

Berlioz Requiem

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Soprano I. II.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

The first system of the score includes vocal staves for Soprano I. II., Tenor I. II., and Bass I. II., and a grand staff for the piano. The tempo is marked 'Andante un poco lento. (♩ = 69)'. The piano part begins with a *p* dynamic, followed by a *poco cresc.* leading to a *sf* (sforzando) dynamic, and then a *p* dynamic. The system concludes with a *meno p* dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *sf* dynamic followed by a *p* dynamic. The system concludes with a *cresc. molto* leading to a *sf* dynamic, and a final *cresc.* dynamic.

A

mezza voce

Bass I. *p*

Re - - qui - em - - a -
sempre *p*

The third system begins with a section marked 'A'. The Bass I. part enters with a *mezza voce* dynamic and a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic, followed by a *poco f* dynamic, and then a *p* dynamic. The system concludes with a *sempre p* dynamic.

Berlioz — Requiem

Sopr. I. *p* *mezza voce* *poco f* *attenu.*

Re - - qui - em - - ae - ter - -

Ten. I. *p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne,

poco f *dim.*

ter - - - - - nam, re - qui - em ae - ter -

- - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi -

piu f

poco f

re - - qui - em - - ae - ter - - - - - nam

I & II.

nam do - na e - is, do - - mi - ne, *poco f* re - - qui - em - - ae -

do - - - - -

ne,

I. & II. *espressivo*

do - na, do - na e - - is, do - na, do - na

dim.

ter - nam do - na, do - - na e - - is, Do - mi - ne, do - na, do -

B

na, do - - - na, do - - na e - - is, re - qui - em,
 e - - is, Do - mi - ne, do - - na, do - - na, do - - na
 na e - - is, Do - mi - ne, do - - na, do - - na, do - -

C *pp* *poco sf* *pp*

re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,
 e - - is, re - qui - em ae - ter - nam, re - - qui -
 na e - is, Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - - nam

ff *ff* *ff* *ff*

re - - - qui - em - - - ae -
 em - - - ae - - ter - - - nam, Do - mi - ne, dona
 dona e - is, dona e - is, dona e - is, dona e - is, dona e - is, dona e - is,

Tutti ff *mf* *ff*

mf

ter - - - nam do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na

e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is,

ff

do-na e - is, re - - - qui - em ae - -

D *ff* *dim.* - - - *p*

e - is, do - - na e - is, re - qui-em, Do - - mi - ne, et

ff *dim.* *p*

do - - na e - is, re - qui-em, Do - - mi - ne, et lux per -

ff *dim.* *p*

ter - - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne, et

un. **E**

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - - - is.

pe - tu - a lu - - ce - at, lu - ceat e - - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - - - is.

E *senza pressando.*

First tenors.
mf largamente

Te de-cet hymnus, Deus, in Si-on.

First basses,
mf

et tibi red - de-tur

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

vo - tum in Je - ru - sa - lem.

Ex -

F

decresc.

ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - onem

F

6 First Sopranos

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - - on.
 Te de - cet hym - nus in Si - Tenor on, *cresc.*
 me - am, ad te ca - *pp* - ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis
 me - am, ad - te - ca - - ro om - nis, omnis caro ve - ni -

I. II. Sopr.

Re - - qui - em ae -
 om - nis ca - ro ve - ni - et,
 I. II. Bass *ff*
 et, re - - qui - em ae - ter -

G *pp*

ter - nam do - na de - functis Do - mine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 re - qui - em do - na de - functis Do - mine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 - nam do - na de - functis Do - mine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

ppp *sempre* *pù* *p*

lu - ceat, et lux per-pe-tu-a lu - ce-at, lu - ce-at

lu - ceat, et lux per-pe-tu-a lu - ce-at, lu - ce-at

lu - ceat, et lux per-pe-tu-a lu - ce-at, lu - ce-at

ppp *sempre* *pù* *p*

cresc.

e - is, et lux, et lux e - is per - pe-tu - a lux

e - is, et lux, et lux e - is per - pe-tu - a lux

e - is, et lux, et lux e - is per - pe-tu - a lux

cresc.

cresc.

H_f *Tutti* *ff* *unis.*

e - is lu - ce - at, re - qui - em - ae - ter - nam,

e - is lu - ce - at, re - qui - em - ae -

e - is lu - ce - at, re - qui - em do - na, do - na e -

mf *unis.*

H_a

re - qui - em ae - ter - - nam do - - - na

ter - - - nam,

is, re - - - qui - em ae - -

f *ff* *f*

trem.

e - is, do - na e - is, re - - .qui - em do - na, do - na e - is,

re - - qui - em do - na e - is,

ter - - - nam do - na e - - is,

f *f* *f*

I *ff* Domi-ne, do - na e - is, Do - - mi - ne,

ff Domi-ne, do - na e - is, Do - - mi - ne,

ff Domi-ne, do - na e - is, Do - - mi - ne, et lux per-pe-tu-a,

dim. *dim.* *dim.* *p*

dim. *p*

pp
 et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a
pp
 et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a
pp
 et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a

p — **R** *f* — *p* *ppp*
 lu-ce-at e - is, lu - - ce - at e -
p *f* *p* *ppp*
 lu-ce-at e - is, lu - - ce - at, lu - ce -
p *f* *p* *ppp*
 lu-ce-at e - is, lu - - ce - at e -

cresc. — — — — — *f* *ppppis* *ppp*
 — — — — — is, lu - - - ce - at, lu - ce-at
cresc. — — — — — *mf* *f* *pp* *ppp*
 at e - is, lu - - - ce - at, lu - ce-at
cresc. — — — — — *f* *ppp*
 is, lu-ce - at e - is, lu - ce-at

un poco riten.

L *Soli.*
ppp

e - - - is. Ky-ri - e e-le-i-son, Kyri - e e-le-i-son, Chris - te e -
 e - - - is. Ky-ri - e e-le-i-son, Kyri - e e-le-i-son,
 e - - - is. Ky-ri - e e-le-i-son, Kyri - e e-le-i-son,

un poco riten.

