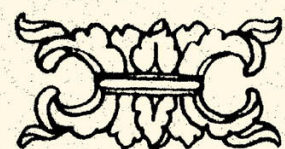


ALFREDO CASELLA



PAGINE DI GUERRA

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI



G. RICORDI E C. - EDITORI

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

ALFREDO CASELLA

PAGINE DI GUERRA

QUATTRO FILMS MUSICALI
PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

- I. NEL BELGIO: SEFILATA DI ARTIGLIERIA PESANTE TEDESCA.
- II. IN FRANCIA: DAVANTI ALLE ROVINE DELLA CATTEDRALE DI REIMS.
- III. IN RUSSIA: CARICA DI CAVALLERIA COSACCA
- IV. IN ALSAZIA: CROCI DI LEGNO

115929 (A) LIRE 5.
AUMENTO COMPRESO

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
PARIS - Soc. AN. DES EDITIONS RICORDI - NEW-YORK - G. RICORDI E Co., INC.

(COPYRIGHT MCMXVI, BY G. RICORDI E CO.)

Pagine di Guerra

(*)
QUATTRO "FILMS,, MUSICALI

per Pianoforte a quattro mani

Alfredo Casella
(1915)

I. NEL BELGIO: sfilata di artiglieria pesante tedesca.

PRIMO

SECONDO

Allegro molto maestoso

f marcato

Allegro molto maestoso

f e sempre pesante

(♩ = ♩ prec.)

(♩ = ♩ prec.)

sempre molto forte

(*) Titolo adottato perchè queste brevi impressioni furono suggerite da visioni cinematografiche.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)

1°

2°

(f)

1°

2°

sf sf

1°

2°

sempre molto forte

più f

1^o

8

più f

sf

2^o

1^o

8

sf

sf

ff

6

6

(♩ sempre = ♩ prec.)

2^o

ff

1^o

8

sf

sf

sf

2^o

1° *ff sempre*

2° *ff sempre*

1° *fff marcatissimo*

2° *fff*

Senza affrettare Pesante e grandioso

1° *sempre fff*

2° *sempre fff*

1^o

2^o

sempre fff

sempre senza

sempre fff

1^o

2^o

affrettare

1^o

2^o

fff

diminuendo

Can molto Red.

fff (ten.col Red.)

fff stridente (sopra il 1^o)

1°

2°

mf *dim.*

pp

pp confusamente

8^a bassa.....

1°

2°

ppp lontano

perdendosi

8^a bassa.....

1°

2°

senza rallentare

ppp

pppp

II. IN FRANCIA: davanti alle rovine della cattedrale di Reims.

PRIMO

Lento molto

legatissimo

p dolce ed espr.

SECONDO

Lento molto

*(Red. sempre ad ogni ♩ per tutto il pezzo)
con gravità misteriosa*

pp legatissimo

1°

2°

1°

sempre piano e dolce

cres.

2°

sempre piano e dolce

cres.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The first measure contains complex chords and arpeggios. The second measure is marked *poco f* and *dim.*. The third measure features triplets in the upper staves.

Second system of musical notation, measures 4-7. The system consists of four staves. Measures 4 and 5 are marked *pp*. The music continues with complex harmonic textures and arpeggiated figures in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 8-11. The system consists of four staves. Measures 8 and 9 are marked *ppp*. Measure 10 is marked *senza rall.*. The system concludes in measure 11 with a final chord marked *ppp* and the instruction *(sensu arpeggiare)*.

III. IN RUSSIA: carica di cavalleria cosacca.

Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.

PRIMO

Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.
Lontano, quasi impercettibile.

SECONDO

*ppp staccatissimo sempre, senza *Red.* per cominciare*

8^a bassa

1^o

pp sottovoce

2^o

8^a bassa

1^o

2^o

8^a bassa

1°

2°

(♩ = ♩)

8^a bassa

1°

2°

8^a bassa

p staccatissimo

sf poco

avvicinandosi poco a poco

pp sempre stacc.

1°

2°

sf poco

1°

p sempre *sf poco*

2°

pp sempre

1°

mp *sf* *p*

stringendo progressivamente e sempre crescendo

2°

mp *p*

1°

sf *sf*

stringendo sempre

2°

mf

1^o

2^o

mp *sf*

1^o

2^o

mf subito marcato e stacc. cres.

stringendo molto

mf subito cres.

1^o

2^o

1^o

2^o

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (1^o) is in treble clef and contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The lower staff (2^o) is in bass clef and contains a more rhythmic line with fingerings (5, 6) and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Allegro frenetico, e sempre stringendo

1^o

ff marcatisimo

2^o

ff furioso

Allegro frenetico, e sempre stringendo

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff (1^o) features a series of chords with accents, marked *ff marcatisimo*. The lower staff (2^o) features a driving, rhythmic bass line with fingerings (5) and slurs, marked *ff furioso*. The tempo instruction *Allegro frenetico, e sempre stringendo* is repeated above the lower staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

1^o

2^o

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff (1^o) continues with chords and accents. The lower staff (2^o) continues with the driving bass line, including fingerings (5) and slurs. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

1°

2°

Presto (alla breve) e stringendo ancora

1°

2°

fff marcatisimo

1°

2°

secco

fff secco