

A 2341



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE  
**VERDI**

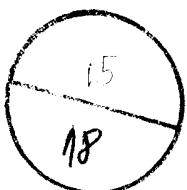
**LA TRAVIATA**

Opera in Three Acts

**TRUMPET II**



SO 670.88 V484L 948



**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIUSEPPE  
VERDI**

(1813-1901)

**LA TRAVIATA**

Opera in Three Acts

**TRUMPET II**

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**

*Publishers of Music*

*Boca Raton, Florida*

GIUSEPPE VERDI  
**LA TRAVIATA**

N.º 1. PRELUDIO *TACE*

**ATTO PRIMO**  
N.º 2. INTRODUZIONE

**TROMBA II.**

**Allegro brillantissimo e molto vivace**

*In MI*

**23** **3**

**22** <sup>^</sup> Miei cari, se - dete; è al con - vito che

s'apre ogni cor. Ben di ceste, **3** **4** <sup>1</sup> <sup>2</sup>

<sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup>

<sup>7</sup> <sup>8</sup>

**5** **f**

**47** **6** **ff**

**1** **2** <sup>^</sup> **ff**

Recitativo

In *M*b

Si? l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Sì, at - tenti al can -

8

7 In *M*b  
- tor.

*ff*

**BRINDISI NELL'INTRODUZIONE**

Allegretto

21° 46 8

*f*

1 44 2 9 36  
(Trb. I.)

10 1 2 3 4 5 6  
*pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
*cresc. poco a poco*

*ff*

**VALZER - DUETTO NELL'INTRODUZIONE**

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

168

(In mancanza della BANDA)

In *M*b

*ff*

21344 bis

35

*f* > 1 *f* > 1 *f* > 1 *p* *f*

48 *f* 14 *f*

*p* 4 *p*

21

9 *p* *f*

Ah si, da un an - no. Un

Ah si, da un an - no. Un

(ORCHESTRA)

Andantino

11 di 65 delizia al cor. 2

(BANDA)

12 I. Tempo

92

*f* > 1 *f* > 1 *f* > 1

(In mancanza della BANDA)

In *M/b*

41 33 Partite? 9 Ad - di -

(Trb. I.)

-o! 3 Ad - di - o! 4

-o! 3 Ad - di - o!

**STRETTA DELL'INTRODUZIONE**

**Allegro vivo**

13 9 In *M/b* 21

*f* *stacc. e cresc.*

14

*ff*

15

# N° 3. Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I.

**RECITATIVO**      **Andantino**  
 In *Mi*  $\flat$       **22**      **28**      **44**      **19**

**Allegro**  
**3**      **17** Follie!      fol - lie!      **10**      che far deg - g'io?      Gio -

-ire,.. di voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir!      **3**

*ff*

**Allegro brillante**  
**18**      **7**      **Sempre libera**      **13**      **A di - letti**      **13**

**Andantino**      **Allegro**  
**19**      **15**      **1**

(Archi)      *ff*

**20**      **I. Tempo**      **Sempre libera**      **13**      **a di - letti**      **29**      **21**

*f*

*Fine dell'Atto I.*



# ATTO SECONDO

## N.º 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

**Allegro vivace** *Recitativo* **Andante** **Allegro**  
 In *DO* **12** **25** **1** **30** **2** **9** Per alie.

**a tempo**

nar cavalli, cocchi e quanto ancor possiede... Che mai sento! **14**  
*ff*

**3** **Allegro** **26** lave, rò que. st'onta, quest'onta lave, rò **4**  
*ff* *ff*

**26** que. st'onta, quest'onta lave, rò

# N° 5. SCENA E DUETTO

**RECITATIVO** **Allegro moderato**  
 In *Mib* **22** **54** **6** **23** re\_sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no,

**animando**  
 no. **13** **7** *ff* *lunga*

**Ancora più vivo**  
**Vivacissimo** **20** Al. fredo? Ah il sup.plizio **13** *ff*

**1** *f* *ff* *ff* **8** preferirò mo\_rir **9**

**Andante piuttosto mosso** **13** **15** **14** **22** **9** **54** **2** **Andantino**

**Sostenuto**  
 impo\_nete **6** Qual figlia, qual figlia m'abbrac\_ciate forte cosi sa\_

**Allegro** **10** **16** **11** **All°moderate** **16**

**6** **12** **17** del mio cor **1** **12**

**1** **Adagio (a piacere)** **12** fin l'ultimo..Ad.dio! Addio!

felice siate. Ad . di . o!

# N° 6 SCENA VIOLETTA

**Adagio** **Allegro** **Adagio**

In *DO* **6** **8** **8**

**Allegro** *Recitativo* **All<sup>o</sup> assai mosso**

**8** **7** **3** tu lo

*calma* **48** **13** **8** **7**

(I. Tromba)

## SCENA ED ARIA GERMONT

**Andante** **Allegro** **Andante**

In *Mi b* **9** **25** **6** Io tremo! Oh ciel! Co -

-raggio! «Alfredo, algiungervi di questo foglio...» **Allegro**

*ff*

**Andante** **piuttosto mosso** **Allegro** **a tempo**

**14** **47** Nè ri .spondi d'un padre all'af.fetto? **3**

mf **3** **3** **f**

**Assai moderato**

**5** **12** **9**

No, non udrai rim. proverì

vieni, t'affretta a conso.

