

G. CASSA = PIATTI = TAM-TAM
E TRIANGOLO

TOSCA
G. PUCCINI

ATTO 1°

VIVACISSIMO
con Violenza

ANDANTE
Molto Sostenuto

1 6

Piatti

G.C. sola

Quasi Lento colla parte

1 4 10 5 2 4

VIVACE come 1.^a

3 5 A piè della Ma - donna, mi

colla parte a tempo

scrisse mia so - 3 - rella!

9 rall. 3

a tempo

4 18 G. Cassa

1 1 5 14

p

A Tempo

TACET sino al N.º 45

45 2 Or comprendo! 2 Era a - mor di so -

- rella! 2 Tutto ella ha o - sato, onde sottrarmi a

46 AND.^{te} MOSSO

6 fa il confessore e il

Scarpia scelle - rato!

ALL.^o

boja! G.C.

f sola.

1 2

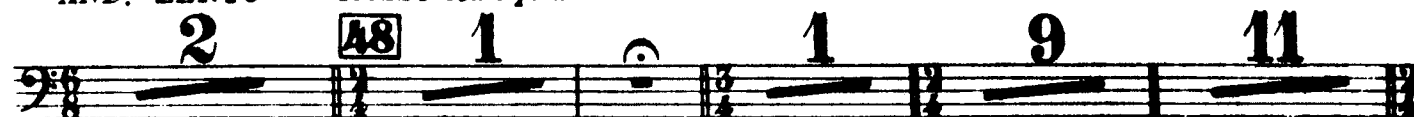
XXIII

Un poco meno
1^o Tempo



AND^{te} LENTO

MOSSO come prima



colla parte

ALL^o VIVO



(Timp.)

TRG.

rall..... Meno



col canto

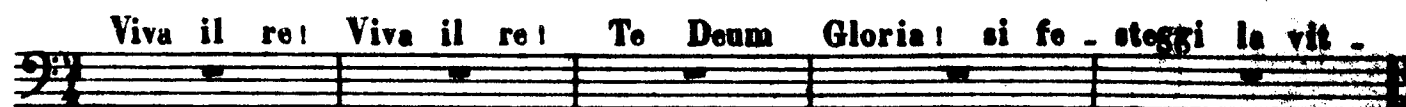
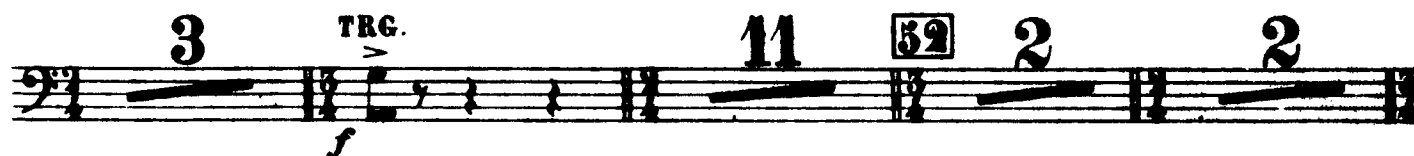
LENTO

ALL^o CON SPIRITO



(Trb.)

TRG.



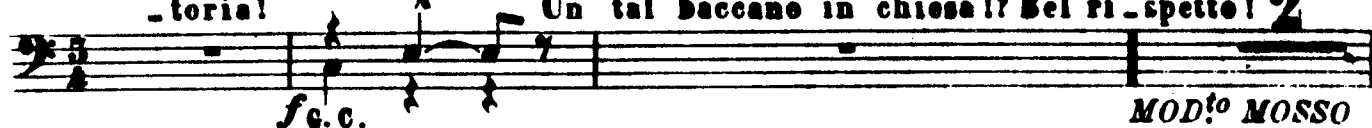
AND^{te} SOST.^{to} molto

57

-toria!

Piatti

Un tal baccano in chiesa!? Bel ri-spetto! 2



apprestate per il Te

Deum! 2

c.c.

4



LENTO

58

1

Pesa le tue ri - sposte: Un prigionier di state fuggi pur



ora da Castel San-t' Angelo

2

Do - v'è la Cappella degli Attavanti?

PPP sola
G.C.

