

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
PETITS MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)

Doleo super te

à trois voix & basse continue



Nomenclature :

 *Haute-contre*

 *Taille*

 *Basse*

 *Basse continue*

Source :

*Motets à II, III et IV parties pour voix
et instrumentts avec la basse continue.*

Paris, Christophe Ballard, 1681.

BnF [Rés. Vm¹ 97 (1-6).

Doleo super te, fili mi Jesu, decore nimis,
et amabilis super amorem mulierum.
Sicut mater unicum amat filium,
ita ego te diligebam, heu fili mi,
lumen oculorum meorum, baculum senectutis meæ,
solatium vitæ meæ, ut quid dereliquisti me.
Omnia simul in te uno habui.
Quomodo cecidisti potens qui salvum faciebas
populum Israel, scio quod disciplina pacis nostræ,
super te, et livore tuo sumus sanati,
et tamen non possum non plangere te planctu
super unigenitum, et dolere super te,
ut doleri solet in morte primogeniti.
Fili mi Jesu, Jesu fili mi, quis mihi tribuat
ut ego moritar pro te, Jesu fili mi, fili mi Jesu.

Si les parties sont trop hautes, il faudra joïer la Basse continue un ton plus bas

Haute-contre

Taille

Basse

Do - le-o, do - le-o su-per te, fi - li mi Je-su, do - le-o, do -

Basse continue

7

Do - le - o su - per te, su - per te, fi - li mi Je -

Do - le - o, do - le - o su - per te, fi - li mi Je -

- le - o su - per te, fi - li mi Je - su,

13

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth is for basso continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves.

su, de-co-re ni-mis, et a - ma - bi-lis, et a-

su, de - co - re ni-mis, et a-ma-bi-lis,

de-co-re ni-mis, et a - ma-bi-li su-per a - mo-rem mu-li - e - rum.

18

ma - bi-lis su - per a-mo - rem, a - mo-rem mu-li - e - rum. Si-cut

et a-ma - bi-lis su - per a-mo - rem mu-li - e - rum. Si-cut ma - ter

Si-cut

23

ma - ter u - ni-cum a - mat fi - li-um, i - ta e - go te di - li-ge - bam,

u - ni-cum a - mat, a - mat fi - li-um, i - ta e - go, e - go te di - li-ge - bam.

ma - ter i - ni-cum, a - mat fi - li-um, i - ta e - go te di - li-ge - bam, te di - li-ge - bam,

29

heu fi - li mi, lu - men o - cu - lo - rum me - o - rum, ba - cu - lum se - nec - tu - tis me - æ, so - la - ti - um vi - tæ me - æ,

35

ut quid de - re - li - quis - ti me. Om - ni - a si - mul in te u - no ha - bu - i.

Quo - mo - do ce - ci - dis - ti

41

po - tens qui sal-vum fa - ci - e - bas po - pu-lum Is - ra - el, sci-o quod dis - ci-pli-na pa - cis

46

nos-træ su - per te, et li-vo - re tu - o su - mus sa - na - ti, et ta - men non pos - sum, non

51

pod - dum non plan - ge-re te planc - tu qua-si su-per u - ni-ge - ni - tum, et do - le - re, et do-

56

le-re su-per te, ut do - le - ri so-let in mor-te pri-mo-ge - ni - ti, ut do - le - ri so-let in mor-te pri-mo-ge - ni-

62

Fi - li mi Je-su, Je - su, Je - su fi - li - mi, quis mi - hi tri - bu - at ut e - go mo - ri -

Fi - li mi Je-su, fi - li mi Je-su, Je-su fi - li - mi, quis mi - hi tri - bu - at ut e - go

ti. Fi - li mi Je-su, Je-su fi - li - mi, quis mi - hi tri - bu - at ut e - go mo - ri -

70

ar, mo - ri ar___ pro te, Je - su, Je-su fi - li mi, fi - li mi Je - - - su.

pro te mo - ri - ar,___ mo - ri - ar, Je - su_____ fi - li mi, fi - li mi Je - - - su.

ar_____ pro te, Je - su fi - li-mi, fi - li mi Je - su._____

Henry Du Mont (1610-1684)

Doleo super te

à trois voix & basse continue

Basse continue

8

16

25

34

43

52

61

69