

Fischer



Partie des Bisino a. d. Op. Fugo. (Boxp.).

v. Georg Raupenhäcker.

3. Act. 1. Scene. Allegro moderato.

1. Act. Fugue



2. Act. Fugue



Bisino Recit.



Bei uns soll kommen für uns ein König-burg. Wir haben

Recit.



lang warten blief sie so wartet.

Fugo.

Könige zum Hof zu fallen.



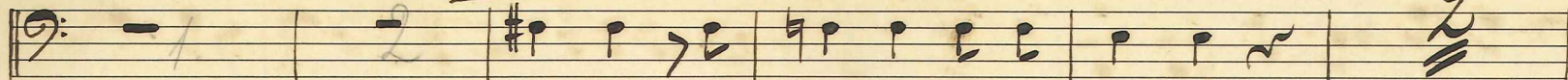
Bisino.



Was soll ich dir so lange in der Hütte, dass du den Weg zu mir nicht findest



Bisino.



Goffhän, den Anwald zu be-ru-ten?



Fingo *Bisino* *(Fingo will freundlich dem König danken)*
binden *Und Sauerf soll für Theo-delf immer be-sitzen!* *Thun sie, gn-*



maß! Auf dein Saß für nicht sein! Lald würde sich das Volk um deine Wof-fen



pfaffen und würden nützlich von den Witzgen meinab ffordern- ich will für immer



meno mosso *gabbu.* *Ando.* *liden mir Tinsun Pseudelf!* *Bisino (aufhorchen.)* *Nun dann!*

du bist ein forster Koff, *nimm dir das Weib,* *ist will dir da-bai*

salbau. *Ando.* *Bisino.* *Prinze Prinzessin König!* *für König darf nicht*

immer offen sprechen, das bringt Gaster und viele Freunde. - der Koffiel muß die Zün-

2. Scene poco più Allegro.

— da imbragiar — van!

Gisela

Bisino (auf'stand)

Reißung spürt man Missethat zu sein! Führe barmh. Jesu zu uns her. (Alb.)

13

13

2

2

Adagio L'istesso tempo.

Adagio.

Allegretto. Moderato Andante L'istesso tempo

Allegretto. Moderato. Andante. L'istesso tempo

77 3 7 25 11 11

77 7 25 11 11

Handwritten musical score for "3. Scene Tact". The score is written on two systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "poco Allegro" and "poco moderato". The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The score includes measures with rests of 19, 13, and 9 measures, and a final measure with a double bar line. The title "3. Scene Tact" is written in a decorative script.

4. *Sene Lento.*

Handwritten musical score for "H. Irene Lento." The score is written on three staves. The top staff is a single line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with a large "8" written below the first measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with a large "8" written below the first measure. The bottom staff is a single line with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with a large "8" written below the first measure. The title "H. Irene Lento." is written in a decorative script above the middle staff. There are various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings, throughout the score.

Handwritten musical score for a song, likely a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written in German: "schimmernde Gold um der Quelle flüssige Tröflein; meine Klinge und der Stein". The notation includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass and treble clefs). The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is in a standard 19th-century style.

Finger mir rollt, rarrgruß ist der Mäusen und Qualen. Das Gold magst du Mauffen zue

