

ARPA

TOSCA G. PUCCINI

ATTO I.

ANDANTE
Molto Sostenuto

VIVACISSIMO
Con Violenza

1 *Quasi Lento* *colla parte* **2** **VIVACE** *come prima* *colla parte* *a tempo*

rall. **3** *a tempo* *rall.* **4** *a tempo*

cresc. **2** **10** **3** **19** Ecco la chiavel ed

5 *a tempo* *rall.* *Molto Meno* *1.º tempo* *Viol.*

ecco la cap - pella! **8** **5** **3**

6 *cresc.*

ALLEGRETTO *Gravioso* **1**

Stampato in luogo di manoscritto.

f *lasciar vibrare* 2 *f* *lasciar vibrare* 2 *f* *lasciar vibrare*

7 8 9 10
8 12 11 4

lasciar vibrare
 E sempre la - *f*va 2 *f* *lasciar vibrare* 4

11
mf 10 *p* 4

Ritenuto *AND.^{te} Religioso*
 Lo Stesso Movim.^{to} 4 2
 12 8 Il paniere è in - tatto. 1 2 *p* Armonici
 13

5 4 5 6 7 8 9 10

rall. a tempo

Suoni naturali

14 *AND.^{te} MOD.^{to}*

4 6

mf

cres.

6 3 3

ff

accel:.....

15 **16**

Un poco più

2 2 11 17

ff

17 *AND.^{te} LENTO*

Dammi i co - - - lor!

3 3 3

ppp

P dolce

18

Più Lento *Sostenendo* *rall:.....*

4 *pp* **1**

a tempo *dolcemente*

2

p

p

Suoni naturali

Lo Stesso Movimento

19

Armonici.....

1

colla parte

pp

1.º Tempo

allarg. colla parte

1

2

-e lascia stare i santil

pp

appena sentite

cresc.

f

sostenendo

dim.

poco rit.

a tempo

rall.

ppp

p

morendo

pp

un poco rall.

20

MODERATO

Eccellenza, vado? Fa il tuo pia -

colle parti

ALLEGRETTO I.^o Tempo

a tempo

-ceret.. Fa penitenza? Fame non ho. Ah! mi rin - crescet..

7 3 3

p *vols.*

rall.

21

ALL.^o molto Agitato

1 2 2 Gente là dentro 3

MODERATO *colla parte* *string.*

1 16 2 2 2 II

*colla parte*ALL.^o VIVO ed AGITATO

Consolle della spenta Repubblica Romana 6 Dispo - nete di me!

22

1 *pp* 1 7 *pp* 1

23 24
1 1 5 1

affrett.
13 3 Mario, Mario, Mario, Son

25 *ANDte SOSTto*
PPP le note della m.d. *PPP*
ben marcato il basso solamente 1 *marcato il basso* 1

ppp
marcato il basso 2

colla parte

26

ppp le note della m.d.

Oh! innanzi la Ma. donna!
a tempo
ben marcato il basso

pp poco rit.

AND.^{te} piuttosto lento

8 2 Stas. - sera !? ! È luna piena ed

LENTAMENTE

Il notturno un poco tratt.

5 1 2 1

28

MOSSO

Lento

ALL.^o MOD.^{to}

Lo dici male lo dici male

rit. a tempo 1 3

29

f allarg. p a tempo 3

armonioso rit. a tempo 2 p 1 pp

30

poco rit. a tempo poco rit. a tempo colla parte 4 2 2 nel lunare albori mf

allarg. un poco a tempo a tempo 3 1 2 armonieb pp suoni naturali colla parte 3 pp

31

rall. **32** a tempo colla parte **33**

Musical notation for measures 32-33. Treble and bass clefs. Fingerings: 4, 1, 4, 15, 4, 8.

Lo stesso movim. agitando un poco

Musical notation for measures 34-35. Treble and bass clefs. Fingerings: 1, 5, 9. Lyrics: Ah! la ci vetta! A me, a

34 *rall.* **35**

Musical notation for measures 34-35. Treble and bass clefs. Lyrics: me! La vidi leri Ah que - gli occhi qua.

