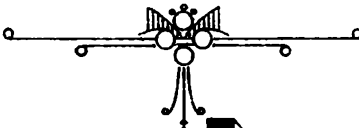


Herrn Dr. Walter Niemann
freundschaftlich zugeeignet.



Militärische Suite

Suite militaire
— pour —
PIANO.

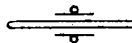


Military suit
— for —
PIANO.

ADOLF RUTHARDT.

— OP. 60. —

- Nº 1. Ausmarsch. (LE DÉPART. DEPARTURE.) Pr. 1 Mark
„ 2. Auf der Wacht. (A LA GARDE. ON GUARD.) „ 1 „
„ 3. Der Ueberfall. (LA SURPRISE.) „ 1 „
„ 4. Heimkehr. (EN REVENANT. THE RETURN.) „ 1 „



Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

En revenant. — The return.

Adolf Ruthardt, Op. 60 N^o 4.

Allegro.

Piano.

f

p

f

p

f

marcato

mf

f

marcato

p

f

p

f

poco a poco cresc.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a prominent bass line with many accidentals and some triplets. The voice part has a melody with some grace notes and a final cadence. The score ends with a double bar line and a small decorative flourish.

The image shows a musical score for 'The Song of the Lark' by Franz Schubert, Op. 148, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.'.

poco ritard. *a tempo*

p *poco* *a poco cresc.*

25

Ped. *

Ped. *

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a '4' above the treble staff, indicating a four-measure rest. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff accompaniment consists of a series of chords: G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, and G3-Bb3. The second measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff accompaniment consists of a series of chords: G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, and G3-Bb3. The third measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff accompaniment consists of a series of chords: G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, and G3-Bb3. The fourth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff accompaniment consists of a series of chords: G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, and G3-Bb3.

First system of musical notation for piano. The piece is in 4/2 time. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*). The second staff (bass clef) includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. There are trills marked with a trill symbol and an asterisk (*). The system concludes with a trill marked "Tad." and an asterisk (*).

Un poco meno mosso.

Second system of musical notation for piano. The tempo is marked "Un poco meno mosso." The first staff (treble clef) includes the dynamic marking *marcato* and a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a dolce section. The second staff (bass clef) includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. There are trills marked with a trill symbol and an asterisk (*). The system concludes with a trill marked "Tad." and an asterisk (*).

Third system of musical notation for piano. The first staff (treble clef) includes the dynamic marking *poco cresc.*. The second staff (bass clef) includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. There are trills marked with a trill symbol and an asterisk (*). The system concludes with a trill marked "Tad." and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation for piano. The first staff (treble clef) includes the dynamic marking *poco allarg.*. The second staff (bass clef) includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. There are trills marked with a trill symbol and an asterisk (*). The system concludes with a trill marked "Tad." and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation for piano. The first staff (treble clef) includes the dynamic marking *poco allarg.*. The second staff (bass clef) includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. There are trills marked with a trill symbol and an asterisk (*). The system concludes with a trill marked "Tad." and an asterisk (*).

poco rallent. a tempo

8

sf *p*

2 2 3 2 4 2 4 8 4 8 4 2 3 2 3 2 7

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and celeste. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 8 measures. The piano part is marked *p* and *cresc.*, and the celeste part is marked *f* and *cresc.*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signature, time signature, and dynamic markings. The celeste part is written on a single staff with a large 'C' indicating the instrument.

Tempo I.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece, likely in B-flat major or D-flat major (three flats). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. There are trills marked with a triangle and a fermata over a measure.
- System 2:** Begins with a *marcato* marking. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *mf*, *p*, *poco*, and *a poco*. There is a trill marked with a triangle and a fermata.
- System 3:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a series of chords and a melodic line. Dynamics include *f*. There are trills marked with a triangle and a fermata.
- System 4:** Starts with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a series of chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are trills marked with a triangle and a fermata.
- System 5:** Ends with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a series of chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *decresc.* (decrescendo). There are trills marked with a triangle and a fermata.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes trills (tr) and the sequence 1323. Dynamics include *sfp poco*, *marcato*, *cresc.*, *f sempre*, and *molto*. Performance instructions include *Red.* and ** Red.*. The second system includes *marcato* and *piu cresc.*. The third system includes *ffz p*, *cresc.*, *f*, *non legato*, and *stringendo*. The fourth system includes *riten.*, *a tempo*, *fff*, *f*, and *mf*. The fifth system includes *p*, *cresc. molto.*, *ff*, and ** Red. * Red.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Instructive Piano-Works.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Etudes. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. A 4

Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage.

