

# TIMPANI

TOSCA  
G. PUCCINI

## ATTO 1°

**ANDANTE**  
*Molto Sostenuto*

**Vivacissimo con Violenza**

**1** **3** **1** **4**

**1** **5** **5** **2** Nel terror mio stolto vedea

*rall.* *Quasi lento colla parte*

ceffi di birro in ogni **2** volto!

**Vivace**  
*come prima* **ff** **3**

**3** **6** **2** **3** **10** **3**

*colla parte* *a tempo* *colla parte* *a tempo* *rall*

**4** **19** Ecco la chiave! ed ecco la cap - pella! **5** **3**

*a tempo* **ff** *a tempo*

**13** **3** **6** **3** **PIZZ** **14**

*Molto Meno* *1.º Tempo* *ALL.º GRAZIOSO*

**7** **8** **8** **12** **9** **11** **10** **17** **11** **12**

**12** **11** **13** **11** **1** **11** **1**

*rit.* **AND.º Religioso** *Lo stesso movimento*

1 Che fai? Recito l'Angelus **14** 4 7  
*AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*

**15** 1 2 **11** **16** 18 Dammi i co-  
*Un Poco Più*

**17** - lori **11** **18** 4 È bruna  
*AND<sup>te</sup> LENTO PIU LENTO Sostenendo*

Floria, l'ar - dente amante mia 8  
*rall. pp a tempo*

**19** 4 ma nel ritrar co - stei  
*Lo stesso Movimento colla parte I.<sup>o</sup> Tempo pp 3*

*mf 3 allarg. colla parte*

4 2 non  
*PPP Sostenendo*

c'è da mettere voce... 1 rall. 1  
*poco rit. PPP a tempo PPP*

morendo un poco rall **20** 2  
*PPP MOD<sup>to</sup>*

1 2 8 12  
*ALL<sup>to</sup> I.<sup>o</sup> Tempo colle parti a tempo*

24 2 Gente la dentro! 2 1 16

*ALL.<sup>o</sup> Molto Agitato*

Non mi ravvi - sate?! Il carcere m'ha dunque assai mu -

*MOD.<sup>to</sup> colla parte*

- tato?! Il Console della spenta Repubblica Ro -

*string. f 3*

22 mana! 1 3 Dispo -

*ALL. Vivo e Agitato f*

- nete di me! 8

*mP*

*ppp*

*p#*

3 23 1 5 24 1

*pp*

17 3 25 11 1

*col canto*

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>*

1 26 9 8 27 2 stas -

*AND.<sup>te</sup> Piuttosto Lento*

- sera?! È luna piena 7 1

*Meno*

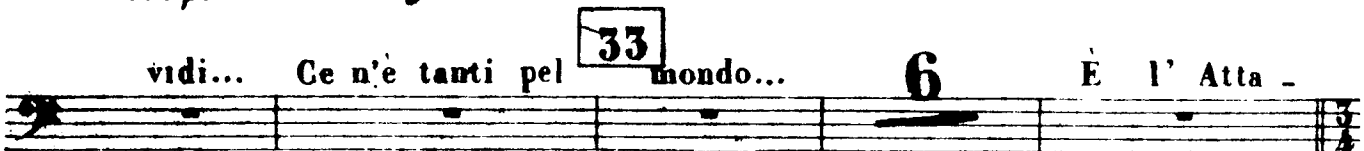
*Lentamente*

2 1 28 1 2 HARP 4

*MOSSO*

*LENTO*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*



36 5 2 37 2 Mia ge - losa! Si, lo

*LENTO* *AND.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>* *AND.<sup>to</sup> MOSSO*