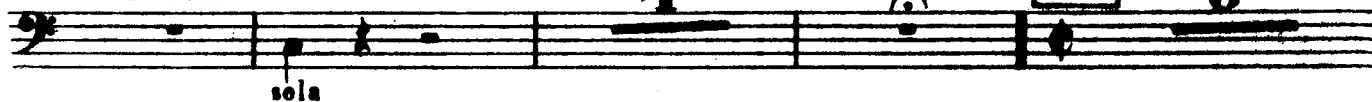
Eccola! c.c.

4

AND^{te} LENTO

59

5



ma lasciò una

preda pre -

ziosa, un ven

60

taglie!

ALL^o SOST^{to}Lo stesso Mor^{to}

1

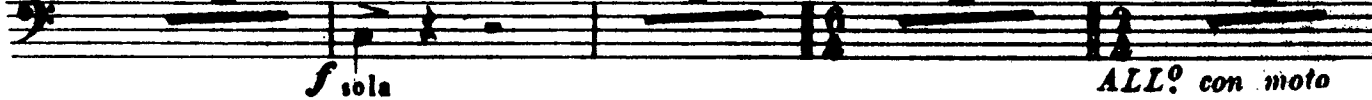
G.C.

8

1

61

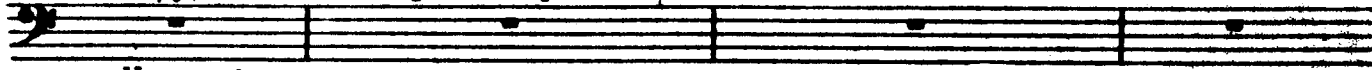
1

ALL^o con moto

Chi fè quelle pitture?

Il Cavalier Cava -

dossi...



colla parte

A Tempo

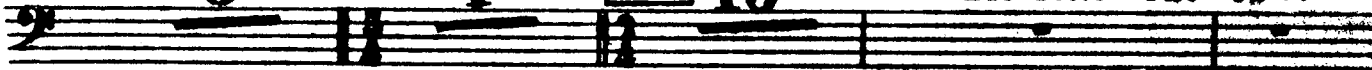
3

SOST^{do} 1

62

13

Che hai detto? Che fà?!



Si ritro - vò nella Cappella,

63

PIÙ MOSSO

16

64

21

pp sola
G.C.

65 8 66 6 8 67 6 *ALL.^o*

1 1 1 1 1

5 68 Tra - dirmi egli non *AND.^{te} MOSSO* può

11 69 14 70 6 71 13 72 1

2 3 1 73 3

AND.^{te} MESTO 7 74 *SOST.^o molto* 9 2 75 9 *I.^o Tempo*

AND.^{te} LENTO 76 3 2 6 77 11 78 10

rall. MENO ALL.^o VIVO

Tu non l'avrai sta - notte! Giure!! In chiesa Dio mi per -

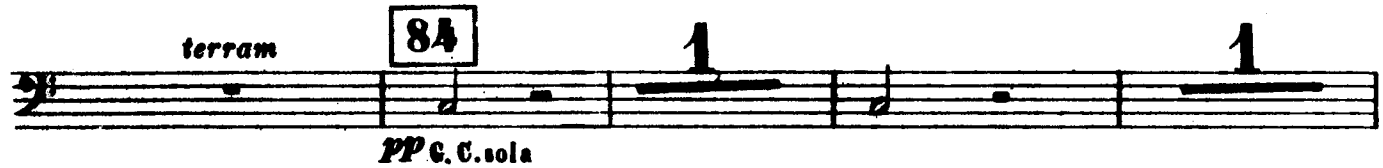
PIÙ LENTO - dona 1 *Egli vede ch'io* 79 *AND.^{te} SOST.^o piango...* 1 *LENTO*

rall.

9 *G.C. sola* 1 80 3 *rall.*

ppp rall. AND.^{te} MOSSO

FINALE PRIMO

LARGO RELIGIOSO SOST.^o MOLTO

6 G. CASSA = PIATTI = TAM - TAM
E TRIANGOLO

ATTO 2°

TOSCA
G. PUCCINI

ANDANTE *Poco Meno* *ALL° Energico*

1° Tempo *MOSSO* *1° Tempo* *Tempo di Garotta*

molto Mod^{to}

AND^{te} LENTO

Sostenendo

poco rall.

ra *sola G.C.* *TACET sino al N.º 21* *Dov'è dunque Ange-*

affrett. *pp* *colla parte* *Lentamente*

21 *Come 1ª* *- lotti?* *Non lo so. Ancor, l'ultima volta. Dov'è?*

ANDANTE *Molto Sost°*

Recola! *Mario Cavara*

col canto

22 *- dossi, qual testi - mone il Giudice v'a - spetta.*

G.C. sola *marcatiss. e sost°*

colla parte *LENTO*

23 9 24 1 3

Taglio di 4 battute ad libitum

LENTO

1 2 25 1 18

AND.^{no} MOD.^{to}

26 7 27 4

Che dice il Cavalier? Nega?

