

VIOLONCELLO E BASSO

TOSCA
G. PUCCINI

ATTO 1°

ANDANTE Molto Sostenuto

UNITI

VIVACISSIMO con violenza

VIOLONCELLO

DIVISI

UNITI

tutta forza

BASSO

1

QUASI LENTO, colla parte

2

VIVACE Come prima

colla parte

p a tempo

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

CELLO-BASS

2

rall colla parte 3

A piè della Ma donna, mi scrisse mia so rella!

a tempo 5 *p*

4 *rall. . f . .* *a tempo* **PIZZ.** 1 *PIZZ.*

ARCO *cres. sempre*

f *robusto* *ff* *robusto* *pp* 1

più cres. ancora **ARCO** *ff* *robusto* *pp*

BASSI DIVISI **ARCO**

5 *a tempo* *ff* *p* *rall.* 4 5

UNITI

CELLO-BASS

3

MOLTO MENO 6 **ALL.^{to} GRAZIOSO**

espress.
VIOL.^{li} DIVISI

I.^o Tempo **3**

PIZZ. (Violini Iⁱ)

PIZZ. *p*

PIZZ.

PIZZ.

UNITI

p

UNITI
ARCO

bicordo

PIZZ.

b

b

7

f

p

f

8

ARCO

p

PIZZ.

PIZZ.

CELLO-BASS

Measures 1-4 of the Cello-Bass part. The notation is in bass clef. Measure 4 contains a large number 4, indicating a four-measure rest.

Measures 5-8 of the Cello-Bass part. Measure 5 is marked with a box containing the number 9 and the word **ARCO**. The music is in bass clef and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 9-12 of the Cello-Bass part. Measure 9 is marked with a box containing the number 10. Measure 10 contains a large number 3, indicating a three-measure rest. Measures 11 and 12 are marked **PIZZ.** (pizzicato).

Measures 13-16 of the Cello-Bass part. Measures 13 and 14 are marked **PIZZ.** (pizzicato). Measures 15 and 16 are marked **ARCO** (arco).

Measures 17-20 of the Cello-Bass part. Measures 17 and 18 contain long notes with ties. Measures 19 and 20 are marked **PIZZ.** (pizzicato).

Measures 21-24 of the Cello-Bass part. Measure 21 is marked with a box containing the number 11. The music is in bass clef and includes dynamic markings: *f* (forte) in measure 21, *p* (piano) in measure 22, *cres.* (crescendo) in measure 23, and *f* (forte) in measure 24.

CELLO-BASS

5

ARCO

cres.

PIZZ.

12 *RITENUTO*

f PIZZ.

4 *p* ARCO

1º SOLO

pp PIZZ.

13 *AND^{te} RELIGIOSO*
Lo Stesso Movimento

ARCO *bicordo*

2 *Angelus Domini* **3** *pp* **4**

TUTTI

a Tempo

rall.

1 **1**

rall. **5** *Recito l'Angelus*

1º SOLO *TUTTI*

PIZZ.

ARCO

14 *AND^{te} MOD^{to}*

p

cres.

CELLO-BASS

Handwritten: *n*

f

p *cres.* *accel.*

DIVISI

9/4

15
UNITI

ARCO

ff *pizz.* *accelerando*

f *p subito* *pp*

UN POCO PIÙ

6/4

Handwritten: *n* *v*

16

p

p

7 ch'io ne pinsi non visto, il bel sem-bian-te! *f*

f

mf *p* *mf* *p*

colla parte

Dammi i co-

3/4

CELLO-BASS

7

ANDANTE LENTO

17

p - lori. 1. 2 3 4 5 6

18

bicordo *PIZZ. ARCO pp* *PIZZ. pp* *DIVISI* *PIZZ.*

ARCO *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.*

PIÙ LENTO

bicordo

ARCO *f* *Sostenendo* *pp* *pp rall.*

ARCO

VIOLOCCELLI

II 1° SOLO

a tempo

TUTTI GLI ALTRI

a tempo

BASSI

PIZZ.

PIZZ. *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.*

19

PIZZ.

VIA SORDINA

Lo Stesso Movim.to

ARCO *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.*

3

CELLO-BASS

8

VIOL. ^{lli} TUTTI

colla parte

1^o TEMPO

ARCO

PIZZ. *rall.* DIVISI *p* trem. fitto *f*

PIZZ.

UNITI

colla parte

ppp

f *allarg.* *p* dim. *PIZZ. ppp* *PIZZ.*

ARCO

cres. *f*

Sostenendo

poco rit.

rall. *a Tempo* **1** *morendo* *poco rall.*

20

MOD^{to}

colle parti

PIZZ.

All^{to} 1^o Tempo

colle parti

Eccellenza vado? Fa il tuo pia_cere... *p* Fame non ho... Ah mi rin-

ARCO *a Tempo*

PIZZ.

p ARCO

p

cresce

ARCO *stacc.*

p

1

p *p* *p*

CELLO-BASS

9

Handwritten: *n*

PIZZ. ARCO

PIZZ.

Handwritten: *n*

ARCO

PIZZ.

più p *dim. rall. molto*

21

1

Gente la

ff *dentro!?!*

ff ARCO

ff marcato

PIZZ.

marcato

MOD^{to}

ARCO

colla parte

Non mi ravvi sate?! Il carcere m'ha dunque assai mu-

p ARCO

colla parte

-tato, *string.* Ange - lotti! Il Console della spenta Repubblica Ro-

CELLO-BASS

10

22

ALL^o VIVO e Agitato

ff *mana!* *mf*

PIZZ. *p* *PIZZ.* *f* *PIZZ.*

23

3 *PIZZ.* *ARCO* *f*

24

PIZZ. *f* *ARCO* *staccate* *f* *p* *ARCO* *mf*

pp *PIZZ.* *pp* *PIZZ.*

colle parti *affrett.* *Mario, Mario, Mario! Son*

CELLO-BASS

11

25

AND^{te} SOST.^{to}
1^o SOLO

ARCO
1^o SOLO *quà! dolceissimo*
PIZZ. *pppp*

TUTTI
p PIZZ.