sento 7 1

*poco rall.* *a tempo* *poco rit.* *p* *a tempo*

4 1

*poco rall. a tempo. pp* *poco rit. ff* *pp* *rall.*

38 10 3 1 1 39 2

*And.<sup>to</sup> Passionale colla parte* *Più Lento ancora*

È tanto buona! 2 Ma falle gli occhi neril 1

*Lentamente* *1.<sup>o</sup> Tempo Mosso*

quasi insensibile più *p* e dim. 1

*pp* 40 26

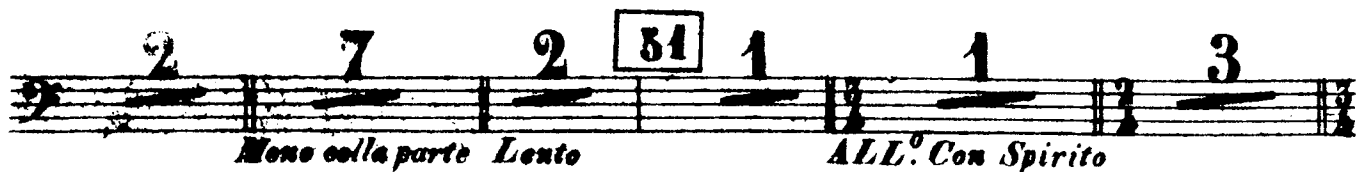
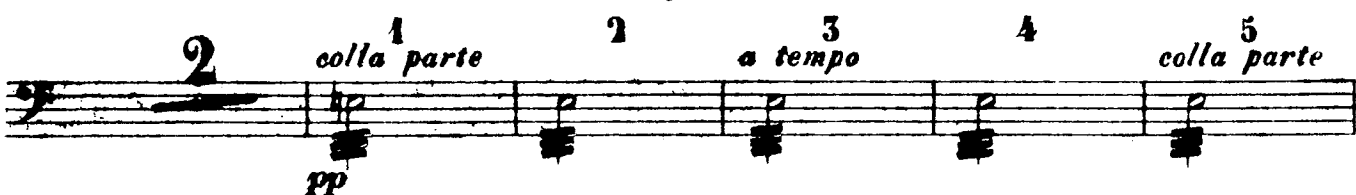
41 19 42 17 43 10 44 Quel fare circo -

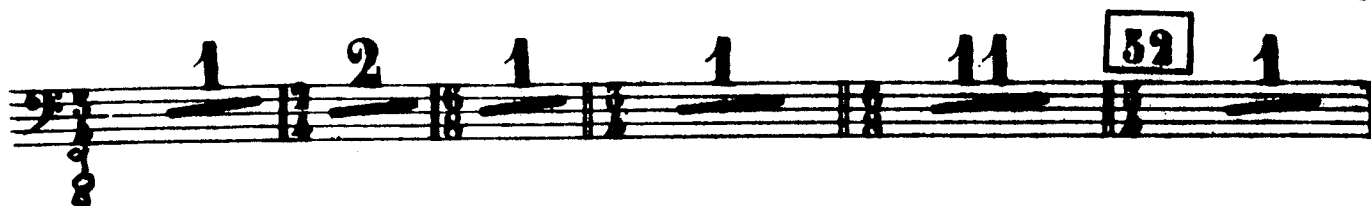
*Lo stesso Movim.*

- spetto e il pregante fer - vore 5 45 6

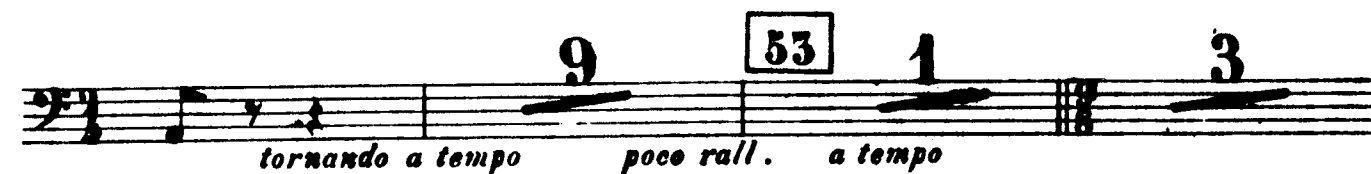
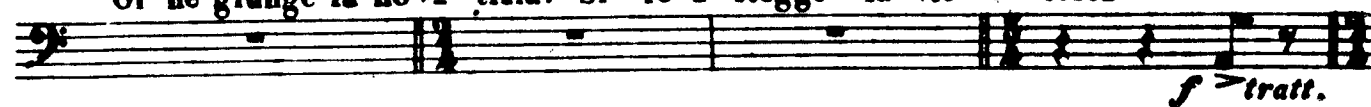
Era a - mor di so - rella! 1 Tutto ella ha o -