Döring, Carl Heinrich. A 4

Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Etudes spéciales et caractéristiques pour les pianistes avancés. 8 characteristic Special-Exercises for each advanced pianist.) Heft (csh. vol.) 1 — 2
Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 Etudes mélodiques élémentaires pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodious elementary Studies. To be used for Piano instruction.) Heft (csh. vol.) 1 — 2

Köhler, Louis. A 4

Op. 230. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Etudes pour former au sentiment du rythme. 14 études à exécuter rythmiquement.) Heft (csh. vol.) 1 — 2

— Übungen und Scales für den Clavier-Unterricht. (Exercises et Gammes. Exercises and Scales.) A 15

Krug, D. A 4

Op. 250. Etuden-Schule. (Etudes.) A 5

Löschhorn, A. A 4

Op. 150. Sechszundsechzig leichte melodische Etuden in fortgeschrittener Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingeratz. (66 Etudes progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 66 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with accurate designation of fingering.) Heft (csh. vol.) 1 — 2

Op. 166. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingeratzes. (Le Trille. 14 Etudes sur les manières les plus usuelles de trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact denotation of the execution and the fingering.) Heft (csh. vol.) 1 — 2

Petermann, Georg von. A 4

Sechs Etuden. Eingeführt in die königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six Etudes pour Piano. Introduc. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of München and Würzburg.) Heft 1. C-dur, A-dur, A-moll. (Ut maj. La mineur, La-maj. C-maj. D-maj.) A 5

Heft 2. E-dur, C-dur, E-moll. (Mi bémol maj. Ut maj. Fa mineur. — E-maj. C-maj. F-maj.) A 5

Reinecke, Carl. A 4

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und Chopin.) 24 Etuden. Op. 131.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (84 petites Etudes. Introduites dans plusieurs conservatoires. 84 little Studies. Introduced in a great number of conservatories.) Heft (csh. vol.) 1 — 2

Satter, Gustav. A 4

Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes Etudes. Six great studies.) A 5

No. 1. C-dur. (Ut maj. C-maj.) A 5

No. 2. C-moll. (Ut min. C-min.) A 5

No. 3. D-dur. (Ré maj. D-maj.) A 5

No. 4. E-moll. (Mi bémol min. E-min.) A 5

No. 5. E-dur. (Mi maj. E-maj.) A 5

No. 6. E-moll. (Mi bémol min. E-min.) A 5

Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.) A 5

No. 1. B-moll. (Si bémol min. B-min.) A 5

No. 2. E-dur. (Mi maj. E-maj.) A 5

No. 3. E-dur. (Mi maj. E-maj.) A 5

No. 4. Des-dur. (Ré bémol maj. Des-maj.) A 5

No. 5. F-dur. (Fa maj. F-maj.) A 5

No. 6. F-dur. (Fa maj. F-maj.) A 5

Wohlfiel, Franz. A 4

Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage.

Op. 90. Neuer Lehrjahrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duo.) A 5

Wolff, Bernhard. A 4

Op. 126. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vitesse. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (csh. vol.) 1 — 2

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Arsh-Müller, Gustav. A 4

Op. 33. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. A-dur. (La maj. A-maj.) A 5

No. 2. G-moll. (Sol min. G-min.) A 5

Erasmus, C. T. A 4

Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.) No. 1. N. Bacio. Gesangsweise von Ardit. (Chant de valse. Walzer-song.) A 5

No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini A 5

Chwatal, F. X. A 4

Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) A 5

Cramer, F. A 4

Kinderslücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (csh. vol.) 1 A 5

Heft (csh. vol.) 2 A 5

— In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) A 5

— Styenne A 5

Cramer, Henri. A 4

Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéra célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasies.) No. 1. Faust. A 5

No. 2. L'Africain. No. 3. Freischütz (Robin des Bois) A 5

Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opern. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 A 5

Döring, Carl Heinrich. A 4

Op. 51. „Im Sommer“. Instructive Sonate. (Auf der Wanderschaft. b. Im stillen Heim. a. Frohes Wiedersehen.) (En été. Sonate instructive. a. En voyage. b. Douce tranquillité. c. Joyeux retour. In summer-time. Just. sonata. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.) A 5