26

bicordi
ARCO
TUTTI *p*
f
p PIZZ.
ARCO *dolceissimo*
PIZZ.
pp

1^o SOLO
GLI ALTRI
dim.
poco rit.
rall.
ARCO
PIZZ.
DIVISI
ARCO
PIZZ.
poco rit.
rall.

CELLO-BASS

27 *AND^{te} PIUTTOSTO LENTO* *ALL^o VIVO*

UNITI *3* ma è spettacolo breve. Tu m'a spetti *PIZZ.* *2* Stas.. *PIZZ.*

MENO *colla parte*

sera!!! È luna piena *1* *PIZZ.* *un poco tratt.* *PIZZ.* *PIZZ.* *3*

LENTAMENTE *ARCO* *affrett.* **28** *MOSSO* *Lento* *pp PIZZ.*

Tanto! *p* Tanto! *f* Lo dici male! *PIZZ.* *pp* *1*

ALL^o MOD^{to}

pp PIZZ. *p* *rit.* *a tempo* *1*

mf *p* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *1*

CELLO-BASS

45

29

ARCO *allarg.* *p* *a Tempo* PIZZ. *pp*

PIZZ.

PIZZ. *p* ARCO *f* PIZZ.

1

colla parte ARCO *p stent.* PIZZ. PIZZ.

2 escon bi - sbigli di minuscoli a - mori

30

ARCO *f* PIZZ. *poco rit.* **1**

ARCO *f* PIZZ.

CELLO-BASS

14

PIZZ. *a tempo* PIZZ. *ppp poco rit.* ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ. ARCO *cres.*

1^o SOLO
GL'ALTRI *f con anima espress. ff* *a Tempo* *p dim.* *vellutato* *pp* PIZZ.
BASSI *allarg. un poco* *a Tempo* *dim.* PIZZ. *pp* PIZZ.

TUTTI **31** PIZZ. ARCO *colla parte* *f* ARCO *a tempo deciso* *p* **1** *p*

PIZZ. **32** *rall. ARCO* *p* **1** *Vado* **1** *vado...* *f a tempo* ARCO

CELLO-BASS

15

2 *ff* Chi è quella donna bionda las- sù?

p **1** *p PIZZ.* *colla parte* Ridi? Que-

33 -gl'occhi cilestrini già li vidi... Ce n'è tanti pel mondo *PIZZ.* **1**

ARCO *mf* *ARCO* *f*

Lo Stesso Movimento
agitando un poco **4** *PIZZ.*

ARCO *f con anima* *dim.* *PIZZ.* *f* *ARCO*

CELLO-BASS

34

10

35

10

PIZZ.

AND^{te} SOST^{to}
morbido

10

ARCO p

UNITI

10

f PIZZ.

PIZZ.

10

PIZZ.

CELLO-BASS

17

36

f dolce espressivo
ARCO
f
p *rall.* *ma* *falle gli occhi neri*
PIZZ.

LENTO

37

AND^{te} MOD^{to}
p
DIVISI
pp PIZZ.
AND^{te} MOSSO
PIZZ.
pp

ARCO

PIZZ.
poco rall. *f* *a Tempo* *poco rit.*
ARCO *f* PIZZ.

CELLO-BASS

18

19

ARCO

a Tempo

ARCO

PIZZ.

ARCO

mf poco rall. a Tempo poco rit. ff a Tempo sostenendo dim. e rall.

ff

p

VIOLLI
DIVISI

rall.

bicordo

BASSI

PIZZ.

rall.

ARCO

38

UNITI

AND^{te} Passionale

DIVISI

f allarg. a Tempo rall. f^p Sostenendo rall. sempre

f allarg. a Tempo rall. Sostenendo

BASSI

f

PIZZ.

fp

ARCO

rall. sempre

CELLO-BASS

19

UNITI *colla parte* *più rall.*

ppp
... più

2

a pregar non ver - rà... donna nes - suna? Lo giuro amore!

rall.

59 *PIÙ LENTO ancora* *LENTAMENTE*

ppp

f
allarg.

Ma falle gli occhi

I.º Tempo
MOSSO

sostenendo
ppp

neri.

PIZZ. *rall.* *ARCO* *rall.* *più p dim.* *pppp*

ppp *sostenendo*

40

f *p* *f*

p

bicordi..

1

CELLO-BASS

20

41
 ARCO

42
 _l'è il vostro di segno?

43 misterioso

CELLO-BASS

21

44 LO STESSO MOVIMENTO (in due)

45

8 in so- spetto di qualche occulto a - mor! *cres. e*

string. 3 *ff* Tutto ella ha o-

f - sato, *mf* onde sottrarmi a Scarpia! *ff* Scarpia! *pp* DIVISI

pp 1 fa il confessore e il

UNITI **ALLEGRO** *colla parte*
ff bojal 1 Ma indu- giar sino a notte è mal si-

CELLO-BASS

22

Un poco Meno del I.^o Tempo

p -curo. *p* 5 lungi pei

47

campi a una mia villa 2 2

p *f* *pp* *AND.^{te} LENTO* *MOSSO come prima*

48

1 PIZZ. *f* *p* 5 ARCO

colla parte *a Tempo*
se urgesse il pe- riglio, correte al pozzo del giar- din, l'acqua è nel

CELLO-BASS

23

colla parte *a tempo*

fondo, ma a mezzo della canna un picciol varco

2

ppp

49 *ALL. VIVO*

p cres.

1 2 3 4

5 6 7 8

più cres. ancora ed incalz. *cres. ed incalz. sempre più*

50

ff

PIZZ. *p* *PIZZ* *rall.* *Meno colla parte*

ARCO *LENTO* **51** *ALL. con spirito*

p *più rall.* *PIZZ.* *rall.* *deciso*

ARCO *PIZZ.*

1

CELLO-BASS

24

ARCO *f*

2

6/8

9/8

2/4

PIZZ.

