

Chor mit Klavier.
—
Chordirigent.
(des Flötenliners)

"Der Florentiner" Oper in 3 Akten nach dem französischen
v. Dr. Otto Schönebeck. Musik von Raimund Weiser

Chor mit Clavier



Moderato marcato



flaispig in uns droffen, daß werlt ein schön Ho- Vall! daß, werlt ein schön Ho-

Vall daß werlt ein schön Ho- Vall! daß, werlt ein schön Ho-

aus! zum Arbeit spall, dann aus! zum Arbeit spall.

Mica.

Ein Schüler:

Ein Anderer:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "find' ich das Lächeln soll' ich ge- ben! Ich will sein / sagen für die".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Espraller.

Ein Dritter:

Ein Vierter:

Ein Fünfter:

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lef- un", "Und ich bin voll und lieblich", "Luf", "Und ich bin pförmlich".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Reinhold.

Pietrino:

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Und ich bin ganz gelb", "Hörst du! das ist! für ich bin ganz und gar!".

Guille.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

14. Carita ist ein Pfänkerin! Das ist die Wahrheit! Das ist die Wahrheit! Carita ist ein Pfänkerin!

fina. Carita ist ein Pfänkerin! Das ist die Wahrheit! Das ist die Wahrheit! Carita ist ein Pfänkerin!

Carita ist ein Pfänkerin! Das ist die Wahrheit! Das ist die Wahrheit! Carita ist ein Pfänkerin! um keinen Preis

No. 5. Finale. Chor der Lieber und Schmeide

Tenöre.
Bässe

Loß' mich pflügen, Loß' mich pflügen, Du fahrt zu pro- du Kasse, Loß' mich pflügen, Loß' mich

finden das Plauder Hof- um- toll! Zu mir nutze dich das Herz und den

Hut die Braut und die glück künftige Plaudernde Lo- fu! Zu mir nutze dich das

Satz und der Welt die
beimander gleich würflich
flammen der Lo - fa!

6.

Sopran
alt
Tenor
Bass

heil dem nächsten, großen
Frei - heit, der

Allegro moderato

Wissenskraft und die
beistützt,
das große
freigeistig und
wird sein, das

Gluck u. Heil

lin' und f. salmt besitzt. Dem Herzog Gluck und Glück, Dem Herzog Gluck und Glück

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has three measures of music, each with a note and a lyric. The lyrics are 'lin' und f. salmt besitzt.', 'Dem Herzog Gluck und Glück,', and 'Dem Herzog Gluck und Glück'.

Dem Herzog Gluck & Heil

~~for la-be we-wat for!~~

Herzog: Rings raffalla profan
Vuney!

Recit

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are 'Dem Herzog Gluck & Heil'. There is a crossed-out line of lyrics: '~~for la-be we-wat for!~~'. To the right, there is a section for 'Herzog: Rings raffalla profan Vuney!'. Below this, the word 'Recit' is written, indicating a recitative section. The piano part continues with a similar accompaniment.

Gluck dem volkreichsten, grospen Für - sten, der blis - prupst und Anspß be -

Allegro moderato

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are 'Gluck dem volkreichsten, grospen Für - sten, der blis - prupst und Anspß be -'. Below the piano part, the tempo 'Allegro moderato' is written. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

führt, das Grönde gegen Grund und mochten, der Lieb' und schelmisch besitzet.

dem Herzog Glück. Heil

dem Herzog Glück und Glück! dem Herzog Glück und Glück! für die in der Welt!

Act 2°

No 6

Sopr

Heinrichs Herzog, der meine Lief' mein La - ben

19.

Heinrichs Herzog, der meine Lief' mein

Bap

die weis' in Herz und Hand zu tun die wege - bau! Mit Holz füllst du die
La - bau, die weis' in Herz und Hand zu tun die wege - bau.



