

ATTO 1.^o

AND.^{te} MOLTO SOST.^o

TROMBONE 1.^o

TROMBONE 2.^o

Musical score for Trombone 1 and 2. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The first staff is for Trombone 1 and the second for Trombone 2. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). A phrase of music is marked *tutta forza* (with all force). The score includes various note values and rests, with some notes marked with accents (^).

Vivacissimo con Violenza

Piano accompaniment score for the first section. It is in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is marked *Vivacissimo con Violenza*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, starting with a dynamic marking of *f*.

1

rall. Quasi Lento

Piano accompaniment score for the second section. It is in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is marked *rall. Quasi Lento*. The score features large, bold numbers (4, 4, 6, 2) indicating specific rhythmic patterns or rests. The lyrics "Nel terror mio" are written below the staff. The phrase "colla parte" is written above the staff.

2 Vivace Come prima

Piano accompaniment score for the third section. It is in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is marked *Vivace Come prima*. The music is more rhythmic and includes the lyrics "stolto vedea ceffi di birro in ogni volto!". A dynamic marking of *f* is present. The number 2 is written in a box at the end of the phrase.

colla parte

a tempo

rall.

3

a tempo

rall.

Piano accompaniment score for the fourth section. It is in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is marked *a tempo*. The score features large, bold numbers (3, 6, 2, 10, 3) indicating specific rhythmic patterns or rests. The phrase "colla parte" is written above the staff.

4 *A Tempo* **5** *A Tempo*

19 Ecco la chiave! ed ecco la cap - pella *ff*

ff

TACET sino al N° **20**

20 *MODERATO* *ALL.^{to} I.^o Tempo*

Eccellenza vado! Fa il tuo piacer è il pa - niere, fa penitenza

a tempo

Fame non ho **8** **1** Badi, quand'esce chiuda.

rall. molto **21**

Va! Vo! **5** **2** **2** Gente la

ALL.^o MOLTO AGIT.^o *MOD.^{to} colla parte*

dentrol **2** **1** *ff* **15** **2** **2**

string.

col canto

Ange - lotti! Il Console della spenta Repubblica Ro -

22 *ALL.^o VIVO
E AGITATO*

23

- mana!

ff

21 1 5

ff

24

AND.^{no} SOST.^o

1 20 **25** 11 Lo nego e t'amo!

26

A Tempo

AND.^{te} Piuttosto Lento

27

MENO

10 8 2 Stas sera? È luna

28

Lentamento

MOSSO

piena 7 1 2 1 Lo dice male

*LENTO**ALL.° MOD.°*

29

30

2 la so - spiri 4 1 5 21 1

*poco rit.**a tempo**rit.**a tempo*

1 2 1 1 Ah! piovete volut -

- tà volte stellate: Arde in Tosca un folle a - mor! *f* *allarg.*

a tempo

31

5 *col canto* *f* 3 4 1 1

32

a tempo

Vado! *f* 1 vado! *f* 5 9

colle parti

1 que - gl'occhi cilestrini già li vidi Ce nè tanti pel

33

Lo stesso Movimento
Agitato un poco

mondo **6** è l'Atta - vanti! **5** **13**

f

34

35

AND.^{te} SOST.^o Largamente rit. a tempo

23 Qua - l'occhio al mondo **8** **6**^{rall.} ne - ro

36

rall.

LENTO

3 **1** **1** Ma falle gli occhi neri

37

AND.^{te} MOD.^{to}

AND.^{te} MOSSO

poco rall. a tempo

2 Mia ge - losal Si, lo sento **7** **1** Se tu

a tempo *poco rall. a tempo*

guardi il mio dolor 5 1 1^{rit.} *f* *a tempo sosten.*

f

38

AND.^{te} PASSIONALE col canto

5 Mia vita, 10 3 1 1

40

39 *PIÙ LENTO*
*ANCORA**Lentamente**I.^o Tempo I.^o Tempo Mosso*

6 Ma falle gli occhi neri! 5^o 26

41

42

43

44

45

Lo stesso Movimento

19 17 10 (In 4) 10 11 Tutto ella ha o -

- sato, onde sottrarmi a Scarpia scelle - rato!