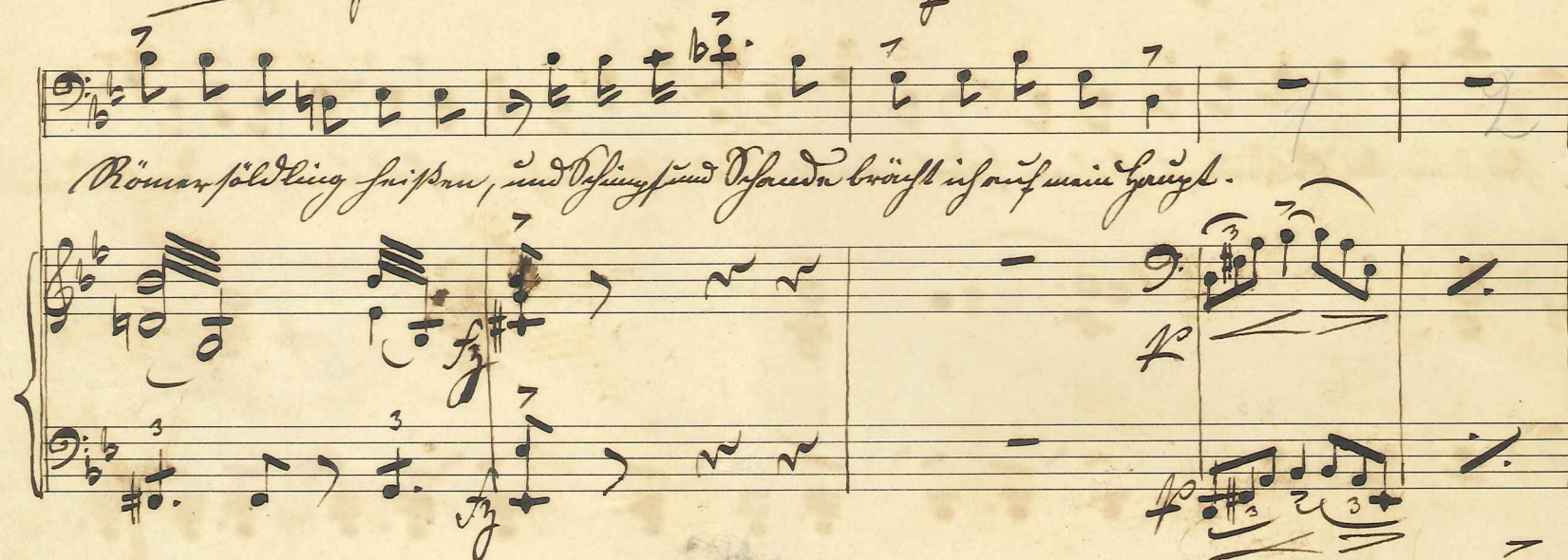
Handwerker der Welt, wo dringst du auf Lohn und Heil, der Schatz ist groß, ein ganz altiger Heil, nur =

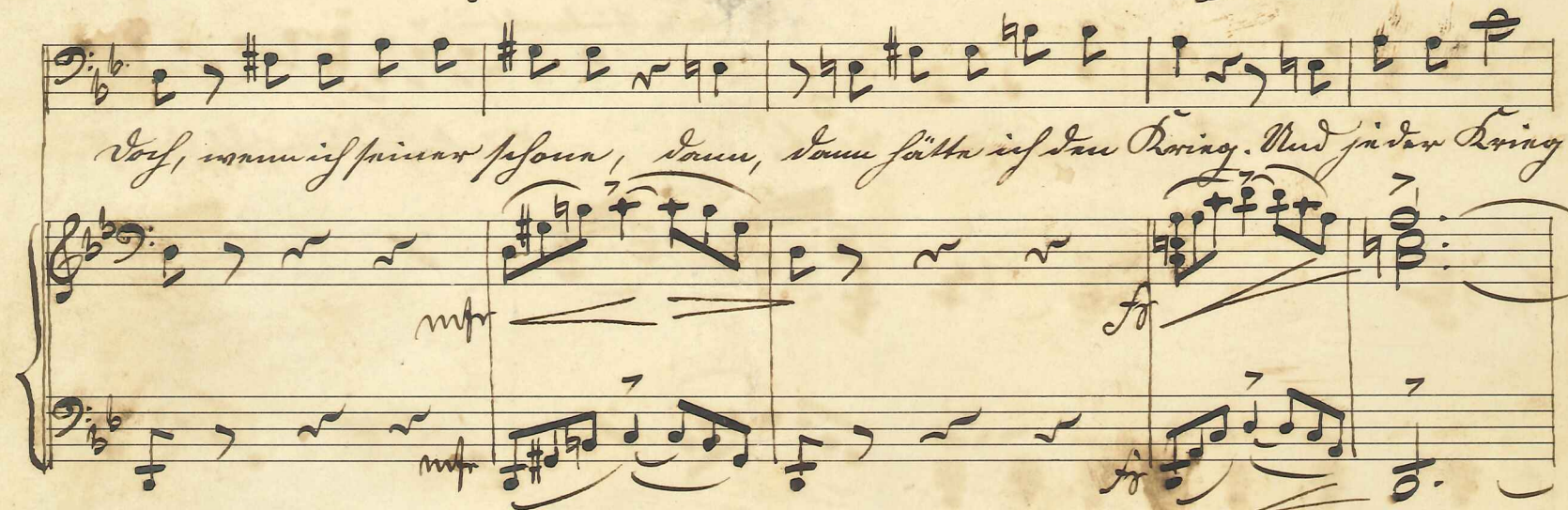
Haft er das Gold zu Fuß, da! Warum kriecht er und zinkt er nicht immerfort zum schillernden Gold, zum