L
ppp

le-ison, *Soli*
ppp
 Kyri - e e-le-ison, Kyri - e e-le-ison, Chris - te e - le-i-son, *Soli*
 Kyri - e e-le-ison, Kyri - e e-le-ison, Kyri -

p Tutti.

e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son, *pp Soli.* *cresc.* - - *poco* - *Tutti.*
 Chris - te e - le-i-son, e -

p

trem.

p Tutti. *cresc.* *mf*

Chris - tel Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

a poco *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

cresc. molto *cresc. a sempre* *M* *ff*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

cresc. a molto *cresc. a sempre* *ff*

cresc. molto *cresc. sempre* *M* *ff*

mf *dim.* *p*

son, e - le - i - son. -

mf *dim.* *p*

son, e - le - i - son. -

mf *dim.* *p*

son, e - le - i - son. -

dim. *pp*

perdendo *pp* *ppp* *pppp*

Nº 2. Dies irae.

Moderato. (♩ = 96.)

Soprano.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Moderato. (♩ = 96.)

poco f

Sopr. I.

A pp

Di - es - i - rae, di - es il - la, di - es

*A pp**pp*

i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - là.

*cresc. -**f**cresc. -***B** Sopr.

Ten. II.

Ten. I.

Di - es i - rae, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet

Bass.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum, di - es

B*p**mf*
8^{va} bassa ad lib.

C

sae - clum, solvet, sol - vet sae - clum in favil - - là.
 il - la, solvet sae - clum in favil - là. Quan - tus tre - mor est - fu -

Tutti. *pp*
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 tu - rus,
 quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus,
 quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus,

Ten. I. *mf* *f* *mf*
mf *f* *mf*

D *mf* *cresc.* *f* *pp*
 quan - do Ju - dex est ven - tu - rus: Di - es i - rae, di - es il - la,
 quan - do Ju - dex est ven - tu - rus: Di - es i - rae, di - es i - rae, di - es il - la,
 quan - do Ju - dex est ven - tu - rus: Di - es i - rae, di - es il - la,

Tutti. *cresc.* *f* *pp*
mf *cresc.* *f* *mf*

D *mf* *cresc.* *f* *pp*
cresc. *f* *mf*

di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet *cresc.*

mf di - es i - rae, di - es - il - la, sol - vet - sae - clum, sol - vet, sol - vet *cresc.*

sol - vet sae - clum, di - es il - la, sol - vet sae - clum *cresc.*

f Un poco più animato.

sae - clum in fa - vil - là.

sae - clum in fa - vil - là.

in fa - vil - là.

f Un poco più animato.

mf *f* *ff*

f *p* Di - es il - la,

f Di - es i - rae,

f *p* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

f sol - - - vet sae - - - clum *p* in - - - fa -
 di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, solvet saeclum in fa - vil - lâ,
 Ju - dex, di - es il - la, quan - do Ju - dex est

E *f* vil - - - lâ, tes - - - te Da - - -
 solvet saeclum in fa - vil - lâ, tes - te David, tes - te David cum Si - bylla,
 ven - tu - - rus, cunc - - ta stric - te dis - - cus -

E

p vid cum - - - Si - byl - - - la, *f* *p*
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es il - la, solvet saeclum in fa - vil - lâ,
 su - - rus, cunc - - ta stric - te dis - - cus - su - - rus,

F *f* *p*

di - - - es il - - - la,

sol - vet saeculum in fa - vil - là, tes - te Da - vid, tes - te Da - vid

quan - tus tre - - mor est fu - - - tu - - - rus,

F *f* *p*

sol - - - vet sae - - - clum

cum Si - byl - la, quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex,

quan - do Ju - dex, di - - es il - là, quan - -

f *p*

in - - - fa - vil - - - la,

quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, quantus, quantus tre - mor

do Ju - dex est ven - - tu - - - rus,

cresc. - *ff* *tr.*

Sopr. *ff*

Ten. I. *f* quan - tus tre - mor - est - fu - tu - rus, quan - do ju - dex -

Ten. II. *f* quan - tus

Bass. *f* quan - tus

f *L. H.* *ff*

ff

mor est - fu - tu - rus,

est - ven - tu - rus, cunc - ta - stric - te - dis - cus - su - rus, quan - tus -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

ff

ff

quan - - do Ju - - dex
 quan - tus tre - mor est ven - tu - rus, quan - tus tre - mor
 Ju - - dex, di - - es il - - la, quan - -
 Ju - - dex, di - - es il - - la, quan - -

ff *G ff*

est ven - tu - - rus, cunc - - ta
 quan - do Ju - dex, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, quan - do, Ju - dex
 do Ju - dex est ven - - tu - - rus,
 do Ju - dex est ven - - tu - - rus,

ff

stric - - te dis - - cus - - rus,
 est ven - tu - rus, cunc - ta - stric - te, dis - cus - su - rus,
 cunc - - ta stric - te dis - - - cus - su - - - rus,
 cunc - - ta stric - te dis - - - cus - su - - - rus,

L.H. *R.H.* *ff*

cunc - ta - stric - te dis - cus - su - rus,
 cunc - ta - dis - cus - su - rus, cunc.ta - stric - te, dis - cus - su - rus,
 cunc - ta - stric - te dis - cus - su - rus,
 cunc - ta - stric - te dis - cus - su - rus,

R. H.
 L. H.

H *pp* *cresc.*
 quan - tus tre - mor est fu - est fu -
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex, est ven -
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex, est ven -
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

H
 L. H.
 R. H.
pp *cresc.*

tu - rus, *cresc. sempre* quan - do Ju -
 tu - rus, *cresc. sempre* quan - do Ju - dex *cresc. sempre* est - ventu - rus, cunc - ta - stric - te
 quan - do Ju - dex, *cresc. sempre* di - es il - la, quan -
 quan - do Ju - dex, di - es il - la, quan -

L. H.
 R. H.

dex - est ven - tu - rus.
 dis - cus - su - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.
 do Ju - dex est ven - tu - rus.
 do Ju - dex est ven - tu - rus.

f *f* *f* *ff*

L. B.

p *cresc. molto*

Andante maestoso. (♩ = 72)

ff *f*

ff *fff*

(Laissez le mouvement s'animer très peu.)
poco animato

Più largo. (♩ = 56.)