3 2 28 6

È forza che s'adempia la

rall. AND.^{no} SOST.^o col canto

29

legge! O Dio! che av - vien, che avvien, che av - vien?

A Tempo

pp G. C. sola

4 30 13

f

31 9 5 32 3

SOST.^o molto colla parte

LENTO GRAVE

Non vale quella prova? Allora ripi - gliamo!

Mosso

33

ALL.^o MOD.^{to}

9 34 7

Aprite le porte che n'oda i la -

Mosso

-menti! Vi sfi - do!

ff G. C. sola

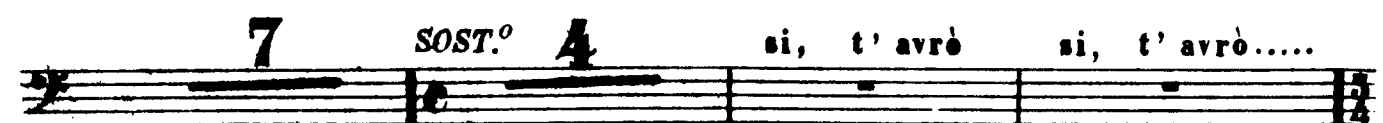
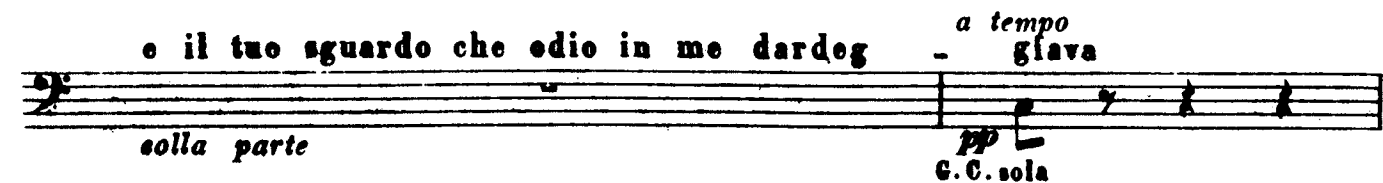
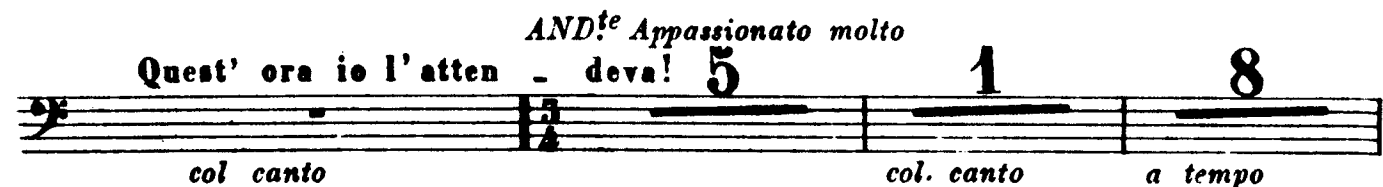
35 1° TEMPO



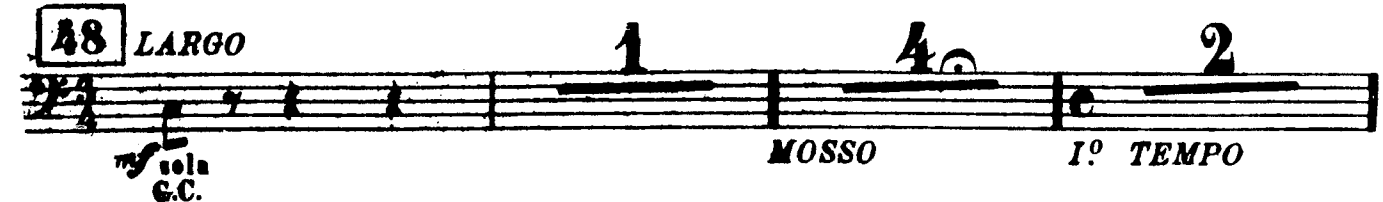
36



TACET sino al N° **47**



48 LARGO



MENO 2 la Re - gina farebbe grazia ad un ca - daver 2

49 *SOST.^{do}* 2 *ALL.^o* 5 11 50 2 *ALL.^o* *ppp* sola G.C. *MOD.^{to} MOSSO* G.C. sola