3

p PIZZ.

5/4

2/4

PIZZ.

p cres.

ARCO

6/8

3/4

52

PIZZ.

ARCO

tornando a tempo

PIZZ.

2

f tratt.

p

3/4

2/4

ARCO

poco allarg.

f

p

PIZZ.

a tempo dim.

ARCO

PIZZ.

53

poco rall.

a tempo

3

54

1

Te Deum!

Gloria! Viva il

ARCO

2/4

3/4

2/4

CELLO-BASS

25

55

rel *f* *tratt.*

p PIZZ.

f ARCO

p PIZZ.

f ARCO

(6/8)

56

ff *pesante*

ff

3/4

2/4

AND.^{te} SOST.^{to} MOLTO

tutto giusto il valore Un

3/4

2/4

57 *MOD.^{to}/MOSSO*

tal baccano in chiesa! Bel ri-spetto!

PIZZ.

ARCO

pp ARCO

pp ARCO

1

BASSI DIVISI

58 *ALL.^o MOD.^{to}*

1 Pesa le tue ri - sposte.

4 forse c'è ancora, do -

CELLO-BASS

vè la cappella degli Attavanti? *pesante* *f* *trem. fitto*

DIVISI *lunga* **59** *AND^{te} LENTO*

pp *dim.* Fu grave sbaglio quel colpo di can-

pp *lunga*

f *p* *DIVISI* - none, *f* *p* *f* **60** *ALL^o Sost^o molto* *ff* *ff* *ff*

UNITI *ff* *ff*

pp *poco rall.* La marchesa Attavanti! Il suo stemma!... **2** *Lo Stesso Mov.* *rall. a tempo*

CELLO-BASS

27

61

ALL.^o Con moto

colla parte

f Il suo ri-tratto! Chi fè quelle pitture? *f* Il Cavalier Cava-

f _dossi...

PIZZ.

Sostenendo

ARCO

ARCO

f _dossi...

f Il Cavalier Cava-

62

a Tempo

f Il Cavalier Cava-

f Il Cavalier Cava-

cres.

f Il Cavalier Cava-

f Il Cavalier Cava-

f Il Cavalier Cava-

f Il Cavalier Cava-

Che hai detto? Che

fai?

CELLO-BASS

28

63

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *poco accel.*

64

poco rall. *a Tempo* **2**

pp *poco rit.*
Non ne avea la chiave ne conta-va pran-zar, disse egli

a Tempo *pp* *f*
Violli DIVISI
BASSI **2**

CELLO-BASS

79

UNITI

pausa **65**

ppp *pausa* *p* *cres.*

#tr *#tr* *tr* *tr* *#tr* *#tr* *tr*

66

d'Angelot - ti fu la preda! **1**

f

67 ALLEGRO

p *p* *cres.* *cres.* *poco allarg.* **1**

Mario?! **1** Mario?! Il pit - tor Cavara - dossi?! Chi sa dove

p *p* *PIZZ.* *PIZZ.* **3**

sia!

CELLO-BASS

30

68

AND.^{te} MOSSO
PIZZ.

VIOL.

Tra - dirmi egli non può tra - dirmi egli non può

BASSI DIVISI

p PIZZ.

p PIZZ.

p PIZZ.

ARCO

p

p PIZZ.

p PIZZ.

p PIZZ.

69

ARCO

1

p PIZZ.

p

PIZZ.

PIZZ.

UNITI

p

70

VIOL^{li} DIVISI

BASSI

f PIZZ. lasciando vibrare

f PIZZ. lasciando vibrare

ARCO

mf cres.

mf cres.

CELLO-BASS

34

UNITI

71

ARCO

ARCO

poco rall.

Che? d'a more?

Le prove, le prove!

f

È arnese di pit-tore questo?

72

p

Un ventaglio! dove stava!? Là su quel palco

Qualcun venne

p

Poco affrett.

certo a sturbar gli a-manti ed essa, nel fug-gir

73

ff a Tempo

ff

f PIZZ.

presago so-spetto (Ho sortito l'ef-fetto...)

f PIZZ.

CELLO-BASS

32

AND^{te} MESTO

ARCO

VIOL^{li}
DIVISI

p ARCO

BASSI

ARCO

74

UNITI

Sostenuto molto

pp

pp

75

1^o TEMPO

cres.

1

p PIZZ.

3

p PIZZ.

ARCO

76

AND^{te} Lento

ARCO

colla parte

a tempo

MENO

rall.

dim.

CELLO-BASS

33

77

pp *cres.* *dim.* *pp*

78 *ALL^o VIVO*

rall. *ff* O mio bel nido insozzato di fango *ff*

Vi piomberò inat - tesa *ff*

LENTO

1 In chiesa! Dio mi per - dona....

CELLO-BASS

34

PIÙ LENTO

79

AND^{te} SOST^{to}

80

AND^{te} MOSSO

FINALE 19

LARGO RELIGIOSO Sost^o molto

CELLO-BASS

35

81

pp **PIZZ.** *p* *f*

82

VIOL. II

1

PIZZ. **PIZZ.** *sostenute le terzine*

BASSI DIVISI

PIZZ.

ARCO

83

più p

CELLO-BASS

36

84

ARCO

ARCO

85

DIVISI

PIZZ.

pp

PIZZ.

PIZZ.

ARCO UNITI

p

cres.

ARCO

p

cres.

ARCO

86

UNITI

f

dim.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

CELLO-BASS

37

87

ARCO

DIVISI

ARCO

88

Grandioso

eres. a poco

eres. molto ed ff allarg.

3

89

AND^{te} MOSSO

omnis terra vene - ratur!

ff

DIVISI

ff

UNITI

DIVISI

UNITI

allarg.