Giese, Theodor. A 4

Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.) A 5

No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B-maj.) A 5

No. 2. G-dur. (Sol maj. G-maj.) A 5

No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es-maj.) A 5

Grützmaier, Friedrich. A 4

Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription A 5

Hammann, R. A 4

Op. 49. Volksmelodien und Nationallänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler aus-wählt und mit Fingeratz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Melodies populaires et danses nationales pour le piano, transcrits faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigtage. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (csh. vol.) 1 — 2 A 5

Hiller, Paul. A 4

Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.) A 5

No. 1. F-dur. (Fa maj. F-maj.) A 5

No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B-maj.) A 5

No. 3. D-dur. (Ré maj. D-maj.) A 5

Köhler, Louis. A 4

Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) A 5

Op. 247. Neundneunzig Übungen- und Vergleichsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von Anfänger bis zur Mittelstufe. (89 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 89 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.) Heft (csh. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 A 5

Krug, D. A 4

Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themen u. Fingeratzbezeichnung. (Boutons de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigtage. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1 — 251 A 5

(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Op. 197. Die beliebtesten und dabeil vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist als Unterrichts-sprechen vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, opera-melodies etc. Each piece is particularly appropriated to music-teaching.) A 5

Krug, D. A 4

Op. 259. Opern-Fantasie. Kleine leichte Fantasien über beliebige Opernmotive für den Unterricht und mit Fingeratzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour l'enseignement du piano avec le doigtage. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1 — 33 A 5

(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Op. 271. Fantasien über beliebige Lieder. (Fantasies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.) A 5

No. 1. Schubert, Ave Maria A 5

No. 2. Der kleine Pöhlchen. (Le petit pöhlchen. The little position.) A 5

No. 3. Billeter, Im Maizen. (Au mois de mai. In the May.) A 5

No. 4. Rheinberger, Jung Werner A 5

No. 5. Klein Engel hütlein. (Que nous on te garde. My angel may guard thee.) A 5

No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) A 5

Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Sonbste aus den Werken berühmter Componisten für Piano-forte arrangiert und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingeratz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigtage. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.) A 5

No. 1. Haydn. Allegro aus der D-dur-Sinfonie. (Allégo symphonie Ré maj. Allegro from D-maj. symf.) A 5

Krug, D. A 4

No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G-min.) A 5

No. 3. — Adagio E-moll. (Mi min. E-min.) A 5

No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E-min.) A 5

No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (1ère symphonie. First symphony.) A 5

No. 6. Mozart, Adagio a. Menuetto aus der Sinfonie. (Ut maj. C-maj.) A 5

No. 7. Schubert, Andante a. C-dur-Sinfonie (Ut maj. C-maj.) A 5

No. 8. Beethoven, Allegro a. d. Septett. Op. 20 A 5

No. 9. Gluck, Gavotte A 5

No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett A 5

No. 11. Haydn, Andante aus dem Pankenschlage. (Sol maj. G-maj. avec tymballes.) A 5

No. 12. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica A 5

No. 13. Mozart, Andante a. Menuetto aus der C-dur-Sinfonie. (Ut maj. C-maj.) A 5

No. 14. Beethoven, Menuett aus dem Pankenschlage. (Sol maj. G-maj. avec tymballes.) A 5

No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett A 5

No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie A 5

No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C-min.) A 5

No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème est. du quatuor imp.) A 5

No. 19. Boccherini, Menuett A 5

No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasia. Op. 78 A 5

Op. 371. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner. A 5

No. 1. Walther's Lied vor d. Meistersang. (Am stillen Herd.) (Le chant de Walther au foyer. Walther's song before the craft. My silent hearth.) A 5

No. 2. Walther's Freileid. „Morgenlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praise-song: O splendid morning-light.) A 5

Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder. (Six fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on Russian songs.) A 5

No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) A 5

No. 2. Russisches Zigeunertied. (Chant des tziganes. Song of Russian gypsies.) A 5

No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) A 5

No. 4. Kotschuboff, Bagt's ihr. (Dites-le-lui. Tell it to her.) A 5

No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'ange. The angel.) A 5

No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) A 5

Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.) Heft (csh. vol.) 1 — 2 A 5