55 51 13 52 20 53 1

AND.^{te} LENTO Appassionato col canto *A Tempo* ma *Sost.^o*

2 11 *SOST.^{to}* e m'ier - cè... d'un tuo detto, vinta a -

ALL.^o AGITATO

- spetto.... 1 54 *AND.^{te} MOSSO* 18

rall. *ppp* sola G.C.

55 24 6 A - spetta 1

ALL.^o

Eb - bene? 56 2 *LENTO* Doloroso *AND.^{te} MOSSO* 13 Spoletta *ALL.^o* chiudi!

4 57 19 58 5 3

I.^o Tempo ma *Sost.^{do}* *I.^o Tempo* *ALL.^o* *AND.^{te}*

Voglio un salva con - dotto onde fuggir dallo stato con lui 6

col canto

59 4 E qual via sce - gliete? la più breve. Civita -

AND.^{te} SOST.^o

vecchia 2 1 4 60 G.C. rall. sost. do pp sola

2 Tosca finalmente mia! 3 C.C. sola col canto ALL.º non troppo ma con violenza pp

8 61 Piatti soli f

23 Guardami! Son Tosca! 62 Scarpia! Soccorron. poco rall. AND.º Tetro lo stesso Mov.º

into! Ti soffoca il sangue? 3 3 È pp sola PPP sola

morto! 1 Or gli per 63 done! 2 AND.º SOST.º

1 4 4 E avanti a lui tremava tutta Roma! sostenendo

64 G.C. 3 65 1 LENTAMENTE pp sola sola

Tam-Tam 1 1 rall. G.C. molto rall. PPP sola rall. Fine dell'Atto 2º

ATTO 3°

AND^{te} SOST^{to}

14 1 2 14 2 6 G.C. Sola
(Bassi) (Fl. e Violini) (Tutti i legni) *ppp*

UN POCO MENO

1 4 3 3 TRG. 3
pp *pp*

COME PRIMA
Piatti con mazzuola

3 3 7

TRG.
pp

LENTO

6 4 22 5 17 6 6

rit. LARGO
G.C. Sola
rall. 3
(C. Bassi e Clarone) *f*

5 1 9

8 2 G.C. Sola 3 3 9 2
ppp *col canto*

AND^{te} LENTO

14 10 2 Scri - vete: 13 11 1

MENO

AND^{te} LENTO Appassionato

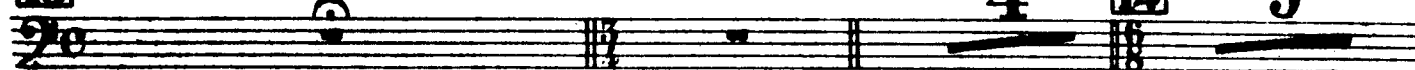
11 1 1 12 1 1 1

rit. 3 e muojo dispe - rato! e muojo dispe - rato

ppp
G.C. Sola

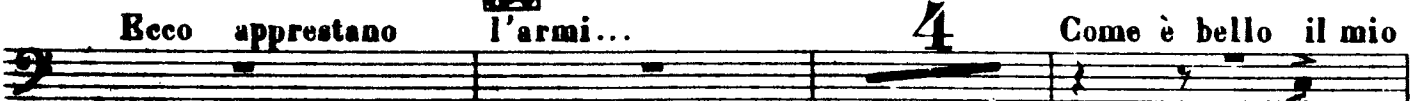
SOSTENUTO

13 E non ho amato mai tanto la vita, tanto la vita! **4** **14** **9** **MOD.^{to} con moto**

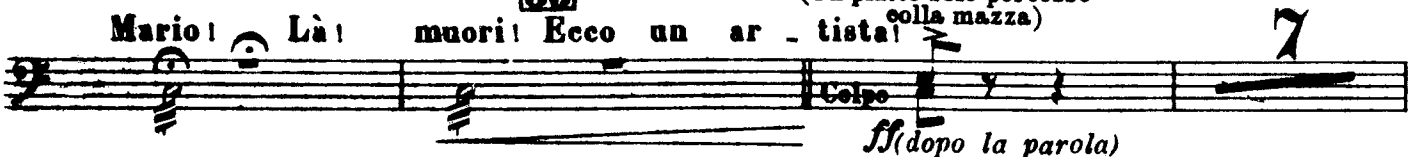
**TACE** sino al **24****AND.^{te} AMOROSO****PIATTI soli****25** **Calli e Corai****SOSTENUTO****AND.^{te} MOSSO****MOLTO MOSSO****AND.^{te} SOSTENUTO** **Meno****AND.^{no} SOST.****LARGO** con gravità**Beco** apprestano

