Les Pieces d'Orgues Composées par N. le Begue Organiste de S.t Mederic auec les Varietez, les agreéments, et la maniere de toucher l'Orgue a présent Sur tous les Jeux, et particulierement ceux qui Sont peu en Vsage dans les prouinces Comme la Tierce et Cromorne en Taille: Les Trio a deux dessus, et autres a trois Clauiers auec les Pedalles: les Dialogues, et les Recits.

Se vendent a Paris Chez le S.r Baillon M.e faiseur de Clauessin Rüe S.t Martin Chez un Tapissier proche la Rue neufue S.t Mederic Auec Priuilege du Roy

MON dessein dans cet Ouvrage est de donner au Public quelque connoissance de la maniere que l'on touche l'Orgue presentement à Paris. I'ay choisi les Chants & les Mouvemens que j'ay crû les plus convenables & les plus conformes au sentiment & à l'esprit de l'Eglise, & je me suis attaché à trouver de l'Harmonie le plus qu'il m'a esté possible. I'ay aussi évité tant que j'ay pû ce qui auroit esté trop dur à l'oreille & difficile à executer. Ces pieces (si je ne me trompe) ne seront pas inutiles aux Organistes éloignez qui ne peuvent pas venir entendre les diversitez que l'on a trouvées sur quantité de Ieux depuis plusieurs années. On pourra toucher les Versets de ce Livre aux Pseaumes & Cantiques sur tous les tons, mesme aux élevations de la Messe & aux Offertoires, & pour cela il ne faudra que prendre les pieces les plus longues, ou en joüer deux de suite d'un mesme ton. Elles contiennent à peu près toutes les varietez que l'on pratique aujourd'huy sur l'Orgue dans les principalles Eglises de Paris. Les sçavans y trouveront quelques licences que j'ay crû estre deües à cet admirable instrument. Ie souhaiterois fort que tous ceux qui me feront l'honneur de toucher ces pieces vouluſſent les joüer selon mon intention, c'est à dire avec le meslange des Ieux & avec le mouvement propre pour chaque piece, & sur tout de les étudier en sorte qu'ils les sceussent assez pour les bien joüer de suite, elles paroîtroient bien d'avantage & auroient infiniment plus de grace.

On trouvera dans ce Livre plusieurs pieces qui seront inutiles à beaucoup d'Organistes n'ayant pas dans leurs Orgues les jeux necessaires pour les joüer, comme les pieces de Tierce & de Cromhorne en Taille, les Trio avec la Pedalle & les recits au dessus & à la basse de voix humaine; mais aussi sur tous les Tons il y en a assez pour se passer de celles-là, car toutes les autres se peuvent joüer sur toutes sortes d'Orgues.

Les pieces d'Orgue composées par M^r. Le Begue organiste de S^t. Nederic.

1676

Voicy un petit Avis tant pour le mélange des Ieux que pour le mouvement du toucher sur chaque espece de pieces.

LE PRELVDE ET PLEIN IEV *se doit toucher gravement*, ET LE PLEIN IEV DV POSITIF *legerement.*

LE DVO *fort hardiment & legerement.*

AVX GRANDES ORGVES. LE DESSUS *sur la Tierce du Positif*, ET LA BASSE *sur la grosse Tierce accompagnée du Bourdon de seize pieds.*

AVX MEDIOCRES ET PETITES ORGVES, *sur la Tierce, ou la Trompette & le Cornet.*

LE DESSVS DE CROMHORNE *doucement & agreablement en imitant la maniere de chanter.* LA BASSE *sur le petit Bourdon & le Prestant de la grand' Orgue, ou le Huit pied tout seul*, & LE CROMHORNE *seul ou accompagné du Bourdon, ou de la Fluste au Positif.*

LE CORNET *fort hardiment & gayement*, LA BASSE *sur le Bourdon & la Montre au Positif.*

LA BASSE DE TROMPETTE *hardiment*, L'ACCOMPAGNEMENT *sur le Bourdon & la Montre du Positif*; A LA GRAND' ORGUE *le petit Bourdon, le Prestant avec la Trompette. Ou bien* LA BASSE *sur le Crombome avec la Montre, le Nazard & la Tierce du Positif*, L'ACCOMPAGNEMENT *sur le petit Bourdon & le Prestant de la Grand' Orgue.*

LA VOIX HVMAINE *un peu lentement en imitant aussi la maniere de chanter*; L'ACCOMPAGNEMENT *sur le Bourdon, la Fluste, ou la Montre du Positif.* A LA GRAND' ORGUE *le petit Bourdon, le Prestant ou la Fluste de quatre pieds*, LA VOIX HUMAINE *& le Tremblant doux avec le Nazard si l'on veut.*

L'ECHO *hardiment & vistement*, L'ACCOMPAGNEMENT *sur le Bourdon & la Montre du Positif. Le Cornet, le petit Bourdon, & le Prestant à la Grand' Orgue, ou le Cornet seul s'il est assez fort*: LES REPETITIONS *sur le Cornet d'Echo, ou bien* L'ACCOMPAGNEMENT *sur le Huit pieds seul de la grand' Orgue.* LA SECONDE REPETITION *sur la Fluste seule du Positif.*

28|981 949

LE TRIO A DEVX DESSVS, La Basse *ſur la Tierce de la Grand' Orgue, avec le petit Bourdon, le Preſtant, le Nazard, la Quarte de Nazard, & le Tremblant doux*, Au Positif, *le Cromhorne ſeul, ou s'il n'eſt pas aſſez fort, y mettre le Bourdon ou la Fluſte, ou la Montre.*

AVTRE MESLANGE POVR LE TRIO A DEVX DESSVS, La Basse *ſur la Trompette ſeule de la Grand' Orgue.* Le Dessus *ſur la Montre, le Bourdon, le Nazard & la Tierce du Poſitif.*

AVX PETITES ORGVES *le tout ſur la Tierce.*

AVX MEDIOCRES *le tout ſur la Trompette & le Cornet.*

LE TRIO A TROIS CLAVIERS; Le Premier Dessus *ſur le Cromhorne, le Bourdon & le Preſtant du Poſitif*, l'autre Partie *ſur la Tierce, petit Bourdon, Preſtant, Nazard, Quarte de Nazard & Tremblant doux de la Grand' Orgue &* la Pedalle de Fluste. *Ou bien* le Premier Dessus, *ſur la Tierce du Poſitif*, l'autre Partie *ſur la voix Humaine, le petit Bourdon, le Preſtant & le Tremblant doux à la Grand' Orgue*, et la Pedalle de Fluste *ou bien le* Premier Dessus *ſur le Cornet*, l'autre Partie *ſur le Cromhorne, le Bourdon, le Preſtant du Poſitif*, la Pedale de Fluste, *ou bien* le premier Dessus *ſur la Trompette*, le Second Dessus *ſur la Tierce du Poſitif*, et la Pedalle.