- sato onde sottrarmi a Scarpia scelle - rato! Scarpia! 46





Or ne giunge la no- tizia! Si fe- steggi la vit- toria!



tornando a tempo poco rall. a tempo



Tedeum! Gloria! Viva il re!

f > tratt.



a tempo



AND. SOST.º MOLTO

Un.

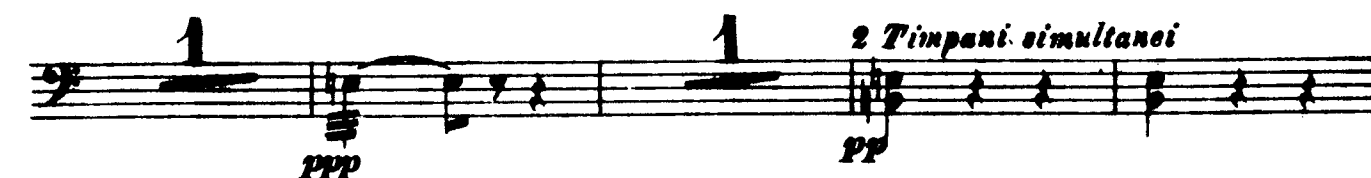


tal baccano in chiesa! Bel ri- spetto!

pp

col canto

MOD.º MOSSO



ppp

pp

2 Timpani simultanei



Pesa le tue ri.

LENTO



Al. posto.

(In 2)

ma lasciò una preda pro-

ALL.º MOD.º

AND.º LENTO

- sion, **60** *ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>o</sup> MOLTO* 3

*p* *ff* *p* *ppp*

1 La marchesa Atta - vanti! Il suo stemma! 2

*poco rall.*

*rall:.....a tempo* **61** Chi fè quelle pitture?

*Lo stesso Movim.* *ALL.<sup>o</sup> CON MOTO*

4 1 **62** 7 Un uom so - spetto;

*Sostenendo* *a tempo*

Un volter - rian! 6 **63** 1 16

*PIÙ MOSSO*

**64** 21 **65** Or tutto è chiaro... la prov - vista

del sa - cri - sta, d' Ange - lot - ti fu la

**66** predal 5 6 Jago ebbe un fazzo - letto

*poco allarg.*

**67** 5 1 1 1 1

*ALLEGRO*

1 5 **68** Tra - dirmi egli non

può, tra - dirmi egli non può!

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *p*

7 69 14 70 3

*p*

che han di Maddalena viso e co - stumi e vi trescan

*poco rall.*

71 13 72 1 2 3

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

1 73 Presago so - spetto, (Ho sortito l'ef - fetto...)

7 l'in - namorata Tosca è prigio - niera...

*AND.<sup>te</sup> NESTO* 74 (*Sosten. molto*)

*ppp* 3 2 75 7 *1.<sup>o</sup> Tempo*

1 1 76 3 2 6

*colla parte a tempo AND.<sup>te</sup> LENTO, rall. Meno*

77 4 Oh, qual sospetto! Ai doppi a - mor è la villa ri -

- cetto Tradi - tor 78 13 Dio mi per -

*pp rall. ALL.<sup>o</sup> VIVO LENTO*

16

— dona... **1** Egli vede ch'io piango

**79**

*PIÙ LENTO* *PAND!º SOST.º ff* *p rall.*

9 *rall.* 80 3 *rall.*  
*ppp* *AND.<sup>te</sup> MOSSO*

**FINEST. 3 Tre sbrirri, una carrozza... Presto 12**

*Largo Religioso Sosten. molto*

81 8 82 8 83 8 84 8

*appena anim.<sup>do</sup> sostenendo*

85 8 86 Fra le mie braccia illanguidir d'a -  

*tornando al 1.<sup>o</sup> Tempo*

- mor... L' un al ca - pestro, l'altra fra le mie

braccia 87 8 *crea. poco a poco*

88 *GRANDIOSO* 3 Omnis terra  
allarg.