l'armi...

Come è bello il mio

**Mario!** Là!

muori! Ecco un ar - tista!

1^o Tempo
(Un piatto solo percosso
colla mazza)**G.C. sola****ff** (dopo la parola)

Ancora non ti muoverai

**PPP** sola
G.C.**PPP** appena sentito

5 Presto, su ! Mario !
col canto

Mario ! su presto ! Andiam ! su ! su ! Mario !

37

Mario ! Ah ! Morto , morto ! >

Piatto solo
con mazza

4

6
8

ALL^o MOD^{to}

G.C. sola

38 7 Che non sfugga!

(Timpani)
AGITATO

ppp sola
G.C.

39

cres. e string.

The musical notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures of eighth notes, followed by a double bar line and a final measure with a 2/4 time signature. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137

40 (Piatti con massa) G.C. 10 0 Scarpia, a - vanti a

44 Dio! 1 Piatti sost.^{do} 1

AND.^{te} Mosso

G.C.

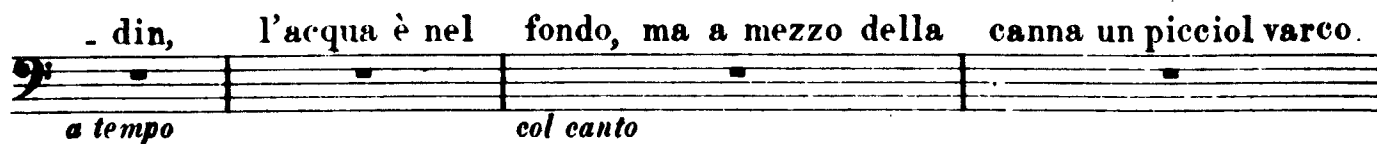
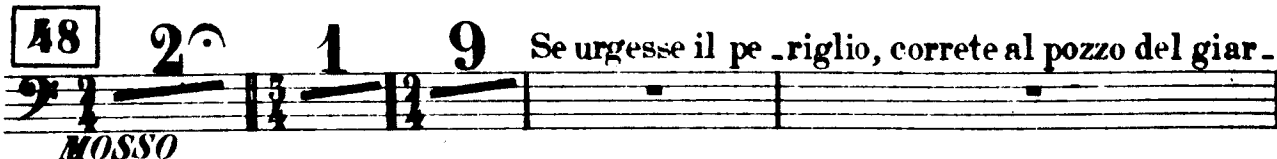
Platti

G. C.

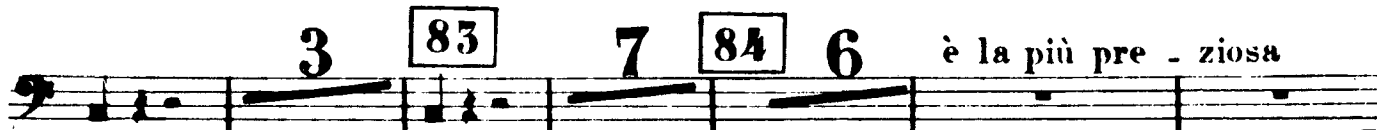
Fine dell' Opera

ATTO 1°

TACET sino al N° 48



FINALE PRIMO



allarg.