Leuch, du Leuch der Kämp und der Lie - ba, Zu Tunnal sp' der Liep, Zu Tunnal sp' der
Zu Tunnal sp' der Liep,
Zu Tunnal sp' der Liep



Liep Murrüpfst der Malt G'stör - ba, der Malt G'stör - ba, Murrüpfst der Malt G'stör -



Wie - ba. Mein Auser Wre - so laut, du meine Liep *mein La - ba, ba,*

Mein Auser Wre - so laut, du meine Liep, mein

Wie wirf' ich Herz und Hand Zu Füssen dir wo - ge - ba! Wie

La - ba, ba, Wie wirf' ich Herz und Hand, Zu Füssen dir wo ge ba!

Kolz füllst du die Lippen du Land der Kämpf und Liebe, Zu Füssen dir Lippen

Kolz füllst du die Lippen du Land der Kämpf und Liebe, Zu Füssen dir Lippen

Gott hast in uns' den Geist, der Pfaffen so - nen Ruin

Lozano

Laurenz der Kröf. Ki. - ge, Lo -



Moderato

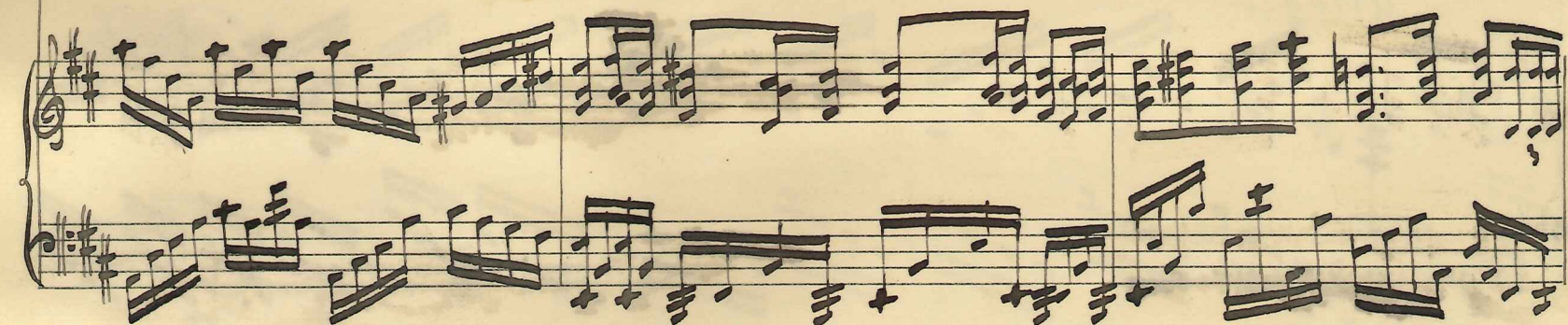
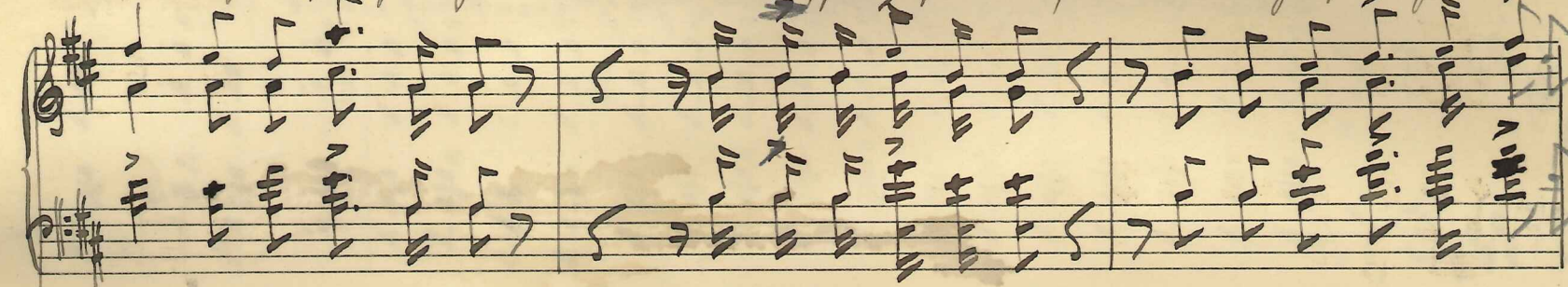


Lozano

Laurenz der Kröf. Ki. - ge!

