

NOUVEAU GRADUS AD PARNASSUM

Études Instructives

Revue et doigtées avec addition de notes
pour le travail technique

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Musique



M. D. Moyenne difficulté. — A. D. Assez difficile. — D. Difficile. — T. D. Très difficile

Prix nets			Prix nets		
N° 1. KREBS C.....	Vélocité..... A. D.	0 fr. 75	N° 9. DÖHLER Th....	Doubles notes.. T. D.	0 fr. 75
N° 2. KALKBRENNER F..	Tierces..... A. D.	0 fr. 60	N° 10. SANGALLI F....	Accords..... D.	0 fr. 60
N° 3. MAYER CH.....	Vélocité M. D.	0 fr. 75	N° 11. MAYER CH.....	Doubles notes... D.	0 fr. 75
N° 4. VIOLE R.	Arpèges..... D.	0 fr. 60	N° 12. BENDEL Fr	Doubles notes. T. D.	0 fr. 75
N° 5. MAYER CH.....	Vélocité A. D.	0 fr. 75	N° 13. KESSLER J.-C...	Accords..... A. D.	0 fr. 60
N° 6. KALKBRENNER F..	Sixtes..... D.	0 fr. 60	N° 14. MOSCHELES I....	Vélocité M. D.	0 fr. 60
N° 7. RAVINA H.....	Deux mains .. A. D.	0 fr. 75	N° 15. DÖHLER Th....	Doubles notes.... D.	0 fr. 60
N° 8. SEELING H.....	Doubles notes.. T. D.	0 fr. 60			

CETTE COLLECTION SERA CONTINUÉE

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}
Éditeurs de Musique

3, Rue de Grammont, PARIS

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

Copyright by Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, 1911-1912

DOUBLES NOTES

N° 12

F. BENDEL

Op. 138.—N° 1

Allegro moderato. (108-126 = )


Travailler d'abord la croche à 108 puis avec les changements d'accentuation et de rythme suivants:



Et aussi en arpégeant ainsi:



etc.



etc.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two staves (treble and bass clef) per system. The key signature is one flat (B-flat). The piece features a variety of musical textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and sustained harmonic blocks. Dynamic markings include *Cresc.* (Crescendo), *f* (forte), *Dim.* (Diminuendo), and *pp* (pianissimo). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece concludes with a final system of sustained chords in the bass and a melodic line in the treble.

Cresc.

f

Dim.

pp

8^a.....

4 3 4 1 4
2 5 2 3 2

1 1 1 1
2 4 2 4

pp

8^a.....

p *f*

8^a.....

p *f* *p*

Dim. molto.

pp

p

f

8^{va}

8^a

Dim.

Sempre leggiero

p

Sempre piano.

8^a

mf

f

8^a

8^a