DIVISI

sempre allarg.

UNITI

fff

secca

fff

fff

fff

ffz secca Fine dell'Atto 1.^o

VIOLONCELLO E CONTRABASSO

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 2°

ANDANTE

VIOLONCELLO

CONTRABASSO

Violoncello and Contrabasso staves. The Violoncello part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *poco stent.* section and a *Poco meno* section. The Contrabasso part follows a similar pattern with dynamics *f*, *poco stent.*, and *pp*.

Continuation of the Violoncello and Contrabasso staves. The Violoncello part includes a *poco stent.* section. The Contrabasso part includes a *poco stent.* section.

1

ALL° ENERGICO

Violoncello and Contrabasso staves. The Violoncello part includes a *pp* section, followed by a *f* section, and a *ff* section. The Contrabasso part includes a *pp* section, followed by a *f* section, and a *ff* section. The Violoncello part includes a *poco stent.* section. The Contrabasso part includes a *poco stent.* section.

2 MOSSO

Violoncello and Contrabasso staves. The Violoncello part includes a *pp* section, followed by a *mf* section. The Contrabasso part includes a *pp* section, followed by a *mf* section. The Violoncello part includes a *Un ciambellan ne uscì pur ora in* section. The Contrabasso part includes a *colla parte* section.

3

1° TEMPO

Tempo di Gavotta Molto MOD^{to}

Violoncello and Contrabasso staves. The Violoncello part includes a *p* section, followed by a *poco stent.* section. The Contrabasso part includes a *p* section, followed by a *poco stent.* section. The Violoncello part includes a *5* section. The Contrabasso part includes a *1* section. The Violoncello part includes a *poco rall.* section.

CELLO-BASS

59

4

le dirai: ch'io l'aspetto finita la can...

a tempo *poco rall.* *a tempo*

CON SORDINO PIZZ.

- tata....

poco rit.

pppp *rall.*

5

VIA IL SORDINO

ppp *a tempo*

p *pizz.* *arco*

SOSTENUTO

poco rall.

al piacer mio s'arrende...

colla parte

mf *pizz.* *arco* *colla parte*

- ra *affrett.* *ppp* *arco*

è la profonda mi - seria

CELLO-BASS

6 *AND.^{te} un poco AGITATO*

CELLI
DIVISI

p

poco rit.

a tempo

6

p

poco rit.

a tempo

p

f

p

f ff

p p

PIZZ. ARCO

BASSI
DIVISI

PIZZ. *f* ARCO

p

f ff

p p

7

pp

Sostenendo molto

dim. e rall. omol.:.....

cres.

f

pp

Sostenendo molto

omol.:.....

colla parte

cres.

f

UNITI

pp

f

CELLO-BASS

41

AND^{te} MOD^{to}

ff *f* *ff*

8

PIZZ. *ARCO*

2 *2* *PIZZ.* *ff* *ARCO* *ff* *ARCO* *1*

Strepitoso

CELLI DIVISI ff

allarg.

ff *pesante e stent.*

Strepitoso

ff *quanto più posso dell'opra di - vinal*

9

string.

ff

1

1

CELLO-BASS

ALL.^o MOD.^{to}

CELLI DIVISI

f p menof p p pp

f p menof p p pp

10

Lo Stesso Movimento

brillante

sca - valco lesto il muro del giardin coi miei ca - gnotti, e piombo in

secca

ff secca

f

ff

1

1

casa.....

CELLO-BASS

43

PIZZ.

1

PIZZ.

f

11

accel. e cres.

1

Ah canel Ah! tra ditore! Ceppo di basi -

tornando al tempo

PIZZ.

ARCO

1

f

p

PIZZ.

1

p

12

C'era il pit - tor... Cavara - dossi?

p

ARCO

p

4

PIZZ.

p

C'era il pit - tor... Cavara - dossi?

CELLO-BASS

13 *UN POCO MENO* *AND.^{te} SOST.^{to}*

Two staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a 'PIZZ.' marking. The music consists of eighth notes and rests, with a repeat sign at the end of the first system.

Two staves of music in bass clef. The music continues with eighth notes and rests.

Two staves of music in bass clef. The music continues with eighth notes and rests, including a sharp sign in the second staff.

14

Two staves of music in bass clef. The music continues with eighth notes and rests.

Two staves of music in bass clef. The music continues with eighth notes and rests, including dynamic markings 'f' and 'p'.

CELLO-BASS

45

15

poco rall. *a tempo* *senza rall.*

senza rall.

senza rall.

16

senza rall.

cres. *f*

CELLO-BASS

Measures 1-10 of the Cello-Bass part. The music is in 4/4 time. Measures 1-2 have a flat key signature and a first ending bracket. Measures 3-10 have a sharp key signature. Dynamics include *p* (piano) at measures 6 and 7.

Measures 11-20 of the Cello-Bass part. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Dynamics include *pp rall.* (pianissimo, rallentando) at measures 16 and 17.

Measures 21-30 of the Cello-Bass part. The music continues with a steady eighth-note pattern in both staves.

Measures 31-40 of the Cello-Bass part. The music continues with a steady eighth-note pattern in both staves.

Measures 41-50 of the Cello-Bass part. Measure 43 is marked with a box containing the number 18. Measure 49 is marked *ARCO*. Measure 50 has a first ending bracket and a final *f* (forte) dynamic marking.

CELLO-BASS

47

19 *A Tempo*

Re dei re *f* *ff*

poco allarg. *ff*

ff *cres.*

20 *UN POCO MENO*

deciso *p subito* Via, Cavaliere riflet - tete

p subito

poco allarg. *rit. molto espress.*

lamentoso *rit. molto espress.*

Dov'è dunque Ange -

CELLO-BASS

21 COME PRIMA

ff

lotti? Ancor, l'ultima volta: Ov' è?