Als Knuffhündchen bekannt,

bei uns finkst du rum! Lo -



Lozano

Lozano

Laurenz der Kröf. Ki. - ge, Laurenz der Kröf. Ki. - ge, der Kröf. Ki. - ge!



Je m'empare de ta main, dit-à fin d'air, d'un

Carita: Ich will dich
halten um ein mal so lieblich!

Allegretto

14.

glaubt, bei dem Wei-ber Gott ein mal so lieblich!

Willst

Carita: Ich will dich
umgeben dich ist ein die für!

du fin es ja-ger, so fliehst du vor dir, Ich will dich umge- ben dich ist ein die für, dich

Laurenz der Kräfti-ge!

Als Knüttelstiel singt bekannt,

Die so einfach genannt:

do

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics "Laurenz der Kräfti-ge!" and "Als Knüttelstiel singt bekannt, Die so einfach genannt:". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Laurenz
Laurenz der Kräfti-ge, ~~Laurenz~~ der Kräfti-ge, der Kräfti-ge!

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like "p" and "mp". The piano part has some complex chordal textures.

No. 12. Finale

Tenöre *Groß* la-be La-le Lot-Ai!

Groß improvisiert

Bässe

Handwritten musical score for the third system, marked "No. 12. Finale". It includes parts for Tenors and Basses, and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with octaves and chords. There are rehearsal marks "18." in the piano part.

Wissen! Lohd nit die je - der von uns ja - sen, daß ihu der Loh - brau uns ge - fñt!

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in G-clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values and rests. The lower staff is for the piano accompaniment, written in C-clef with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment.

Lohd nit die je - der von uns ja - sen, daß ihu der Loh - brau uns ge - fñt!

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) and piano accompaniment (lower staff) follow the same notation style as the first system. The piano part continues with its intricate, fast-moving texture, while the vocal line carries the melody.

Daß ihu der Loh - brau uns ge - fñt! Geyt in die Sa - le - st - li! Geyt

The third system concludes the piece. It features the final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a series of chords and a final cadence. The vocal line also concludes with a final note and a fermata.

la - ba Ga - le - of - ti *Gruf!*

20.

20.

Soprano u. Alt *Jetzt hallt der An - gen - blick*
Tenor u. Bass *hier*

Allegro maestoso

ein, *Wald nicht der Fin - ger Kreis* *verhallen, kein Ver - we,*

Allegro maestoso

Voll er - leucht uns him - mel, Voll er - leucht uns him - mel

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked with a common time signature (C). The piano accompaniment features a complex, fast-moving bass line with many sixteenth and thirty-second notes, while the vocal line is more melodic.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. A handwritten note in the piano part reads "Herzog: zum Kaiser der Medici". A measure in the piano part is marked with the number "10". The notation is consistent with the first system, with a vocal line and a piano accompaniment in G major.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. A handwritten note in the piano part reads "Andrea Galeotti, Andrea Gale". A measure in the piano part is marked with the number "4". The notation is consistent with the previous systems, with a vocal line and a piano accompaniment in G major.

otti! Hum pi dia ffr, Hum pi dia ffr!

Herzog: Hum ip dia lohn zu

3.

Orf, pft, wir pfen, wir pfen!

Orf,

Adagio

pp

mp

pft, wir pfen, wir pfen!

Ausgabe

18.

Herzog: Als Kunst kam mir die du. hab dich! Kais!