89

ve-ne-ra - tur!

AND.<sup>te</sup> MOSSO

1  
allarg. *sempre allarg.* *secca*  
ff ff *Fine dell'Atto 1.<sup>o</sup>*

## ATTO 2°

**ANDANTE** *Poco Meno* *poco stent.*

2 6 5 1 Domani sul  
palco vedrà l'aurora Angelotti e il bel Mario al laccio pendero

**ALL.<sup>o</sup> Energico** *dopo la parola*

4 1 2 2 3 3 17  
*I.<sup>o</sup> Tempo* *colla parte* **MOSSO** *I.<sup>o</sup> Tempo* *Tempo di Gavetta molto Moderato*

4 8 5 4 3 7 è la profonda mi-  
*rall.* *A tempo* **AND.<sup>te</sup> Lento** *Sostenuto* *colla parte*

-seria 6 8 nè oroscopo di fior..... nè far l'occhio di  
**AND.<sup>te</sup> un po' Agitato** *Sostenendo molto*

pesce..... o tubar come 7 tortora!  
*col canto* **AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>** 3

2 8 4 1  
*ff* *stent.* *ff*

dell'opra di - vinal! 1 9

4 11 10 1 18 11 12  
**ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>** *Lo Stesso Movimento* *Brillante*

C'era il pit - tor..... Cavara - dossi? 12 10  
*p*

13 6 14 14 18 15 22 16 30

*Un poco meno*

17 14 Questo è luogo di lacrime! 1

Ba - - date! 18 1 Or basta! 1

Rispon - - dete! 3 19 12

*f* *poco allarg.* *A tempo*

20 1 12 Dov'è dunque Ange 21 lotti?

*Un poco meno* *Come prima*

Non lo so. Ancor, l'ultima volta. Dov'è? Non sol

*deciso* *f* *>* *>* *>* 3 3

*ANDANTE* *Molto Sostenuto*

22 5 3 4 23 9

*Sostenuto* *colla parte* *LENTO* *LENTO*

24 1 3 1 III 1

Taglio di 4 battute ad libitum

2 25 1 18 26 7

*ANDANTINO MOD.<sup>to</sup>*

27 **4** che dice il Cavalier? Nega! **3** **2** 28 **6**

29 **3** È forza che s'adempia la legge! **6** *rall.* **AND.<sup>te</sup> Sostenuto**

*col canto* *A Tempo* *cres.*

*dim.*

30 **1** **4** **1** Ahi - mè! Un gemito? *rall.*

31 **4** **3** **1** Ed or la verità: Ch'io lo veda! Nol **2**

*affrett. poco allarg. sosten. molto*

*Solo* **3** *colla parte* **5** 32 **3** Non vale quella

*PPP* *rall. LENTO GRAVE*

33 **8** Tu ridi all'orrida

*Sostenuto molto* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

34 **2** pena?... *cres. ed accelerando* Aprite le porte che n'oda i la -

*-mentil* *Vi sfi - dol* 35 *I.<sup>o</sup> Tempo* *cres. poco a poco*

*Mosso* *f* *p*

*cres. sempre ed allarg.* 36 *///* **1**

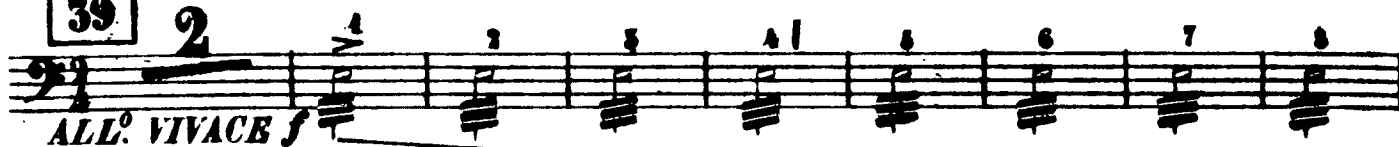
*pp* *ff* *ff* *ff* *p*

37 **11** **3** l'anima, mi tortu - rate!

