

ATTO I^o

AND^{te} MOLTO SOSTENUTO

ff *ff tutta forza*

VIVACISSIMO con violenza

ff

QUASI LENTO

rall. *colla parte*

ceffi di birro in ogni volto, *(tutto il valore)*

SMA^{te} VIVACE come prima

TACET sino alle parole

Non mi ravvi - sate?! Il carcere m'ha dunque assai mu - tato?! Ange -

MOD^{to} *colla parte*

- lotti! Il console della spenta Repubblica Ro - mana!

colla parte *ALL^o VIVO E AGIT^o*

20 25 11 1 1 26 10



AND^{no} SOST^o

8 27 2 stas - sera?? È luna piena 7



AND^o PIUTTOSTO LENTO

MENO

rall^o

Tanto. 2 Tanto: 28 1 2 Non la so-



LENTAMENTE

MOSSO

LENTO

-spiri 4 1 5 29 21 30 2



ALL^o MOD^o

poco rit.

2 1 3 Arde in Tosca un folle a - mor!



a tempo

poco rit. a tempo

(Trombone 4^o e 2^o) 5 31 3 3 Urge l'opra



allarg.

a tempo

a tempo

1 lo sai 1 Vado, 1 Vado... 32 5



rall. a tempo

9 1 Que - g'occhi cilestrini già li vidi



ff

colle parti

Ce n'è tanti pel 33 mondo... 6 e l'Atta - vanti!



5 13 34 23 35 Qua l'occhio al



Lo stesso moel^o agitando un poco

mondo **7** **6** **1** **1**
AND!e SOST! *largamente poco rall.* *rit!*

36 **3** **1** **1** ma... falle gli occhi neri!
rall. *LENTO*

37 **2** Mia ge - losa! si, lo sento **7** **1**
AND!e MOD!o *AND!e MOSSO* *poco rall.* *a tempo*

1 *poco rit.* **5** *a tempo* (Tromba 1^o o 2^a) **1** *a tempo*
TACET str al N^o **48** *poco rall.* *poco rit. ff*

48 **1** Ch'io le in - dossi. Per or non monta
MOSSO come prima

13 un picciol varco guida ad un antro o - scuro ri -
a tempo

- fugio impenetrabile e si - curo! **49** *ALL! VIVO*

1 **4** **9** Se ci as - salgon, bat -
incalz.

- taglia! **50** *ff*

2 **7** *MENO*
rall. *colla parte*

2 51 1 1 3 1

LENTO *ALL.^o CON SPIRITO*

3 1 11 52 2 2

(Trombe)

1 10 53 1 3 54 Doppio soldo!

tratt^o

Tedeum! Gloria: Viva il 55 2

(Trombone 1^o e 2^o)
re

tratt^o

3 56 *pesante*

ff

4 *AND.^{te} SOST.^o MOLTO* 1 57 10

ff *tutta forza* (*giusto il valore*) *col canto* *MOD.^o MOSSO*

LENTO 58 4 (Trombone 1^o) 3

pp *ALL.^o MOD.^o*

1 (Trombone 1^o e 2^o) *lunga* 59 5

AND.^o LENTO

ma lasciò ana presa pre - ziosa, un ven 60 taglio

(Trombone 1^o e 2^o)

ALL.^o SOST.^o MOLTO

7 (Arpa) 1

LO STESSO MOV.^{to}

61 *col canto* Chi fè quelle pitture! Il cavalier Cavara.

ALL.^o CON MOTO

-dossi... **3** **1** **62** *a tempo* **9**

SOST.^o

4 Si ritro - vò nella Cappella **63**

16 **64** **21** **65** **1** la prov.

PIÙ MOSSO (*pausa*)

-vista del Sa - cri - sta d'Ange - lot - ti fu la

Solo

66 preda! **5** **6** Jago ebbe un fazzo - letto

p poco allarg.

67 *ALL.^o* **5** **1** **1** **1**

f

1 **1** **5** **68** Tra - dirmi egli non

può **11** **69** **14** **70** **6** **71** **13**

(Campano)
AND.^o MOSSO

72 **1** **2** **2** **1**

poco affrett.^o *a tempo*

73

1 Presago so - spetto, (Ho sortito l'ef fetto...)

74

7 SOST? MOLTO 1 *ppp*
AND!e MESTO pp in quattro

75

76

6 2 9 5 *MENO* 6
I? TEMPO AND!e LENTO

77

78

11 1 0 mio bel nido insozzato di fango *Solo*
rall. ALL? VIVO f

Vi piomberò inat - tesa *Tutti*

ff 5

79

2 1 egli vede ch'io piango...
LENTO PIU LENTO rall. AND!e SOST?