AND.^{te} SOST.^{to}

Musical notation for measures 36-37. Treble and bass clefs. Lyrics: l'occhio al. *pp* armonioso. Fingerings: 4.

largamente

Musical notation for measures 38-39. Treble and bass clefs. Fingerings: 2, 1. Lyrics: poco rall. *pp*.

36

rit. a tempo 1 3 rall. 2 Ma...

37 AND^{te} MOD^{to}

LENTO

falle gli occhi neri!

pp

1

AND^{te} MOSSO

mf

3 5

poco rall..... a tempo

p poco rit. a tempo

poco rit.

1 poco rall. a tempo A^b 1 D^7

a tempo
ff
dim. *pp*
rall. *ppp*

rall.
più p *pppp*
38 **5**
a tempo
AND:te PASSIONALE
allarg.

Sostenendo *rall. sempre più* *colla parte*
fp
2 **3**
a pregar non ver- ra, donna nes-

39
allarg. LENTAMENTE *1º tempo mosso*
ppp **4** **1** *Ma* *falle gli occhi neri!* *pp leggeriss.*
PIÙ LENTO ANCORA

ppp *rall.* *più p* *dim.* *ppppppp*

40 **41**

26 15 o star celato in Roma Mia so -

42

- rella L' Atta -

1 1

p

43 **44**

Lo stesso Movimento

11 10 (In 2) 3

p cres.

45

$3/4$ \sharp 11 Tutto ella ha o - sato, onde sottrarmi a

46

AND.^{te} MOSSO

cres.

Scarpia

Scarpia

pp

ALLEGRO

1

fa il confessore e il boia

3

47

colla parte Un poco Meno del I.^o Tempo

2

10

lungi pei campi ad una mia villa...

3

1

2

por-tate con voi le vesti femmi -

AND.^{te} LENTO

Mosso Come prima

- nili

p

rall.

1

48

2^o Ch'io le in - dossi? Per or non monta; il sen - tiero è de -

- serto... **3** Ad - diol **2** *pp* Se urgesse il pe -

(Celeste) *colla parte*

- riglio, correte al pozzo del giar - dino **2** *pp* ma a mezzo della

a tempo *colla parte*

canna un picciol varco guida ad un antro o - scuro

a tempo

49

50

colla parte **1** (Cannone) **4** **16** **8** Sommo

ALL.^o VIVO

Meno, colla parte

giubilo Eccel - lenza! Non c'è più, ne son do - lente...

più rall.

Chi con - trista un miscre - dente, si gua -

LENTO

51

ALL.^o CON SPIRITO

- dagna un' indul - genza!

Ebben? che

fù? Fu spen - nato, sfracel - lato

52 *p* *tratt.*

53 54 55 *tratt.*

56 *AND.^{te} SOST.^o MOLTO* *colla parte* 57 *MOD.^{to} MOSSO*

1 5 2 Un tal baccano in chiesa! Bel ri-spetto! Eccellenza!

LENTO 58 *ALL.^o MOD.^{to}* 59 *AND.^{te} LENTO* 60 *ALL.^o Sosten. Molto*

1 13 8 6

poco rall.

1 La marchesa Atta - vanti! Il suo stemma! 2

Lo stesso Movimento

rall. p *a tempo* **61** *ALL^o CON MOTO* *colla parte*

1 2

SOST.^o **62** *a tempo* **63** *PIÙ MOSSO*

4 1 17 1 9

poco accel. poco rall. a tempo **64**

3 3 1 4 Non ne aveva la chiave nè con -

poco rit. a tempo

- tava pran - zar, disse egli stesso. Onde l'avea già messo

65 **66**

1 7 *pausa* *3b* 8 6 8

67 ALLEGRO

6 1 1 1 1

68

1 5 Tra - - dirmi egli non

AND^{te} MOSSO

può tra - - dirmi egli non può 3 p
(Campane)

69

3 6 p

70

5 3

71 *All.^o mod.^{to}* 72

poco affrett. a tempo

Musical score for measures 71 and 72. The score is written for piano in G major, 4/4 time. Measure 71 contains a triplet of eighth notes with fingerings 13, 1, and 2. Measure 72 contains a triplet of eighth notes with fingerings 2, 2, and 2. The lyrics "La corona!" are written below the notes in measure 72.