AND.^{te} MOSSO

Fine dell'Atto 1°

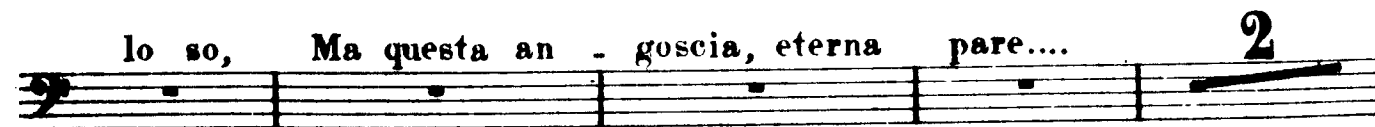
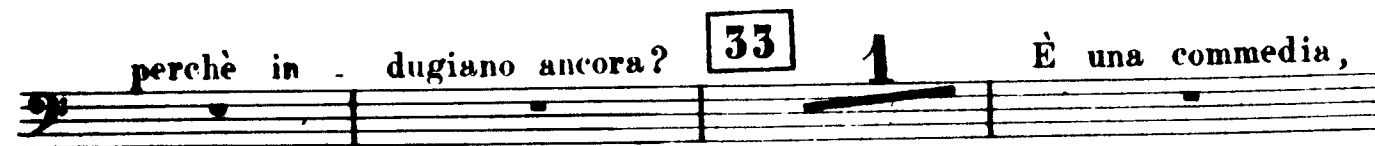
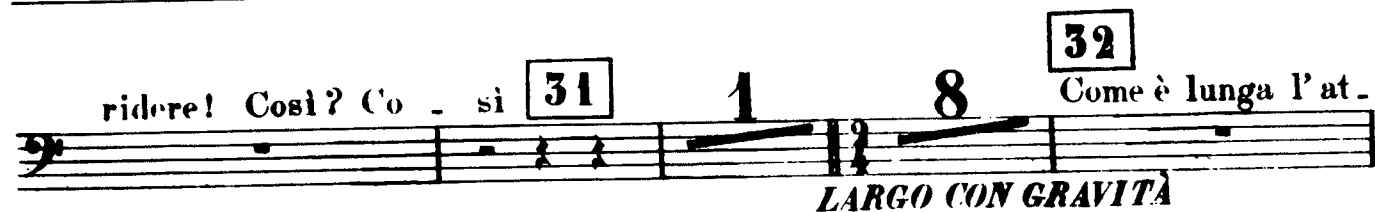
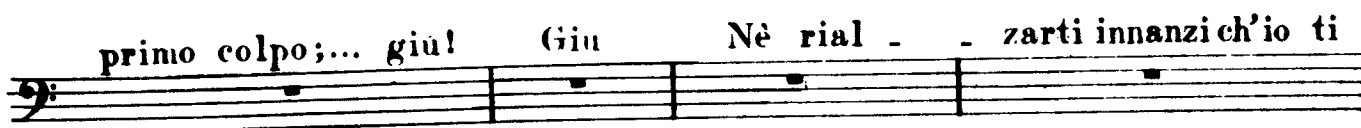
Stampato in luogo di manoscritto.

XXXIV

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

ATTO 3°

TACET sino al N° 30

(Scarica)
Stampato in luogo di manoscritto.

XXXV

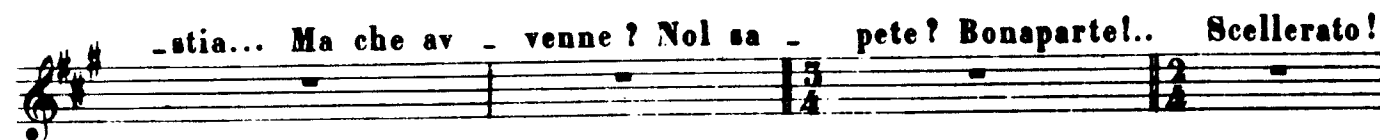
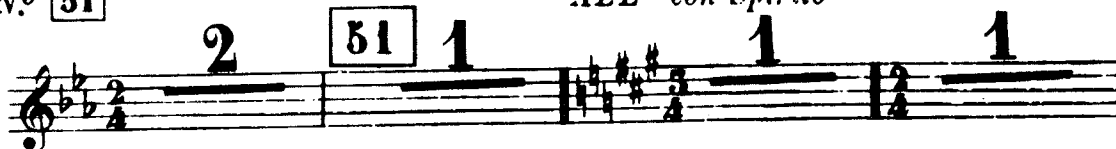
EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