Bass.

ff Tu - ba - mirum spar - gens so - num per se - pul - chra;

Più largo. (♩ = 56.)

tu - ba mi - rum spargens so - num per se - pul - chra re - gi - o -

un poco più animando.

num, tu - ba, tu - ba, co - get om - nes,

co - get om - nes an - te thro - num. Mors -

R. H. R. H.

fp

— stu - pe - - bit, et na - tu - - ra, cum

Sopr. *pp*
 Ten. Mors stu - pe - - bit, et
 Bass. Cum re - sur - - - get
 re - sur - - - get ere - - -

pp

na - tu - - - ra,
 cre - - - a - tu - ra,
 - a - tu - - - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti

ff>p ff>p ff>p ff>p ff>p ff>p

Bass. **M** *p*
 res - pon - su - ra. Mors stu - pe - - bit, et na - tu - - - ra,
M *pp*
pp

ne - - - - - tur,

un - de mun - dus

ju - di - ce - tur, un - - - de

mun - - - dus ju - - - di - ce - - tur.

cresc. molto **ff**

Più largo. (♩ = 56)

Sopr. *ff*
 Ju - dex, — judex er - - go, cum se - de - bit, cum sede - bit,

Ten. *ff*
 Ju - dex, — judex er - - go, cum se - de - bit, cum sede - bit,

Bass. *ff*
 Ju - dex, ju - dex er - - go, cum se - de - bit, cum se - de - bit,

Più largo. (♩ = 56)

P

quid - quid la - - -

quid - quid la - - -

quid - quid la - - - tet,

P

ff

- - - tet, ap - - pa - - re - - -

- - - tet, ap - - pa - - re - - -

ap - - pa - - re - - - bit:

ff

Mors - - - - -
 Mors - - - - -
 Mors - - - - - stu -

stu - pe - - - - bit,
 stu - pe - - - - bit,
 pe - - - - bit, .et na - - - -

et na - - - - tu - - - -
 et na - - - - tu - - - -
 tu - - - - ra,

ra, cum re - sur - get

ra, cum re - sur - get

cum re - sur - get

5

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and have a slow, solemn tempo. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fingering '5' is indicated above the first piano chord.

cre - a -

cre - a -

cre - a -

Detailed description: This system continues the vocal entry with the word 'cre - a -'. The vocal lines are sparse, with long rests between notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

tu - ra,

tu - ra,

tu - ra,

1 3 2 1 4

f

ff

Detailed description: This system concludes the vocal entry with the word 'tu - ra,'. The vocal lines end with a final note and a comma. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) at the end of the system. Fingering numbers '1 3 2 1 4' are shown above the piano accompaniment in the right hand.

R

p sotto voce

pp

ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ju - di -

ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ju - di -

ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ju - di -

R

p

pp

can - ti res - pon - su - ra;

mors stu - pe -

can - ti res - pon - su - ra;

mors stu - pe -

can - ti res - pon - su - ra;

mors stu - pe -

un poco ritenuto

bit et na - tu - ra.

un poco ritenuto

bit et na - tu - ra.

un poco ritenuto

bit et na - tu - ra.

un poco ritenuto

pp

pp

Nº 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. (♩ = 76)

Tenor I.

Tenor II.

Bass.

Pianoforte.

Ten. I.
p (with an expression of humility and awe)

Quid sum, mi-ser! tunc dic-tu-rus,

A

quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus,

B *f* *p* *cresc. poco a poco* *dimin.*

eum vix jus-tus, vix jus-tus sit se-cu-rus?

B *f* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

dolce assai

Re - cor - da - re, pi - - e

Je - su, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me perdas

cresc. ed animando un poco

il - la di - e. O - - ro supplex et ae - cli - nis, cor con -

cresc. ed animando un poco

Ten I. *ritenuto dimin.*

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram.

Ten II. *ritenuto dimin.*

ge - re cu - ram.

Bass. *p un poco rallent.*

me - i fi - - nis.

ritenuto

dimin.

p

ppp

Nº 4. Rex tremendae.

Andante maestoso. (♩ = 66)

Sopran I. II.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

Andante maestoso. (♩ = 66)

Rex! Rex! Rex tremendae majes-
 Rex! Rex! Rex tremendae majes-
 Rex! Rex tremendae majes-

meno f
 ta - tis, Rex tremendae ma - jes - ta - - - tis,
 ta - tis, Rex tremendae ma - jes - ta - - - tis,
 ta - tis, *meno f* Rex tremendae ma - jes - ta - - - tis, Rex tre-

mf

Rex tre - men - - dae ma - jes -
 Rex tre - men - - dae ma - jes - ta - - - tis, tremendae ma - jes -
 men - - dae ma - jes - ta - - - tis, Rex tremen - dae ma - jes -

sempre stacc.

B *p canto dolce*

ta - tis! qui sal - - -

ta - tis!

ta - tis!

B *dolce*

p *mf*

van - dos sal - - vas gra - tis:

p canto dolce

qui sal - - - van - dos sal - - vas

p *mf*

sal - - - va me, fons pi - e - ta - tis,

p

sal - - - va me, fons pi - e - ta - - -

gra - tis: sal - - - va me

un poco animato.

C *cresc. poco a poco*

sal - va me, sal - va me, sal - va me, unis.

cresc. poco a poco

- tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

cresc. poco a poco

fons — pi - e - ta - tis, — sal - va me, — sal - va me, — salva

cresc. poco a poco

D *f*

fons pi - e - ta - - tis.

f

me fons pi - e - ta - - tis.

f

me fons pi - e - ta - - tis.

D *f ff p*

mf cresc. poco a poco

Rex tre-men-dae ma-jes - ta - - tis! qui sal-van-dos sal-vas

mf cresc. poco

Rex tre-men-dae ma-jes - ta - - tis!

mf cresc.

