

Die Prob der Gratulation, über der Dorf Schulmeister
 einer Cerna Conga.

oder 21. Voci

Soprano & Lied einer kleinen Lärche

Canto & Liedlein im Linnal von 15 Jahren.

Tenore & Herr Schulmeister aus dem Dorf

Basso & Herr Schulmeister im Linnal, im Linnal

2. Violini

2. Oboi e Flauti

2. Corni.

e
 Violone

Di Sig: A. R. P. P. Edmundo Angerer
 ord: S. B. Viecht.

40 Bl. (9-40, 1)

Vgl. J. m. 2261.

N^o 18.
 1





Introduzzio. et Recitar. Tacet. Soprano.

Dir introduzzio den Dir Für inäyren stoff

Aria

allō moder.

Recit

Grüß Gott Herr Fürstbischof!

i wär jso nfr dā kāmū abū D' Mādā is' so lang nōt

hinter warr mit'n Gof losen Herr Fürstbischof kanzl' äggis' ii

bisal söb'm zinst der Almosen

Allō moder.

Duetto Surgite gratiae Ser ta connectite

Surgi-te gratia gratia g r

a grha t-i ti grhati a grhatia i

maist mi nōt ä' po nozn wail is' nōt böyru fan

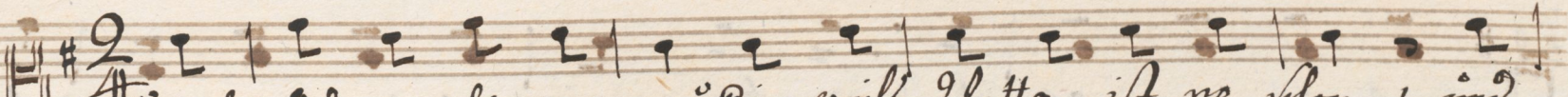
nfr sol maist mi nōt ä' po nozn wail is' nōt böyru fan

wil is' nôt böppü fan ⁸ Surgite grathia grathia
 g r a g r h a i t i g r h a t i æ gr h a t i æ *Vin coinit*
 maist mi nôt ä po rozn wil is' nôt böppü fan, *mf*
 maist mi nôt ä po rozn, maist mi nôt ä po rozn *mf*
 rozn, wil is' nôt böppü fan wil is' nôt böppü fan, wil is' nôt
 böppü fan nôt böppü fan nôt böppü fan nôt böppü fan, wil is' nôt
 böppü fan.

Recit^{vo} *5*
 Herr Jesu Christe, i da' lanns nôt, *Holla' Fiedl.*
 hint wost an anders. *gaf. singe* *5* *Vin nungert yinf.*

Allo.

3

Krietta 

1. Äst Älm gfi gon näp, wilb Wotta ist no yfon, ind
 2. Äm won i falt Äst Älm kin, po müppalt glä dä Äm, id
 3. Dö Tanden in fist Miöl, is kleppi of ni Äm, dä
 4. wön Äm doll ä fön fän, wind maga loft so Äm, ind
 5. In Zillor fäl in Fing gä da mäfsä gnoppi Äß, so



1. Äfön gon näp dä Tanden in, ind Äm ä won Äm, i
 2. Tanden in fist mälisa jst, is ä fiso nimä fär, dö
 3. Äm bär der fist Äm gäl, göb fiso lang ä won dä Äm, müft
 4. won ä fön Äm gäl fät, kriegt Äm gäl bald da zür, fät
 5. fän no fät, ind Äm no, al mäfsä Äm gäl Äm, gänd



 1. gah nôt wagn dō Palmē Dür, und nôt do wagn dū Gab, aß
 2. Däpß und Dingenln garsu vort, und Däpß pänd all pēnt fäist, aß
 3. wipn, dō dū Ringäl ist full gar ä fäimē Dür, nō
 4. nina' full ä fisoni o so full ä dō ä fäimē, fäist
 5. pfir wir Däpß Öhā garsu, ä fäimē nō garsu ä, o



 1. Palmē gah i nōr Äpßi, weil i gran Tändin fäist.
 2. wir i tim aß Däpß, fäist i, wir Tändin fäist.
 3. fäist dū gran, und fäist gran, und gah dō Almon zür.
 4. abü wir ä pfinsi, so full äs of ni fäimē
 5. Däpß wäist mi Linb wäist, so lieb i ä full ä

And^{te} von Grobinn.

