

3^{me} Quatuor.

Violoncello.

I.

Nicolas Sokolow, Op.20.

Allegro assai moderato. (molto rubato.) ♩ = 112.

Solo

Allegro assai moderato. (molto rubato.) ♩ = 112.

Solo

p *ten.* *a tempo* *sost.* *poco* *espressivo a piacere* *mf più sost.*

(quasi recitativo)

a tempo *p* *pp*

mf *p*

mf *p*

B sosten. *a tempo*

mf

p

C accel. poco a poco

p *mf* *p* *mf* *sf* *pp*

cresc. *assai* *f*

cresc. *ff pesante rit.* *dim. assai*

Tempo I.

mf *p*

Violoncello.

Solo *ten.* *E a tempo*

p espr. a piacere *p*

poco *poco sosten.* *F più tranquillo* *pp*

appassionato ed accel. *p cresc.* *f* *p cresc. assai*

sost. *rit.* *a tempo* *f* *mf dim.* *pp*

molto *poco* *pp* *cresc.* *mf dim.*

p *cresc. poco* *a poco* *poco accel.*

poco sost. *a tempo più tranquillo* *f ppp*

p *mf* *I*

p *cresc.* *sost. poco K e più* *Tempo I. sost.* *pp*

f dim. assai *p* *pp*

tempo *sost.* *tempo* *sost.* *tempo* *sost.* *V L Poco più vivo.*

cresc. poco *cresc. poco* *mf* *cresc.*

Violoncello.

3

f **Meno mosso. (come prima.)** *mp* *f* *f* **Tempo I.**

sost. poco *p* *mf più sosten.* *f*

f *f* *cresc. assai* *f* *p* *cresc.*

mf dim. *p* *poco*

mf *mf* *mf* *f* *p* *poco* *p* *cresc. assai*

accel. *a tempo* *f* *mf dim.* *sost. N* *rit. poco*

pp *pp* *poco*

Più vivo. *mf* *p* *cresc.*

assai *fp* *p* *cresc.*

sost. poco a poco *f* *p* *mf dim.*

Solo a piacere *p* *molto espr.* *ten.* **Tempo I.** *p* *sost.*

più sost. **Più vivo.** *mf* *p* *cresc.*

rall. *più rall.* **Tempo I.** *f* *mf* *dim.*

Violoncello.

Allegretto grazioso.

II.

3

p *mf* *p*

p *cresc. poco a poco* *mf*

sf *p* *f* *p* *pp*

A *f* *p* *pp* *poco* *p*

mf *poco* *p* (sub.)

poco *cresc. assai*

f *sf* *mf* *p* *p*

2 *rit. a tempo* *p* *mf* *f*

1 *sf* *mf* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *cresc. assai* *f*

B

Violoncello.

5

C

ff *molto* *p* *ff*

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D

arco *pp*

mp *pp*

crese. *mf* *p* *mp*

pp *crese.* *mf*

E

p *mf*

p *mf* *f*

F

mf *f*

pizz. rit. rit. assai

p sost. arco

a tempo *pp* *dim.* *p* *mf*

4 3

Violoncello.

Violoncello musical score with 12 staves. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *pp*
- Staff 2: *p cresc. poco*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *pp*
- Staff 3: *f*, *pp*, *poco*, *p*
- Staff 4: *mf*, *poco*, *p (sub.)*
- Staff 5: *poco*, *cresc. assai*, *f*, *sf*, *mf*
- Staff 6: *p*, *p*, *mf*, *mf*, *p*
- Staff 7: *mp*, *p*, *cresc.*
- Staff 8: *p*, *cresc. assai*, *sf*, *ff*
- Staff 9: *molto*, *pp*
- Staff 10: *mf*
- Staff 11: *p accel. cresc.*, *f*
- Staff 12: *mf*, *p*, *cresc. assai*, *sf*, *ff*

Other markings include *G*, *H*, *I*, *K*, and a first ending bracket labeled *1* at the end of the final staff.

Violoncello.

7

III.

Sostenuto assai. $\text{♩} = 50$.

molto espr.

p

poco

mp

più

molto

A

p

pochiss.

assai f assai

B

p

pp

assai

C

p (sub.)

pp

assai mf

p

pp

poco

Pochissimo più mosso.

p

poco cresc.

dim.

mp

cresc. poco a poco

D

f

sempre cresc.

ff

dim.

dim. assai

rall.

Violoncello.

9

cresc. poco a poco
poco *p* *f* *mf* *p*
cresc. *p* *mp* *mf*
p cresc. *mf = p*
mf *p cresc.*
p *f* *dim.* *p* *rit.*
Andante. *rit. assai.* *D.* *Moderato.* (♩ = 104)
f > p *f > p* *mf* *p poco*
cresc. *mf*
cresc.

Violoncello.

Musical score for Violoncello, measures 1011-1018. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics and markings are as follows:

- Measure 1011: *f*, *dim.*, *p*
- Measure 1012: *pp*
- Measure 1013: *p*
- Measure 1014: *cresc.*
- Measure 1015: *f*, *p*, *cresc.*, *f*
- Measure 1016: *dim.*, *mf*, *cresc. assai.*, *ff*, *p*
- Measure 1017: *mf*, *p*
- Measure 1018: *cresc.*, *f*, *p*

Performance markings include:

- V* (Violoncello) at the beginning of measure 1014.
- F* (F#) at the beginning of measure 1015.
- G* (G#) at the beginning of measure 1016.
- II* (Second ending) at the beginning of measure 1018.

The tempo changes to **Tempo I.** at measure 1016.

Violoncello.

11

Violoncello musical score page 11, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** *cresc.*, *mf*, *cresc.*
- Staff 2:** *f*, *dim.*, *p*
- Staff 3:** *p*, *cresc.*
- Staff 4:** *mf*
- Staff 5:** *cresc. assai*, *f*, *cresc. assai*
- Staff 6:** *ff*, *I*
- Staff 7:** *p*, *p*
- Staff 8:** *f*, *f*, *p*
- Staff 9:** *cresc.*, *f*
- Staff 10:** *dim.*, *p*
- Staff 11:** *cresc.*, *ff*, *accel.*
- Staff 12:** *ff*

The score concludes with a double bar line and a final chord.