ten. ff pp 3 1

f pp rall. 1

80

FINALE 1º

3 *rall.* 3 Tre sbirri, una carrozza
AND!e MOSSO Largo Religioso Sost? molto

1 1 1 1 *ppp*

(giusto il valore) 1 (id) 1 81 8

ppp

82 1 1 1 1

ppp

83 (tutto il valore) 1 5 84 appena animando.

pp

sostenendo 4 85 1 1

pp *Piornando al 1° Tempo*

3 86 (tutto il valore) 2

f *mf*

87

ff

crea. a poco 88 allarg. *ff*

ff

Grandioso Terra ve-ne-ra- *ff*

ff

89 *Andte Mosso* -tur! allarg. *ff* tutta forza

ff *tutta forza*

sempre allarg. *fff* *fff* secca *f* Fine dell'Atto I°

f *fff* *fff* *f* *secca* *Fine dell'Atto I°*

8
TROMBONE III^o

ATTO 2^o

TOSCA
G. PUCCINI

ANDANTE

2 6 3 Certo a que-

POCO MENO poco stentato

- s'ora i miei segugi le due prede az-zannano!

1

al laccio pendere *dopo la parola*

4 1 2 2

ALL^o ENERGI^{CO} I^o TEMPO colla parte MOSSO

3 3 17 4 8 *rall.* 5 4

I^o TEMPO TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD^{to} A TEMPO

3 7 è la profonda mi-seria

AND^{te} LENTO SOST^{to}

6 10 nè... far l'occhio di pesce,...o tubar come tortora!

AND^{te} UN PÒ AGITATO sostenendo molto colla parte P Solo string.

AND^{te} MOD^{to}

2 8 4 vini di-versi...

3 9 5

pesante e stent.

2 3 3 9 5

11 10 1 18 11 16

ALL^o MOD^{to} LO STESSO MOV^{to}

(Trbn. bassor)

12 10 13 6 14 14 18

UN POCO MENO

15 22 16 30 17 20 18 7

o re dei re! 19 1 Dov'è Ange -

poco allarg. *a tempo*

- lotti? Non lo so. 7 20 1 1

UN POCO MENO

Via Cavaliere, riflet - tete: 2 7

poco allarg.

Dov'è dunque Ange - lotti? 21 1 Non lo so. Ancor, l'ultima

Come prima

volta. Dov'è? Non so! DECISO 1

ff

3 MOLTO SOST.^o Mario Cavara - dossi

AND!^o *colla parte* *ff pesante e sost.*

22 marcatiss. e sost?

f

3 LENTO (Trombone 1^o e 2^o) 2 23 1 5

colla parte *rall.* LENTO (Fag. e Clarone)

Solo **2** **24** **1** **3** **18**

pp

1 **1** **2** **25** **1** **18**

AND.^{no} MOD.^o

26 **7** **27** **4** **28** **3** *rall.* **2** *col canto* *AND.^{te} SOST.^o* **3**

che dice il Cavalier! Nega!

(Trombone 1^o)

29 **1** *col canto* *a tempo* *(Trombone 1^o e 2^o)*

È forza che s'adempia la legge!

Senza Sordino *Solo* *f deciso* **1**

30 **13** **31** **9** **5** **52** **3**

rall. *rall.* *LENTO GRAVE*

33 *f* *SOST.^o MOLTO* *ALL.^o MOD.^o*

Non vale quella prova? Allora ripigliamot!

5 *rit.* *mf* *p* *mf* *f* *string.*

34 **1** *mf*

cres. . . ed accel.

f - P subito

Aprite le

porte che n'oda i la - menti! *Mosso, vibratissimo* Vi sfi - do!...

ff

35 *SORDINA Più agitato di prima* 7 par - late su, via, dove celato **36** sta?

allarg. ff ff

5 **37** 9 Che v'ho fatto in vita mia? son io **38**

VIA LA SORDINA PPP

1 **2** Ah! **39** *violento secco*

PPP col canto ALL. VIVACE

26 **40** 4

AND. SOST.

1 **1** **7** Tosca, ho parlato? No, a - mor! Davvero? No!

Molto Sost. Meno rall. molto

41

Nel pozzo del giardino va, spo - letta

ALL. VIOLENTO string.

4 Male - detta! Mario!

13 **42**

No! Me - las è in fuga!

f

1

Lo stesso mor!o *ff*
ma più sost?

43

Vit-to-ria Vit-to-ria!! *ALL. CONCIATO*

f

1

f

3

1

1

allarg. *f*

2

1

a tempo

allarg. *f*

1

44

cres. e string. *ff rit.*

mf

incominciando ad affrett. un poco

PIÙ MOSSO

f

1

3

4

1

AND!e

rall. *poco stent.*

2

3

45

11

1

3

AND. SOST.