Rex tre - mendae ma-jes - ta - - tis! qui sal -

cresc. poco a poco

gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

a poco

qui sal - vandos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

poco a poco

van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

cresc. sempre

Re - cor - da - re, pi - e Je - su, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

cresc. sempre

ta - tis. *cresc. sempre* Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

Re - cor - da - re, pi - e Je - su, quod sum cau - sa tu - ae

cresc. sempre

f

ne me per - das il - la di - e.

cau - sa di - ae vi - ae.

f

vi - ae, sum cau - sa tu - a vi - ae.

E (Here the time must have become almost twice as fast as at the beginning.)

ff unis. *p* *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su ma - le - dic - tis,

ff unis. *p* *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su ma - le - dic - tis,

ff unis. *p* *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su ma - le - dic - tis,

E

ff *pp* *f* *ff*

ten.

ff *pp*

con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su

ff *pp*

con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su

ff *pp*

con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su

ff *pp*

ten.

ff *ff*

ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flammis, flam -

ff *ff*

con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis, flam -

ff *ff*

ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flammis, flam -

ff *ff*

Li - be - ra

Li - be - ra me de o - re le -

Li - be - ra me de o - re le - o - nis,

me de o - re le - o - nis, li - be - ra

o - nis, ne ca - dam in obs -

li - be - ra me de o - re le -

me ne ca -

cu - rum, ne ca -

o - nis, ne ca -

p *mf* *cresc.* *poco a poco*

cresc. *mf* *cresc. molto* *sf*

Andante maestoso.
Tempo I.

- dam in obs - cu - rum.

- dam in obs - cu - rum.

- dam in obs - cu - rum, ne absor - be - at me Tarta - rus.

mf un poco riten.

Andante maestoso.
Tempo I.

mf un poco rit.

p p

p dolce

Qui sal - - van - dos sal - vas

pp

Qui sal - - van - dos sal - - vas gra - tis:

p dolce

Qui sal - - van - dos sal - vas gra - tis:

p

poco f

p

gra - tis: sal - - va me,

p dolce

sal - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

sal - - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

p

sal - va me, sal - va me!

ta - - - - tis.

ta - - - - tis.

p

pp

H *sf* *sf* unis.

Rex! Rex! Rex tremen-dae ma-jes - ta - tis,

Rex! Rex! Rex tremen-dae ma-jes - ta - tis, sal - va me, sal-

Rex! Rex tremen-dae ma-jes - ta - tis,

p

H *sf* *sf* *f* *pp*

I *f*

Rex tre-men-dae ma - - jes - - - ta - tis!

- va me, Rex tre-men-dae ma - - jes - - - ta - tis!

Rex tre-men-dae ma - - jes - - - ta - tis! *p unis.* sal -

I *sf* *f* *ppp*

sal - va me,

sal - va me, O Rex! Rex tre-

- va me, sal - va me, Rex tre - men - dae ma - jes -

mf *mf* *ff* *ff*

cresc. *f* *ff* *ff*

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, sal - va me, sal-

men - dae ma - jes - ta - tis, tremendae majes - ta - tis,

ta - tis, Rex tremen-dae ma - jes - ta - tis,

ff *p* *per-*

ff *f* *pp* *per-*

dando *un poco riten.* *ppp* *più rit.*

- va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

un poco riten. *ppp* *più rit.*

fons pi - e - ta - tis.

fons pi - e - ta - tis.

dando *ppp un poco riten.* *ppp* *più rit.* *ppp*

N^o 5. Quaerens me.

(Chorus without accompaniment.)

Andante sostenuto. (♩ = 66) *Sempre dolcissimo.*

Sopran I.II.

Quaerens me, se-disti las - sus; quae - rens me, re - de-misti,

Tenor I.II.

Bass I.II.

Quae - rens me, se-disti las - -

cru - cem pas - - sus, cru - cem - pas - - - sus; tan - tus

Quae - - rens me, se - di - sti las - - - sus;

sus, re - de - mi - sti, cru - cem pas - - - sus, tan - - - tus

la - bor, tan - - - tus la - bor non sit cas - - sus. Ju - ste

tan - - tus, tantus la - bor non sit cas - - sus.

la - bor, tan - tus la - - bor - non sit cas - sus, non sit cas - - sus.

la - bor, tan - tus la - - bor - non sit cas - - sus.

Ju - dex ul - ti - o - - nis, do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di -

Ju - ste

Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - - nis, ju - ste Ju -

Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - - nis, ju - ste Ju -

em, an - te di - em ra - ti - o - nis, di - em ra - ti -
 Ju - dex ul - ti - o - nis, ju - ste Ju - dex, do - num fac re - mis - si -
 dex ul - ti - o - nis, fac do - num re - mis - si - o -
 dex ul - ti - o - nis, fac do - num re - mis - si - o -

Sopr. I.
 Sopr. II. o - - - nis. In - ge - mis - -
 Ten. I. o - - - nis. In - ge - mis - - - co tan - quam
 Ten. II. o - - - nis. In - ge - mis - - co tan - quam re - us,
 Bass I. o - - - nis. In - ge - mis - - co tan - quam re - us, tan - quam
 Bass II. - - - nis.
 - - - nis.

- co tan - quam re - us, tan - quam re - us,
 re - us, tan - quam re - us,
 tan - - - quam re - us, tan - - - quam re - us,
 re - - - us, tan - quam, - - - tan - quam re - us,
 In - ge - mis - - - co tan - quam re - us,
 In - ge - mis - - - co tan - quam, tan - - - quam re - us,

cul - pà ru - bet vul - tus me - us,
 cul - pà ru - bet vul - tus me - us, par - - - ce
 cul - pà ru - bet vul - tus me - us,
 cul - - pà ru - bet vul - tus me - us,
 cul - - pà ru - bet vul - tus me - us,
 cul - - pà ru - bet vul - tus me - us,

sup - - pli - - can - - ti par - ce, par - ce,
 de - us, sup - - pli - - can - - ti par - ce, par - ce,
 cul - pà ru - bet vul - tus me - us, par - - - ce, De - - us,
 cul - pà ru - bet vul - tus me - us, par - - - ce, De - - us,
 sup - - pli - - can - ti par - ce, De - us, par - ce, par - ce,
 sup - - pli - - can - ti par - ce, De - us, par - ce, par - ce,