LA TIERCE OV CROMHORNE EN TAILLE *gravement.* L'accompagnement *ſur le petit Bourdon, Preſtant, Bourdon ou Montre de ſeize pieds de la Grand Orgue.* La Tierce, *le Bourdon, la Montre, la Fluſte, la Doublette, le Nazard & Larigot du Poſitif*, Pedalle. *Ou* Cromhorne, *Montre, Bourdon & Nazard au Poſitif.*

AVTRE ACCOMPAGNEMENT *petit Bourdon, Preſtant & Huit pieds de la Grand' Orgue, ou bien petit Bourdon & Preſtant, ou bien petit Bourdon & Huit pieds ſelon que l'Orgue fera d'effet.*

Cette maniere de Verſet eſt à mon advis la plus belle & la plus conſiderable de l'Orgue.

FVGVE GRAVE; *Bourdon, Preſtant, Trompette & Clairon de la Grand' Orgue.*

AVX PETITES ORGVES *Bourdon de 4 pieds & Cromborne.*

DIALOGVE. POUR LE GRAND IEU, *petit Bourdon, Preſtant, Trompette & Cornet.*

POUR LE PETIT IEU *Bourdon, Montre & Cromborne.*

AVTRE GRAND IEV, *Petit Bourdon, Preſtant, Trompette & Clairon.*

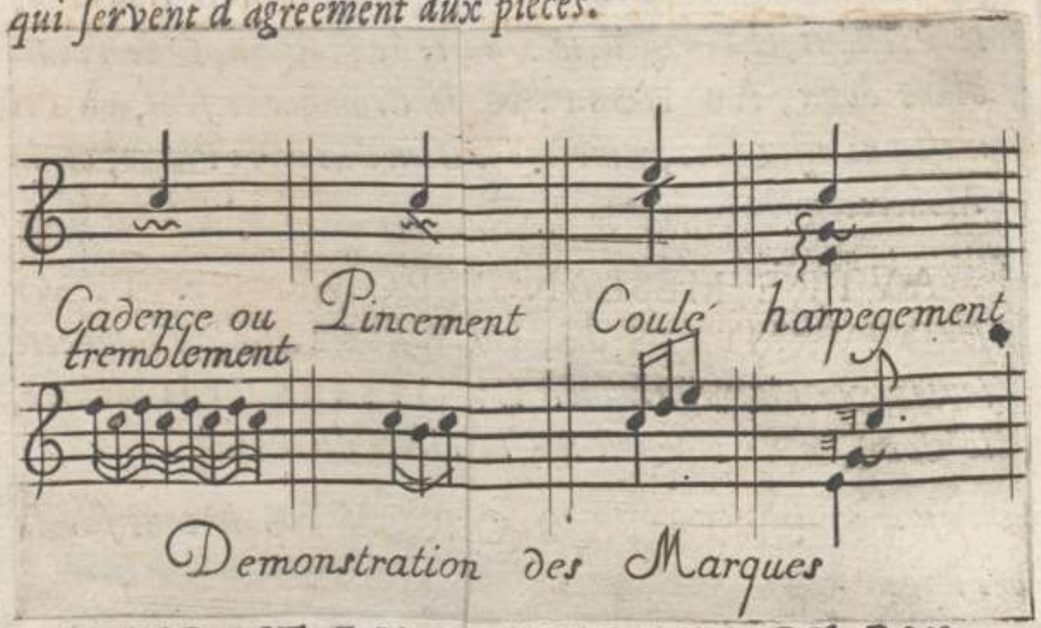
AVTRE. *Petit Bourdon, Preſtant, Doublette, Nazard, Quarte de Nazard, groſſe Tierce, Trompette, Clairon, Cornet & Tremblant à vent perdu,* PETIT IEU, *Montre, Bourdon, Nazard, Tierce & Cromborne.*

I'ay mis deux Cadences Finales au ſeptieſme ton, on pourra indifferemment s'en ſervir, parce qu'elles ſont toutes deux également eſſentielles à ce mode.

Ceux qui auront peine à faire certains tremblemens où ils ſe rencontreront trop difficiles à toucher, pourront les paſſer, ne deſirant pas que les mains ſoient contraintes en aucune maniere, mais pluſtoſt que les mouvemens ſoient obſervez fort exactement.

Ceux qui voudront abreger les pieces ils n'auront qu'à commencer où il y aura une petite Eſtoille.

On trouvera cy-aprés l'explication des autres marques qui ſervent d'agréement aux pieces.



Demonstration des Marques

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

LE Roy par ſes Lettres Patentes du 9 Septembre 1675. Signées DESVIEVX, & ſellées, a permis à NICOLAS LE BEGVE Organiſte de l'Egliſe S. Mederic, de faire Graver & Imprimer, vendre & debiter les pieces d'Orgues & de Clavecin qu'il a compoſées par tel Graveur & Imprimeur ou autre qu'il trouvera bon eſtre pendant l'eſpace de dix années, à commencer du jour que leſdites Pieces ſeront achevées d'imprimer, pendant lequel temps defenſes ſont faites à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, & autres tels qu'ils puiſſent eſtre de les contrefaire, imprimer, vendre ny debiter en quelque lieu de ſon Royaume que ce ſoit, ſans le conſentement dudit Expoſant ou de ceux qui auront droit de luy, ſur peine de confiſcation des planches & exemplaires contrefaits, & de trois mil livres d'amande. Sa Majeſté veut & entend que foy ſoit ajoutée au preſent extraict comme à l'Original, & ſoit tenu pour deuëment ſignifié, nonobſtant toutes autres Lettres de Privileges à ce contraires, ainſi qu'il eſt plus amplement porté par leſdites Lettres.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le premier Avril 1676.