ATTO 2°

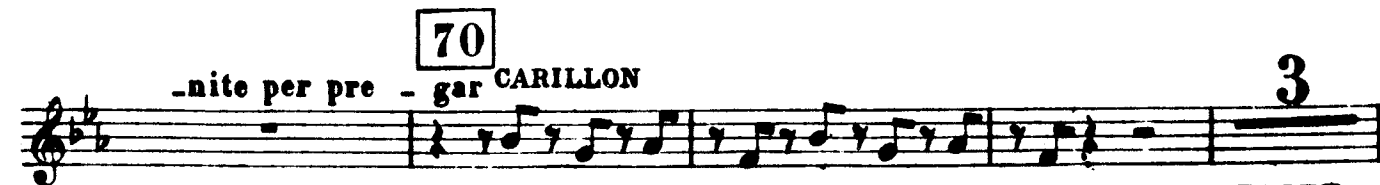
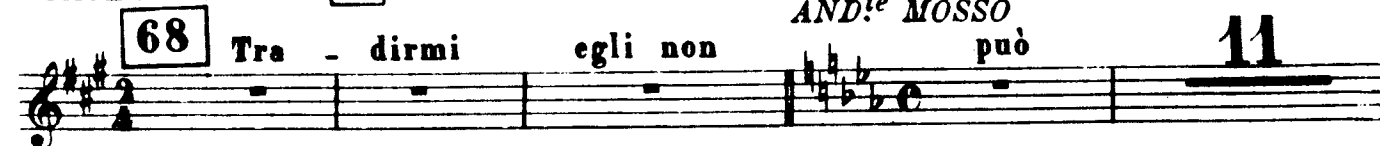
TACET sino al N.º 51

ALL^o con Spirito



TACET sino al N.º 68

AND^{te} MOSSO



Il resto TACET

ATTO 2°

TACET sino alle parole:

TOSCA 49
Ah! Dio! *SOSTENENDO*

SCARPIA
Co-me tu m'o-dii! Co - sì, co-sì ti

ORCHESTRA

DUE TAMBURI 49
SOSTENENDO

ALLEGRO

Non toc - car mi demonio! T'odio! t'odio! t'o - dio, abbietto!

vo - glio.....

ALLEGRO

Vi - le!

Che im - por - ta!

Spa - si mi d' i - ra,

ff

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Vi - le!". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Che im - por - ta!" and "Spa - si mi d' i - ra,". The third and fourth staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features complex chordal textures and melodic lines. A key signature change to two flats and a time signature change to 2/4 are indicated in the middle of the system.

Vi - le! Vi - le!

spa - si - mi d' a - mo - re! Mi - a! Mi - a!

mf

The second system of the musical score continues with four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Vi - le! Vi - le!". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "spa - si - mi d' a - mo - re! Mi - a! Mi - a!". The third and fourth staves are a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with complex textures, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a key signature change to one flat and a time signature change to 4/4.

50

LARGO

A - ju - to! A - ju - to! A -

(gridato) (gridato)

Mia! Mia!

ff

50

LARGO

ALLEGRO

- ju - to!

O - di? È il tam - bu - ro. s'av -

p

ALLEGRO (da lontano avvicinandosi a poco a poco)

p

- vi - a. Gui - da la scor - ta ul - tima, ai con - dan -

pp *p*

(avvicinandosi)

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features long, flowing melodic lines in the left hand and a more rhythmic, eighth-note pattern in the right hand. The tempo or mood is indicated as '(avvicinandosi)' (approaching).

- na - ti. Il tem - po passa!

mf

(avvicinandosi sempre)

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The tempo or mood is indicated as '(avvicinandosi sempre)' (approaching always).

Sai,..... quale oscu-ra o - pra lag - giù si com-pia?

(più vicino ancora) *cres.*

Là..... si driz - za un pa - ti - bolo

cres. *f* *dim.(e allontanan-)*

First system of the musical score. It includes a vocal line (soprano and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line has a single note in the soprano part and rests in the bass part.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Al tuo Ma - - - rio, per tuo vo - ler..... non". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked "sempre più dim. (e sempre più allontanandosi)" and "dim.". The system ends with the instruction "(lontanissimo)".

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "re - stacheu - n'o - ra di vi - ta!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked "(perdendosi)". The system ends with the instruction "8" and a repeat sign.

E avanti a lui trema va tutta Ro_ma!

pp sostenendo

m. d.

pp

rall:.....

rit:.....