*sol canto* *ppp*

39

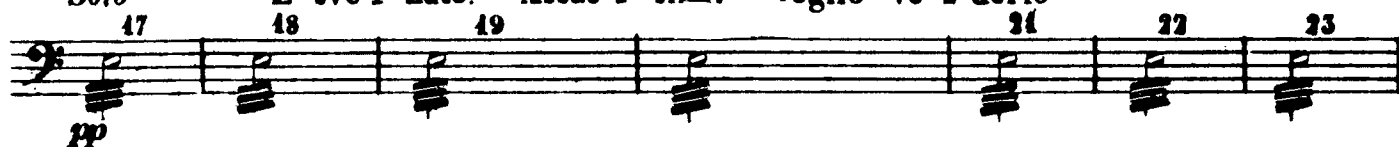
2



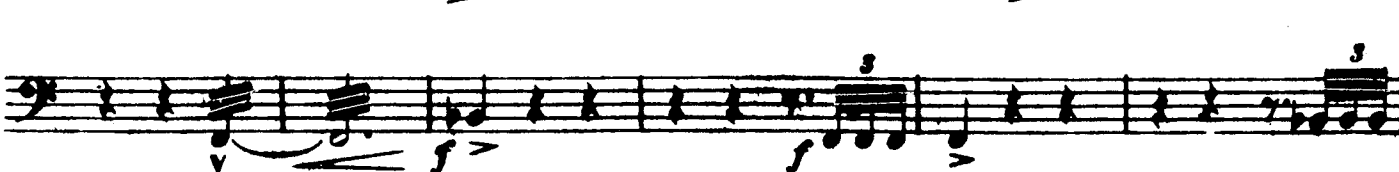
*dim. sempre* Basta Ro - berti



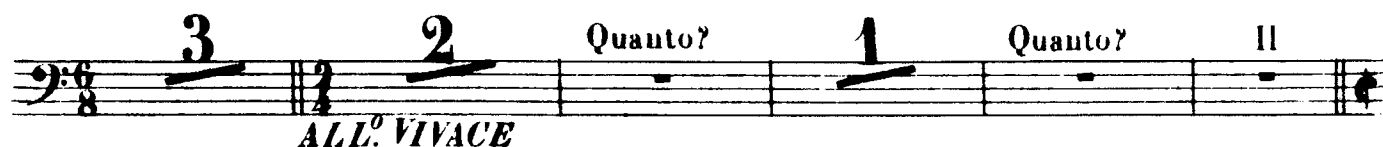
*Solo* È sve - nuto. Assas - sino! Voglio ve - derlo