Coro.

1. Ich soll ihm niemals
2. Für jetzt danke' al
3. Dir meine Güter
4. Das nur du besten

1. wieder haben kein Unglück, und kein gross' Gefahr,
2. pfand' Frieden, der jetzt danke' allen Litten Schmerz.
3. Soll anhaben, so allen lang schon ist bewährt,
4. Menschen Bräute Geyrindheit, und der jüngst derseist
Das nur der jüngst, und lustig hab, und beständig
in den Händen schon, der einmal gab.

Recit. Tacet.

Da Capo #
al Seg #

Canto.

Füchrl 6

Introduzione Recit.^{vo} Ana, Recit.^{vo} Duetto Recit.^{vo} Anetta Tacent. //

Küßt introduction der der Fürst Anetten.

Gint ab

Gewöru

Recit.^{vo}

14. In Läng

nig ju

u woff

was

Klippe

unpbliba

glornt

Don?

i meineth

sast da nelfu

nötgar dirl

läuft nie

Dob woff

i

läuft singe a

Duetto

Allo.

Linsom

Surgi-te grathiæ Sertā con nectite

Surgite grathiæ Sertā con nectite optimo Præsuli

optimo Præsuli optimo Præsuli Optimo

optimo Præsuli Surgite grathiæ

Sertā con nectite optimo Præsuli, mit kühler Thier

Zar

ausgstoßen ausgstoppen

Zar = armina Zani-te

Surgite Grathia Ser-ta Con necti te optimo

Præsuli optimo optimo Præsuli Za-ha

Za ha

nins' nins' nins' Za ha -

fürwählend uns

Za ha

armina Zanite.

Recit^{vo}.

Dö doggaltu Notu, dö kan i full kæn dæ zaggaltu,

dæ söcki mi. Sipl iz mæyst æ Rloftu Innu vinn congratiae Das iß wærb

Nois

Allo:

Quartetto.

Handwritten musical notation for a quartet. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
Gnislü Herr, Gnislü Herr, Gnislü Herr
nöt du zünnü mir sünd nöt wuntz nöt zünnü
nöt zünnü nöt zünnü nöt zünnü
Gnislü Herr Gnislü Herr nöt zünnü nöt
zünnü Gnislü Herr.
The number 18 is written below the final line of the quartet.

Recit.

Handwritten musical notation for a recitative. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
ich samer. wir weit schön und Gnislü, wuns' lant'scher, alb
Der luteri = xfi Luttel.
The number 23 is written below the final line of the recitative.

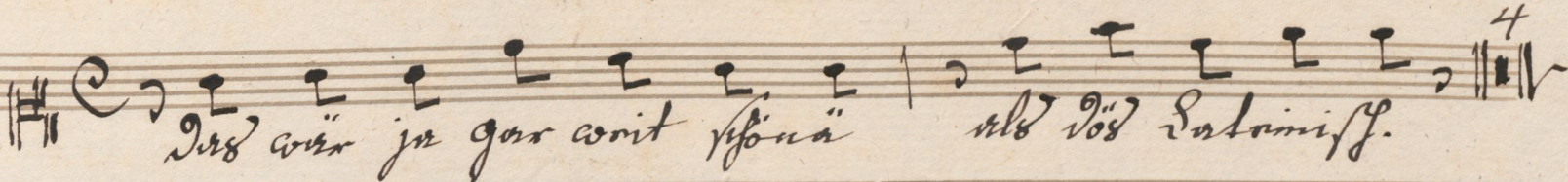
Coro.

Handwritten musical notation for a chorus. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
Der gnädig Herr Gnislü pol
Lont fäffen wiger für ifr
Es pol der beste Luter
po wilt du als für den
The word "Andante" is written above the first line of the chorus.

1. loben dich himmelstürmend güte fast so voll ihm niemals
 2. freuden, im gütigen ganz dein güte heizt der freude all
 3. loben zur immerwährenden größten Lust die deine güte
 4. freude, und bittet gott um heiliges heil, das nur den besten

wie der stoben kein Unglück und kein großer schmerz das nur der
 2. bittere Leid, der freude all bitteren schmerz
 3. soll erhaben, so aber lang schon ist bewußt.
 4. Menschen freude gesunden und heiligen heil.

frucht und lustig lob, und beständig in den freuden freude, der
 himmel gab das er der frucht, und lustig lob, und beständig
 in den freuden freude der himmel gab. da Capo al Segno #

Recit. ^{vo}  Das wär ja gar weit vñuä als vös Salomiff. ⁴

fine.

