

105629
2^{me} Quatuor.

1

Viola.

I.

Allegro moderato. (♩. = 100.)

Nicolas Sokolow, Op. 14.

Viol. I.

mf

cresc.

f

cresc.

ff

B

sf

sf *mf*

C

p cresc. *sf* *p* *cresc. molto al -*

ff *p* *cresc. molto* *sf* *p*

f *dim. poco* *f* *dim. poco* *mp cresc.*

D

f *mp cresc.* *f* *ff*

mf

E
 mp cresc. sf p
 poco molto p
 p cresc. poco a poco poco poco sempre cresc.
 p (sub.) molto f p molto f
 p molto f p molto f
 mf cresc. cresc. assai ff p (sub.) mf cresc. cresc. assai
 ff p (sub.) ff p (sub.) sf p cresc. poco a poco pochiss.
 poch. poch.
 H
 poch.
 ff
 sf dim.
 I
 cresc. f
 mf p cresc. sf p

cresc. molto *ff* *p* *cresc. molto*
sf *p* *dim. poco* *f*
dim. poco *mp cresc.* *f* *mp cresc.* *f*
ff *f*
mf *molto* *p cresc. poco a poco*
mf *cresc.*
mf *cresc.* *M* *f*
ff *N* *ff*
pizz.
arco
mf cresc. assai *sf* *sf*

Viola.

II.

Allegro. (♩. = 72.)

2 pizz. arco

p *p* *f* *p* *f* *mf cresc.*

ff *sf*

2 pizz. A arco

sf *p* *p* *f* *p* *f* *mf cresc.*

ff

2 pizz. arco

sf *sf* *p* *mf* *p* *f* *p* *B*

cresc. poco *p*

cresc. poco *mf* *dim. poco* *pizz.*

poco *pcresc. assai* *f* *sf* *p* *cresc. molto*

arco

f *ff*

D Poco meno. (♩. = 48.)

sf p

pp *cresc.*

Tempo I.

ff *mf* *sf* *mp*

pizz. *arco* *pizz.* *cresc. assai* *arco*

pcresc. assai *f* *sf* *p* *f*

ff F Meno.
sf p **pp** Tempo I.
cresc. **ff** *mf*
mf **sf** *p(sub) cresc.*
H 2 pizz. arco
f **p** **f** **p** **f**
ff **p** **ff** **p** **ff** **p**
mf cresc. **f** **ff**
I Meno.
sf pp
10 1 2 3 4 5 6 7 8 9
molto sf pp **molto p(sub) cresc.** **K Tempo I.**
1 **f** **ff**
mf **f** **mf** **f** **sf p** **sf p** **sf p**
mf **f** **ff**

III.

Adagio. (♩ = 116.)

p *cresc. poco*

mf *pp* *p* *cresc. poco* *mf*

p *pp* *f* *p*

f *p* *f*

p *mp cresc. molto* *rit. poco* *a tempo* *f* *p* *f* *pp*

a tempo *rit. poco* *a tempo*

p *f* *p* *mp cresc.* *f dim.*

p *poco string.* *cresc. poco a poco*

sub. *cresc. poco a poco*

Musical score for Viola, page 7. The score consists of ten staves of music in 3/8 time, key of D major. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions include:

- Tempo I.**
- pochissimo allarg.*
- f**
- mp cresc.**
- quasi trillo*
- 3**
- accel.*
- p**
- Solo.*
- p cresc. molto.**
- Adagio assai.**
- rall. poco molto*
- F a tempo**
- Adagio assai. Viol. I. a tempo**
- rall. a tempo*
- pp**
- mf**
- dim.*

cresc. poco

Meno mosso. (♩ = 72.) **D**

f *mp* *rit.* *p* *pp* *3*

mf *mp* *8* *8*

cresc. **E** *accel. poco a poco* *f*

cresc.

Meno. *cresc. molto*

mp *rit.* *p*

F *f dim.* *p* *mf* *p*

2 *accel.*

Tempo I.

accel.
f

ff *mf*

mf *cresc.*

H
sf *p*

cresc. *f*

J
p *f*

ff

ff *rit.*

K *Meno.*
sf *pp*

cresc.

L
dim. *pp*

Musical score for Viola, page 41. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics (*pp*, *p*, *ff*, *sf*, *f*), articulations (*pizz.*, *arco*), and tempo markings (*Tempo I.*, *Più mosso.*). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes repeat signs with first and second endings.

Dynamics and markings include: *pp*, *p cresc. poco a poco accel.*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *sfp cresc.*, *f*, *sf*, *Più mosso.*, *sf*, *sfp cresc. poco a poco*.

Tempo markings include: *Tempo I.*, *Più mosso.*

Rehearsal marks and endings are labeled: *M*, *N*, *1*, *0*.