- lar. **f**

**4** **9**

**Poco più vivo**  
vieni, t'affretta a conso.lar,

**2** **f**

**1** **16** **f** **ff**

col canto **f**

Ell'è alla festa!

volisi l'of-fesa a vendi-car!

**a tempo**

**f**

# N° 7. FINALE II.

**Allegro brillante**  
In *DO*

3 11 17

3 18 18

*f* *f* *f*

**CORO DI ZINGARELLE**  
**Allegro moderato**

4 3 1 19

1 17 20 31 21

17

*pp* *pp* *pp*

**CORO DI MATTADORI**  
**Allegro assai mosso**

In *RE*

15

*ff*

In *RE* ascol.ta . . te. In *DO* **Allegro assai vivo**

22 61 23

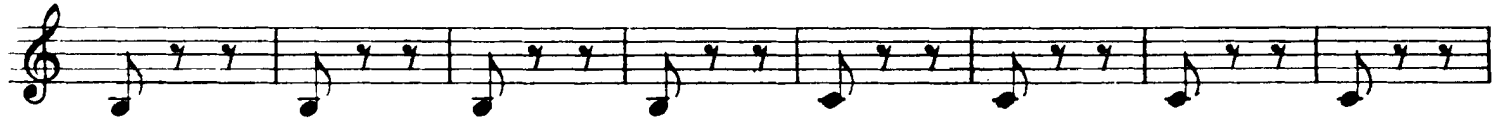
*ff* *f*

59



24

In DO



*pp cresc.*



*cresc. ancora*

25



*ff*



**SEGUITO DEL FINALE II.**

**Allegro**

**Allegro agitato**

**Allegro agitato assai vivo**

In *Mib*

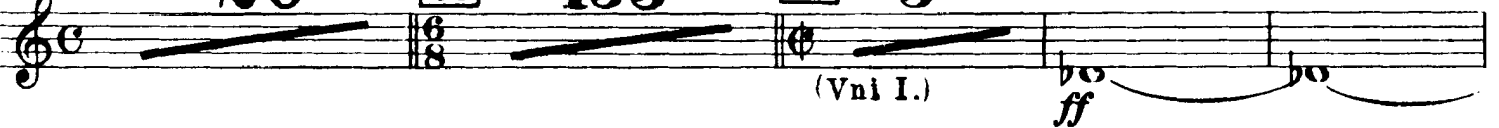
20

26

153

27

5

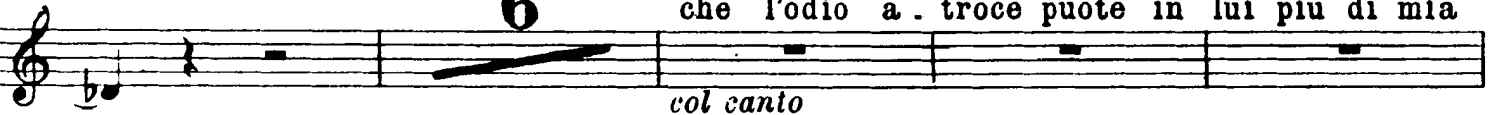


(Vni I.)

*ff*

6

chè l'odio a . troce puote in lui più di mia



*col canto*

28

**a tempo**

vo -

- ce...

54

io feci

12

Or tutta



*ff*

**29**

me.



**31**

Velocissimo



### LARGO DEL FINALE II.

Largo In *M* $\flat$

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of.

- fende... **7** non sò. **7** **33**

**24** **34** **5**

**1** **35** **2**

**ff**

*Fine dell'Atto II.*



# ATTO TERZO

## N.º 8. e 9. *TACE*

## N.º 10. SCENA E DUETTO

**Allegro assai vivo**  
 In *MI* **27** Amato Al - fre **4** do, amato Al.  
 - fredo, amato Al. fredo, oh gio - ia! **29** **5** più da te.  
**6** **6** **98** **3**  
**7** **Allegro** **Più mosso** **8**  
 In *Do* **20** Ahi, cruda sorte. **14** In *DO* non posso! **11**  
**7** **9** Ah! gran  
**Allegro** **Più mosso**  
 Dio **37** **2** **10** **1** **21** **8**  
 (I. Trba) (I.)  
**11** **1**  
 al nostro amor!

## N.º 11. FINALE ULTIMO

**Allegro assai vivo**  
 In *Mib* **48** amato Al - fre - do. **2** <sup>o</sup>

**12**

**Andante sostenuto**

*ppp*

**Poco più anim.<sup>to</sup>**

**1 3**

13 2

*ppp*

1

2

14 12

15

*pp*

Andantino

1 12 9

16 Allegro

*ff*

*Fine dell' Opera*

21344 bis