Introduzione Tacet.

Tenore

Verst mawillig allusmal frum.

Recitativo.

Do tömünt d'wazn no nôt: was gillt sö bürn nig?

Es ist alü yfo wöhlä sunt ü i wuß nôt, dā gnißli

honn münt gned, nō bürs ü jādū gpfewid, was ism nôt sunt für bint.

Das wind ä pfons gnatulianon wonn dā Lūc bürs nôt, das

linnd nôt im i bürs paler ü nôt wußt.

Allo: moder.

Ana.

Pa da da du da do do Surgite Grathi æ

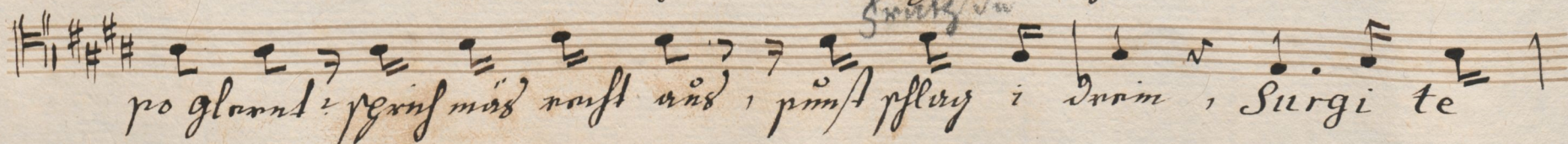
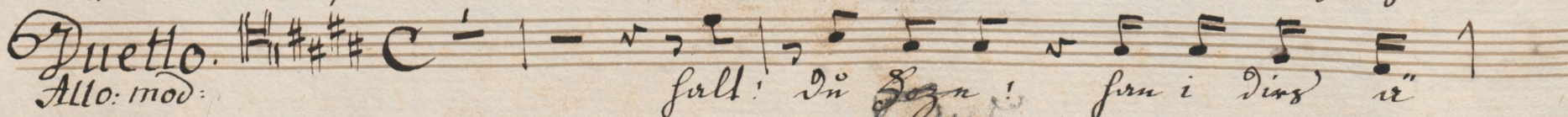
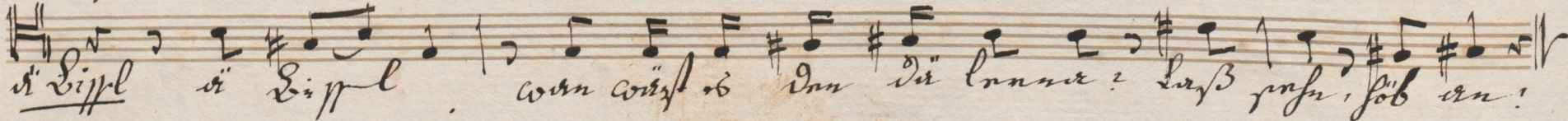
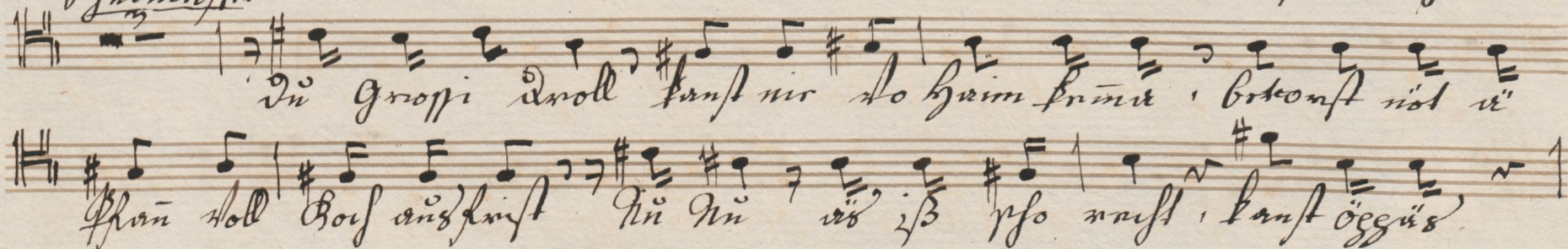
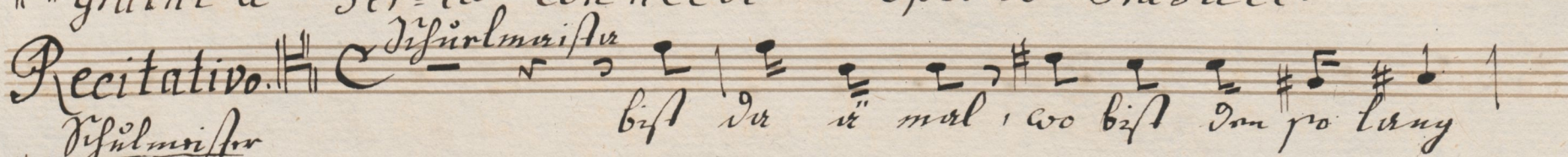
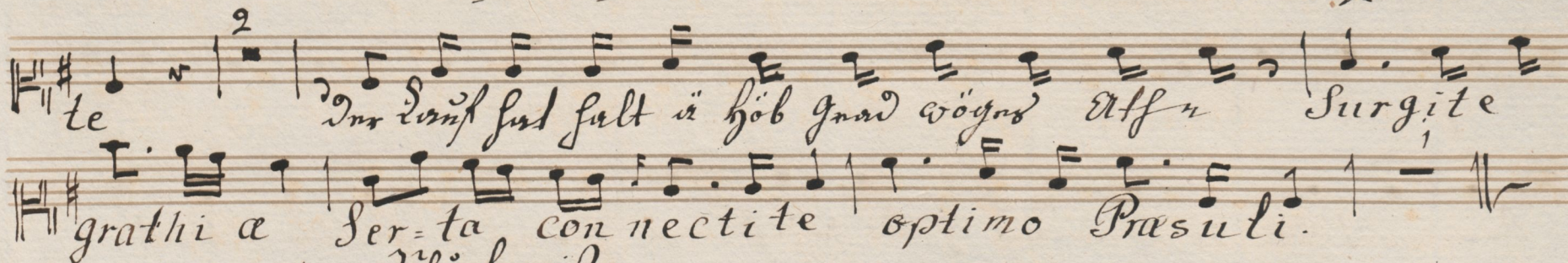
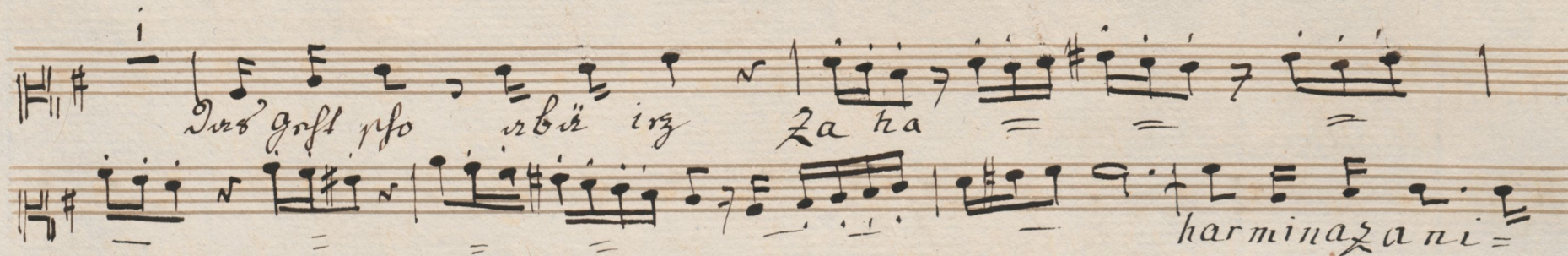
Ser ta con neetite optimo Præsuli optimo Sol fa

mi Sol mi optimo Præsuli so gillt wußt won mē ism no falsä Ban,

Surgitæ grathi æ Sertā connectite optimo Præsuli



SUPPL. MUS.
No 5144



grathia grathia Das ist ein Hyl, prö mür Aill ist ja ir

7 Kunst nüt Dinstabinn, g r a g r a 7 i ti grathi

æ grathia yfarr nüt ir so du Bozn stöß mit der zung nüt

an sifan du ir so r - r - sifan nüt ir so du Bozn

stöß mit der zung nüt an stöß mit der zung nüt an mei

Lipf no gnst nüt güt das wär der Drifl sangmü salt nomel

an Sur gi te grathi æ Ser ta con nectite nüt

grathia du Dünle du fast yfomofr der göpfn ist ja ir

7 Kunst nüt Dinstabinn g r a g r a 7 i ti grati

æ grathia yfarr nüt ir so du Bozn stöß mit der zung nüt

[illegible]