ANDANTE

ff deciso *dim.* *p*

MOLTO SOSTENUTO

cres. molto

ff colla parte Mario Cavara - dossi, qual te - sti - mone il giudice v' a -

ff pesante e sostenuto

22

ff spettabile marcantissimo e sostenuto

colla parte Pria le forme ordi - - narie, indi ai miei

CELLO-BASS

49

LENTO

ppp cenni

pp rall:

23 **LENTO**

f

24

Taglio di 4 battute ad libitum

p

pp sostenuto

p

CON SORDINA

25

1

affrett. pp rit.

CELLO-BASS

ANDANTINO MOD.^{to}*pp**pp*

1

a tempo

PIZZ.

26

ARCO

ARCO

poco rit.

PIZZ.

p

VIA SORDINA

CELLO-BASS

51

27

CELLI DIVISI

f *p*

Che dice il Cavalier?

f *pp*

Nega.

pp *rall. col canto*

28

AND^{te} SOST.^{to}

UNITI

p *accentate e cres.* *f*

ARCO

p *f*

PIZZ. Solo i Bassi

p *f*

p *col canto*

CELLO-BASS

29 *trem.*

a tempo

pp accentato cres.

pp

marcato il basso e cres. sempre

f

f

dim.

f deciso

ff

30

pp subito

PIZZ.

pp PIZZ.

BASSI DIVISI

espress. molto rall.

ARCO

ARCO

affrett. e cres.

CELLO-BASS

53

UNITI PIZZ. ARCO

PIZZ. *cres.* **1** *poco allarg.* *p* ARCO *dim.* *p*

31

CELLI DIVISI ARCO *Sostenuto f Molto* *p*

ARCO *f* *p*

ARCO *p*

UNITI *f* *pp* *dim.* *colla parte*

f *Ti straziano ancora?*

PIZZ. *pp* ARCO *pp* **1**

CELLI DIVISI PIZZ. *pp* ARCO *pp* *stentando* *rall.* **1**

affrett. un poco *rall. col canto* *rall.* *pp* *stentando* *rall.* **1**

nn

CELLO-BASS

54

32 LENTO GRAVE

p ARCO *pp* *f* Non vale quella

Sostenuto Molto

33 ALL. MOLO

prova? Allora ripi - *ff* gliamo *ff* *p*

frit. *f*

rit. *rit.*

rit. *string.*

CELLO-BASS

55

34

PIZZ. *f*

ARCO *p* *cres:*.....

e accelerando

ff Aprite le

ff *Mosso*

porte che n'oda i la - menti! *vibratiss.* Vi sfi - - do!....

ff

35 *I.º TEMPO*

p

p

cres. a poco a poco

CELLO-BASS

sempre cres. ed allarg.

36

ff

fff

rit.

ff

dim.

p

ff molto espressivo

mf

p

37

pp lamentoso ma sensibile

calando

calando

Detailed description: This is a musical score for Cello-Bass, spanning measures 35 to 37. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features complex melodic lines with many slurs and fingerings (5, 6, 8, 3). Measure 35 includes the instruction 'sempre cres. ed allarg.'. Measure 36 begins with a box containing the number '36', followed by a 3/4 time signature and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with a fortississimo (*fff*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. Measure 37 starts with a box containing the number '37'. The first part of the measure is marked *dim.* and *p*. The second part is marked *ff molto espressivo*. The final part of the measure is marked *mf* and *p*. The score concludes with measure 37, which is marked *pp lamentoso ma sensibile* and *calando*.

CELLO-BASS

57

sempre

f *p* *Calando sempre sino alla fine*

38 *pp* *più p ancora*

pppp **PIZZ.** *rall. col canto*

CELLO-BASS

58

59 ALL.^o VIVACE

ff *secche, con violenza*

Là è l'Ange - lotti? Sì!

dim. sempre

Basta Ro - bertil...

È sve - nuto... Assas - sino! Voglio ve - derlo!

1 *pp*

40 *AND^{te} Sostenuto*

Portatelo qui! *rall.*

pp PIZZ.

eres.

f *Molto Sostenuto* *Meno*

CELLO-BASS

59

1.^o VIOLONCELLO SOLO

pp

GLI ALTRI VIOLONCELLI

pp

BASSI

pp

ARCO

ARCO

1.^o SOLO

GLI ALTRI

BASSI

ARCO

PIZZ.

rit.

*smorz.
rit.*

CELLI 1.^a METÀ

1.^o SOLO

ppp

CELLI 2.^a METÀ

GLI ALTRI

1.^o BASSO SOLO

Nel pozzo del giardino. Va, Spo -

ARCO

GLI ALTRI BASSI

ARCO

CELLO-BASS

CELLI UNITI

ALL.^o VIOLENTO

41

ff *letta!*
BASSI UNITI

42

Lo Stesso Movimento ma più Sostenuto

CELLO-BASS

61

43

ALL.^o Concitato

- toria!

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres.*

allarg.

f *p* *f* *p*

cres. e string.

44

Tutta forza poco tratt. *poco tratt.* *affrett. sempre*

CELLO-BASS

62

Più Mosso

✓ ✓ *AND.^{te}*

calando *rall.* *p* *p*

poco stent. *rall.* *p*

45

ANDANTINO Sostenuto

pp *pp PIZZ.* *ARCO*

col canto *a tempo ma molto sostenuto* *PIZZ.* *ARCO*

ALL.^o VIVACE

1 *Quanto?* *1* *Quanto?* *1*

ARCO

CELLO-BASS

63

46 *POCO PIÙ*

First system of music for measures 46-51. The treble staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a slur. The bass staff has a pizzicato (*PIZZ.*) section with a forte (*f*) dynamic and an arco section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo marking (*eres.*) is present in the treble staff.

Second system of music for measures 52-57. The treble staff features a triplet of eighth notes and a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic and a decrescendo marking (*dim.*).