6 46 30 47 1 Se la giurata

ALL.^o VIVACE *POCO PIU* *col canto*

fede debbo tra - dir 2 1 5

AND.^o *col canto* *And.^{te} appassion. molto*

1 8 1 4 Agil qual leo -

col canto *a tempo* *col canto* *a tempo*

- pardo l'avvinghiasti all'a - mante Ah! In quell'i - stante t'ho giurata

poco allarg.^o SOST.^o *poco affrett.*

48 mia! *affrett.* *PIU SOST.^o*

p *p* *f*

1 *MOSSO* 1

f *mf*

1 2 3 3 49 Co - si, cosi ti

1.^o TEMPO *MENO* *SOST.do*

voglio... Nontoc - carmi 2

f *ALL.^o* *f*

10 50 *LARGO*

ff

ALL.^o 55 51 13 52 18 per -

secca *AND.^{te} LENTO APPASS.^{to}*

55

-chè, perchè si - gnor, ah perchè me ne rimunerì co - si?

molto allarg. *a tempo, ma sost?*

2

11

5

54

16

ALL.^o AGITATO *SOST.^o* *AND.^{te} MOSSO*

Va!

Va! Mi fai ri - brezzo!

va!

va!

55

ALLEGRO

affrett. *f*

l'Ange - lotti al nostro giungere s'uc - cise!

ff

13

1

col canto

5

A - spetta.

1

Eb - bene?

A TEMPO

56

2

1

odi, Ma libero all'istante lo voglio! Occorre simu -

Lento doloroso *AND.^{te} MOSSO*

-lar

2

Bi - sogna che tutti abbiano per morto il cava - lier

pp

2

Spoletta: chiudi!

2

pp *ALL.^o*

57

Ho mutato d'av -

f *ff* *fff* *I.^o TEMPO MA SOST.^{do}*

-viso *f.* *3* **15** **58** **5** **12**
I^o TEMPO ALL^o AND^{te}

59 **4** E qual via sce - gliete? La più breve. Civita - vecchia?
AND^{te} SOST^o rit^o

7 **60** **3** Tosca, finalmente mia!
a tempo ALL^o non troppo, ma con viol^{za}

4 *f.* *3*

s **1**

61 **10** **13** Guardami! son Tosca! o
f. poco rall.

62 Scapial **1** **3** È morto!
AND^{te} TETRO(LO STESSO MOV^{to}) ppp

1 Or gli per - **63** - dono! **2** **1**
mf AND^{te} SOST^o

4 **5** **64** **3**
SOST^{do} p

65 **6** *più rall.*
LENTAMENTE ppp
 Fine dell' Atto 11.^o

14 [1] 8 8 [2] 6

AND^{te} SOSTENUTO

(Trombe)

7 [5] 15 15 [4] 22

(Trombe)

COME PRIMA

(Campane)

LENTO

[5] 17 [6] 6 (Oboe 2) 5 [7] 3

(Clar. Fag. Arpa)

rit.

LARGO

pp

1

pp

1

pp

mf

2

[8] 1 1

p

molto rall.

ff

pp

2 3 [9] 2 14

AND^{te} LENTO

[10] 2 Scri - vete MENO 13 [11] 1 11

AND^{te} LENTO

APPASS^{te} MOLTO

1 [12] 1 1 4

Svani per sempre il sogno d'a - more... l'ora è fug - gita....

4

riten.

13

E non ho amato mai tanto la vita, tanto la vita

First musical staff with notes and rests.

14

Second musical staff with notes, rests, and dynamics: *PPP*, *rall.*, *MOD!º CON MOTO ff*.

15

Third musical staff with notes, rests, and dynamics: *allarg.*, *ff*. Text: e al cavalier che l'accom

16

Fourth musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *AGIT!º*. Text: pagna! sei libero! (Trombone 1º)

17

Fifth musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*.

18

Li presso lucci - cava una lama

Sixth musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*. Text: (Trombone 2º)

TACET sino al N° 28

28

U - niti ed esultanti diffonde... rem pel mondo i nostri a mo-ri, Armonie di co-

Seventh musical staff with notes and rests.

29

-lori, armonie e di canti diffonde - rem!

Eighth musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *secca*, *AND!º SOST!º*.

30

L'ora... Son pronto

Ninth musical staff with notes, rests, and dynamics: *MENO*, *AND!º SOST!º*.

31

32

33

È una commedia, lo sò,

Tenth musical staff with notes, rests, and dynamics: *LARGO CON GRAVITÀ*.

5 **34** Ecco!..apprestano l'armi... 1

35 1^o TEMPO
muori! Ecco un ar - tista!

36 10 **37** 6 **ALI. MODERATO**
col canto

38 3 co - sì, finire co - sì! 13 **AGITATO**

39 6 1 1

40 9 0 Scarpia, a - vanti a

41 Dio! rit. *sost.* 1
AND.^{te} mosso *f* tutta forza

Fine dell'Opera