Lange, Gustav. A 4

Op. 172. Fantasien über beliebige Lieder etc. (Fantasies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.) A 5

No. 1. Ungeduld. „Ich schnitt es gern in alle Henden ein“ von Caruchmann. (Impatience. Song of Caruchmann.) A 5

No. 2. „Home, sweet home.“ Englisches Volkslied. (Chant pop. anglais.) A 5

No. 3. Weber, Götter aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. (Chant est. de Robin des Bois. Song from Robin of the wood.) A 5

No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen“. (Air de la fête enchantée. From the Enchanted fete.) A 5

Löschhorn, A. A 4

Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatines instructives.) A 5

No. 1. C-dur. (Ut maj. C-maj.) A 5

No. 2. G-dur. (Sol maj. G-maj.) A 5

Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.) A 5

No. 1. F-dur. (Fa maj. F-maj.) A 5

No. 2. D-dur. (Ré maj. D-maj.) A 5

Löw, Josef. A 4

Op. 150. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes des airs bohémiens les plus favoris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite Bohemian melodies.) A 5

No. 1. „Köy té lidim.“ „Quand je te vois.“ When I see you.) A 5

No. 2. „Túci, túci, otevíte.“ „Ouvre, ouvre.“ (Open, Mygnon.) A 5

No. 3. „Těbe voda od Tabora.“ „Les eaux descendant de Tabor.“ Waters come down from Tabor.) A 5

No. 4. „Cervená růžičko.“ „La petite rose rouge.“ The little red rose.) A 5

No. 5. „Těbe voda, těbe.“ „Les eaux, coudes et mugissent.“ The waters roll and sound.) A 5

No. 6. „Běluhinka, běluhinka.“ „Belle, ma chérie.“ Eliza, my darling.) A 5

Rausch, August. A 4

Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C-maj.) A 5

No. 2. G-dur. (En Sol maj. G-maj.) A 5

Oesten, Theodor. A 4

Op. 164. Der Opergarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opern-melodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.) A 5

No. 1. Die lustigen Weiber. (Les comères. The merry women of H.) A 5

No. 2. Der Troubadour A 5

No. 3. Die Hugenotten A 5

No. 4. Rigoletto A 5

No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Wilhelm Tell.) A 5

No. 6. Die Tochter des Regiments. (La fille du régiment. The daughter of the regiment.) A 5

No. 7. Faust A 5

No. 8. Don Juan A 5

Oesten, Theodor. A 4

Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagner's Lied: „Die Erde bräutet Regen.“ (Transcription fantasie du chant de Wagner: La terre est aldrée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.) A 5

Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingeratz und ohne Octavenspannungen. (Bleets. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves, cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.) A 5

No. 1. Schwesternlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite sœur, quand irons nous? Dear sister, when will we go at home?) A 5

No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!) A 5

No. 3. Du Mädchen vom Lande. (Le fille des champs. Beautiful land-maiden.) A 5

No. 4. Komm lieber Mai, von Mosart. (Bonne mois de mai. In the May.) A 5

No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) A 5

No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.) A 5

Op. 270. Zwei leichte Fantasien über beliebige Opern. (Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.) A 5

No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla. A 5

No. 2. Bellini, Norma A 5

Parlow, Ed. A 4

Op. 25. Thema mit Variationen A 5

Schubert, Robert. A 4

120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Chöre für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des chœurs les plus connus et les plus utiles pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (csh. vol.) 1 — 2 — 3 A 5

Spindler, Fritz. A 4

Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Phrasen. (Bleets. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Five German popular songs in brilliant and short paraphrases.) A 5

No. 1. Ich hab' mir ein erwähltes. Lied von C. M. von Weber A 5

No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied A 5

No. 3. Mantel. Volkslied A 5

No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied A 5

No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt A 5

Staub, J. A 4

Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A Collection of favourite melodies.) Heft (csh. vol.) 1 — 2 — 3 A 5

Stark, Ludwig. A 4

Klassischer Haussatz wertvoller und seltener Instrumente. (Vergewisse klassische Instrumente in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, particularly for chamber-music, in new transcriptions.) Heft (csh. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. A 5

Heft (csh. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. A 5

Heft (csh. vol.) 20. 21. 22. 23. A 5

Strakos, A. A 4

Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondos. Favourite songs in form of rondos.) A 5

Heft (csh. vol.) 1 — 2 A 5

Trehle, Gustav.