Allegro vivace

18.

die ad. la

Hand *Sie füt die Krone,* *Sie nist vorwärts* *Am Schritt* *der*

Zeit, *Und gibt die* *mit dem Lor-* *beer-Kranz* *Als auch*

Feierung der Unabhängigkeits-Feier!

4. *Andree* *im Okean* *Es nist vorwärts*

Mahls Vabawon - pfung, Mahls Vabaw. von - pfung!

Hand.

Allegro

Der Zornmuths ich an - se - hen, füt -

2.

Angelo: Das ich
Sich Refusory Gravitat
füt!

Molto vivace

2.

such die Leidenspfost, Löst ich sich selbst von der - se, hüllt seinen Sinn in

Kauft! *Der zornigste ist er. be-ruh, fuh-geht die Leidenspflicht, lässt ihn*



sich selbst ver-ges-sen, güllt seinen Sinn in Kauft! Wer-mistet ist sein



Wer-ma, der-sie sind Ruhe und ffs, Wen spricht Trauer zu-Kunft fr-



sofft sein ganz nicht mehr,

Was mich hat ist sein Vor-ur, da- für sind Rufen und

f. p.

Nun prunb Kammes zu Kumpst fr- sofft sein ganz nicht

Pierit.

der Flo. ran.

der Florentiner *der Florentiner* *der Florentiner*

finno! *> der Florentiner!*

Allegro agitato

Andrea: bei mir ist's *Andrea: Auf mein* *zu zer-pörren!*

10. *35.*

Alles will er thun, o Himmel! Auch noch ist zu erhellen!

sempre p

Air. 3^o No 13. Chor der Fischer.

Tenore:

Über Land und Hiesel, Über Flus und Gasse,

Allegretto

zieht mit kühnem Flügel über den jüngern Tag, der jünger ist als Tag! Zu der Frommen Glücke

Glänzt der From so hell, Einst die klaren Fluten fließen, mein Pfefflein pfendell,

Lief die Klauen Fluten Flugs, mein Pfeiflein spiel! Of! Of!

Wie lüpfelt so froh der Ar - no, der Ar - no, der Ar - no!

Angelo: Recit. fi - la Pfeif - lein, ri - la, Of - ma Rost und Rief,

Süß auf der Weile Weinan Liebchen, mein Liebchen zu! Zu der Rone Ofen

Glück der Kron so fall! Lief die Pilberfluten Lings, mein Schifflin pfall!

Lief die Pilberfluten Lings, mein Schifflin pfall! Of! Of!

Mir kömmt so groß der Ar - no, der Ar - no, der Ar - no!