73

Musical score for measure 73. The score is written for piano in G major, 4/4 time. The lyrics "Lo stemma! È l'Atta avanti! Presago sospetto! (Ho sortito l'effetto...)" are written across the measure.

AND.^{te} MESTO

74

Musical score for measure 74. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes in the first half and a triplet of eighth notes in the second half. Fingerings 1 and 2 are indicated for the triplets.

Sost.^o molto

Musical score for measures 75 and 76. The score is written for piano in G major, 4/4 time. Measure 75 contains a triplet of eighth notes with a forte dynamic marking. Measure 76 contains a triplet of eighth notes with a *poco rit.* marking. Fingerings 6 and 2 are indicated for the triplets.

75 *1^o Tempo colla parte a tempo*

76 *AND.^{te} LENTO rall.*

Musical score for measures 75 and 76. The score is written for piano in G major, 4/4 time. Measure 75 contains a triplet of eighth notes with fingerings 7, 1, and 1. Measure 76 contains a triplet of eighth notes with fingerings 3 and 2.

MENO 77 *rall.* 78 **ALL.^o VIVO**

6 10 1 10 Tu non l'avrai sta

LENTO

... notte! Giuro!! In chiesa! Dio mi per... dona...

PIÙ LENTO 79 **AND.^o SOST.^o**

1 Egli vede ch'io piango.

6 pp

80 **AND.^o MOSSO**

p 3 rall.

FINALE I

LARGO RELIGIOSO
SOST.^{mo} MOLTO

4 Tre sbirri, una carezza, Presto!

p *v* *v* *v* *v*

81

82

83

più p

84 *Appena anim.do* *Sost.do*

85 *Sost.do e tornando al 1° Tempo*

First system of musical notation for measures 85-86. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef features a series of eighth notes with a slur and a fermata over the first measure. The bass clef provides a simple accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of musical notation for measures 85-86. It continues the melody from the first system. A *pp* dynamic marking is present. A *cres.* (crescendo) marking is shown with a dotted line leading to the end of the system.

Third system of musical notation for measures 85-86. It continues the melody with a slur and fermata over the first measure. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation for measures 85-86. It concludes the melody with a slur and fermata. The bass clef accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. A box containing the number 86 is placed above the staff.

Fifth system of musical notation for measures 87-89. It consists of two staves. The treble clef staff contains measures 87, 88, and 89, each with a large number (6, 11, 9) written below it. The bass clef staff contains measures 87, 88, and 89, each with a large number (7, 7, 7) written below it. The system is marked *allarg.* and *AND! MOSSO*. The text *Fine dell'Atto 1°* is written at the bottom right.

ATTO 2°

Poco meno 1 *ALL'ENERGICO*

ANDANTE

1° TEMPO *Colla parte*

3 Tosca è a palazzo? Un ciambellan ne uscia pur orz. in

2 *MOSSO* *1° TEMPO* *poco stentato*

traccia... 1 1 1 Apri

In mancanza dell'Arpa *Tempo di GAVOTTA*
Molto MODERATO

SUL PALCO

3 *pp*

poco rall. *a Tempo* *poco rall.*

a Tempo

pp

poco rit. *rall.*

AND^{te} LENTO *SOSTENENDO*

rall. **3** **3** per amor del suo Mario **1**

In Orchestra *p* *poco rall.*

affrett.