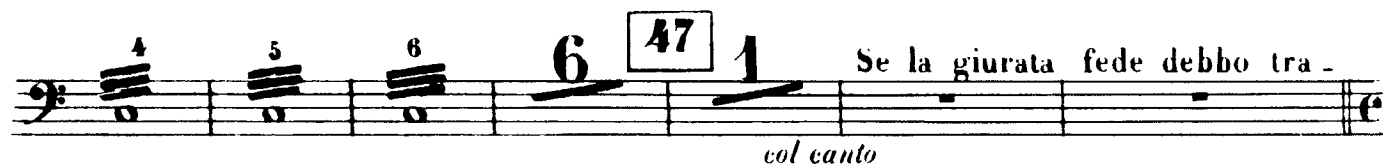
Portatelo qui *rall.*

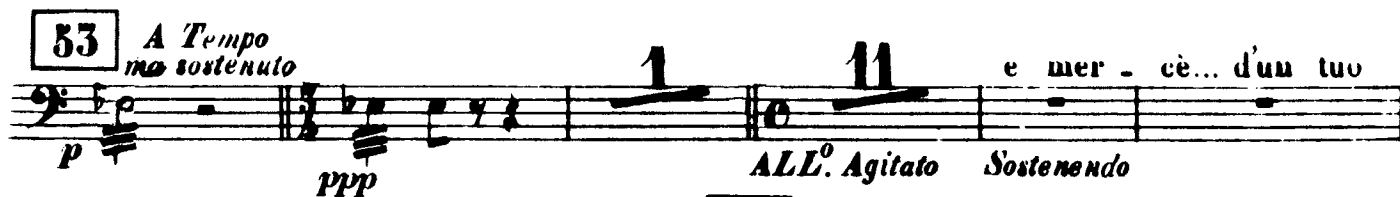
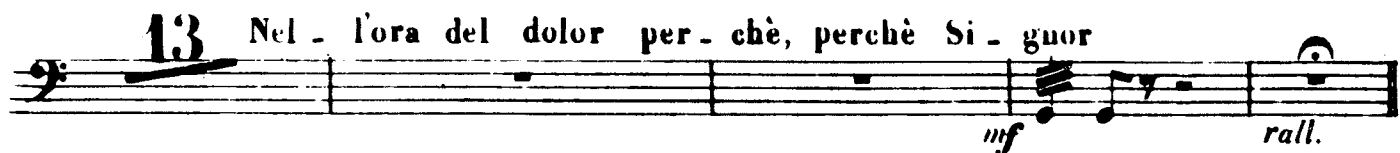
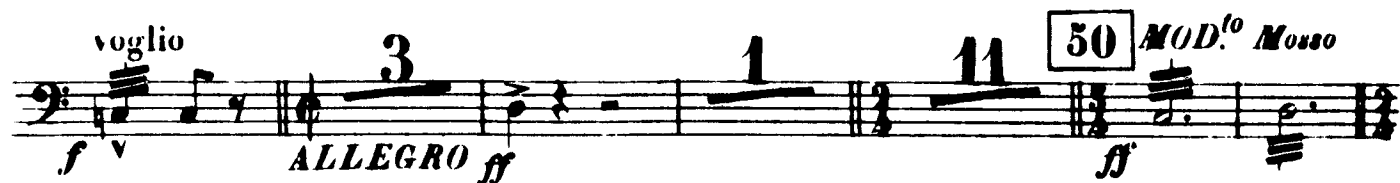


44

*crec. e string.**Sostenuto*

46

*prezzo!**Lo Stesso Movimento*



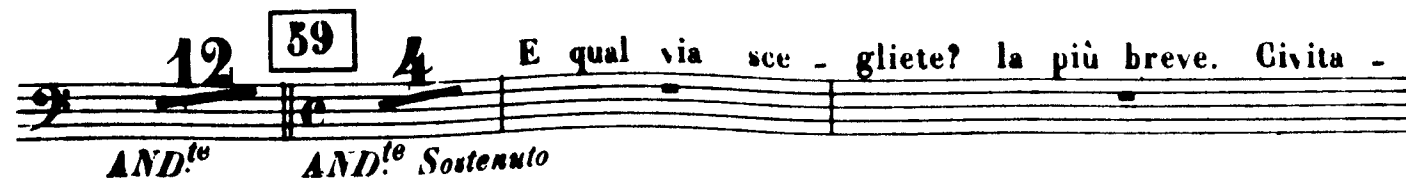
## ALLEGRO



- lotti al nostro giunger s'uc - cisel

*ff**col canto a tempo poco rall.**Lento Doloroso AND.<sup>te</sup> Mosso**p**pp*

ALLEGRO

*I.<sup>o</sup> Tempo, ma Sostenuto**pp**ppp**I.<sup>o</sup> Tempo ALL.<sup>o</sup>**AND.<sup>te</sup>**AND.<sup>te</sup> Sostenuto*

- vecchia. Sil

1 1 1 4

rit. a tempo animando stent. rall. sostenendo

**60** *cres.* Tosca, finalmente *ff* *ma!*

*pp* *col canto* *ALL.<sup>o</sup> non troppo ma con violenza*

4 4

*f* *f*

**61** 1 8 4 dim. 3

*ff* *f* *dim. sempre*

5 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 poco rall. 16

**62** *AND.<sup>te</sup> TETRO*  
*Lo Stesso Movimento*

5 1 2 3 È mortol

*pp*

**63** 3 1 4 4

*AND.<sup>te</sup> Sostenuto* *Sostenendo*

E avanti a lui tremava tutta Roma!