(Lisela tritt einbreuend ein) 7
 schillernden Gold, dann müßig - man hört! Wie Gold und Silber schatz schmeißt man

nur - zu - sammen! Die Augen müßig in das Gold und Silber Röhren!


 Was ich ab auf mich, ich den Feinden nicht zu - leihen, man müßte mich die Not - zu


 Römerfeldzug führen, und Völkern sind Völkern brüht ich auf mein Haupt.


 Vor, wenn ich nicht mehr sein, dann, dann fülle ich den Ring. Und in der Ring


 Lacht mir die wollen Trübsal. Ich wünschte ich, daß er sein La - bau

(gibt ein kopfbares Zeichen hervor.)

Wissen - lief nicht!

molto crescendo

Ja!

Ja! mein Längstbesuch, wie blühend soll es werden! Ein Obst hat nicht den Kopf ge-

5. Scene Vivace *Girolo*

Wunder - feld der Kluge!

5. Scene Vivace

Mann vor -

marcato

Bisins

Wunder!

moderato

Ein Römer's Freundchaft kostete mich den Thron, und man nur lacht, droht

(wir sind das Volk)
(schreie die Freie)
Gisela
Händig mir Opfer.
Sei zu mir und mein Freund.
Bisino
Was willst du?
~~Was willst du?~~

Alles, was mit Gewalt war = gewaltfrei!
unverfälscht über Nacht (ob.)

6 Scene
Tacet

7. Scene
Tacet

(Gisela)
(Gisela)

8. Scene *molto vivace*

Bisino stürzt mit verzücktem Blick auf Gisela
Hor! falscher Lieber, du verführst mich
Recit.

ff molto vivace

Wah! Du Botschafter, stich!
Wie quillst du?
Maestoso
2

ff

Moderato. Bisino

Fef auf-ku dief, du grüßst als Mann! hab auf das Thron und Krönge!

Moderato

più mosso. Bisino

Maestoso.

Allegretto

molto vivace

9. Scene

Bisino

fall'n, und stehn nicht! Ihr Kriegermüß zurück!

Recit.

Moderato. Bisino (cagn. pl.)

Was fordert ihr von mir? Hoff o der ich nicht

Moderato.

ist der Gewalt nicht fügen!

Fugo *Bisino*
Wagt nicht zu laufen. No kann

mp. *p.* *mf.* *pp.*

3

Fugo *Bisino*
Sie sind nicht gedanklos? Das will ich nicht bei einem Leben. No gab ich

f. *p.* *f.*

24

Sie bei einem Königswort frei Ja - laß!

poco ritenuto: *24*

f. *mp.* *mf.*

Fugo. (further) *Bisino.*
Ich will den Versuch und nicht sein Leben. *Moderato.* *f.*

lento *mf.* *mf.*

Sei, bei Wotans Bescheid, so fern das Holts Willa misfaisst zwingt, sie
 nicht von dir zurück zu fordern!
 molto moderato
 molto moderato.
 Allegro vivace
 Allegro moderato

4. Nit Tacet.