ppp De - us. Quae - - rens
ppp De - us. Quae - - rens
ppp De - us.
ppp De - us.
ppp par - - ce, De - - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - - us. Preces me - ae
ppp De - - us. Preces me - ae

me, se - dis - ti las - - - sus, quae - - rens me,
 me, se - dis - ti las - - - sus, quae - - rens me,
 Quae - rens me, se - dis - ti
 Quae - rens me, se - dis - ti
 non sunt dignae, non sunt dignae, sed tu, bonus, fac be-nigne,
 non sunt dignae, non sunt dignae, sed tu, bonus, fac be-nigne,

re - de-mis - ti, cru - cem pas - - sus: cru - cem pas - -
 re - de-mis - ti, cru - cem pas - - sus: cru - cem pas - -
 las - - - sus, las - - sus, re-de-misti, crucem passus:
 las - - - sus, las - - sus, re-de-misti, crucem passus:
 ne pe-renni cremer igne, quae - - rens me, se - dis - ti
 ne pe-renni cremer igne, quae - - rens me, se - dis - ti

- - - sus: tan - tus la - bor, tan - -
 - - - sus: tan - tus la - bor, tan - -
 pre-ces me - ae, non, sunt dig - nae, tan - - - tus,
 pre-ces me - ae, non, sunt dig - nae, tan - - - tus,
 las - - - sus, non, non sum dignus
 las - - - sus, non, non sum dignus

- - - - tus la - bor non sit cas - - - sus.
 - - - - tus la - bor non sit cas - - - sus.
 tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.
 tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.
 non, sed tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, non sit cas - -
 non, sed tan - tus la - - bor non sit cas - - - sus.

Qui Ma - - ri - am ab - sol - vis - - -
 Qui Ma - - ri - am ab - sol - vis - - -
 sus. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, et la - tro - nem
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, et la - tro - nem

ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, in -
 ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, in -
 et lat - - - ro - nem ex - au - - dis - - -
 et lat - - - ro - nem ex - au - - dis - - -
 ex - au - dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,
 ex - au - dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,

Nº 6. Lacrymosa.

Andante, non troppo lento. (♩ = 60)

Sopran I. II.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

Andante, non troppo lento. (♩ = 60)

La - - - cry - mo - sa di - es il - - - - la! qua re - -

sur - get ex - - - fa - - vil - - là, ho - - mo - re - us,

Ju - di - can - dus. *sf*
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di -

La - cry - mo - sa *A sf*
 can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. La -

di - es il - la! qua re - sur - get ex - fa -
 - cry - mo - sa! qua re - sur -

vil - lã, ho - mo re - us, ju - di - can - dus,
 get ex - fa - vil - lã, ho - mo re - us, ju - di - can -

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can -
 dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho -

us. La - cry mo - sa di - es il -
 mo, ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es,
 La - cry - mo - sa di - es il -

la! qua ju-di-can - - dus, re - sur - get
 di - es il - - - - - la! qua re-sur - -
 la! qua re - - sur - get ex - - fa - - vil - - la,

ex fa-vil - - la, ho - mo re - - us, ju - - di - -
 get ho-mo re - - us, ju-di-can - - dus, qua
 ho - - mo re - us, ju - di-can - dus, ju - di -

can - dus, qua re - - sur - - get ho - - mo re - -
 re-sur - get, ju - di - - can - - - - - dus ho - mo re - -
 can - - - - - dus, ju - di - - can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re -

us. La - - - - cry -

us. La - - - - cry - mo - - - -

us. La - - - - cry - mo - - - - sa

mo - - - - sa di - es il - - - - la,

sa - - - - di - es il - - - - la, di - - -

di - es il - - - - la, di - - - - es

di - - - - es, di - es il - -

es, di - es, la - - - - cry - mo - -

il - la, di - - - - es il - -

D Sopr. II. Soli. *p dolce assai*

la! La-cry - mo - sa di - es

Tenor I. Soli. *p dolce assai*

sal La-cry - mo - sa di - es

la! La-cry - mo - - - sa

D *mf dolce*

senza pressando.

pp *pppp* *p* *R.H.*

il - la! quà re - sur - get, quà re - sur - get ex - fa -

il - la! quà re - sur - get, quà re - sur - get ex - fa -

di - es il - - - la, di - - - es il - -

R.H.

vil - là ju - di - can - dus ho - mo

vil - là ju - di - can - dus ho - mo

là quà re - - sur - get

mf dolce

pp *R.H.*

re - us, qua re - sur - get, ju - di - can - - dus ho - mo
 re - us, qua re - sur - get, ju - di - can - - dus ho - mo
 ho - - mo — re - us, ju - - di - can -

R.H.

re - us: La - - cry - mo - - sa di - es
 re - us: La - - cry - mo - - sa di - es
 dus: La - - cry - mo - - sa di - es

poco sf *p*

il - la! la - - cry - mo - sa di - es il - - la!
 il - la! la - - cry - mo - sa di - es il - - la!
 di - es — il - la! la - - cry - mo - sa di - es il - - la! — la - cry - mo -

E *poco sf* *p* *pp*

di - es il - la, di - es
 di - es il - la, di - es
 sa di - es il - la, di - es

il - la, di - es, qua re - sur - get, ju - di - can - dus
 il - la, di - es, qua re - sur - get, ju - di - can - dus
 es, il - la, qua re - sur - get,

ho - mo re - us, re -
 ho - mo re - us, re -
 qua re - sur - get ho - mo re -

pp
pp

F

us. *dolce assai*

us. Pi - - - e Je - - - su

us. Pi - - e Je - - su pi - - e Je - - su

F dolce.

Sopr. II. *pp*

do - -

Do - - - - - mi - ne, do - - - - na,

Do - - mi - ne, pi - - e Je - - su do - - na,

dolce assai

ppp

sempre legato.