Prelude du 1. Ton

Positif

/grand jeu

gravement

Cromhorne en taille

Jeu doux

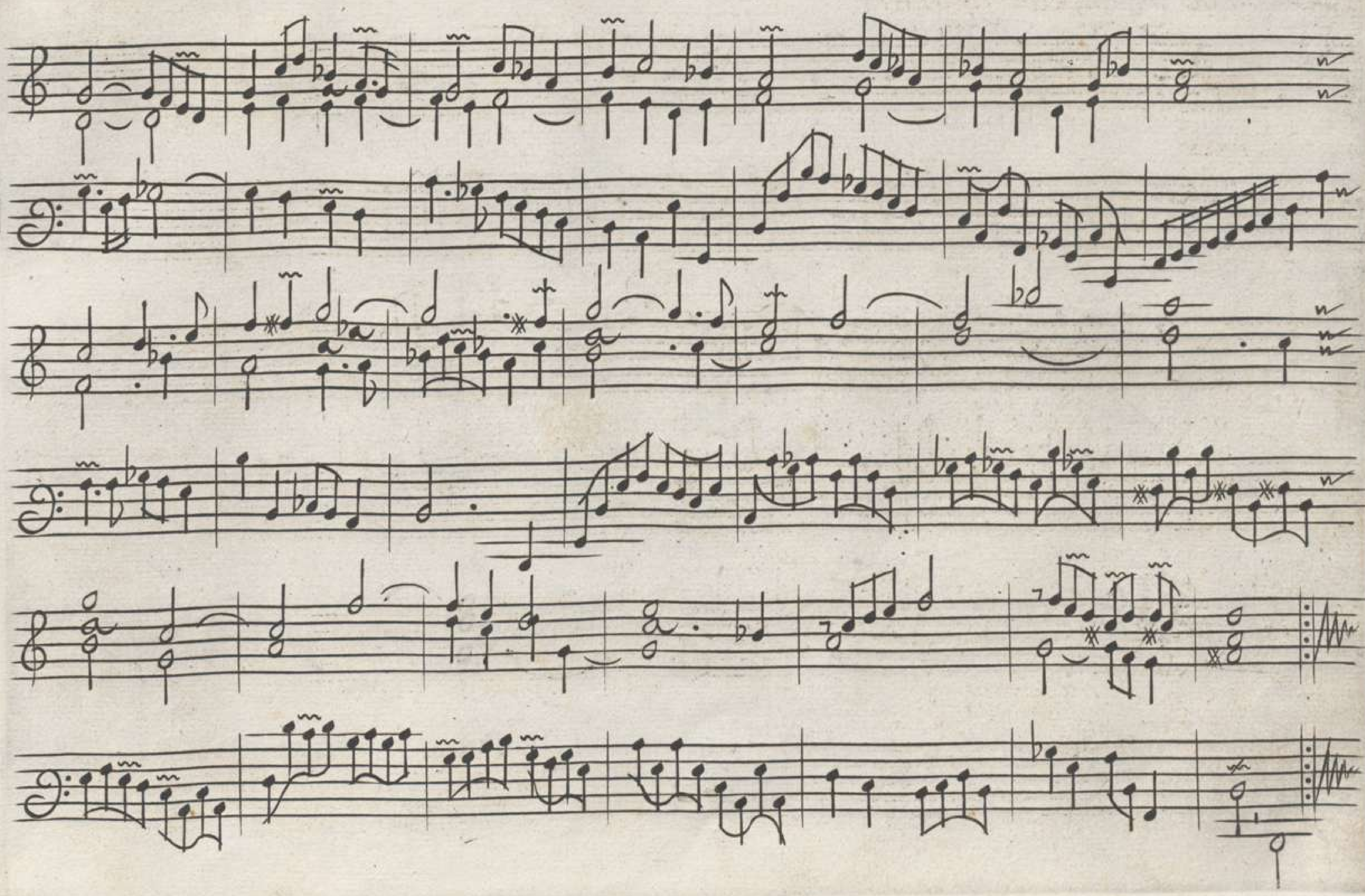
Cromhorne

Pedalle de flutte

Basse de Trompette gayment

Jeu doux

basse de Trom



Pedale de flutte

Dessus de Cromhorne

11

Jeu doux

Cromhorne gayement

Tierce En Taille

Jeu doux

Tierce

Pedalle de flutte

Recits de voix humaine

Jeu doux

*Dessus de Voix humaine

basse de V. hu.

dessus

Jeu doux

dessus

basse

basse

Toute la Voix humaine grauement

Trio a 2 dessus

Dialogue

Grand jeu gayement

petit jeu

grand jeu

petit jeu

grand jeu

petit jeu

Recit au dessus du grand Jeu. Recit a la basse Raudessus

R. a la basse petit Jeu

grand Jeu grauement

fugue graue

Lentement

Plein Jeu

Prelude du 2 Ton

Cornet gayement

Jeu doux

Cornet

Trio a deux dessus

Duo gayement

Tierse ou
Crom.
fort lentement

Pedalle de
fluste

Trio a 3 Clauiers grauement

Pedalle de fluste

Jeu doux

dessus de crom. ou de tr.

Dialogue gayement

Petit jeu

grand Jeu

petit

grand

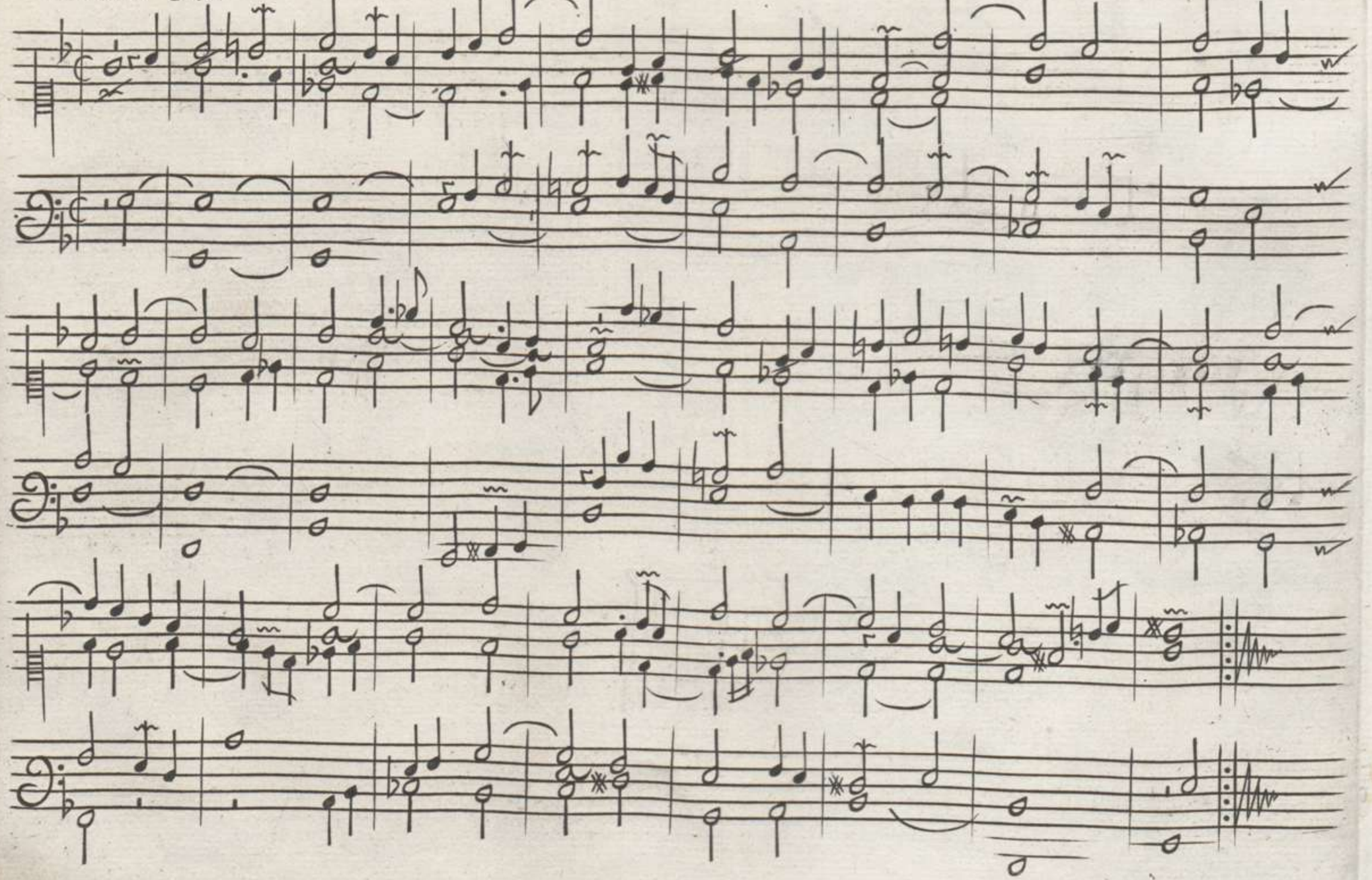
petit

g. p. g. p. g. p.

grand

grauement

Plein Jeu



Prelude du 3 Ton

Basse de Trompette gayement

Jeu doux

basse de tr.

