

# MISA

## IN EXITU ISRAEL DE EGIPTO

Á CUATRO VOCES

COMPUESTA POR EL MAESTRO

**DON DIEGO DE PONTAC**  
**(1603 - 1654)**



# MISSA IN EXITU ISRAEL DE EGIPTO

## KYRIE

Don Diego de Pontac (1603-1654)

Grave (♩ = 84)

S Ky - ri -

A Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B Ky - ri -

6

S e e - lei - son. Chri - ste e -

A son, Ky - ri - e e - lei - son.

T - lei - - - son.

B e - - - e - lei - - - son.

11

S  
- lei - son, e - lei - son,

A  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T  
8

B  
Chri - ste e -

16

S  
Chri - ste e - lei - son.

A  
- - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

T  
8  
Chri - ste e - lei - son.

B  
lei - son, Chri - ste e - lei - son.

21

S Ky - ri - e e - lei - son,

A Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

26

*rall.*

S Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T ri - e e - lei - son.

B son, Ky - ri - e e - lei - son.

# MISSA IN EXITU ISRAEL DE EGIPTO

## GLORIA

Don Diego de Pontac (1603-1654)

**Con spirito** (♩ = c.120)

S  
A  
T  
B

Et in ter-ra pax  
Et in ter-ra pax  
Et in ter-ra pax  
Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Et in ter-ra pax

Detailed description: This block contains the first four measures of the Gloria. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano, Alto, and Tenor parts begin with a whole rest for the first four measures. The Bass part has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, with a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5) marked with a '3' above it. The lyrics 'Et in ter-ra pax' are written under the Soprano, Alto, and Tenor staves. The Soprano and Tenor parts have a fermata over the final note of the phrase. The Bass part has a fermata over the final note of the phrase.

S  
A  
T  
B

7  
ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.  
ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.  
ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.  
ho - mi - ni - bus. Lau - da - mus te, lau -

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the Gloria. The Soprano (S) part begins at measure 5 with a fermata over the first note (G4), then continues with a melodic line. The Alto (A) part has a whole rest in measure 5, then enters in measure 6 with a melodic line. The Tenor (T) part begins at measure 5 with a fermata over the first note (G3), then continues with a melodic line. The Bass (B) part has a whole rest in measure 5, then enters in measure 6 with a melodic line. The lyrics 'ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.' are written under the Soprano, Alto, and Tenor staves. The Soprano and Tenor parts have a fermata over the final note of the phrase. The Bass part has a fermata over the final note of the phrase. A measure number '7' is written above the Soprano staff at the beginning of measure 5.

12

S  
Lau-da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di-

A  
- tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be -

T  
8 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

B  
da - mus te. be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di-

17

S  
ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

A  
ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

T  
8 A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

B  
ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

22

S  
- - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

A  
ca - mus te. Prop - ter ma -

T  
8 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

B  
- - mus te.

27

S  
bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

A  
gnam, ma - gnam glo - ri - am tu -

T  
8 bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

B  
Glo - ri - am

32

S  
tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

A  
- - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

T  
8 tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -

B  
tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

37

S  
us, Rex coe - le - - - stis.

A  
- us. De - us Pa - ter om - ni -

T  
8 us, Rex coe - le - - - tis.

B  
us, De - us Pa - ter

42

S De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

A - po - tens, om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

T De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

B om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

47

S - li u - ni - ge - - - ni - te

A - li u - ni - ge - - - ni - te Je -

T - li, u - ni - ge - - - ni - te Je -

B - li, \_\_\_\_\_ Je - su Chri -

52

S Do - mi - ne De - us, A -

A - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

T 8 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

B - - - ste. Do - mi - ne De - us,

57

S - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

A gnus De - i. Fi - li - us Pa - tris, Pa -

T 8 - - - i, Fi - li - us Pa - - -

B Fi - li - us Pa - - -

**Meno mosso** (♩ = c.100)

*rall.*

62

S  
us — Pa — tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A  
- - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T  
8 - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B  
- - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

67

S  
di, mi - se - re - re — no - bis.