Recitativo. $\text{F} \parallel \text{C}$ Du kennst not so wohl nie die menschliche, die wir er-
wählen. Gütiger Herr Prälat der müß die Sonn, wie schön die Fin-
sternis sein: i bring die sonst not nicht, die bist ja so schön
Gut. Anders ein anders? ist die lustig? Gut, sing.

Arietta Tacet // Recit^{vo} 
Du bist fult a' Veri = table

Du Güter

fingeren, u bu sag, was hat du gippen.

Allo:

Güter, wo ist u? auf du gass. geseind laßu ußu gassu

du will i gütigen, du will i bringu, du willi du zueppu, uß u

Gut ist, beständi für pitzu, ußu Liden warden, ußu wär mü zflucht.

hinst u mal du Linge: rüja nß ja? zoß Hinn hüt u! u coof

Verg, bist du nüt auf du gass gewöru? was du fast nüt du gippen?

gan dial.

i merinöb. du du ußu bliben? fast ußu was fast du also glos:

und also hast nie? i nüt wad gli ußu Liden, Güter, hast probu

gippen, und u mü wandfingru, hast pingru u.

Allo
Duetto

Ein Zof *is' gäst nôt, rög still, pünst künst nôt.*

unsi, sung nidnē an, fisan po, Surgite Grathia

Serta connectite po rrist, no unitā

optimo Præsuli optimo da da da fust dū hū Him, unsi böppē,

o optimo Præsuli dū bänst öggēs, nomal,

Surgite Grathi = æ Serta connectite optimo

Præsuli Za ha

unsgstöppn unsgstöppn unsgstöppn Zuh

armina Zante Surgite Grathia

Serta connectite optimo Præsuli optimo

Recit-vo.

ysluist gür gislü harr, ü bippel zfant same ins salt gmaist ü bippel
 zfant für pöttlū lūss wir mir sünd, gratiae was gratiæ?
canite. was? Carmina Canite? Das sibi monū lūbtay mir gfoht, sibi
 ü mir studere gysingā, als Carmina Zani-te
Allō. Quartetto. *Ans* C ist C ind, C ist C also pryt mū gratiæ
 ind mitfin ü Zani-te ü Zani-te quid Asi-ne
 ego tamen Studuit id est verissime C ist
 C ist C Das lassi mir nōt nasmā Das
 lass i mir nōt nasmā Das lassi mir nōt nasmā Das
 Lass i mir nōt nasmā Das lassi mir nōt nasmā mia nōt

nōsmir mir nōt nōsmir nū nū nū nū nū nū veris- si-
 me verissime 9. 2. 4
 te 4 C ist C Das' laß i mir nōt nōsmir
 verissime verissime veris- si me ergo pūgt. mir
 grathia und nūtfm ä Zani-te ä Zani-te
 Quid? Asi ne quid? Asi ne quid Das'
 Laß i mir nōt nōsmir Das' laß i mir nōt nōsmir Das'
 laß i mir nōt nōsmir Das' laß i mir nōt nōsmir mir nōt
 nōsmir mir nōt nōsmir nū nū nū nū nū nū nū nū nū nū
 veris- si - me veris- si me

Recit^{to} *interlöst* *iz samer* *lötte* *ist fahral* *Das müst nöt*

sagen, von Platinisfi *Genes ist ä* *frilich* *i* *staus*, *und sind*

alle friligi *ding* *Latiniß* *abü* *dä* *gristli* *herr*, *i* *län*

ä *Latiniß*, *Lür* *dä* *saß* *Gfönt*, *Verba mea* *Auribus per*

cipe *neque* *habe* *tabit* *juxta* *Je* *malignus*

abü *wir* *weiß* *was* *das* *grazi* *=* *Carmena* *und* *Canite* *nacht* *saist*,

singü *mä* *Sinbü* *mei* *eigne* *Gang*, *der* *grädi* *herr* *ist* *ä* *büßä*

Män, *und* *ist* *liebä* *öggä* *gmains*, *dös* *do* *hazzen* *gast*, *als* *öggä*

künstli *das* *nöt* *zum* *gast* *ist* *woln* *mäd* *gan* *probiere*.