Jeux doux

Jeu doux

* dessus de Crom. ou de Tr.

Voix humaine

Jeu doux

basse de Voix hu.

dessus

basse

dessus

basse

Toute la Voix hu. ou le 2.me dessus du poulce sur le jeu doux

Trio a 2 dessus

Dialogue.

gayement

grand Jeu

petit Jeu

grand

petit

grand

Recit au dessus
du grand ieu

R. a la basse

R. au dessus

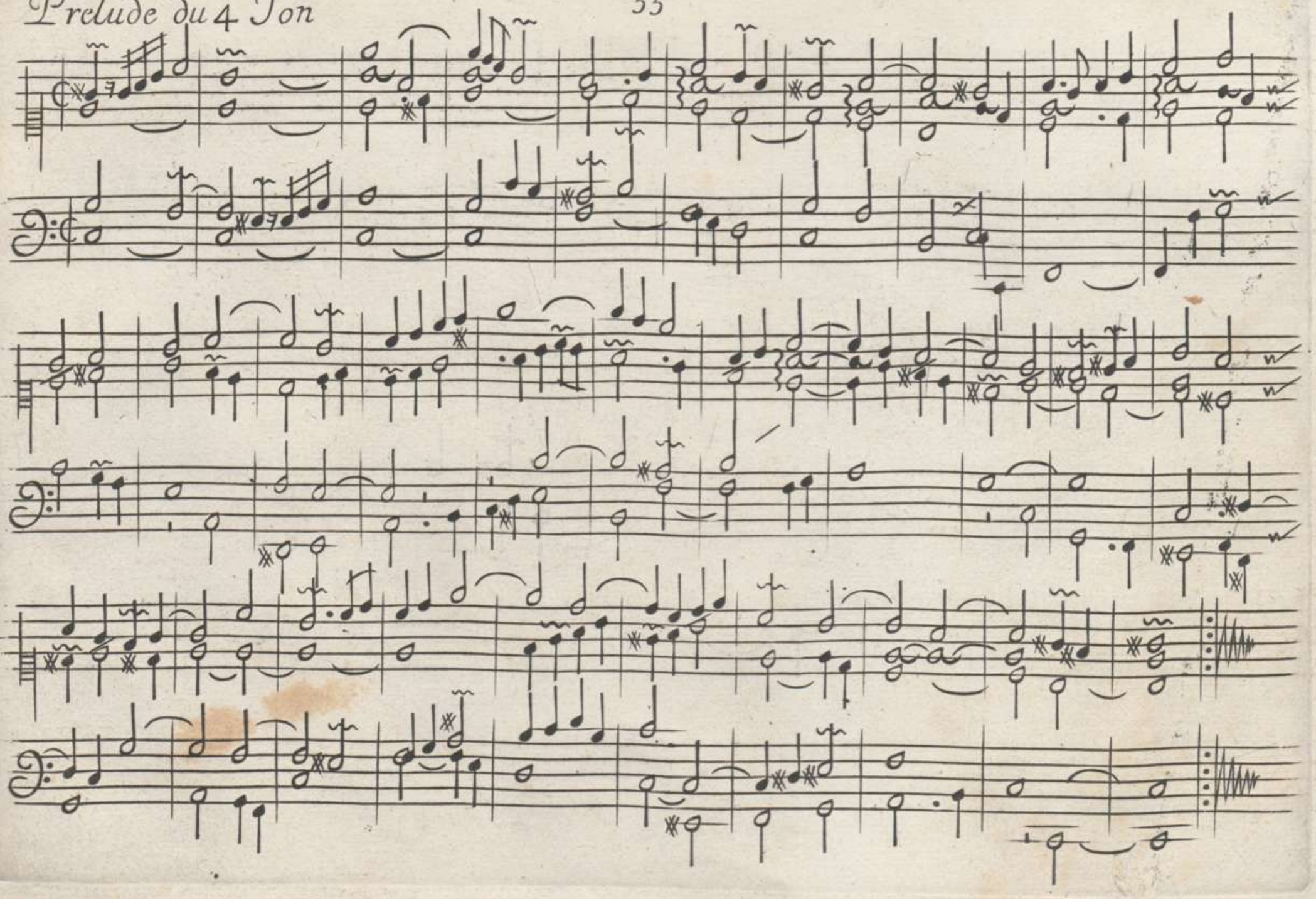
R. a la basse

grand Jeu

lentement

Plein Jeu

Prelude du 4 Ton



fugue

Duo

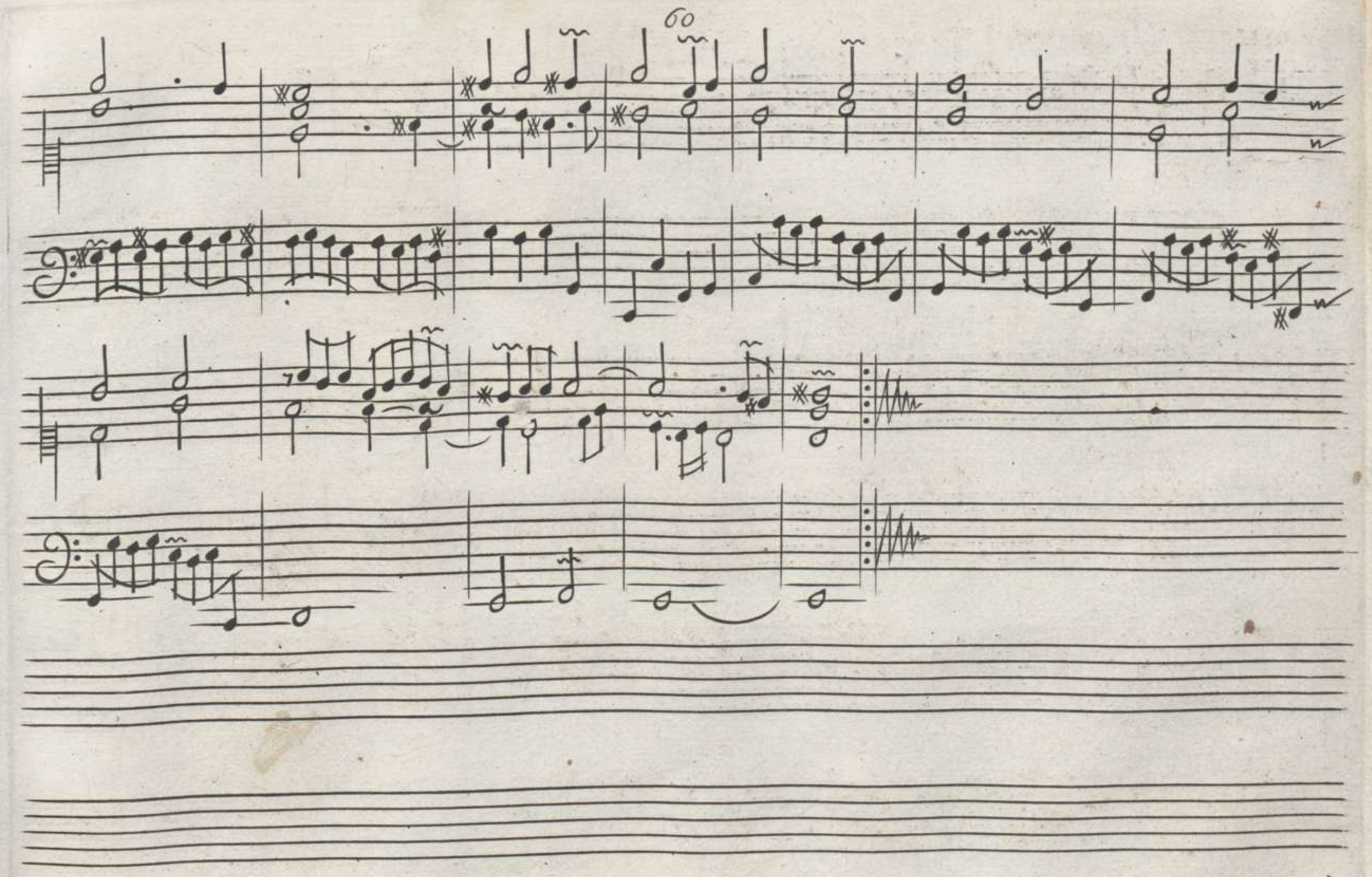
Basse de Trompette

gayment

59

Jeu doux

basse de Tr.



Dessus de Tierce ou Cornet

Jeu doux

dessus de tierce
ou Cornet

pedalle de fluste

Jeu doux

pedalle

Dialogue gayment

Petit Jeu

grand Jeu

p.

g.

g.

p.

p.

g *p* *g*

p

grauement

Plein Jeu

Prelude du 5 Ton

dessus de Crom. ou de Trompette

* *autre fin*

Tierce En Taille

Jeu doux

Tierce

pedalle de flutte

Duo

Trio a 2 dessus

Basse de Trompette gayment

Jeu doux

*basse de Tr.

Echo

Jeu doux

fort Viste

cornet
echo

bis

bis bis bis

Dialogue gayement

grand Jeu

petit Jeu

g.

p.

g.