- - - na e - - - is re - qui - em:

do - - - na e - - - is re - qui - em:

do - - na e - - is re - qui - em: Pi - - e

G

Pi - e Je - su
 Pi - e Je - su Do -
 Je - su, do - na e - is re - qui - em,
 Do - mi - ne, do -
 - mi - ne,
 - mi - ne, do - na,
 do - na e - is, do - na
 - na e - is
 do - na e - is
 do - na e - is
 e - is re - qui - em ae -

re- -qui-em. **H**

re- -qui-em. **Tutti.**

re - -qui-em. La - - cry-mo-sa di - es il -

ter - - nam Do-mi-ne.

H

la! quà re - - sur - get ex - - fa - vil - là ho - mo - re - us,

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus. ju - di - can - dus. ju - di -

ju - - - di - can - - dus, ju - di - dus - can - dus, ju - di - can - -
 dus, ju - - di - can - - dus, ju - di - can - dus ho - -

du - ho - mo - re - - us: La - cry - mo - - sa di - es il - - -
 mo, ho - mo re - - us: La - cry - mo - - sa di - es, - - -
 La - - - cry - mo - sa di - es il - - -

la! quà ju - di - can - - dus re - sur - get
 di - es il - - - la! quà re - sur -
 la, quà re - sur - get ex - fa - vil - là,

ex fa - vil - - - là, ho - mo re - - us, ju - - di -
 get, ju - di - can - - - dus ho - mo re - - us, qua -
 ho - - mo - re - us, ju - di - fan - dus, ju - - di -

ff

can - dus, qua re - - sur - get ho - mo re - - us. **L**
 re - sur - get, ju - di - can - - - dus ho - mo re - - us.
 can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - - dus ho - mo - re - - us.

ff **L** *p*

pp La - cry - mo - sa di - es il la!
 Tenor I. *pp* La - - - cry - mo - - sa di - - - es
 La - cry - mo - - sa di - es il -

mf *p dolce assai*
PPP *pp L.H.* *L.H.*

qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - là

il - - - la! qua re - sur - get, ju - di -

- - la! di - - es il - - la!

ppp

ju - di - can - dus ho - mo re - us,

can - dus, ju - - di - can - - dus ho - - mo

qua re - - sur - get ho - - mo

ppp

L.H. *L.H.*

qua re - sur - get, ju - di - can - dus ho - mo re - us;

re - - us, ju - di - can - dus: La - cry -

re - us, ju - - di - can - - dus:

ppp

ppp sf

La - - cry-mo - - sa di - es il - - la! la - - cry-mo - -
 mo - sa di - - es, di - - - es il - - la! la - -
 La - - crymo - sa di - es, di - es il - la! la - - crymo - -

sa di - es il - - la! di - - es
 cry - - mo - - - sa di - -
 sa di - es il - - la, la - cry-mo - - sa di - -

il - - - la, di - - es il - - la,
 - es, di - - es il - la, di - - es! quà re -
 es il - - - la, di - - es il - -

di - es, qua re - sur - get ju - di - can - - - dus ho - - - mo -

tranquillo.

sur - - - get re - - - us, ju - - - di - can -

la! qua re - - - sur - - - get, qua re - -

N

re - us, qua re - - sur - - - get, ho - mo re -

cus, qua re - - sur - - - get, ho - mo re -

surget ho - - mo re - us, qua re - - sur - get, ho - mo re -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

poco f

poco f

cresc. -

poco sf

us; qua, qua

us; qua, qua

us; qua, qua

re - - - sur - - get ju - di - can - - dus, qua re - sur - - get ju - di -

re - - - sur - - get ju - di - can - - dus, qua re - sur - - get ju - di -

re - - - sur - - get, qua re - sur - get

can - dus ho - mo re - us, qua re - - sur - get ex fa - vil - là:

can - dus ho - mo re - us, qua re - - sur - get ex fa - vil - là:

ho - mo, ho - mo re - us, qua re - - sur - get ex fa - vil - là:

La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa, la - - cry - - mo - sa, la - cry -

La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa di - - es, la - cry - mo - sa, la - cry -

La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa, la - - cry - mo - sa, la - cry -

ff *sempre più f* *ff* *P*

Sopr. I.
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - - sur -

Sopr. II.
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - sur -

Ten. I.
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - - sur -

Ten. II.
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - sur -

Bass I.II.
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - - sur -

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

mf
ff
cresc. molto
ff

re-us, ju-di - candus di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es, di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es, di - es: La - - cry - - mo - -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, chromatic texture with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *fff*.

- sa di - es, di - es il - la! la - - - cry -

- sa di - es, di - es il - la! di - - - es

- sa di - es, di - es il - la! la - - - cry -

- sa di - es, di - es il - la! di - - - es

- sa di - es il - la, di - es il - la! la - - - cry -

The piano accompaniment continues with a similar chromatic texture. It includes dynamic markings such as *ff* and *fff*, and features a section marked with a large **R** (Ritardando) and a **12** (ritardando). The score concludes with a **3** (triple) marking.

mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa
 la - cry - - mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa
 mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa
 la - - cry - - mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa
 mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa

Sopr. I. II.
 di - es il - - - - - la, di - - - - -
 Ten. I. II.
 di - es il - - - - - la, di - - - - -
 Bass.
 di - es il - - - - - la, di - - - - -

es - - - - - il - - - - - la!
 es - - - - - il - - - - - la!
 es - - - - - il - - - - - la!

N° 7. Offertorium.

Moderato. (♩ = 84)

Sopran I. II.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

pp

Do - - - mi -

pp

Do - - - mi -

pp

Do - - - mi -

Moderato. (♩ = 84)

p

The first system of the score shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) are in a soprano clef, and the piano part is in a grand staff. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for the vocal parts and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are "Do - - - mi -".

sempre pp

ne, Do - - - mi - ne

sempre pp

ne, Do - - - mi - ne

sempre pp

ne, Do - - - mi - ne

sf *p* *sf* *p* *sf*

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked *sempre pp* (sempre pianissimo). The piano accompaniment features dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics are "ne, Do - - - mi - ne".

A

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

A

p *p*

The third system introduces a new section marked with a large 'A'. The vocal parts sing "Je - su Chris - te!". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The lyrics are "Je - su Chris - te!".