And.^{te}

Coro. *Alto*

1. Der gnädi Herr schenket vol Leben viel hundert Tausend
2. Komt freuden wir so froh zu euch, imgehoht ganz rein
3. Es soll der beste Vater Leben zu uns geben
4. So will der alle so ansehn, und bitten Gott uns

N. fistulando.

1. Güte laßt, es soll ihm nimmer wieder stehen kein Unglück, und kein großer
2. Güte laßt, derjüngst der uns all bitten Leidens, derjüngst der uns all bitten
3. Gnädigste Laßt, der unser Güte so oft erfahren, so all an lang schon ist be-
4. Ganzes Knast, das er den besten Menschenkinder gepündet und derjüngst der-

1. glück. das er derjüngst, und lustig lob, und ständig in den Händen

2. (fistulando)
3. (cons.)
4. (pist.)

N. fistulando

1. schenb, der himmel gab

2. schenb, der himmel gab.

da Capo
al Segno

Recit. *no* *lalmigf*

das Dinga mü, und kein anders, es

ist also so viel, als wenn es grüßte wär.

fine.

Basso.

Yours & Son's

15

Introduzione / Recit. Duetto / Recit. Annetta Tacent //

Recit^{vo} *8. Klosterfrauen von. wir uns find.*
wir gast² Allegetto. sonst ist es nicht, ihr


 Gloria in excelsis Deo

gratia *Serta connectite optimo Praesuli carmina*

canite *Allo* *Quartetto.* *At* *8* *24.* *o* *A sine*

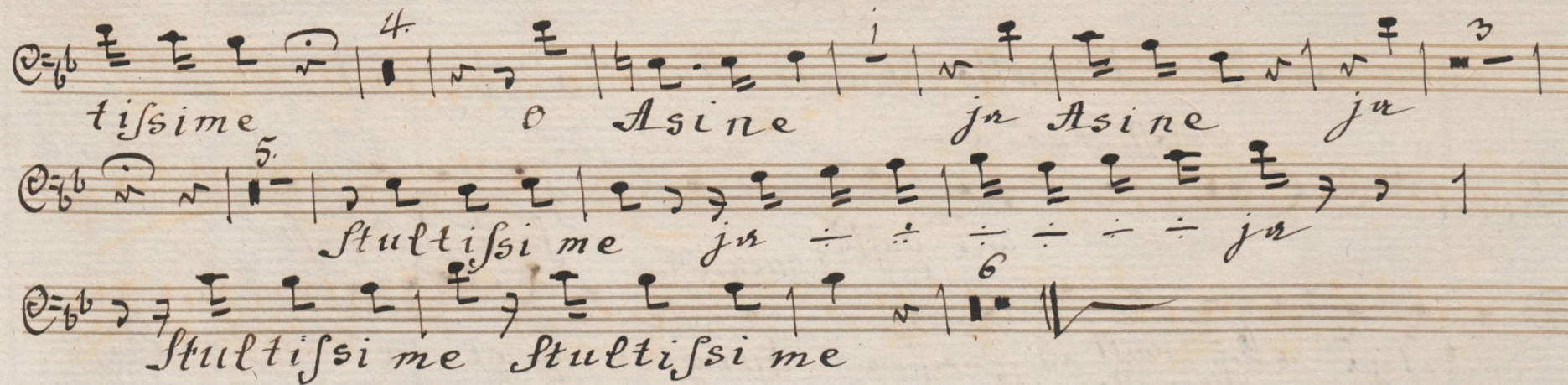
et tamen hæc non didicit Stultissime Stultissi

me o Asine o Asine ... Multipli =

me ja ja ja Stultissime Stultissi me O Asi =

ne o A si ne et tamen hæc non didicit et


 tamen hæc non didicit Stultissime Stultissime Stul=



 tissime o Asine ja Asine ja
 Stultissi me ja ja ja ja
 Stultissi me Stultissi me

N. B. für die
 Recit.^{vo} mit dem Menschen ist nicht zu machen, merkwürdig für er
 ihm, was er will, mir wird es Lieb sein, wenn er sein Gratulation
 gänzlich unter Lacht gast ab.

Coro Tacet // Recit. Tace //