**64** *pp* 2

*Lento* *rall.*

**65** 1 T. tam 1 1 1 1

*ppp*

*Fine dell'Atto 2.<sup>o</sup>*

ATTO 3<sup>o</sup>

**AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO** (Bassi) 14 1 2 (Flauti e Violini) 14

(Legni) 2 6 (Trombe) 6 VUOTA 3 *Un Poco Meno* 3 1 3 2 3

*ppp*

3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 4 22

*Come prima LENTO*

5 17 6 12 7 3 (Archi)

*rall. rit. LARGO*

6 8 5

*ppp*

3 9 2 14 10 2 Scri - vete:

**AND.<sup>te</sup> LENTO**

13 11 1 11 1

*Meno* **AND.<sup>te</sup> Lento Appass. molto**

mi cadea fra le 12 braccia, 1 4

svani per sempre il sogno mio d'a - more... l'ora è fug - gita...

e muoio dispe - rato! e muoio dispe - rato!

**13** E non ho amato mai tanto la **11** vita, tanto la vita  
rit. **LENTO**

**14** **MOD.<sup>to</sup> CON MOTO**  
**3** rit. *a tempo*  
*ppp* *rall.* *p*  
(Subito accordare il FA # alto e il FA # grave.)

**15** e - al cavalier che l'accom -  
**3** **1** **1**

- pagna! Sei libero!  
**4** **16** **15** **17**  
*ff* **Agitando**

**13** **18** Lì presso luci - cava una lama

**5** Venne all'orrendo am - plesso,...  
*p* *cres.* *f*

**1** **19** **4** **7** *allarg.* **20** **2** Giu -  
*col canto* *Molto Meno* *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>* *a tempo*

- stizia le sue sacre armi de - pose?  
**21** **2**  
*f*

2° 22 1 11 Al colpo  
*I.º Tempo col canto AND.º Moderatamente Mosso Un poco meno*

cadi, i soldati sen vanno: e noi siam salvi 3  
*col canto f rall.*

23 8 7 24 13 3  
*AND.º SOST.º Sostenendo AND.º AMOROSO Sostenendo*

25 4 4 26 10° 27 14 Parlami an -  
*Sostenendo AND.º MOSSO*

cor... come dianzi par - lavi, è così dolce il suono della tua  
*Molto Meno col canto*

28 voce 2 armonie di co - lori, armonie di  
*a tempo ma sosten.*

canti diffonde - rem 29 13  
*f secca AND.º SOST.º*

6 L' ora... son pronto!  
*Meno 30 AND.º SOST.º*

10 31 1 8 32 8  
*LARGO Con gravità*

33 8 Ecco apprestano 34 l' armi... 4  
*stent.*

***1.<sup>o</sup> Tempo***

Come è bello il mio Mario! Là! muori! Ecco un ar-  
tista!

*ff* *(dopo la parola)*

[illegible][illegible]

6 37 Ah! Morto, morto, morto, 0

*col canto* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

Mario! Morto, tu, così! Finire co - sì, finire co -

**38** *AGITATO*  
sil

*pp* *string. e*

*cres. poco a poco*

4 39 6

string.

Musical notation for Exercise 10, Bass Clef, measures 1 through 4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1 and 4.

10 o Scarpia, a - van ti a 44 Dio! 1 sost.<sup>o</sup>

*AND<sup>te</sup> Mosso*

*rullo fitto colpo*

*Fine dell'Opera*