No. 16. Chor der Schüler

Tenöre *Ruf*, *auf*, *Kämpft für die Pflicht, die*

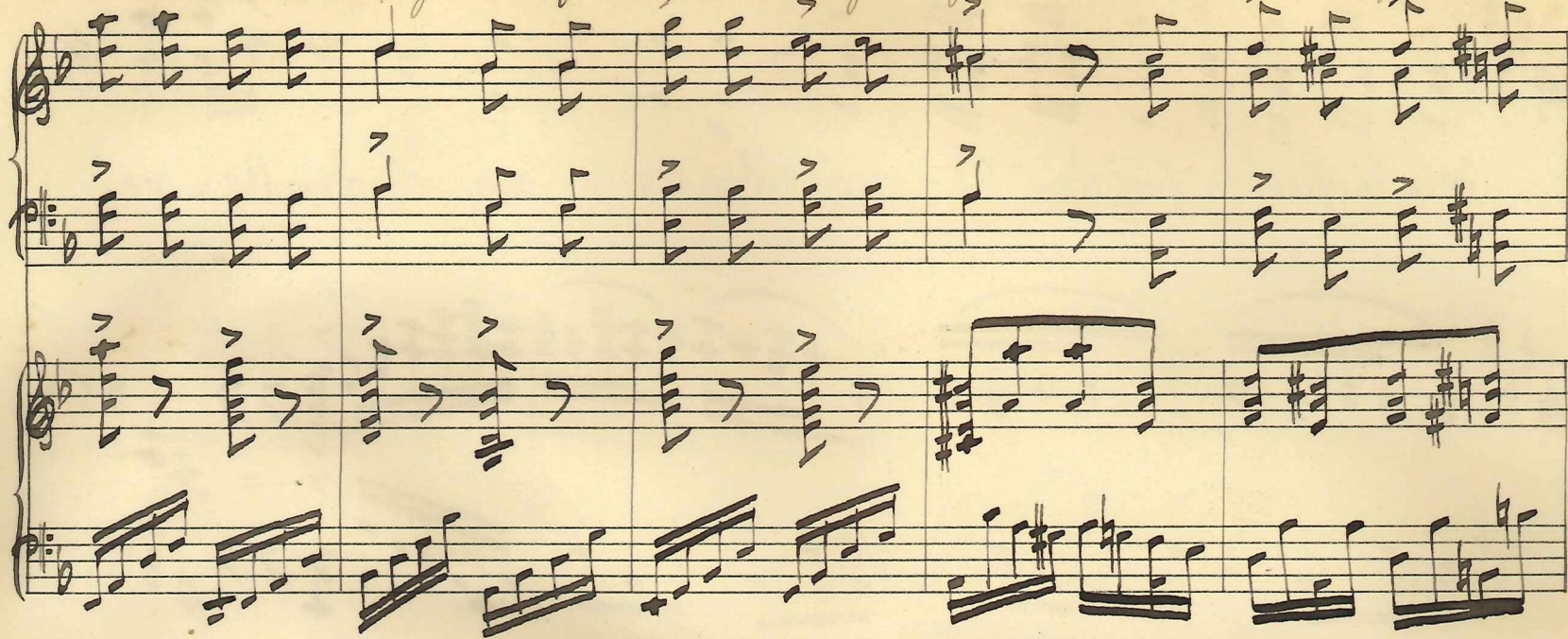
Bässe

Moderato assai

Vol - ge ihm alle ge - folgt! Dem Heil'gen will man sein - bei den Rufen der ihm ge - folgt! So!