46

AND.^{te} MOSSO

ALLEGRO

4 e strumento al lascivo ta - lento, fa il confessore e il boia

ff

ff

47

Un poco meno del 1.^o Tempo

2 **2** **12** **4** **1**

48

AND.^{te} LENTO Mosso come prima

6 **2** **1** **1** Ch'io le in -

colla parte a tempo colla parte a tempo

- dossi **1** **9** **2** **2** **2** guida ad un

(Cannone)

antro o - scuro, ri - fugio impenetrabile e si - curo!

49 *ALL.º VIVO**incalzando*

Musical score for measures 49-50. The piece is in 2/4 time, marked *ALL.º VIVO* and *incalzando*. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. Measure 49 contains the lyrics "se ci as -" and features a forte (*f*) dynamic with accents. Measure 50 contains the lyrics "- salgon bat - tagliat" and features a fortissimo (*ff*) dynamic with accents.

50

Musical score for measures 51-52. The piece is in 2/4 time, marked *Meno Lento*. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. Measure 51 contains the lyrics "se ci as -" and features a forte (*f*) dynamic with accents. Measure 52 contains the lyrics "- salgon bat - tagliat" and features a fortissimo (*ff*) dynamic with accents.

Meno Lento

51

Musical score for measures 53-54. The piece is in 2/4 time, marked *Meno Lento*. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. Measure 53 contains the lyrics "se ci as -" and features a *rall.* dynamic with a *colla parte* marking. Measure 54 contains the lyrics "- salgon bat - tagliat" and features a *rall.* dynamic with a *colla parte* marking.

ALL.º CON SPIRITO

Musical score for measures 55-60. The piece is in 2/4 time, marked *ALL.º CON SPIRITO*. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. Measures 55-60 contain the lyrics "E nelle chiese inni al Si -" and feature a forte (*f*) dynamic with accents.

52

tratt.

Musical score for measures 61-66. The piece is in 2/4 time, marked *tratt.*. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. Measures 61-66 contain the lyrics "E nelle chiese inni al Si -" and feature a *tratt.* dynamic with accents.

53

54

- gnori **3** Doppio soldo! Te Deum! Gloria! Viva il

55

re *f* *tratt.* **2** *f* **3**

56

(Trombone 3.^o o Basso)

1 **1** *ff*

57

AND.^{te} SOST.^o MOLTO

col canto

MOD.^{to} MOSSO

Lento

ff *tutta forza* *mf* *giusto il valore* **1** **10** *ppp* senza dar so - spetti *ppp*

58

ALL.^o MOD.^{to}

Pesa le tue ri - sposte **4** *mf* Misericordia! **3** Ar

59

AND.^{te} LENTO

- cangeli *f*

1 *pp*

7 pre -

pp

60

ALL.^o SOST.^o MOLTO

- ziosa, un ven - taglio *Soli pesante*

61

Lo Stesso Movimento ALL.^o CON MOTO *colla parte*

f

6

(Arpa) 1

Il suo ri - tratto! Chi

Sostenendo

fè quelle pitture?! Il Cavalier Cavara - dossi...

3

1

62

f *a tempo*

9 *f*

4 *f*

Si ritro - vò nella Cappella

63 *PIÙ MOSSO* **64** **65**

p 16 21 Or tutto è chiaro 5

66

d' Ange lotti fu la preda! 5 Tosca? Che non mi

poco allarg. **67** *ALLEGRO*

p *f* *p* *f*

veda! 5 lago ebbe un faz-zoletto 5 1

68

1 1 1 1 5 Tra -

AND.^{te} MOSSO **69** **70**

- dirmi egli non può 11 14 6

(Campane)

71 *ALL.^o MOD.^{to}* **72** *poco affrett.*

13 Qualcun venne certo 2 2 La corona!

73

Lo stemma! 1 Presago so - spetto, Ho sortito l'ef - fetto.

AND.^{te} MESTO **74** *Sosten. Molto*

7 1 *p* *ppp*

75 *I.^o Tempo* **76** *AND.^{te} LENTO MENO*

6 2 9 5 6

77 **78** *ALL.^o VIVO*

11 *rall.* 1 O mio bel nido insozzato di

fangol Vi piomberò inat - tesa

ff

ff

LENTO *PIÙ LENTO*

3 2 1

79

rall. *AND.^{te} SOST.^o*

Egli vede ch'io piango

f *p*

f *p*

3

pp

pp

1

f

f

80

AND.^{te} MOSSO

1 *pp* *rall.* 3

pp

FINALE 1°

Largo Religioso Sosten. molto

4 Tre sbirri, una carrozza, *ppp* 1 1
ppp

1 1 *pppp* 1
pppp

81 82 1 8 *ppp* 1 1 1
ppp

83 1 *più p*

84 4 *pp Appena animato*
pp

85 *Sost.do* 4 *Sost.do 4 e tornando al 1.º Tempo* 3
pp

86

tutto il valore

Musical score for measures 86-87. Measure 86 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. A second measure contains a large number '2' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of two flats.

