

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
PETITS MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)

Ave Regina cælorum

à trois voix, avec dessus de viol. *ad lib.* & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus ou Haute-contre*

 *Bas-dessus ou Taille*

 *Basse*

 *Dessus de viol. si l'on veut*

 *Basse continue*

Ave Regina cælorum,
Ave domina angelorum ;
Salve radix, salve porta,
Ex qua mundo lux est orta :
Gaude Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa :
Vale, o vadel decora,
Et pro nobis Christum exora.

Source :

*Motets à II, III et IV parties pour voix
et instrumetnts avec la basse continue.*

Paris, Christophe Ballard, 1681.

BnF [Rés. Vm¹ 97 (1-6).

*Dessus
ou Haute-contre*

A - ve Re - gi - na cælo-rum, Re - gi - na cælo - rum,

*Bas-dessus
ou Taille*

A - ve Re - gi - na cælo-rum, Re-

Basse

A - ve Re-

Quatrième partie adjoustée

*Dessus de viol.
si l'on veut*

Basse continue

7

6

A - ve Re - gi - na cælo - rum, Re - gi - na, Re - gi - na cælo - rum, A - ve, a - ve do - mi -

gi - na cælo - rum, A - ve do - mi - na, a - ve, a - ve do - mi -

gi - na cælo - rum, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cælo - rum,

7 6 4

11

na, a - ve do - mi - na an - ge - lo - rum, a - ve do - mi - na, a - ve do - mi -
na an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, a - - - - - ve, a - ve do - mi -
a - ve do - mi - na an - ge - lo - rum, a - ve do - mi - na an - ge - lo - rum, a - ve do - mi -

2

b

16

na an-ge-lo - rum: Sal-ve ra-dix, sal - ve por-ta, Ex qua mun - do — lux est

na an-ge-lo - rum; Sal-ve ra-dix, sal-ve por-ta, Ex qua mun-do lux est

na an-ge-lo - rum;

4 4

21

or - ta, sal - ve ra-dix, sal - ve por - ta, ex qua mun-do lux est or - ta:

or - ta, ex _____ qua mun-do lux est or - ta.

Sal - ve ra-dix, sal - ve por - ta, Ex qua mun - do__ lux est or - - - - ta:

h

26 **Gayement**

Gau-de, gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau-de, gau - de Vir - go,

Gau-de, gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, gau-de

Gau-de Vir - go glo - ri - o - sa, gau-de, gau - de

Gayement

Gayement

44

sa, su-per om - nes spe - ci - o - sa, su-per om - nes spe - ci -

sa, su-per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa, su-per om - - - nes spe - ci -

sa, su-per om - nes spe - - - - ci - o - sa, su-per om - nes spe - ci -

54

o - - - sa: Va-le, va-le, o val-de de-co-ra, de-co-ra, o val-de de-co -

o - - - sa: Va-le, va-le,

o - - - sa: Va - le, o val - de de-co - ra, o val-de de-co -

59

ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra, de - co - ra o val - de de - co -

va - le, va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de - co -

ra, va - - - le, o val - de de - co - ra, o val - de de - co -

b # 6 4

63

ra, Et pro no-bis Chris-tum e-xo - - - ra, e-xo - -

ra, Et pro no-bis Chris-tum e-xo - ra, e - xo - - - ra, e - xo - ra,

ra, Et pro no-bis Chris-tum e-xo - ra, e - xo - - - ra, e - xo - -

b

67

ra, et pro no - bis Chris - tum e - xo - ra, e - xo - - -

et pro no - bis Chris - tum e - xo - ra, Chris - tum e - xo - -

ra, et pro no - bis Chris - tum e - xo - ra, e - xo - - -

6 5 \flat 7 6 5

71

ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra, de - co - ra, o val - de de - co - ra, va - le, va - le,

ra, va - le, va - le, va - le,

ra, va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de - co - ra, va -

6 4 b

76

o val - de de - co - ra, de - co - ra, o val - de de - co - ra, et pro no - bis Chris - tum,

va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de - co - ra, et pro no - bis

- le, o val - de de - co - ra, o val - de de - co - ra, et pro no - bis

h

81

et pro no-bis Chris-tum e - xo - ra, Chris - tum e - xo - ra.

Chris-tum, pro no-bis Chris-tum e - xo - - - ra, pro no - bis Chris-tum e - xo - ra.

Chris - tum e - xo - ra, pro no-bis Chris - tum e - xo - ra, e - xo - ra.

7 6 7 6 7

Henry Du Mont (1610-1684)
Ave Regina cælorum

à trois voix, avec dessus de viol. *ad lib.* & basse continue

*Dessus de viol.
si l'on veut*

Quatrième partie adjoustée

7

15

21

26 **Gayement 3**

36

45

54

59

68

74

80

Henry Du Mont (1610-1684)
Ave Regina cælorum

à trois voix, avec dessus de viol. *ad lib.* & basse continue