Do - - - mi - ne,

Do - - - mi - ne,

Do - - - mi - ne,

p

f

B

Do - - - mi - ne Je - - su Chris - te!

Do - - - mi - ne Je - - su Chris - te!

Do - - - mi - ne Je - - su Chris - te!

poco cresc.

B

p

f

Rex glo - ri - ae!

Rex glo - ri - ae!

Rex glo - ri - ae!

Rex — glo - ri - ae!

Rex — glo - ri - ae!

Rex — glo - ri - ae!

p

C

Li - - be-ra,

Li - - be-ra,

Li - - be-ra,

poco marcato la melodia

li - - be-ra a - - nimas

li - - be-ra a - - nimas

li - - be-ra a - - nimas

un poco riten.

p **Tempo I.**

Do - - mi - ne,
Do - - mi - ne,
Do - - mi - ne,
Tempo I.

f un poco riten. e dimin. -

cresc.

poco f cresc. molto

poco f
Do - - - mi - ne,

poco f
Do - - - mi - ne,

poco f
Do - - - mi - ne,

poco f un poco riten.
li - - - he - ra e - as

poco f un poco riten.
li - - - he - ra e - as

poco f un poco riten.
li - - - he - ra e - as

un poco riten.
sempre f

Tempo I.

pp
de - - - poe - - - nis

pp
de - - - poe - - - nis

pp
de - - - poe - - - nis

Tempo I.

p

p

in - - - fer - - - ni et

in - - - fer - - - ni et

in - - - fer - - - ni et

G

poco f

de pro - - - fun - - -

de pro - - - fun - - -

de pro - - - fun - - -

do la - - - eu!

do la - - - eu!

do la - - - eu!

dimin.

ppp

H

sempre pp

p

I

li - be - ra

li - be - ra

li - be - ra

I

il canto ben marc.

sempre p

K

e - - as et

e - - as et

e - - as et

K

ff ff

ff ff

san - ctus Mi - cha - el

san - ctus Mi - cha - el

san - ctus Mi - cha - el

8 *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *sempre ff*

riten. sig - ni - fer

sig - ni - fer

sig - ni - fer

riten. **Tempo I.**

p *p* *3* *3* *6* *6* *6*

re - prae - sen - tet

re - prae - sen - tet

re - prae - sen - tet

e - - as
 e - - as
 e - - as

dimin. *poco* *u* *poco*

in - lu - cem sanc -
 in - lu - cem sanc -
 in - lu - cem sanc -

L *perdendo* - *ppp*
 tam, quam o - - lim A - - bra - hae et - se - mi - ni e - - jus
perdendo - *ppp*
 tam, quam o - - lim A - - bra - hae et - se - mi - ni e - - jus
perdendo - *ppp*
 tam, quam o - - lim A - - bra - hae et - se - mi - ni e - - jus

L *pp*

80M Sopr.I.

ppp pro - - mi - sis - - ti, pro - - - - - mi - - sis - - - - *cresc.*

Sopr.II. *ppp*

pro - - - - mi - sis - - ti, pro - - - - mi - - sis - - - - *cresc.*

Ten.I. *ppp*

pro - - - - mi - sis - - ti, pro - - - - mi - - sis - - - - *cresc.*

Ten.II. *ppp*

pro - - - - mi - sis - - ti, pro - - - - mi - - sis - - - - *cresc.*

Bass I. *ppp*

pro - - - - mi - sis - - ti, pro - - - - mi - - sis - - - - *cresc.*

Bass II. *ppp*

pro - - - - mi - sis - - - - *cresc.*

M

pp

N

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

mf ti Do - mine Je - su Chris - - te. *pp* A - men.

N

mf *pp* *pp* *ppp*

Nº 8. Hostias.

Andante, non troppo lento. (♩ = 56)

Tenor I.

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri -

Tenor II.

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri -

Bass I.

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri -

Bass II.

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri -

Andante, non troppo lento. (♩ = 56)

Pianoforte.

f senza accompagnamento.

allegro

mus.

Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il -

mus.

Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il -

mus.

Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il -

mus.

Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il -

3 Flutes.

p — *sf*
8 Trombones.

B

lis,

qua - rum ho - di - e me -

lis,

qua - rum ho - di - e me -

lis,

qua - rum ho - di - e me -

lis,

qua - rum ho - di - e me -

B

p — *sf*
p — *sf*

82

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

poco f

p

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

p

p

p

p

f

f

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

D

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

f

D

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

E me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

E

mus.

mus.

mus.

mus.

Nº 9. Sanctus.

Andante, un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Tenor Solo. *mf* Sanc - tus, —

Sopran I.

Sopran II.

Alto.

Tenor.

Bass.

Pianoforte. *p*

Andante, un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Ten. Solo. *A*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sopr. I. *pp dolciss.*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sopr. II. *pp dolciss.*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Alt. *pp dolciss.*
Sanc - tus, Sanctus, Sanc - tus,

Pianoforte. *pp* *A*

San - - tus, Sanctus, De - - us

San - tus,

San - tus,

San - tus,

Sa - ba - oth!

pp San - - tus, San - tus, De - - - - us

pp San - - tus, San - tus, De - - - - us

pp San - - tus, San - tus, De - - - - us

Ple - ni sunt coe - li,

Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt

Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt

Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt

coe - li et ter - - - ra

coe - - li, coe - li et ter - - -

coe - - li, coe - li et ter - - -

coe - - li, coe - li et ter - - -

glo - - - ri - a tu - - a; ple - ni sunt coe - li, coe - li et

ra .

ra .

ra .

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

Allegro non troppo.

(Chantes sans violence, en tenant bien les notes, au lieu de les accentuer isolément.)

Sopr. *To be sung without violence, sustaining the notes well, instead of accenting them here and there.*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenor.

Bass.

Allegro non troppo.

f

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

f

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

f

in ex - - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - - na, ho - san -

D

Ho - - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex -

D

na in — ex - cel - sis, ho - sau - na, ho - san - na in — ex -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

E

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in — ex - cel - -
 san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

E

F

sis, in - ex - cel - sis, ho - sau - na in - ex - cel - sis, ho -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in - ex -
 san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

F

san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san - na.
 - ita in - ex - cel - sis, ho - san - na.
 in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na.