87

Musical score for measures 87-88. Measure 87 continues with a forte (*f*) dynamic. Measure 88 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of two flats.

88

Musical score for measures 88-89. Measure 88 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 89 features a forte (*f*) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of two flats.

GRANDIOSO

Musical score for measures 89-90. Measure 89 features a forte (*f*) dynamic. Measure 90 features a forte (*f*) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of two flats.

tutta forza e sostenendo il suono

AND.^{te} MOSSO

89

Musical score for measures 89-90. Measure 89 features a forte (*f*) dynamic. Measure 90 features a forte (*f*) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of two flats.

f tutta forza

secca

allarg.

sempre allarg.

ff

secca

Fine dell' Atto 1^o

TROMBONE 1.^o e 2.^o

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 2.^o

ANDANTE *Poco Meno* *poco stentato*

TROMBONE 1.^o 2 6 3 Certo a que -

TROMBONE 2.^o

- st'ora i miei segugi le due prede az-zannano!

pp

1

ALL.^o Energico *dopo la parola* *1.^o Tempo* *colla parte* **2** *MOSSO*

al laccio pendersi *ff* 4 1 2

ff

1.^o Tempo **3** *Tempo di Gavotta* *molto Moderato* *rall.* **5** *a tempo* *AND.^{te} Lento*

3 17 **4** 8 4 3

Sostenendo *colla parte* *AND.^{te} un po Agitato* *sostenendo molto*

7 1 **6** 10 nè... far l'occhio di

AND.^{te} MOD.^{to}

colla parte

7

pesce, o tubar come tortora!

(Trombone 3^o)

f *ff* *ff*

3

8

diverse bel - tà, vini di -

ff *ff*

2 2

strepitoso

rall.

- versi

ff *ff* *ff* Solo

1 1

pesante e stent.

rall.

9

ALL.^o MOD.^{to}

10

Stesso Movimento

3 5 11 1 18

11

12

13

Un poco meno

14

15

16 10 6 14 18 22

16 17 18 *poco allarg.* 19 *a tempo*

30 20 7 0 re dei rel

(Fagotti) 20 *Un poco meno*

1 Dov'è Ange - lotti? 8 1 12

21 *Come prima*

Dov'è dunque Ange - lotti? Non lo so. Ancor, l'ultima volta. Dov'è?

deciso

ff deciso *ff* *ANDANTE*

Non sol 1 3

Molto Sostenuto (in 4) (in 2) 22

col canto *ff* *rall.* *ff* *marcatiss. e sostenuto*

Mario Cavara - dossi

tenute *colla parte*

Pria le forme or- dinarie...

23 **24**

Lento
ppp *rall. Lentissimo*

Indi... ai miei cenni

2 9 1

ppp

Taglio di 4 battute ad libitum

affrett. rit. rall. **25**

4 1 1 2 1

L'Attavanti non era dunque alla villa? No: egli era solo.

ANDANTINO MOD^{to}

14

Solo? Nulla sfugge ai gelosi Davver? Solo

26

Solo? 3 Nulla sfugge ai gelosi 2 Davver? Solo

27

Sì! 4 che dice il cavalier? Negal 3

28

AND.^{te} Sostenuto
Solo

CON SORDINA

Dunque per compia - cervi, si dovrebbe men - tir cres.

ff *accentate*
- tir cres.

rall. *col canto*

29

col canto

a tempo

CON SORDINA

È forza che s'adempia la legge! 1

CON SORDINA

VIA SORDINA

ff *accentate*

f *dim.*

ff *f*

4

VIA SORDINA

30

31

col canto

rall.

13 9 Ti straziano ancora? 5

LENTO GRAVE

3

Non vale quella prova? Allora ripi -

Sostenuto molto

ALL.^o MOD.^{to}

ff - gliamol

33

5

mf rit.