Third system of music for measures 58-64. The treble staff shows a sequence of chords numbered 1 through 6, with a decrescendo marking (*p*) at the end. The bass staff has a pizzicato (*PIZZ.*) section.

Fourth system of music for measures 65-69. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic and a marking *col canto*. The bass staff has a piano (*pp*) dynamic and a marking *col canto*. The lyrics "Se la giurata" are written below the bass staff.

Fifth system of music for measures 70-74. The tempo marking *ANDANTE* is present. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and a marking *col canto*. The bass staff has a forte (*f*) dynamic and a marking *col canto*. The lyrics "fedebbo tra - dir" and "quest'ora io l'atten -" are written below the bass staff.

CELLO-BASS

64

AND.^{te} APPASSIONATO MOLTO

CELLI DIVISI

BASSI

f *dim. molto* *p* *col canto*

f *- deval* *p* *col canto*

f *p*

a tempo *cres.* *f* *dim.*

a tempo *cres.* *f* *dim.*

f

CELLI UNITI

BASSI

colla parte

CELLI DIVISI

BASSI

affrett. *poco allarg.*

CELLO-BASS

65

f *Sostenuto* *affrett.* *cres. ed affrett.*

48 *PIÙ SOST.to* *MOSSO* *tutta forza* *f*

poco rall. *1.º Tempo* *Meno* *CELLI DIVISI* *BASSI* *poco rall.* *1.º Tempo* *pp* *Meno* *ma è fallace spe*

p *pp* *cres. molto* *- ranza, la Re.gina farebbe grazia ad un ca - daver*

CELLO-BASS

66

ALLEGRO

49

cres.

cres.

ALLEGRO

f

CELLI UNITI

ff

BASSI

ff

50

LARGO

ff

tutta forza

ALLEGRO

secca

1

Odi è il tam - buro s'av - via

1

p

PIZZ.

PIZZ.

p

5

Sai... quale oscura

CELLO-BASS

67

opra lag- giù si compia? **1**

PIZZ.
p
PIZZ.
p
f
f

8 Al tuo Ma- rio per tuo vo- ler

PIZZ.
p
PIZZ.
p
f
f

rall. *poco rall.* **4** **3** **4** **51** **4** *PP con molta dolcezza*
AND^{te} LENTO *Appassionato*
ARCO

poco allarg. **2** **2** *PP poco rall.* **52** *1^o SOLO* *Con grande sentimento*
CELLI DIVISI *PP* *GLI ALTRI*
BASSI *PP* *PP PIZZ.*

portando **TUTTI** *attaccare PP*

CELLO-BASS

68

CELLI UNITI

CELLO-BASS

cres. *f dim.* *pp*

BASSI

ARCO

pp *pp* *PIZZ.*

ARCO

CELLO-BASS

portando *cres. molto* *f molto allarg.*

ARCO

53 *A tempo ma Sost.to*

CELLI DIVISI *ppp* *rall.* *ppp*

BASSI *ppp col canto* *rall.* *ppp*

PIZZ. ARCO PIZZ.

CELLO-BASS

ALL^o AGITATO

CELLI UNITI

BASSI

Ecco,

vedi,...

f Sostenuto

P

69

rall.

54

AND^{te} MOSSO

dim.

pp

PIZZ.

P

f ARCO

A

PIZZ.

affrett.

55

ALLEGRO

Chi è là?

Eccel - lenza,

l'Ange

lotti al nostro

giungere s'uc -

CELLO-BASS

ff deciso

-cisel

Eh-ben, lo si ap - penda

f morto alle *p* forche!

ff deciso

a tempo

2 E l'altro prigio - nier? Il cava - lier Cavara -

col canto

a tempo

-dossi?

È tutto pronto, Eccellenza! Dio m'as - sisti *p*

p

poco rall.

a - spetta,

Eb - bene?

I^o SOLO

56 *I^o SOLO*

AND.^{te} MOSSO

TUTTI

p *LENTO Doloroso*

f

2

Occorre simu - lar,

p *PIZZ.*

p *PIZZ.*

1

f TUTTI

CELLO-BASS

71

Pizz. *p* *più piano* Spoletta,

57

ALLEGRO

chiudi! *p* *ARCO* *cres. molto* *fff* *I.^o Tempo ma sostenendo* *fff*

dim. *sostenendo* *PIZZ.*

CELLI DIVISI *pp PIZZ.* *pp PIZZ.* *pp PIZZ.* *pp PIZZ.*

BASSI Voglio avvertirlo io stessal E sia, le darai

CELLI UNITI *col canto* *I.^o Tempo ALL.^o*

BASSI passo. Bada, all'ora quarta... *ppp* Sì, come Pal - mieri... *ppp*

58

CELLO-BASS

72

PIZZ. *mf* **ANDANTE**

PIZZ. *mf* **ARCO** *ppp*

col canto

voglio un salva con- dotto onde fuggir dallo stato con lui!

pp

59 **ANDANTE Sostenuto**

col canto Si a - dempia il voler vostro!

pp *ppp*

ppp *ppp rit.* *a tempo*

animando stent. rall. *f sostenendo* *rit.*

f

CELLO-BASS

73

rit. espressivo

60

p *sempre sostenuto e rall. molto* **PIZZ.**

pp *Tutti il più piano possibile poi rinf.^o*

ARCO

pp

affrettando e cres.

col canto

Tosca! Finalmente

*ALL.^o non troppo
ma con Violenza*

ff *mia!*

ff

ruvido

CELLO-BASS

First system of measures 61-62. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and the tempo marking *A tempo*. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It features a triplet of eighth notes in measure 61 and a half note in measure 62, both marked *ff*. There are also some notes in the treble staff in measure 62.

Second system of measures 63-68. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with dynamics *dim.* and *dim. sempre*. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It contains a bass line with dynamics *dim.* and *dim. sempre*. The word **CELLI DIVISI** is written above the treble staff, and **BASSI** is written above the bass staff.