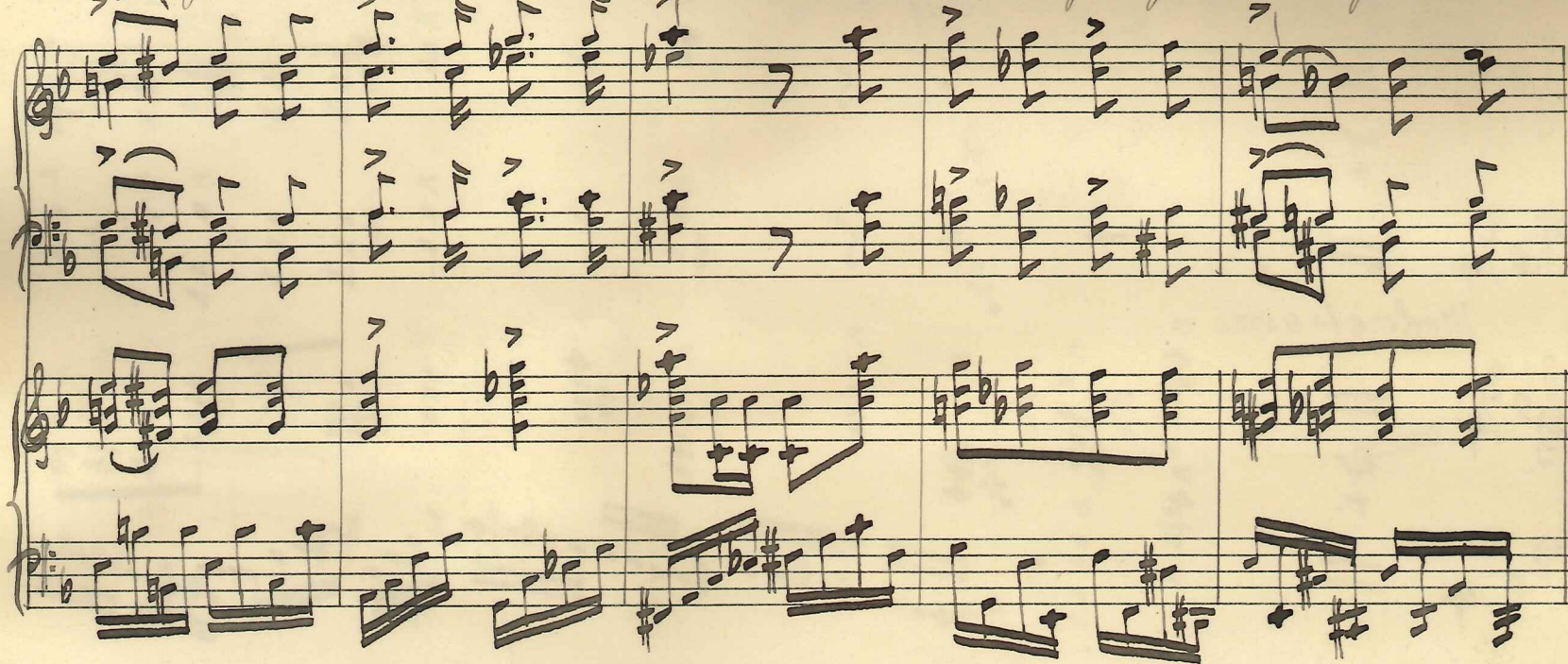
vor-ge dem Her-zen, so sei dem Tod gesenkt!

Ich küss' dich Freund zu

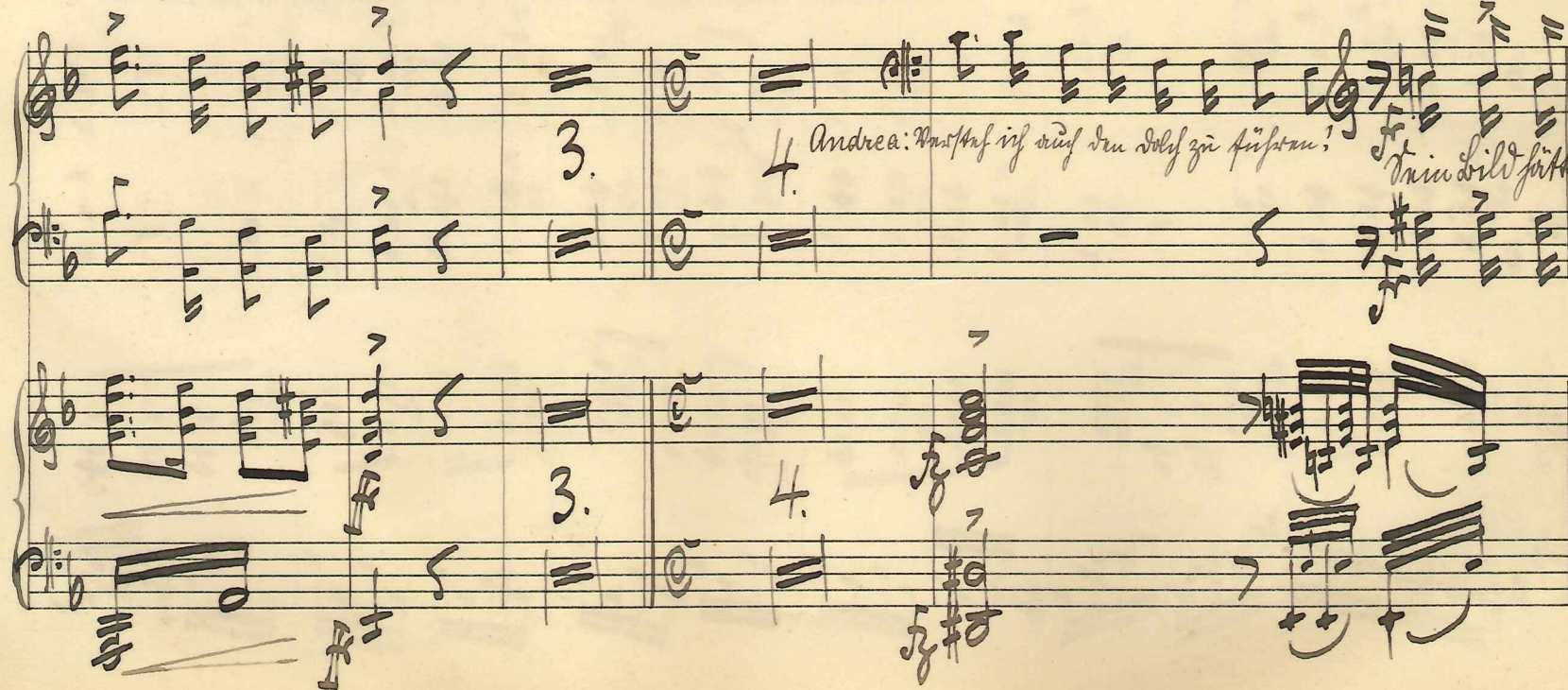


vor-ge dem Her-zen, so sei dem Tod gesenkt!

Ich küss' dich Freund zu vor-ge dem Her-zen



Al-le mein br-uit!



4. Andrea: Auf dich ist mein Herz zu setzen!

dein Bild hält

mir das ad. du Herzog Krönung sollen! *Andreas: Inmitten* *stirbt!* *stirbt!* *ist das dein*

Andreas: Inmitten stirbt!

früh? *Dir wird dein Rufm noch -*

Allegro moderato

du - frei, du bist befreit und groß! *Wagst du, noch opfer - frei, das!*

Wagst du, noch opfer - frei, das!

Handwritten musical score for "Die Fische" by Franz Schubert. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system includes the lyrics "Hörst du, mein Kind?" and "Lachen!". The second system includes the lyrics "Petrino: Ich zu wachen sind nicht da. Ich." and "Andrea: Habt Dank!". The third system includes the lyrics "Petrino: Ich zu wachen sind nicht da. Ich." and "Andrea: Habt Dank!". The score is marked with "15." and "18." indicating measures. The handwriting is in ink on aged paper.

Auf, auf, Königt für die Welt, die solch schnell ge- fahrt!

Auf, auf, Königt für die Welt, die solch schnell ge- fahrt!

Moderato assai

Wird er will man von dem Rufen, der ihn ge- bührt! das noch dem Her-

er- ster, für die dem Tod gemacht, für die dem Tod gemacht!

No. 20. Finale

Sopran u. Alt deson Loret in deruz, Hoffmuthsoul - la wird, Komu

Tenor u. Bass

Allegretto

Lauf im Glanze dieser Mon - na - zeit!

Hör, die Glocken tönen

in der Brautgarnung, Hör, die Glocken tönen in der Brautgarnung,

Liebes Klänge

Hör - nun die im Her - zu - nung!

Liebes - Klän - ge

Hör - nun die im

her-zu-nach, könn dir im her-zu-nach, könn dir im her-zu-nach!

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are some dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) visible.

Handwritten musical score for the second system. It continues with two staves. Above the first staff, there is a tempo marking 'Allegretto' and a number '16'. The music includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in German, including 'Carita: dich für ein glückliches - Band'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The music concludes with a final cadence. The word 'Fine' is written twice in a large, stylized script at the end of the system, once on the right margin and once below the staff.