Per amor del suo Mario al piacer mio s'arrende - rà. **2**

f *colla parte*

ATTO 2°

Poco meno 1 *ALL'ENERGICO*

ANDANTE

1° TEMPO *Colla parte*

Tosca è a palazzo? Un ciambellan ne uscia pur ora, in

2 *MOSSO* *1° TEMPO* *poco stentato*

traccia... 1 1 1 Apri

In mancanza dell'Arpa *Tempo di GAVOTTA*
Molto MODERATO

SUL PALCO

3 *pp*

poco rall. *a Tempo* *poco rall.*

a Tempo

4
pp
pp

poco rit.
rall.
5

AND^{te} LENTO *SOSTENENDO*
rall. **3** **3** per amor del suo Mario **1**
In Orchestra *p* *poco rall.*

affrett.
Per amor del suo Mario al piacer mio s'arrende _rà. **2**
colla parte

6 AND.^{te} UN PO' AGITATO

Sostenendo molto **7**

AND.^{te} MOD.^{to}

8

9

ALL.^{te} MOD.^{to}

10

LO STESSO MOV.^{to}
Brillante

14

accl.

tornando al
Tempo

12

13 *Un poco Meno* **14** **15** **16** **17**

6 14 18 22 30 20

18 **19** **20**

7 o re dei re 11 1

poco allarg. *a Tempo*

UN POCO MENO **21** *Como prima*

8 12 Dov'è dunque Ange - lotti? Non lo

so. Ancor, l'ultima volta. Dov'è? Non so! 2 O bei tratti di

ANDANTE *MOLTO SOST.^{to}* **22**

P corda! 3 5 *Collo parte*

LENTO

Pria le forme ordi - nario... Indi... ai miei cenni

3
rall.

23

LENTO

24

Toglie di 4 battute ad libitum

9 **2** armonici **1**

f *pp*

25

rall.

ANDANTINO MODERATO

1 **2** **1** (suoni naturali) **2**

marcato

marcato

2 **2**

vello.

26

vello. *poco rit.* *a Tempo*

27

2 3 4 6

28

AND^{te} SOSTENUTO Col canto

29

a Tempo

30

6 1 10 13

31

Sostenuto molto

32

LENTO GRAVE

9 5 3 Non vale quella

33

ALL^o MOD^o

Sostenuto molto
prova? Allora ripi - gliamo 9

34

Mosso

7 Aprite le porte che n'oda i la - menti! Vi sfi - do!

35 1° TEMPO

pp *sempre arpeggiate* *cres. a poco a poco*

sempre cres. e allarg. *ff glissando* **36** *ff glissando*

ff glissando **3** *ff* *rit.*

37

4 *armonico pp* **2** *calando sempre sino alla fine* *suoni naturali* *mf*

38

p *più piano ancora* **2** *appena sentito* *p*

39 ALL: VIVACE **40** AND: SOST: *Moito Sost?*

29 4 1 Floria! A.

Sost.

- more! Sei tu?

p 6

rall. molto **41** ALL: VIOLENTO **42**

3 25 No! Me - - las è in fuga! 1

LO STESSO MOV: *Ma più sostenuto* **43** ALL: CONCITATO **44** PIÙ MOSSO

9 26 4 Con te, con te, Voi, no!

rall. ANDANTE

2 1 2 Sal - - vatelo! Io? 1 2

p

45 *ANDANTINO. SOSTENUTO*

Via, mia bella si-gnora, sedete qui

col canto a tempo, ma molto sost.^o
e favel-liamo

pp
marcato il basso

ALL.^o VIVACE **46** *LO STESSO MOV.^{to}*

47 *ANDANTE*

ff 18 3 2 Quest'ora io l'atten.

col canto col canto

AND^{te} *Appassionato molto* *col canto* *a tempo*

- deval

4 1 7

armonioso

colla parte *a tempo*

colla parte

scac. cordo

e il tuo sguardo che odio in me dardeg- gia

6

poco allarg. **SOSTENUTO**

1 2

glissando

f

48

Più Sostenuto

ma (SSO)

poco rall.

1.^o TEMPO

Meno

2 3^o re. 2

scac.

Violenza non ti fa- rò

SOST^{do}

49

ALLEGRO

farebbe grazia ad un ca- - davero!