p

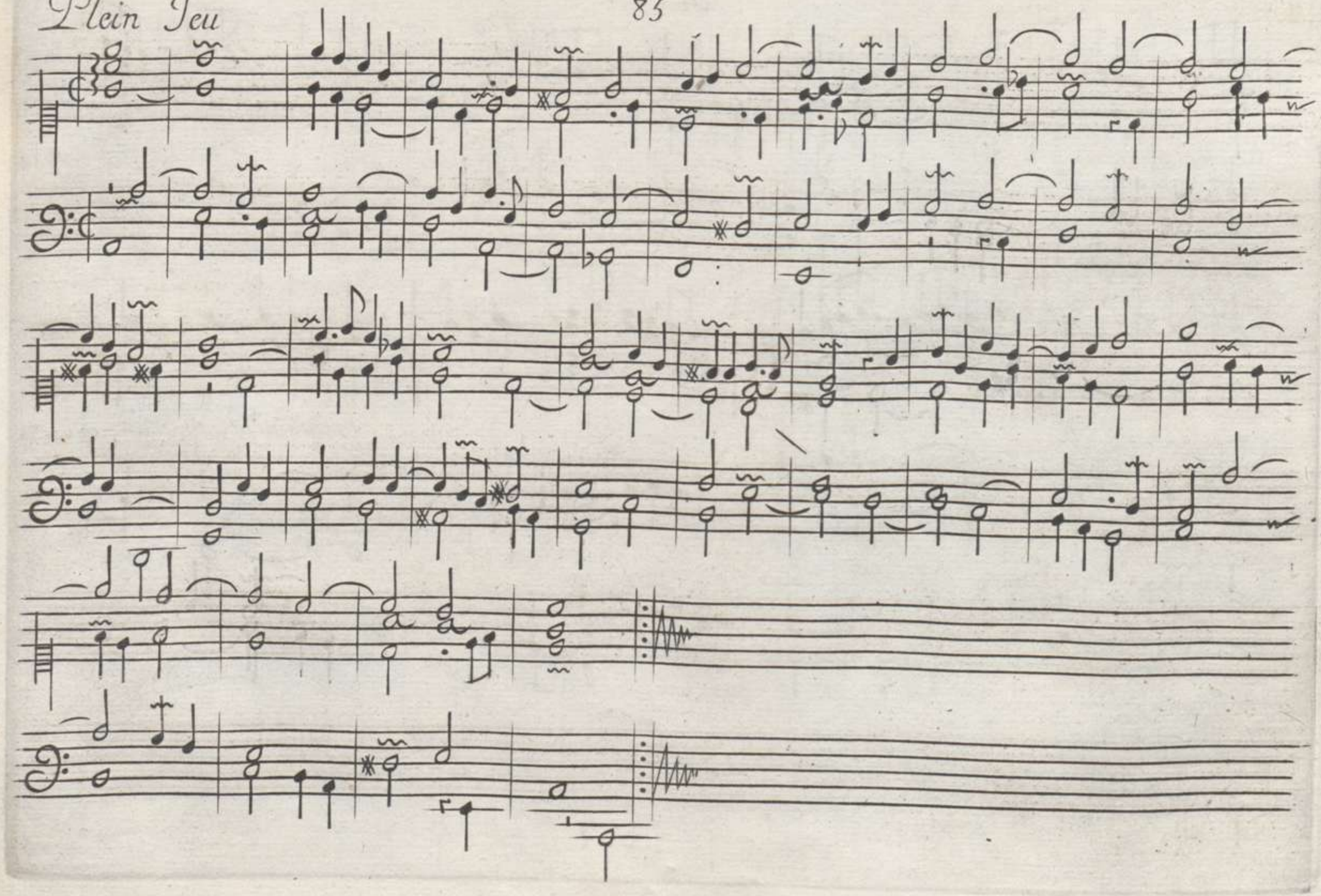
g

p

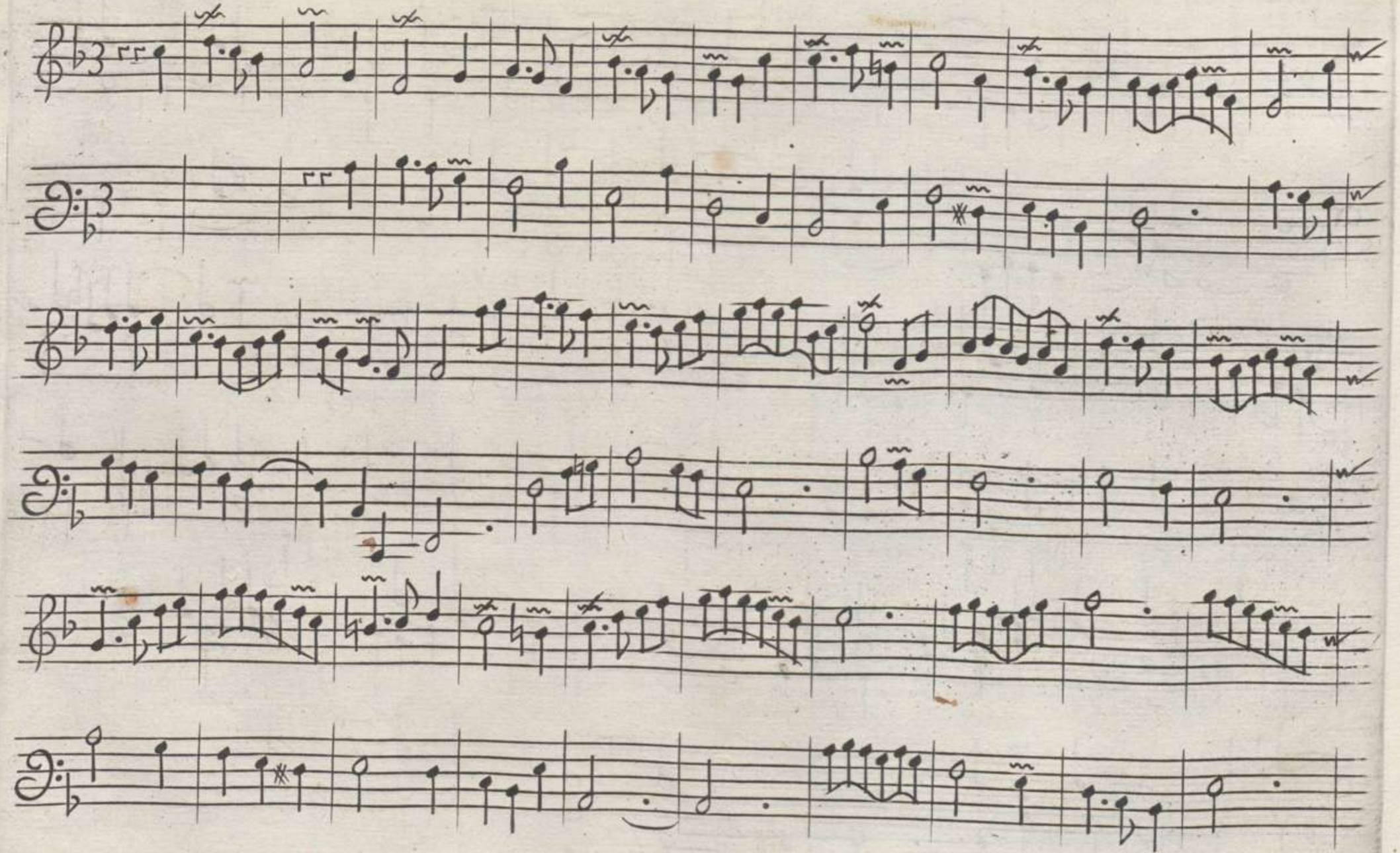
g

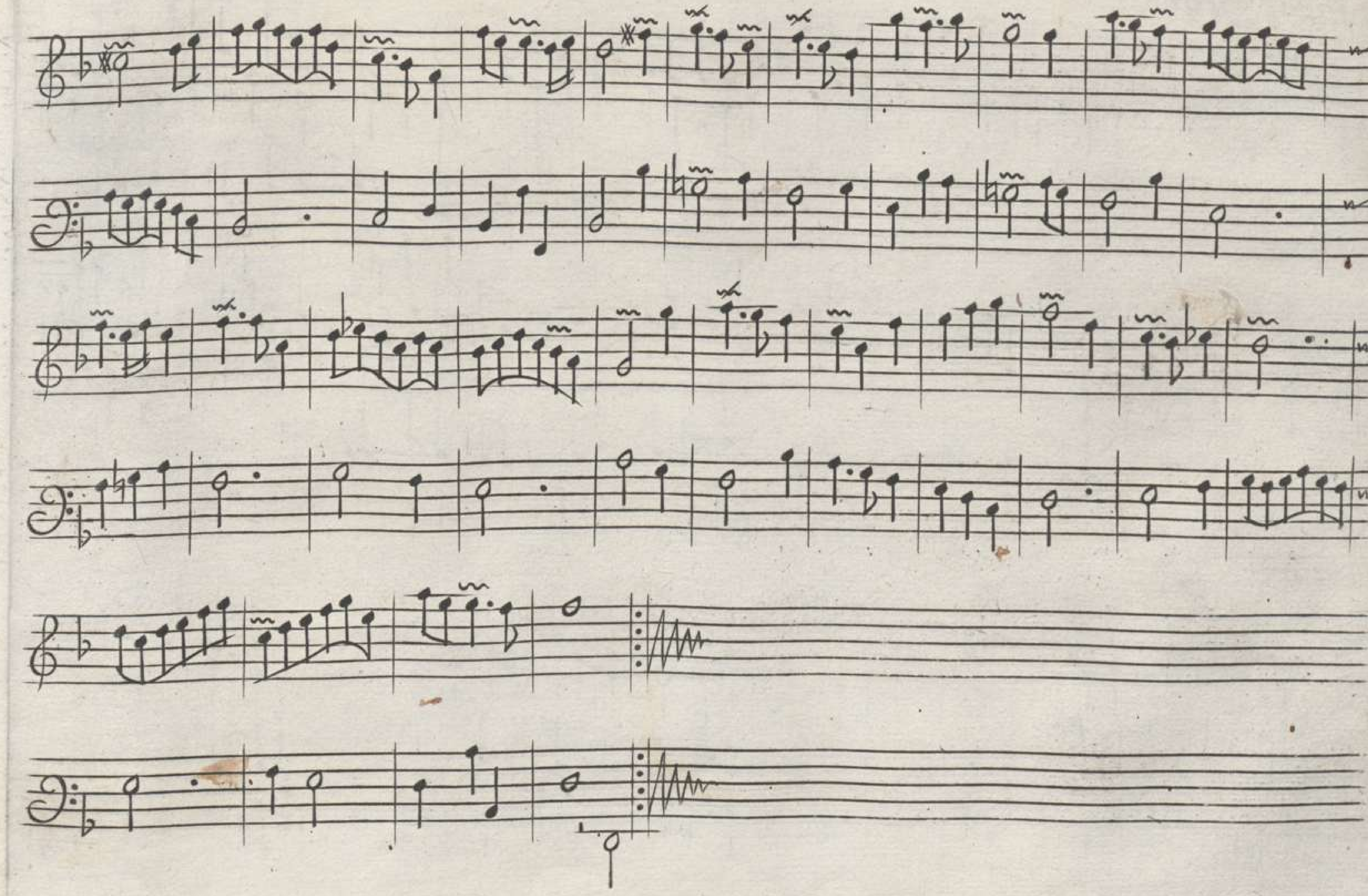
grauement

Plein Jeu

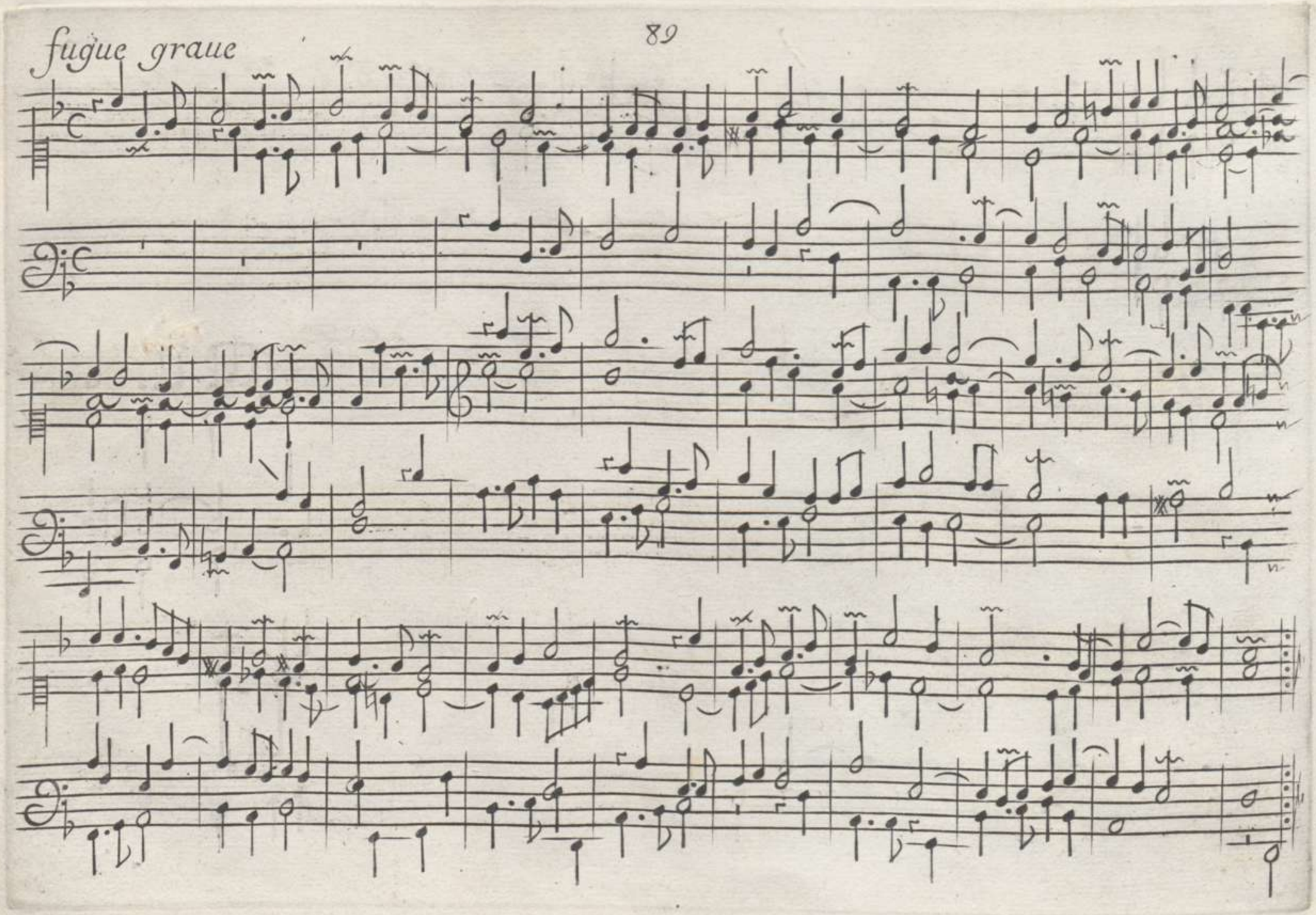


Prelude du 6 Ton





fugue graue



Echo fort Viste

Jeu doux

cornet Echo

bis bis bis bis

bis bis bis bis bis bis bis bis

bis bis bis bis bis bis bis bis

Trio a 2 dessus

Tierce En Taille

Jeu doux

Tierce

pedalle de fluste

Basse de Trompette

Jeu doux

* basse de Trom.

Dessus de Cromhorne

Jeu doux

★ dessus · de · crom · ou · de · Tr.

Dialogue gayement

petit Jeu

grand Jeu

p.

g.

p.

g.

p.

Recit au dessus

Recit a la basse

R. au dessus

grand Jeu

petit Jeu

grand

grauement

Plein Jeu

Prelude du 7 Ton

Dessus de Tierce ou Cornet gayment

Jeu doux

* dessus de tierce ou cornet

Voix humaine

Jeu doux

★ dessus de V. hu.

basse

dessus

basse

Toutte la Voix h. grauement

Cromhorne En Taille

Jeu doux

Crom.

pedalle de flutte

Basse de Trompette

Jeu doux

*basse de trom.

Dialogue

Petit Jeu

grand Jeu

petit

grand

petit

grand

Recit au dessus

R. a. la. basse

R. au. dessus

grand Jeu

p. g. p. g. p. g. p. g. p. g.

