

J. Arnold
J. v. Ullmann



Partie des Volkmarr a. a. Op. Ingo. (Baryton.)

v. Georg Hauckenccker.

1. Act. 2. Scene.

Alto modo *Chor* *Volkmarr*

Das Thüringer Flamm ist am Rhein entzündet!

gesungen ist der mörderische Pfaff, der Blut von Freund und Feind für blutigen Rhein, das

Römer Feuer zieht in dunkler Nacht noch fester tief der grallen Feuer. sein!

Was! Wotan hat sich fort noch immer gemauert, das Römer Feuer, die feurige Träne.

bild, genauso wie wilden Tausend in Oberland, doch ist das Volk! - zer-

[illegible]

Lyndene öffentl. p. d. Wal-hallas' Frucht, dort p. d. Kauf in d. f. d. Göt-ter.

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Wal-hallas' Frucht' is written in a cursive script, with 'Wal-hallas' underlined. The score is written in a single system with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a basso continuo line. The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Volkmar.

lieft!

Moderato

All' impetu. Mai-fan

Allegro non troppo.

fingau ou zu danken, und jeder ficht die Kronen Liefen so, ba -

gawe nie im-geg-barat Lüt-mar-gis-paw. -

Va au nie Liefen nicht-zu danken war, so fichten jeder nfrunvoll zu farben!

So - mitten in der Erwählung Töpu nupfolln Ruf: Hinfar, ihr sail'gen

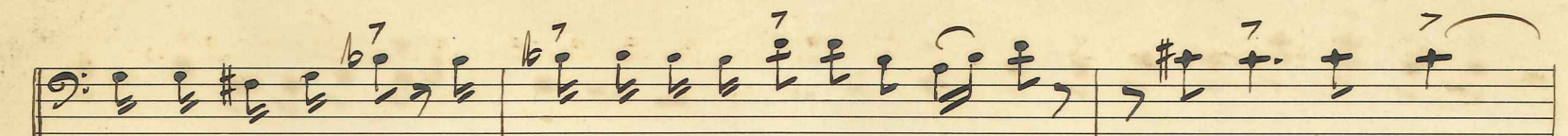
Frauen, ihr Leiden, rathet auf in Töpu Töpu; aus Ufer stand auf immer wachthau

Kligger nie sahrer Guld von göttinglaichem Wüß, und sonst in Töpu die Töpu ab. Winnen die

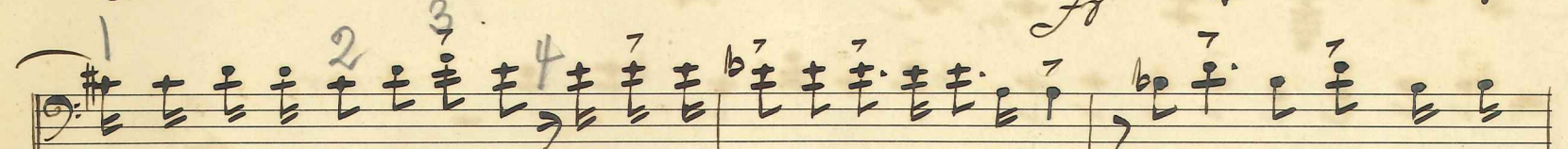
molto ritenuto

Leiden pünnigstünd für im Töpu pünnigstünd auf die Töpu pünnigstünd, sein der pünnigstünd

molto ritenuto



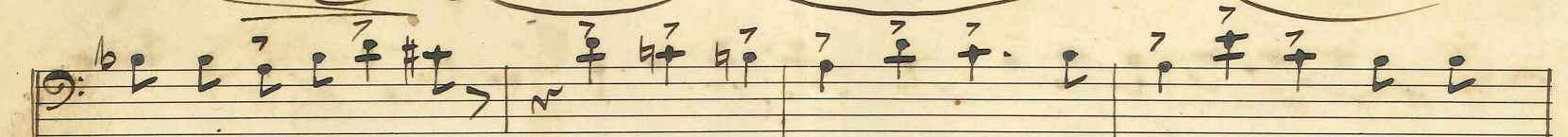
fügen Loden wirft, und sie mit ihrem Fortzen leicht zerbricht, so pflegt der Held —



— imitiren das Geräusch der Feinde Desirum nicht los zurück. Vorher ging im pa - ra



flücht! *a tempo* Desirum alle wofzu bringen waren und sein das Traumbild ob



impreu Gänge schweben, da sind der meisten Held mit seinem Desirum die



Kopf des Auges schmeißt man Mümpfe ab. Ein Hüßgefühl nachvoll, das.
 mit dem Innerebildungsprozess der Tageszeit in der Flut.

Chor

mit dem Innerebildungsprozess der Tageszeit in der Flut.

Volkmar

Blutman ist froh, wenn man der Guld, der Rucke Kufe und man ist der Rucke Kufe ge
 stellt, das Innerebildungsprozess, so gab es al-lan-für-bekannt: Guld Fingo

Fingard *Volkmar*
aus Vanda - len - land ! *Neumannstein!* Sei Gott ! er ist's

fr *7.* *mf* *fr*

Der Geist des Stromes gab ihm auch zu trinken ! *18*

3. u. 4. Scene
Tacet.
2 u. 3. Act. Tacet

2 Scene Allegro Fingard.
4. Act
was bringst du mir für Lustschmerz der Gegenwart ?

Vorspiel d. 1. Scene
Tacet
6 *fr*

Volkmar.
O Herrin, mir geist es in deinem Hain, und Wotan sollt' ich spüren handob deinem Hain.

fr *olla voce.* *fr*
fr. *p* *fr.*

Laufst war es nicht, vor Freunden und Verwandten zu kommen, das besonnen vorfällt

nur ein Augenblick auf die Frage.

Frugard? *gibst du Mutter immer auf der*

Volkmar. *Frugard* *halb mündig*

Frugard? *das sollst du bald aus einem eigenen Munde hören. Mein? unna*

halb mündig *Volkmar*

Mutter sollst du sein? Ein nicht er-lie-aufst aus dem, The o delf! Ja selbst die Königin nach der Burg:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Streu sie auf deiner Hüt, ich warren dieß, Kraun nißt der Mütter! — — —

Wo willest du Fingos? Minlas fahst du zu baristhan! (ab:)

Scene
3-6 Tacet

7 Scene.
Chor der Mannen Fingos,
voraus. Volkmar.

207

Aruch Aruch

Aruch

Aruch

15
30
-
51
-
63
23

1
1
1
48
69
23
155
164
177

205
23
50
98
118
148
162