54

p *rit. f* *string.*

1

(Corni)

cres. ed accel.

mf *f*

1

3

Aprite le porte che n'oda i la -

MOSSO

35

CON SORDINA

I.^o Tempo

ff *vibratissimo* - menti *ff* *sfi - dol* *p*

ff *CON SORDINA* *p*

pp *cres. poco a poco* *pp*

2

36

sempre cres. *allarg.* *ff* *ff*

VIA SORDINA

37

fff *p* *pp* **3** **11**

fff *p* *pp* *VIA SORDINA*

38

3 *l'anima mi tortu - - rate!* *Ah!*

(Trombone 3^o) *col canto*

ALL.^o VIVACE

39

secche

rall.

AND.^{te} Sostenuto

ff e violento

ff secche

26

40 4

molto sosten. *Meno*

rall. molto

1 1 7

Tosca ho parlato? No, a mor! Davvero? No!

41 ALL.^o VIOLENTO

41

ff

string.

Nel pozzo del giardino va, Spo-letta

ff

4

Male - - detta! Mario!

42

13

No Me - - las è in fuga!

1

*Lo Stesso Movimento
ma più sostenuto*

ff

1

colla parte

Vit. - torial

ALL.^o Concitato

43

1

1

allarg.

a tempo

1

3

1

1

allarg.

f

cres.

1

1

System 1: Two staves of music in bass clef with a key signature of three flats. The first measure contains a large underlined number '1'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

System 2: Two staves of music. The first measure has 'cres. e' written below. The second measure has 'string:.....' written below. A box containing the number '44' is positioned above the second staff. The music ends with 'ff' and 'stent.' markings.

System 3: Two staves of music. The first measure has 'stent.' written below. The second measure has 'incominciando ad affrett. un poco' written below. The tempo marking 'Più Mosso' is centered above the system. The music ends with 'f' and a large underlined number '1'.

System 4: Two staves of music. The tempo marking 'rall. AND.^{te} poco stent.' is centered above the system. The first measure has a large underlined number '3'. The second measure has a large underlined number '4'. The third measure has a large underlined number '1'. The fourth measure has a large underlined number '2'. The system ends with a double bar line.

System 5: Two staves of music. The tempo marking 'AND.^{no} Sostenuto' is above the first part, and 'ALL.^o VIVACE' is above the second part. The first measure has a large underlined number '3'. The second measure has a box containing the number '45' and a large underlined number '11'. The third measure has a large underlined number '1'. The fourth measure has a large underlined number '3'. The fifth measure has a large underlined number '6'. The system ends with a double bar line.

Lo Stesso
Movimento

47

colla parte

ANDANTE

46 30 1 Se la giurata fede debbo tra - dir 2

col canto *AND.^{te} Lento* ed appassionato molto col canto a tempo col canto

1 5 1 8 1

a tempo

poco allarg.

4 Agil qual leo - pardo t'avvinghiasti all'a - mante

Sostenendo

poco affrett.

p. *p.* *affrett. e cres.*

Ah! In quell'i - stante t'ho giurata mia! *p.* *p.* *affrett. e cres.*

48

Più Sostenuto

Mosso

1 1

poco rall. **I.^o Tempo** *Meno*

p 1 2 3 2 Come tu

49 *Sostenuto*

ALLEGRO

m'odil Ah Diol Co - si, così ti voglio... 2

50 *MOD.^{to} Mosso*

10 *ff*

ALLEGRO

51 *AND.^{te} Lento appassionato*

52 *ALL.^o*

secca 55 13 18 per-

A Tempo **53**
ma sostenuto

-chè, perchè si-guor, ah perchè me ue rimuneri co- si 1 2

54

ALL.^o Agitato *Sostenendo* *AND.^{te} MOSSO*

11 5 16 Val Val mi fai ri-brezzol

55

ALLEGRO

Va, val 4 l'Ange-lotti al nostro

giungere s'uc-cise 13

col canto a tempo

56

Lento Doloroso

1 5 a-spetta 1 Eb-ben? 2

AND.^{te} MOSSO

8 8 quest'uomo fido provvederà Chi m'assi-cura?

ALLEGRO

L'ordin ch'io gli darò voi qui pre - sente Spoletta chiudi!

