

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
PETITS MOTETS VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)

Regina cæli

à trois voix & basse continue



Nomenclature :

 *Haute-contre*

 *Taille*

 *Basse*

 *Basse continue*

Source :

*Motets à II, III et IV parties pour voix
et instrumentts avec la basse continue.*

Paris, Christophe Ballard, 1681.

BnF [Rés. Vm¹ 97 (1-6).

Regina cæli, lætare, alleluia.

Quia quem meruisti portare, alleluia.

Resurrexit sicut dixit, alleluia.

Ora pro nobis Deum, alleluia.

Haute-contre

8

Re-gi-na cæ - li, læ - ta - re, re-gi-na cæ - li, re-gi-na cæ - li,

Taille

8

Re-gi-na cæ - li, læ-ta - re, re-gi-na cæ - li, re-gi-na

Basse

Re-gi-na cæ - li, læ - ta - re, re - gi-na cæ - li,

Basse continue

5 6

5

re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, læ - ta -

cæ - - - li, læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, læ - ta -

re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na cæ - li, læ - ta -

9

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 're, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia'. The Soprano part features a melodic line with a trill on the final 'ia'. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more active line with a trill on the final 'ia'. The Bass part has a simpler, more rhythmic line. The lyrics are written below each staff.

re, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia

re, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia,

re, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia

4

13

ia, re-gi - na cæ - li, læ-ta - re, læ-ta-re, al - le-lu - ia.

re - gi - na cæ - li, læ-ta - re, læ-ta - - - re, al - le-lu - ia.

ia, re-gi - na cæ - li, re-gi - na cæ - li, læ-ta-re, al - le - lu - - - ia.

7 7 6 5

18

Qui - a quem me - ru - is - ti por-ta - re, al - le - lu - ia, al - le -

Qui - a quem me - ru - is - ti por-ta - re, al - le - lu - ia, quem me - ru -

22

lu - ia, quem me - ru - is - ti por - ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le -

is - ti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

4

27

lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, quem me - ru - is - ti por - ta - re,

lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu-ia, al - le-lu - ia, quem me - ru - is - ti por-ta - re,

qui - a quem me - ru-is - ti, quem me - ru-is - ti por-

4 3 b 6

31

8 al - le-lu - ia, al - le-lu - - - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

8 al - le-lu - ia, al-le - lu - - - ia, quem me - ru - is - ti por-ta-re, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.

ta-re, al-le-lu - ia, quem me - ru - is - ti por - ta-re, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia. Re-sur-

4 # # b

36

Re - sur-re-xit si - cut di-xit, al - le-lu-ia, al - le - lu-ia,

Re - sur-re-xit si - cut di-xit, al - le-lu-ia, al - le -

re-xit si - cut di-xit, al - le - lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, re - sur-re-xit si - cut

4 3 6

40

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu -

lu - ia, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu -

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu -

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu -

44

ia. O - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis De - um, o -

ia. O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis De - - - um, o - ra _

ia. O - ra pro no-bis De-um, o - ra pro no-bis De - um, o - ra pro no -

7 3 7 6 $\flat$ 6 5 2 6 7 6

4 3

50

ra pro no - bis — De - um, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

— pro no - bis De - um, o - - ra pro no - bis De - um, o -

bis De - - - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro

7 6 # 4 # 6

[illegible]

59

lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.

ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.

ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - - - ia.

b 5

Henry Du Mont (1610-1684)

Regina cæli

à trois voix & basse continue

Basse continue

6

12

18

26

34

41

49

57