Third system of measures 69-74. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with dynamics *dim. sempre più* and *poco rall.*. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It contains a bass line with dynamics *dim. sempre più* and *poco rall.*. The word **62** is in a box above the treble staff, and **AND.^{te} TETRO** and **Lo Stesso Movimento** are written above the bass staff. The system ends with a double bar line and the word *poco cres.* in the treble staff.

Fourth system of measures 75-80. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with dynamics *pp* and *poco cres.*. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It contains a bass line with dynamics *pp* and *poco cres.*. The word **pp PIZZ.** is written below the treble staff, **ARCO** is written below the bass staff, and **pp PIZZ.** is written below the bass staff. The system ends with a double bar line and the word *poco cres.* in the treble staff.

75

CELLI UNITI

morto!

Or gli per -

ff - dono

ARCO

ff

PIZZ.

pp poco rit.

ARCO

Sostenendo

poco rit.

f con passione

p espressivo

P *sensibile*

Sostenendo

col canto
Sostenendo

E avanti a lui, tremava tutta Roma!

PIZZ.

CELLO-BASS

76

64

trattenuto $\checkmark$

pp

rall.

rit.

65

Lentamente

ppp

Lentamente

ppp

Lentamente

ARCO *ppp*

1^o

1^o

ppp

Lentamente

ppp

Lentamente

ARCO *ppp*

rall.

rall.

rall.

corta

corta

corta

molto rall. ppp stent.

più rall.

corta

molto rall. ppp stent.

più rall.

ppp PIZZ.

Fine dell' Atto 2.

VIOLONCELLO E BASSO

CELLO-BASS

TOSCA 77

G. PUCCINI

ATTO 3°

VIOLONCELLO

BASSO

AND^{te} Sostenuto

1

pp

sostenendo

(Corni) 14

DIVISI 1

2

3

4

5

6

7

pp

8

9

10

poco rall.

2

PIZZ.

CELLI DIVISI

PIZZ. *mf*

1

mf PIZZ.

2

p ARCO

BASSI

PIZZ. *mf*

1

mf

2

p ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ. *cres.*

1

1

CELLO-BASS

Un poco meno

CELLI UNITI

1

2

3

4

5

6

7

8

ppp

ARCO

3

3

3

3

3

ppp

PIZZ.

BASSI DIVISI

1

2

3

4

5

6

7

8

*Un poco meno***ppp**

ARCO

9

10

11

12

13

14

2

PIZZ.

3

3

2

PIZZ.

9

10

11

12

13

14

PIZZ.

CELLI *Come prima***pp**

ARCO

1

2

3

4

5

6

7

pp

ARCO

ppp *a mo' d'eco**poco rall.***ppp** *a mo' d'eco*

CELLO-BASS

79

4 DIVISI

pppp *legatissimo*

1 2 3 4 5 6

5

molto piano *cres.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6

pp *PIZZ.*

1 2 3 4

41

5 6 7 8 9

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

3

CELLO-BASS

80

7

ARCO

LARGO

ppp

ARCO

rit.

p

p

cres.

con *f* molta anima

Pizz.

ARCO

8

ten.

f

pp

rall. molto

pp

rall:.....

col canto

9

AND.^{te} Lento

1

Un sacer

dote i vostri cenni at

tende.

2

CELLO-BASS

81

dolce, sostenuto e legato

1.^o *PP legato*

2.^o *PP legato*

3.^o *PP legato*

4.^o *PP legato*

BASSI

Io lascio al mondo, una persona cara

Io lascio al mondo, una persona cara

4 VIOLONCELLI SOLI DIVISI

ppp

ppp

ppp

ppp

Consente ch'io le scriva un sol

Consente ch'io le scriva un sol

CELLO-BASS

dolce e legato

First system of musical notation for Cello-Bass, measures 1-5. The score is written for five staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a tempo/mood marking *dolce e legato* above it. The first staff contains a melodic line with triplets and a ritardando marking *rit.* above it. The second staff contains a melodic line with triplets and a *p* marking. The third staff contains a melodic line with triplets and a *p* marking. The fourth staff contains a melodic line with a *p* marking. The fifth staff contains a melodic line with a *p* marking. The first staff has a *motto?* marking below it. The first staff has a *p* marking below it. The first staff has a *p* marking below it. The first staff has a *p* marking below it. The first staff has a *p* marking below it.

Second system of musical notation for Cello-Bass, measures 6-10. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second, third, fourth, and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a tempo/mood marking *dolce e legato* above it. The first staff contains a melodic line with triplets and a *p* marking. The second staff contains a melodic line with a *p* marking. The third staff contains a melodic line with a *p* marking. The fourth staff contains a melodic line with a *p* marking. The fifth staff contains a melodic line with a *p* marking. The first staff has a *motto?* marking below it. The first staff has a *p* marking below it. The first staff has a *p* marking below it. The first staff has a *p* marking below it. The first staff has a *p* marking below it.

10

p PIZZ.

CELLO-BASS

83

MENO

p *dolcissimo espressivo*

MENO

cres. *allarg.* *p* *cres. ed allarg.* *f*

cres. *allarg.* *p* *cres. ed allarg.* *f*

f

PIZZ.

CELLO-BASS

Musical score for Cello-Bass, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves. The first four staves have melodic lines with dynamics *p*, *f*, *pp*, and *pp* respectively. The fifth staff is empty. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo).

Musical score for Cello-Bass, measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves. The first four staves have melodic lines. The fifth staff has a pizzicato line. Dynamics include *pp* and *f*. Performance markings include *AND.^{te} LENTO* and *Appassionato molto*. The lyrics "e un passo sfiorava la rena..." are written below the staves.

CELLO-BASS

85

✓
DIVISI

12

ARCO

PIZZ.

1

1

*pp con grande sentimento
vagamente rit.*

affrett. rit. rall.

rit.

con anima

rit.

rit.

f stentato un poco

PIZZ.

13

affrett.