A  
di, mi - se - re - re no - bis. Qui

T  
8 di, mi - se - re - - - re, mi - se - re - re no -

B  
di, qui tol - lis — pec - ca - ta

72

S  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

A  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

T  
8 - bis, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

B  
mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

78

S  
- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

A  
- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

T  
8 - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B  
- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

83

S  
se - des ad dex - ter - am Pa - - -

A  
se - des ad dex - ter - am Pa - tris, Pa - - -

T  
8 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -

B  
- des,

88 **Tempo primo** (♩ = c.120)

S  
tris, mi - se - re - re - no - bis. Tu so -

A  
- tris, mi - se - re - re no - bis.

T  
8 - tris. Quo - ni - am Tu so -

B  
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so -

93

S  
- lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus al - tis - si -

A  
Tu — so - lus Do - mi - nus. Al -

T  
8 - lus San - ctus, Do - mi - nus, al - tis - si - mus, al -

B  
- lus San - ctus. Tu so - lus — al - tis - si - mus,

99

S  
mus, al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

A  
tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

T  
8 tis - si - mus, Je - su — Chri - ste. —

B  
Je - su Chri - ste.

104

S Cum San - cto - Spi - ri - tu in - glo - ri - a De -

A San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a.

T In glo - ri - a De -

B In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men. De -

109 *rall.*

S - i Pa - tris, a - men, a - men. A - men, a - men, a - men, a - men.

A A - men, a - men, a - men. A - men, a - men, a - men.

T - i Pa - tris, a - men.

B - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

# MISSA IN EXITU ISRAEL DE EGIPTO

## SANCTUS & BENEDICTUS

Don Diego de Pontac (1603-1654)

**Moderato** (♩ = c.92)

S  
San - - - ctus, san - ctus, san -

A  
San -

T  
San - - - - ctus, san -

B

5  
S  
- ctus, san - - - ctus, san -

A  
- - - ctus, san - - -

T  
- ctus, san - ctus, san - ctus, san -

B  
San - - - ctus Do -

10

S  
- - ctus, Do - mi - nus De - us

A  
- ctus, san - - - -

T  
8  
- - ctus, san - ctus, san - - - -

B  
mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth,

14

S  
Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

A  
ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth. Ple - ni

T  
8  
ctus. Ple - ni sunt coe - li glo -

B  
Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

19

S  
li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a. O -

A  
sunt coe - li et - - - ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

T  
8 - ri - a tu - a. O - san - na - - - in ex - cel -

B  
li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a. O - san -

24

S  
san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis.

A  
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T  
8 - - - - - sis. - - - -

B  
- na in - - - ex - cel - - - sis. - - -

30

S  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

T  
8 Be - ne - di - ctus ——— qui ve - nit

B  
Be - ne - di - ctus.

36

S  
no - mi - ne Do - mi - ne. O -

A  
in no - mi - ne Do - mi - ne. O - san -

T  
8 in no - mi - ne Do - mi - ne, Do - mi - ne. O - san -

B  
Do - mi - ne. O - san -

41 *rall.*

S  
san - na, o - san - na in ex-cel - sis.

A  
na, in ex - cel - sis.

T  
8 na, o - san - na in ex - cel - sis.

B  
na in ex - cel - sis.

# MISSA IN EXITU ISRAEL DE EGIPTO

## AGNUS DEI

Don Diego de Pontac (1603-1654)

B

A - gnus De - i qui — tol - lis pec - ca - ta

B

mun - di, mi - se - re - - - re no - bis.

**Moderato** (♩ = c.92)

S

A -

A

A - gnus De -

T

A - - - gnus De - i qui tol -

B

A - gnus De - - - i



16

S  
- se - re - re - no - bis, mi - se - re - re - no -

A  
- ta mun - di, mi - se -

T  
mun - di, mi - se - re - re - no -

B  
mi - se - re - re - no -

21

S  
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

A  
re - re no - bis, mi - se - re -

T  
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B  
bis, mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re



35

S  
gnus De - i qui tol -

A  
i, A - gnus De - i, qui tol -

T  
lis pec - ca - ta mun - di,

B  
qui tol - lis \_\_\_\_\_ pec - ca - ta

40

S  
lis pec - ca - ta mun - di, do -

A  
lis pec - ca -

T  
qui tol - lis pec - ca - ta

B  
mun - di,

45

S  
- na no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa -

A  
- ta mun - di, do - na

T  
mun - di, do - na no - bis pa -

B  
do-na no - - - - bis pa -

50

S  
cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa -

A  
no - bis pa - - - - cem, do - na no -

T  
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis \_\_\_\_\_

B  
cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis

