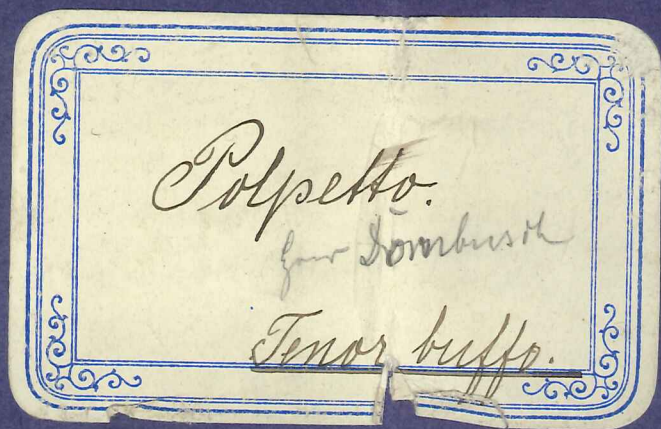




Polpetto.

per Lombardi

Tenor buffo.

No. 2.
Arie

Moderato assai

fin Ja - der kann mit Kraft noch

for - gen: ein Junges - all ist die - der Mann; Mann stinkt nicht an sich ni - man

Dö - nig, Vornehm - hat man als Gott nicht an! Wohl nicht die No - der man -

ge - ben Hof immer solch Kraft fi - gen;

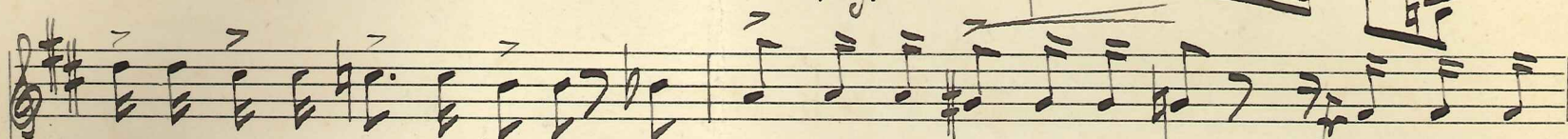
der solch an Göttern nicht ab

1. 2



Wo- bin steht mit zu an- den der- Zeit.

Winn



ist mit ganz mit gar be- trau- ten Sonn- und ist bei mir si- cher- lich; Als ein Ho-

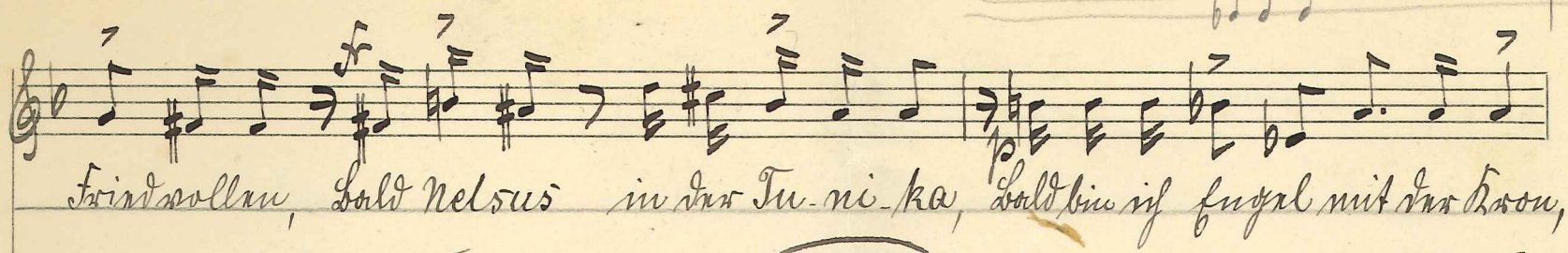


Alle die- ses- gott- wei- ßen, der si- cher- ist mit. So- bald bin ich zu- rück, im



Sonn- und alle die- ses- gott- wei- ßen. So- bald bin ich zu- rück, im





Freund sollen, bald Nelson in der Tu-ni-ka, bald bin ich fugal mit der Kron,



bald Trüfel, Gail's gar götter. sohn! fin

Trüfel Gail's gar götter sohn



In der Kron mit Kräft wohl sorgen, fin Gungsmotall ist der für Kron, Kron/steinung



ou als einen König, dan batst man als Gott mich an.



No. 5. Finale

Angelo: Chor. 26. Angelo: O Lie - be, o Lie - be Süße mein

Allegro con fuoco 26.

him! hör! rufst mich auf mich, daß ich dir danken sol - le!

sempre Allegro 11. 2.

Angelo: Wenn die Glut erflammt! A - ber du - stenkst dich!

11. 2.

Act 2.
No. 7.
Duet

fin Modell, laß dich be - lassen, dann nur von der Schön - heit

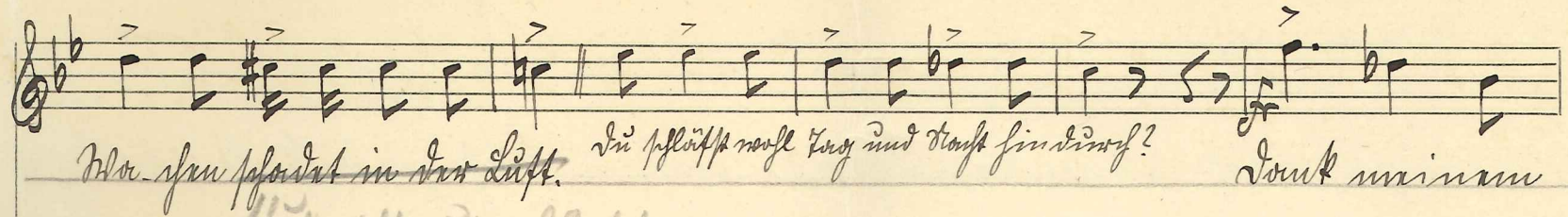
Allegretto con moto

zu-tes Fließt nach oben, O-ber-flü-ge, wild und halbschallig, toust

wird man mich zum Teufel jagen, Ist nicht mein corpus und nicht fast! him, for-ge

nicht im Daimon Lipf! noch mehr! aufmüßig lau-ge pfla-ten, zafu

Kinder, wenn ich den Tod, Und dann noch Lipf - Was werden pfla-ten? Ich



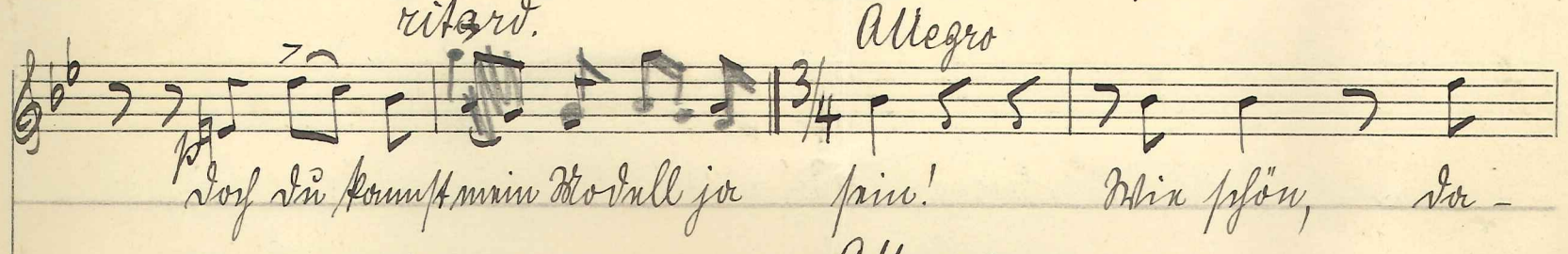
Blor-phen pfeifet in der Luft. Du pfeiffst wohl Trug und Tröste find dir? Laut meinem



hat nicht gut auf sich



Aus der zarten Hand ist dem Künstler immer ein für Kunstmodell vor allem stehen,
riten - - - tempo



ritard. *Allegro*
Lob der Kunst mein Modell ja sein! Dich schon, der -



colla voce *Allegro*



mit dem Tod nicht leiden hast für ein kleines Da-pi-tal, das will für in der f-f



Rück

bringen, *Syl* hab' du die *Stimmung* als *Opfer* - *maß* *Syl* hab' du die *Stimmung* als *Opfer* -

maß! *Syl* *minnen* *das* *ist* *dein* *haben*. *Ein* *ist* *ein*

Tempo primo

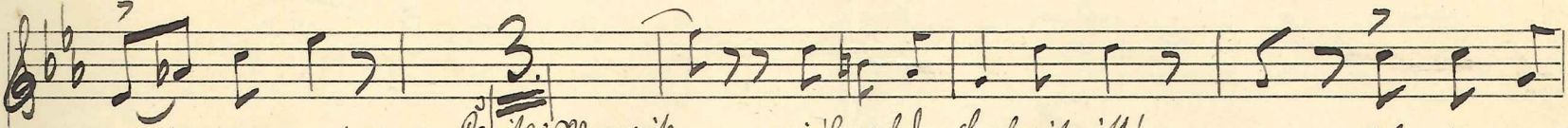
mal *ein* *f* - *sa* - *mann*, *dann* *ist* *ein* *Modell* *sich* *erzeugen*, *das* *gibt* *man*

gleich *dem* *corpus* *an*. *Hör* *zu!* *mein* *Lied* *muss* *sich* *er* - *zeugen* *und* *klängen*

gleich *dem* *corpus* *an*. *Hör* *zu!* *mein* *Lied* *muss* *sich* *er* - *zeugen* *und* *klängen*



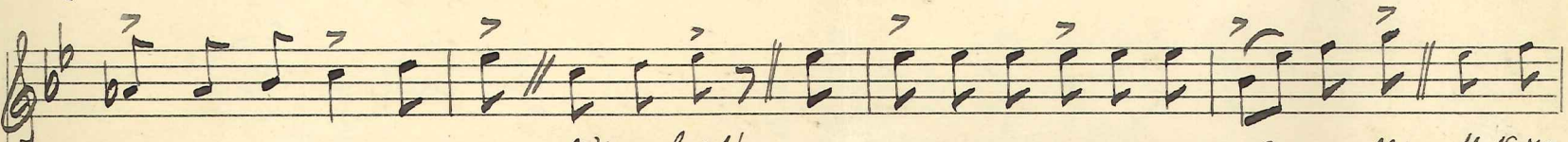
Wunsch, der mich be-kränzt, und führt sie dann mit's kühn zu mir hin, Will ich mich freuen,



mann's ihr Glück! Carita: Was weiß - nein's nach der Hochzeit ist! Al- so werd'

riten

tempo



ich immer gut ge-fragt? Gut ge-fragt! Ge-fragt, verzärtelt, hat's gut ge-fragt? Hat's ge-



fragt! Und du ge-fragt mich doch al-lein? So soll's bei mir's ff-er sein! Dann nicht ein

noch mit



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "Königlein soll-ten werden, Glaub mir, denn ist es nicht ge-macht, Dein". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Hät-ten sich ab auf ge-ben, doch dann war Glück so kurz - lief". The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

Handwritten musical score for the third system. The tempo marking "Allegro" is written below the vocal line. The lyrics are: "Lauft! Doch immer noch ist vor-ge-ge-ben, die ist Dein". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "lieber ge-sammeln, denn mir, doch ein Modell sich zeigen, das sieht man gleich am Corpus". The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

an. *mp* Göt, die - ne Lieb, muß sich er - waten, der Klein - stan

mp

mp Wünsch, der mich bedrückt Und süßst du dann, mich'st zu machen Will

p

ist mich freuen, wenn's dir glückt, Will ist mich freuen, wenn sich

p

glückt!

No. 9. Arie

Allegro vivace

Spinn ist das Storn,

ihn muß man sehen, so offen zu sein hat und Gut, dies, um das Weisheit Künste

maß - sen! Gott schätz ist sol - chen f - der - mit! Im

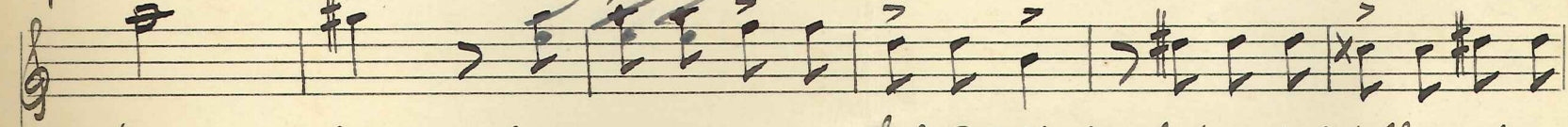
Weisheit hält er sich verpflichtet, dem so in der Stornen Gut kein weisheit - liebte



Wach auf, auf, auf, Fragst mich, ob ich ein andrer bist!



So fordert mich ein Mann von ff — er! Fragst mich, was ich dazu ge-



bin — bin, daß er er-tragen sollte und stand, daß er sich selbst nicht ge-



nant! Im Winter küßt er sich verzweifelt, Im Sommer in der Flamma