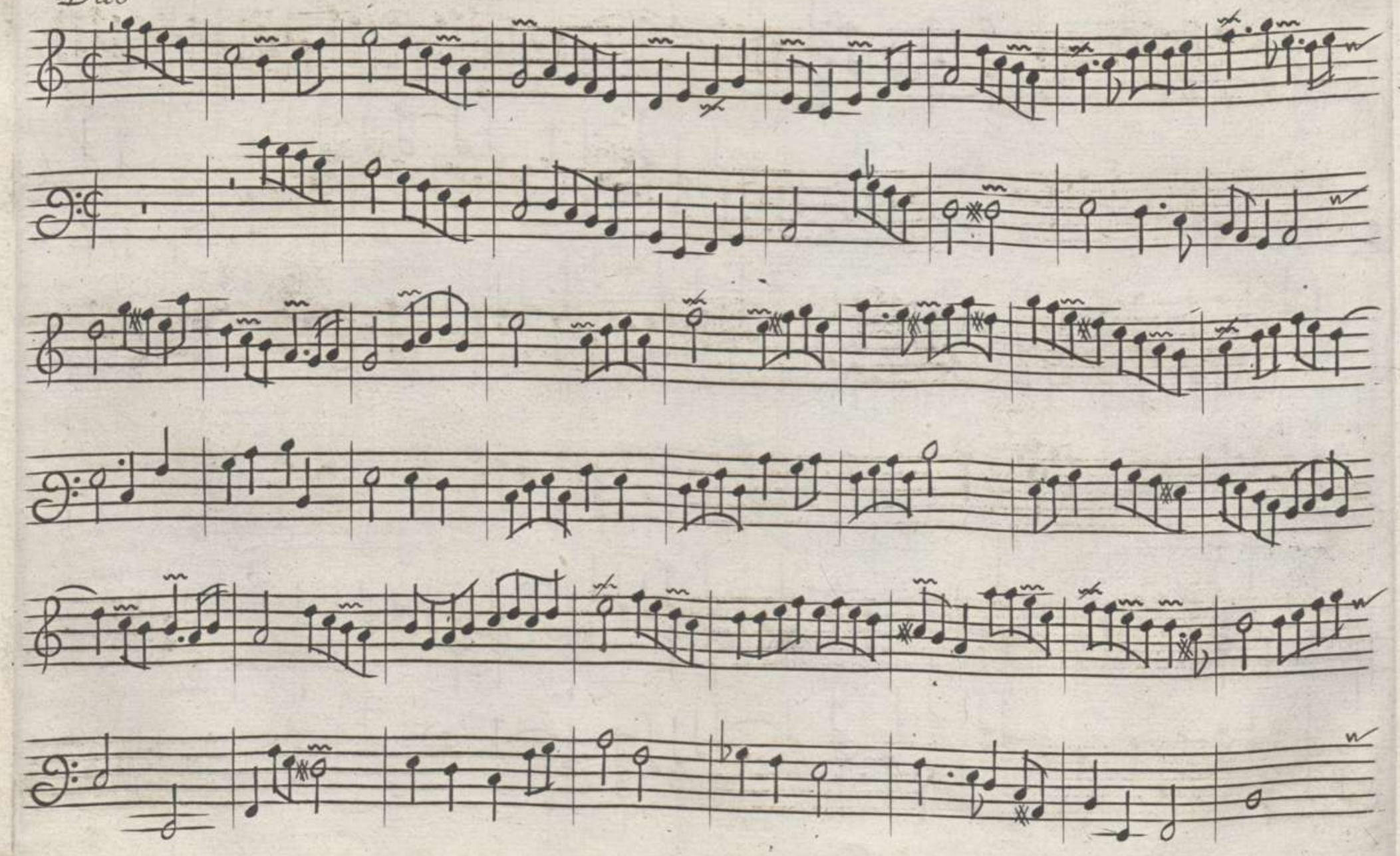
p g p grand

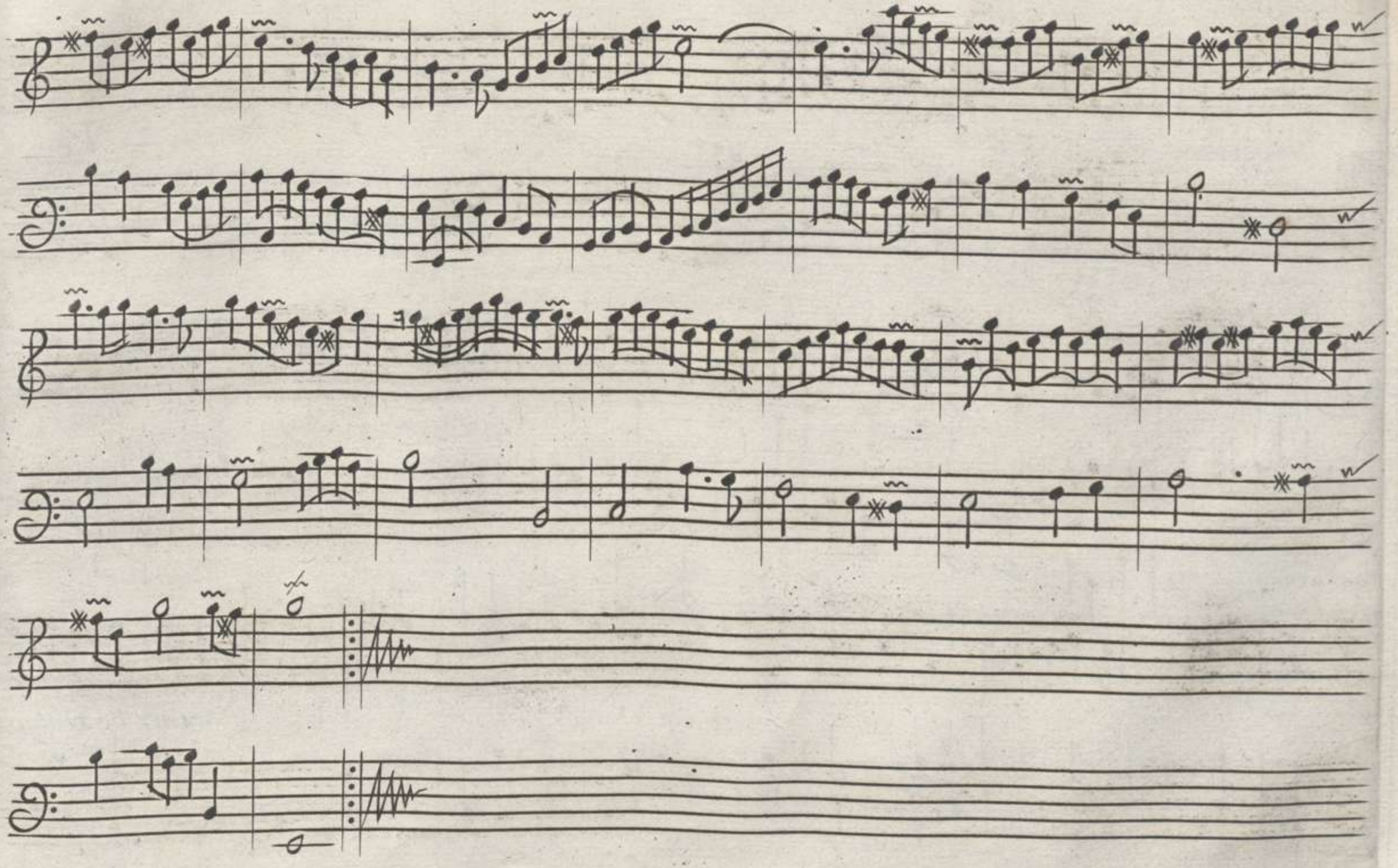
Plein Jeu

Prelude du 8 Ton

fugue *graue*

Duo





Voix humaine

Jeu doux

*dessus de V. hu.

basse de V. hu.

dessus de V. hu.

basse

dessus

Toute la Voix hu.

Cornet

Jeu doux

*Cornet gayment

Tierce En Taille

Jeu doux

Tierce

pedalle de fluste

Pedalle de fluste

Dessus de Tierce

gayement

Jeu doux

Tierce

Dialogue

Petit Jeu

grand Jeu

petit

grand

Recit au dessus

R. a la basse

R. au dessus

R. a la basse

grand Jeu

petit Jeu

g p g p g p

grand

Plein Jeu du positif

fin