2 2 5 11

pizz

50 LARGO ALLEGRO

51 AND^{te} LENTO APPASSIONATO

2 56 Vissi d'arte 7 quante mi

poco rall: 52 - serie conobbi, aiu tai... 1 Vissi

dim. ppp

pp

p secondando il canto

53

a tempo ma sostenuto

ALL.^o AGITATO

all.^o *vella*

1 **6**

Sostenuto

rall.

4 T. *contra*
o mer - cò d'un tuo detto, vinta a - spetto...

54 *ANDANTE*
MOSSO

Musical score for exercise 54. It consists of two staves (treble and bass clef). The piece is marked *ANDANTE MOSSO*. The first measure is marked *p* (piano) and contains a descending eighth-note scale. The second measure is marked *f* (forte) and contains an ascending eighth-note scale. The third measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The fourth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure.

55 *ALLEGRO*

Col Canto A Tempo

Musical score for exercise 55. It consists of two staves. The piece is marked *ALLEGRO*. The first measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The second measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The third measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The fourth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The fifth measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The sixth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

56 *Lento*
doloroso *AND^{te} MOSSO*

Musical score for exercise 56. It consists of two staves. The piece is marked *Lento doloroso AND^{te} MOSSO*. The first measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The second measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The third measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The fourth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The fifth measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The sixth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Musical score for exercise 56, continuing from the previous block. The first measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The second measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The third measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The fourth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The fifth measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The sixth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

ALLEGRO

57 *I^o Tempo*
ma Sostenendo *Sostenendo*

Musical score for exercise 57. It consists of two staves. The piece is marked *ALLEGRO*. The first measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The second measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The third measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The fourth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. The fifth measure is marked *f* and contains a descending eighth-note scale. The sixth measure is marked *f* and contains an ascending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

mf **SONORO**

- cemmo del conte Pal mieri

mf *p*

4 1

Col Canto **58** *I.º Tempo* *Allegro* **ANDANTE**

Bada: all'ora quarta...

ppp

1 5 3

Col Canto **59**

E qual via sce gliete? la piú brevel Civita -

9 4

Rit. *A Tempo* *Rall.* *Sostenendo*

- vecchia? Si.

2 1 4

60 *pp* *arpeggiando* *Col Canto*

1

*ALL.^o non troppo
ma con violenza*

61

poco rall.

*AND.^o tutto
lo stesso MOV.^o*

Musical score for measures 16-24. The score is written for piano with treble and bass clefs. Measure 16 contains the number **16**. Measure 24 contains the number **24**. The lyrics "Guardami! Son Tosca! o Scarpia!" are written below the notes. A box containing the number **62** is located at the end of the line.

Musical score for measures 1-5. The score is written for piano with treble and bass clefs. Measure 1 contains the number **1** and the word *vibrato*. Measure 3 contains the number **3** and the word *vibrato*. Measure 5 contains the number **5** and the text "or gli per -".

63

AND.^o SOSTENUTO

Musical score for measures 2-8. The score is written for piano with treble and bass clefs. Measure 2 contains the number **2** and the text "... donoi". Measure 3 contains the number **1**. Measure 8 contains the number **8** and the text "E avanti a lui tremava tutta Roma!".

64

65

LENTAMENTE

Rall.

Musical score for measures 6-1. The score is written for piano with treble and bass clefs. Measure 6 contains the number **6**. Measure 1 contains the number **1**. The word *p* is written below the notes. The word *vz* is written vertically below the notes.

Musical score for measures Rall., molto rall., armonici. The score is written for piano with treble and bass clefs. The text "Rall." is written above the notes. The text "molto rall." is written above the notes. The text "armonici" is written above the notes. The word *ppp* is written below the notes.

