

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
PETITS MOTETS VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Benedicite Deum cæli

à deux voix, dessus de viol. *al lib.* & basse continue



Nomenclature :

 *Taille*

 *Basse*

 *Dessus de viol. si l'on veut*

 *Basse continue*

Source :

*Motets à II, III et IV parties pour voix
et instruments avec la basse continue.*

Paris, Christophe Ballard, 1681.

BnF [Rés. Vm¹ 97 (1-6).

Benedicite Deum cæli, et coram omnibus
viventibus confitemini illi, quia fecit
vobiscum misericordiam suam, ipsum
benedicite et cantate illi, et enarrate
omnia mirabilia ejus.

Taille

Be-ne - di - ci-te De-um cæ - li, be-ne-di - ci-te De-um cæ-li, et

Basse

Be-ne - di - ci-te De-um cæ - li,

Dessus de viol.

Partie ajoutée dont on se servira si l'on veut

Basse continue

4 #

6

co-ram om - ni-bus vi-ven - ti - bus, vi-ven - ti-bus con - fi - te-mi-ni, con - fi-te mi-ni il - li,

con-fi - te-mi-ni, con - fi - te - mi - ni il - li, be-ne-di - ci-te

2# b

10

8

con - fi - te - mi - ni il - li, et co - ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus, vi - ven - ti - bus con - fi -

De - um cæ - li, De - um cæ - li, et co - ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus, vi - ven - ti - bus

4 # 6

14

te - mi - ni il - li, qui - a fe - cit vo - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, su - am, qui - a fe - cit vo -

con - fi - te - mi - ni il - li, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di -

b b 6 4 3

19

8 bis-cum mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am su-am, qui-a fe-cit vo-

am, qui-a fe-cit vo-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am su-am,

b 9 8 7 6 \flat /₄ 4 # b

24

8

bis-cum mi-se-ri-cor-di-am, fe-cit vo-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am su-am, ip-sum be-ne-di-ci-

qui-a fe-cit vo-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am su-am,

7 6 7 6 5

29

8

te et can-ta - - - - - te, et can - ta - te il - li,

can-ta - - - te

6

4 #

33

8

can -

il - li, can - ta - - - - - te, can - ta - - - - - te, et can - ta - te il -

#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, starting at measure 33. The score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto clef (indicated by the '8' below the staff) and contains the lyrics: "can -", "il - li, can - ta - - - - - te, can - ta - - - - - te, et can - ta - te il -". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff has two sharp signs (#) below it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The overall style is classical or liturgical.

37

8 ta - te, can - ta - - - - - te, can - ta - te_ il -

li, can - ta - - - - te il - li, can - ta - - - - te il - - -

b # 6 b

40

li, et e - nar - ra - te om - ni - a mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li - a,

li, et e - nar - ra - te, e - nar - ra - te om - ni - a mi - ra - bi - li - a e - jus, e - nar -

43

8 om-ni-a mi-ra-bi-li-a, om-ni-a mi-ra-bi-li-a e-jus, e-nar-ra-te om-ni-a mi-ra-bi-li-a e-

ra-te, e-nar-ra-te om-ni-a mi-ra-bi-li-a e-jus, mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a e-

6 4 6 # # 4

47

8

jus, et e - nar - ra - te mi - ra - bi - li - a, e - nar - ra - te mi - ra -

jus, et e - nar - ra - te, et e - nar - ra - te om - ni -

b # b # b # b # b # 7 6

50

8

bi-li-a e-jus, mi-ra-bi-li-a e - - - jus, mi-ra-bi-li-a e - jus.

a mi-ra-bi-li-a e - jus, mi-ra-bi-li-a e - jus, mi-ra-bi-li-a e - - - - - jus.

4

Henry Du Mont (1610-1684)

Benedicite Deum cæli

à deux voix, dessus de viol. *al lib.* & basse continue

Partie adjoutée dont on se servira si l'on veut

Dessus de viol.

7

14

23

30

35

43

49

Henry Du Mont (1610-1684)

Benedicite Deum cæli

à deux voix, dessus de viol. *al lib.* & basse continue