Sostenuto e cres. con slancio

p

f

14

MOD.^{to} Con Moto

rit.

f col canto

pp

pp

rall.

rit.

ARCO

pp

pp PIZZ.

CELLO-BASS

ARCO

a tempo *cres. e string. poco a poco* *rit.* *a tempo* *cres. poco a poco*

PIZZ. *pp*

ed incalzando *più cres. ed allarg.*

fff *tutta forza* *P cres. ed incalzando* *ff* **15** Frau-

fff *p legato* *ff*

chiglia a Floria Tosca e al cavaliere che l'accom- pagna!

DIVISI **16** *Agitando*

p *mf* *PIZZ.* **1**

La prima sua grazia è questa

mf *PIZZ.*

CELLO-BASS

87

ARCO PIZZ. ARCO

cres.

DIVISI

ARCO

CELLI DIVISI IN 3 PARTI
UGUALI e ben EQUILIBRATE

1.^o 2.^o 3.^o

ben tenute

pp

f

P PIZZ.

17

BASSI

Rullavano i tam-

BASSI DIVISI
IN 2 PARTI
UGUALI

1.^o 2.^o 3.^o

- buri.....

p PIZZ.

p PIZZ.

CELLO-BASS

88

CELLO-BASS

88

f ARCO *string.* *sempre string. e cres.*

f ARCO *sempre string. e cres.*

f ARCO *string.* *sempre string. e cres.*

BASSI UNITI

f ARCO

CELLI UNITI

ff *Crescendo al tempo* **18**

PIZZ. *p ARCO* *DIVISI* *UNITI* *string.....*

col canto

f *io quella la ma gli piantai nel*

CELLO-BASS

89

19 *MOLTO MENO*
1° SOLO *rall.*

cor! Tu?!

rall. O dolci

AND:º SOSTENUTO
TUTTI

PIZZ. mani

col canto *a tempo* *allarg:*

20

ARCO

a tempo *p* *f* *PIZZ.* *mf*

21

f *DIVISI*

ARCO

Iº TEMPO

22

PIZZ. *col canto* *p* *PIZZ.* *molto rall.* *col canto*

UNITI >

CELLO-BASS

AND.^{no} MOD.^{te} MOSSO

6

Prima sarai fuci - lato

PIZZ. *pp* PIZZ. *pp*

Un Poco Meno ARCO

Al colpo cadi

PIZZ. *p* col canto ARCO *f* ARCO

23

rall: col canto unatar - tana e via pel mar!

pp

SOSTENENDO

pp

24 AND.^{te} AMOROSO

p a tempo

col canto rall. e dim. molto rall.

6 2

pp ARCO

(Violini I!)

CELLO-BASS

91

CELLI DIVISI *pp*

p *sostenendo* *allarg. e cres. ten.*

p *allarg. e cres. rit.*

25

con anima

ARCO *p* PIZZ.

PIZZ. *pp* *f* *p* ARCO

PIZZ. *pp* *f* *p* ARCO

VIOLONCELLI DIVISI IN TRE PARTI

PIZZ. *pp* *f* *p* ARCO

BASSI ARCO *pp* *f* *p* PIZZ.

3^a parte suddivisi

CELLO-BASS

26

SOSTENENDO

p *p* *rall.* *pp a tempo* *pp*

Metà, cioè il 2º d'ogni leggìo

27

AND.^{no} MOSSO

ppp *ppp* *pp* *pp*

dim. e morendo sempre

dim. e morendo sempre

PIZZ.

p *pp* *rall: e dim:* **1** Parlami an- *PIZZ.* *pp*

CELLO-BASS

95

MOLTO MENO
ARCO

28 *A Tempo ma Sostenendo*

p cor *col canto* *f* *pp trem. fitto* *cres. a*

ARCO *f*

poco a poco *DIVISI* *UNITI* *secca* *secca*

cres:..... *ed allarg. molto* *f*

29 **ANDANTE SOSTENUTO**

8 Ed in ar - monico vol..... già l' anima *poco rall.* va

p *Meno pp legato, rall: sino alla fine* *rall:.....*

all'estasi d'a - - mor. 1 2 3 4 5

p *pp*

molto **30** **ANDANTINO SOST.to**

L' ora... Son pronto! **4**

CELLO-BASS

1^o SOLO

PIZZ. *pp*

CELLI
DIVISI

2^o SOLO

ARCO *pp*

4^o SOLO

PIZZ. *pp*

BASSI
DIVISI

2^o SOLO

ARCO *pp*

31

rall:.....

1

34

rall:.....

1

CELLO-BASS

95

LARGO CON GRAVITÀ

p PIZZ. *ppp*

32 *pp*

33 *mf* *p* ARCO Bassi seguitano a

34 *f* *f* PIZZ. *cres.:..... e sostenendo il tempo* ARCO

DIVISI *cres.* *ff* *e cres. ancora* *stentato* *ff* UNITI

CELLO-BASS

35

I.^o Tempo

Ecco un ar - tista!
(non risolvere che dopo la parola:)

marcatiss.

PIZZ.

p
PIZZ.*p*

36

dim. e

*col canto**perdendosi*

1

Presto, su!

Mario!

Mario! su,

37

ALL.^o MOD.^{to}

presto! Andiam!

su!

su! Mario!

Mario! Ah!

Morto, morto!

ff

2

CELLO-BASS

97

58 **AGITATO**

Finire co - sì, finire co

pp sì
- ben legato

p string:..... a poco a poco e

cres.

cres.

40

p

p

cres. assai e string. molto

2/4

2/4

CELLO-BASS

40

f *ff*

Ah! Tosca, paghe - rai ben cara la sua vita! Colla

ARCO *mia!* *O Scarpia, a vanti a*

4 *AND^{te} SOSTENUTO*
con grande slancio
Mosso *fff* *tutta forza sempre*
Dio! *a tempo sostenendo* *sostenendo*

Dio!