65

Lento

ppp

ppp

rall:.....

f

rall:.....

p

ppp

molto rall.

stent.

ppp

rall. moltissimo

Tamburi (sipario lentamente)
(lontanissimi)

Fine dell'Atto 2°

TOSCA

Act I

G. Puccini

(12) *Ritenuto*

Vln I

(13) *And. religioso*

Fl I

1 2 3 1 2 3 4

pp

1 2 3 4 5

Tacit al

(68)

Tosca

In gan - na - ta? No... no.... tra - dir - mi e - gli non

And. mosso

mf

(69)

13

Cl. I

(70)

mf

poco rall.

(71) *Allegro Moderato*

(72)

2 13 2

(73) *Andante mesto*

3 7

(74) *Sostenuto molto*

Fl/Vln 8va

poco rit.

5

Scarpia

75 I. Tempo

Già il ve - le - no l'ha ro - sal

mf

76 Andante lento

Meno

77

10

Rall.

78 Allegro Vivo

Lento

Più lento

Rall.

79 Andante sost.

80 And. mosso

Rall.

Vln I

FINALE I.
Largo religioso sost. molto
come da lontano, ma sensibile

81

82

83

84

85

86

f

87

ff

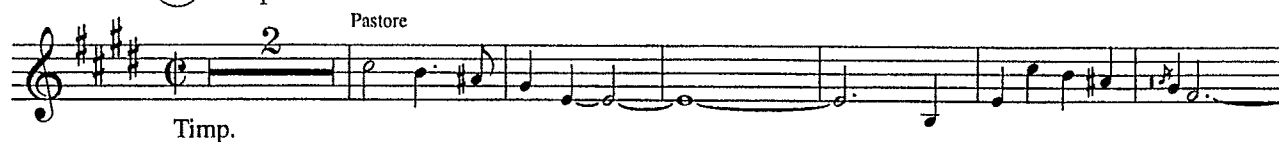
88

Tacit al fine Atto I

TOSCA

Act III

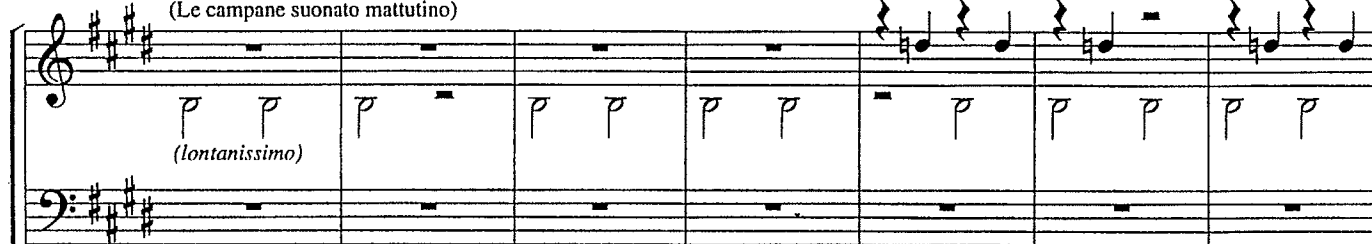
③ Un poco meno



④ Lento

(Le campane suonano mattutino)

(meno lontano)



(meno vicino)

(vicino)

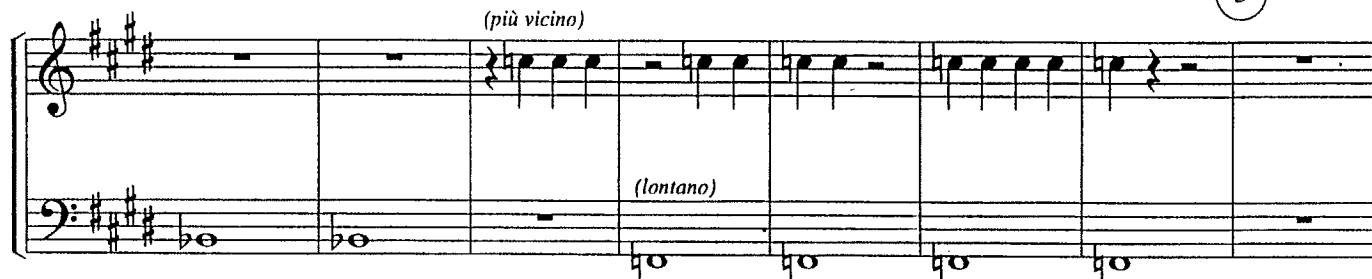
(lontano)



⑤

(più vicino)

(lontano)



(meno lontana)

(più vicino)

6 (più lontano)

(molto lontano) rall.

7 Largo

8 Tacit al Fine