3

accelerando

57 *I.º Tempo ma sostenendo*

ff ho mutato d'av - viso *ff*

58

I.º Tempo ALL.º AND.º AND.º Sostenuto

mf 13 5 12 59 4

rit. a tempo

e qual via sce - gliete? La più breve. Civita - vecchia?

7

60

ALL.º non troppo ma con violenza

3 Tosca, finalmente *ff* mai 4

61

62 *AND.^{te} TETRO*
Lo stesso movimento

63 *AND.^{te} Sostenuto*

64

65

Fine dell' Atto 2º

ATTO 3°

AND^{te} SOST^{to}

1 (Bassi)

(Clarini Fag. e Trombe)

2 Legni

TROMBONE 1°

TROMBONE 2°

(Corni)	<u>14</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	<u>6</u>
---------	-----------	----------	----------	----------

(Trombe)

3 *UN POCO MENO*

COME PRIMA

4 *LENTO*
(Campane)

<u>7</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>22</u>
----------	-----------	-----------	-----------

5

6

(Clarini Fag. e Arpa)

7

rit.

<u>17</u>	<u>6</u>	(Oboe 4°)	<u>5</u>	<u>3</u>
-----------	----------	-----------	----------	----------

LARGO

pp *pp* **1** *pp*

pp *pp* *mf* **2**

8 *p* *rall. molto* *ppp*

9 *AND^{te} LENTO*

10 (Viola) *MENO* **11** (Clarinete)

14 **2** Scri vete : **13** **1**

AND^{te} LENTO *Appassionato molto* (Clarini) **12**

11 **1** mi cadea fra le braccia...

rit.

Dolci baci o languide ca - rezze **4** Svani per sempre il sogno mio d'a...

13

- more... l'ora è fug - gita 4 E non ho amato mai tanto la

f Lento *pp* *rall.*
vita, tanto la vita 1 *pp* 1

14 MOD^{to} CON MOTO

9 *ff* tutta forza *p* *cres. e ben legato* *allarg.*

15

ff 1 e al cavalier che l'accom -

16 AGITANDO

- pagna! Sei libero! 4 7 Alla Ma -

f Solo

- donna mi volsi e ai santi

18 *a tempo in due*

Li presso lucci cava una

mf *col canto* **19** *MOLTO MENO*

mf lama

rall.

AND^{no} SOST^{to}

Giu - stizia le sue

21

sacre armi de - pose

colla parte

I.^o TEMPO

22

col canto

AND.^{no} MOD.^{to}
MOSSO

Un poco meno

Musical notation for measures 22-25. The piano part features large numbers 2, 1, 11, and 2 under the notes, indicating fingerings or accents.

23

AND.^{no} SOST.^{to}

col canto

Musical notation for measures 23-26. Includes vocal line with lyrics: "una tar - tana e via pel mar!". Piano accompaniment features large numbers 4, 8, and 7.

24

Andante
amoroso

25

26

SOST.^{do}

Musical notation for measures 24-26. Piano accompaniment features large numbers 16, 4, 4, and 9.

27

AND.^{no} MOSSO

MOLTO MENO

col canto

Musical notation for measures 27-30. Includes vocal line with lyrics: "Parlami an - cor... è cosi dolce il suono della tua". Piano accompaniment features large number 14.

28

A tempo ma sost.

Musical notation for measures 28-31. Includes vocal line with lyrics: "voce... armonie di co - lori armonie e di canti diffonde.". Piano accompaniment features large number 3.

29

AND^{te} SOST^{to}

Meno

f *secca* *f* *f*

13 6

30

AND^{no} SOST^{to}

31

L'ora... son pronto!

11 1

LARGO CON GRAVITA

32

33

8 8 1 È una commedia, lo so!

34

5 Ecco apprestano l'armi... *ff*

ff *stent.*

35

I.^o tempo

muori ! Ecco un ar tista

fff marcatis.

p dim.

p

4

36

col canto

10

Presto, su Mario !

Mario ! Su, presto ! Andiam ! Su ! Su ! Mario !

37

ALL.^o MOD.^{to}

Mario ! Ah ! *ff*

3 finire co -

39 *AGITATO* **40**

- si 13 6 1 1

41

f 6 Colla mia 4 o Scarpia a vanti a

42 *MOSSO*

Dio! 1 *fff a tempo* 1

fff

Fine dell'Opera