Fine dell' Atto 2.^o

ATTO 3°

AND^{te} SOST^o

1

rall. a tempo

2

3 UN POCO MENO

pp *suoni a sfarzo*
COME PRIMA

A **LENTO** (Flauto 1^o)

12 19

(Fl. 1^o)

8 7 6

(Ob. 1^o)

LARGO

3 3

rall. *pp* *pp*

1 1

con molto anima *p*

pp *pp* *pp*

1 3 3

rall. molto *pp* *pp*

9 **AND^{te} LENTO**

2 11 Se promettete di consegnarle il mio ultimo addio, esso è

10

MENO

vostro! 1 7 3 *rall.*

11

And^{te} lento appassionato molto

1 *rall. p*

1 Armonico suoni naturali

12

f p affrett. rit. 1 *rall.*

1
marcato
Volo

1
rit.
Volo

13
LENTO
mf affrett. f rit. 3 1
Volo rall.

14 MOD!o CON MOTO a tempo
1 2
cres. poco a poco ed incalz.
rit. a tempo rit.

OPPURE PIÙ FACILE E PIÙ SONORO a tempo
1 2
cres. poco a poco ed incalz.
rit. a tempo rit.

arpeggiate

più cresc. ed allarg.

arpeggiate

15

3 1 3 1 4

16 **AGITANDO** 17

15

Rullavano i tam - buri... Ri - dea l'empio mostro, ri -

- dea, già la sua preda pronto a gher - mir string.

1

18

5 11

io quella la - ma gli piantai nel

col canto

19 MOLTO MENO

AND.^{no} SOST.^{to}

cor! **3** O dolci mani, Armonici **1**

a tempo allarg.

20

2 **1** a tempo rifatte dall'amor se cure

21

3

I^o Tempo

22

AND.^{no} MOD.^{to} MOSSO

1 Senti, l'ora è vi - cina

Armonici **1**

UN POCO MENO

Suoni naturali

Al colpo cadi, i soldati sen vanno: e noi siam

col canto

salvi e noi siam salvi! Poscia a Civi tavecchia una tar tana e via pel

23

AND.^{no} SOST.^{to}

p

SOST.^{do}

a tempo

1

ppp

col canto

innamo - rate il sole?

24 AND.^{te} AMOROSO

ppp arpeggiando sempre

Musical score for measures 24-25. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'AND.^{te} AMOROSO'. The dynamics are 'ppp' (pianissimo) and the instruction 'arpeggiando sempre' (arpeggiating always) is present. The score shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some slurs and accents.

Armonici

Musical score for measures 26-27. The tempo remains 'AND.^{te} AMOROSO'. The instruction 'Armonici' (Harmonics) is written above the staff. The score shows chords in the right hand and single notes in the left hand, with some slurs and accents.

Sost.do Allarg. **25** f Suoni naturali

Musical score for measures 28-30. The tempo changes to 'Sost.do' (Sostenuto) and 'Allarg.' (Allargando). Measure 25 is boxed. The dynamics are 'f' (forte) and the instruction 'Suoni naturali' (Natural sounds) is present. The score shows chords in the right hand and single notes in the left hand, with some slurs and accents.

ff

Musical score for measures 31-32. The dynamics are 'ff' (fortissimo). The score shows chords in the right hand and single notes in the left hand, with some slurs and accents.

26 SOST.^{to} rall. siccome alte sul

Musical score for measures 33-34. The tempo changes to 'SOST.^{to}' (Sostenuto) and 'rall.' (Ritardando). Measure 26 is boxed. The dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The instruction 'siccome alte sul' (as if high on) is present. The score shows chords in the right hand and single notes in the left hand, with some slurs and accents.

a tempo dolceissimo

pp
mare
dim. e morendo sempre
pp

27 *AND:MO MOSSO*
Armonici
6
Armonici

rall. Molto Meno **28** *A tempo ma Sostenuto*
4 3 7
Coi Canto

29 *AND:te SOST:to* *MENO*
13
Gli occhi ti chiuderò con mille baci, e mille ti di-

Armonioso **30**
ppp
- rò cose d'a - mor
1
ppp
L'ora... son

AND.^{no} SOST.^{to}

ppp
pronto appena toccato

pp appena toccato

31
rall.
1

LARGO con Gravità **32** **33**
8 **8** **1** È una commedia, lo so!

f *sonoro*
2
f
Il resto TACET