Tempo I.

Tenor Solo. *pp*

Sopr. I. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, — *pp*
 Sopr. II. Sanc - tus, Sanc - tus, *pp*
 Alt. Sanc - tus, Sanc - tus, *pp*
 Tempo I. Sanc - tus, Sanc - tus, *pp*

Tempo I.

pp
 R.H.

Sanc - tus, Sanctus, De - us Sa - ba - oth!
 Sanc - tus, Sanc - tus, —
 Sanc - tus, Sanc - tus, —
 Sanc - tus, Sanc - tus, —

p
 R.H. R.H.

Sanc - - tus, Sanc - tus, De - - us Sa - ba - oth!
 Sanc - - tus, Sanc - tus, De - - us Sa - ba - oth!
 Sanc - - tus, Sanc - tus, De - - us Sa - ba - oth!

8

Ple - ni sunt coe - li,
 Ple - ni sunt coe - li,
 Ple - ni sunt coe - li,
 Ple - ni sunt coe - li,

R.H.

coe - li et ter - - ra, glo - - ri - a -
 coe - li et ter - - ra,
 coe - li et ter - - ra,
 coe - li et ter - - ra,

8

tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a

R.H.

tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. ple - ni sunt coe - li
 ple - ni sunt coe -
 ple - ni sunt coe -

R.H.

rallent. un poco
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

R.H.

Allegro non troppo.
(with the Tenors of the Chorus.)

Sopr. *f*
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

Ten.

Bass.

Allegro non troppo.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

f
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

K
cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

K

san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in - ex -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

L

san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex -
 cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, in ex -

L

cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san -
 san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

M

na - in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -
 san - na. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in

M

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

N *ff*

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -
 unis. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

N *ff*

Nº 10. Agnus dei.

Andante, un poco lento. (♩ = 60)

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

Andante, un poco lento. (♩ = 60)

Ag - nus de - i! qui tol - lis
 Ag - nus de - i! qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, do - na e - is
 pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

re - qui - em, re - qui - em
 re - qui - em, re - qui - em

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

p *f* *pp* *L.H.*

poco f

pp Ag - nus de - i! qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pp Ag - nus de - i! qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f

B *cresc. poco a poco* do - na e - - is re - qui - em,

pp cresc. poco a poco do - na e - - is re - qui - em,

B

C *ff*
 re-qui-em sem - pi - ter - nam.
 re-qui-em sem - pi - ter - nam

ff *p* *p*

mf Ten. I.
dolce.
 Te de - cet hym - nus, De - us, in -

p *mf* *p* *p* *p* *p*

Si - on. Ex - au - di, ex -
 Bass I. *mf*
 Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

p *p* *p* *p* *p* *p*

au - di o - ra - ti - o - nem me - am,
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

p *p* *p* *p* *p* *p*

D Sopr. I.

Sopr. II.

pp

Te de - cet hym -

Te

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad -

D

p

pp

nus, De - us, in Si - on.

de - cet hym - nus in Si - on.

Ten. I.

cresc.

ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis, om - nis

te - ca - ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

mf marc.

cresc. molto

Sopr. I. II.

Ten.

ff

ca - ro ve - ni - et.

re - qui - em ae -

Bass I. II.

ff

Re - qui - em ae - ter -

ff

trm.

E *pp*

ter - nam do - na de - func - tis Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

ff *pp*

Re - qui - em do - na de - func - tis Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

pp

- nam do - na de - func - tis Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

ppp *sempre* *più* *p*

lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

ppp *sempre* *più* *p*

lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

ppp *sempre* *più* *p*

lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

cresc.

e - is, et lux, et lux e - is per - pe - tu - a, lux

cresc.

e - is, et lux, et lux e - is per - pe - tu - a, lux

cresc.

e - is, et lux, et lux e - is per - pe - tu - a, lux

cresc.

F *ff* *uniss.* *Tutti.*

e - is lu - ce - at: Re - qui - em ae - ter - nam,

e - is lu - ce - at: Re - qui - em ae -

e - is lu - ce - at: Re - qui - em do - na, do - na e -

F

f *ff* *uniss.*

re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, do -

ter - nam,

is, re - qui - em ae - ter -

trem. *ff*

na e - is, re - qui - em do - na, do - na e - is,

re - qui - em do - na e - is,

nam, do - na e - is,

f *ff*

Gff unis. *dim.*

Do - mi - ne, do - na e - is, Do - - mi - ne.

Do - mi - ne, do - na e - is, Do - - mi - ne.

Do - mi - ne, do - na e - is, Do - - mi - ne. Et lux per -

G *dimin.* *p*

pp

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

pp

pp

p **H_f** *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at e - -

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at lu - ce -

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at e - -

poco cresc. *f* *ppp*

cresc. *p* *pp unis.*

cresc. *mf* *f* *p* *pp unis.*

cresc. *mf* *f*

is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at,

is, lu - ce - at e - is,

cresc. *f* *un poco riten.* *pp*

un poco riten. *pp*

lu - ce - at e - is: cum sanctis tu - is in

un poco riten. *pp*

lu - ce - at e - is: cum sanctis tu - is in

un poco riten. *pp*

lu - ce - at e - is: cum sanctis tu - is in

pp *un poco riten.* *pp* *p* *pp*

Un poco più lento. (♩ = 60)

- ae - ter - nam Do - mine. Qui - a - pi - us, pi - us es;

- ae - ter - nam Do - mine.

- ae - ter - nam Do - mine.

Un poco più lento. (♩ = 60)

p *pp* *p*

ppp
 Qui - a pi - us es. A - - - men, A - - -

ppp
 Qui - a pi - us es. A - - - men, A - - -

ppp
 Qui - a pi - us es. A - - - men, A - - -

I

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

perdendosi *ppp*
 A - - - men, A - - - men.

perdendosi *ppp*
 A - - - men, A - - - men.

perdendosi *ppp*
 A - - - men, A - - - men.

perdendosi *ppp sf*