

15.
332
44

Δ Ω Δ Ε Κ Α Τ Ο Ν Ο Ν
MUSICUM

TRICINIORUM NOVIS IISDEM-
QUE LEPIDISSIMIS EXEMPLIS
ILLUSTRATUM.

Aue auserlesene TRICINIA,

auf Treflich lustige Texte gesetzt/aus etlichen guten/ doch bisher nicht
publicirten Autoribus zusammen gelesen und jek erstmals
den Liebhabern der Music zu gefallen in den
Druck verfertiget/ Von

HENNINGO DEDEKIND O MUSICÆ STUDIO.

15



88



31
*It sua Lechnero, tua sit tibi gloria Langi,
Sit sua Regnarto, sit tua Ivóq, tibi:
Carmina, quæ multis possint placuisse peritis,
Sunt tamen his etiam publica facta libris:
Nam bona concentu res hîc ornata sua vi est,
Respondent rebus metra sonisq, suis.
Ergo soni bonitas bonitas rerumq, metrique
Acceptum triplici nomine reddit opus.*

Den Durchleuchtigen Hochge-

bornen Fürsten und Herren / Herren *ERNESTO* und Herren *AVGVSTO* Gebrüderen / Fürsten zu Braunschwig und Lüneburg / meinen
Gnedigen Fürsten und Herren :



Durchleuchtige Hochgeborne

Fürsten / Ewren Fürstlichen Gnaden seind meine un-
derthenige schuldige vnd gehorsame dienste ieder zeit zuvor
bereitet / Gnedige Herren / Die grossen und vielfaltigen
Wolthaten / so von dem Durchleuchtigen Hochgebornen
Fürsten und Herren / Herren *Wilhelmen* / Fürsten zu
Braunschwig und Lüneburg / *E. S. G.* Herren *Vatern* /
meinem auch Gnedigen Herren / hiebevorn *M. Friderico Dedekindo* / meinem lie-
ben Vater / zum ostermahl erzeiget worden / deren ich auch / als ein Erbe / nicht we-
nig genossen / haben mich verursacht / gegenwertige *TRICINIA* / auf die
Zwölff *Tonos musicales* gerichtet / welche ich / zum theil aus anderen guten *Auctori-
bus* zusammen gesucht / zum theil aber nach meinem geringen vermögen / selbs in
eine *Symphoniam musicam* bracht habe / under *E. S. G. patrocinio* / in den druck zu

A a ij *versertis*

verfertigen. Welch *opusculum* E. F. G. ich jeko underthenigst/ zum zeugnis einer
schuldigen und gehorsamen danckbarkeit *dediciren* und *offeriren* thu/der gantzlichen
zuversicht/ Es werden E. F. G. darinnen desto weniger misgefallen haben: wie
viel mehr sie zu der lieblichen und löblichen Kunst der *Musica*/ eine rechte Fürsliche
zuneigung tragen/Mit fernerer undertheniger bitte/ E. F. G. wollen ihnen dem
Exempel ihrer Hochlöblichen Vorfahren nach die lieben *Musica*/ auch mich der
selben unmündigen *studiosum* in allen gnaden lassen befohlen sein / vnd mich die
selben hinförder zu *excoliren* gnedigst befürdern. Solches sol fürnemlich dem
lieben Gotte/und nachmals E. F. G. zu sonderlichen Ehren gereichen. Datum
in der Churfürslichen Sechsischen Stadt Langensaltz / am Sontag *Palmarum* /
(da nach dem Exempel der unmündigen Kinder / zu Hierusalem dem Herren
Christo/in aller welt/das *Hosanna in excelsis* iherlich gesungen wird) Anno 1588.

E. F. G.

underthenigster und
Gehorsamer

Henningus Dedekindus
Cantor daselbs.

AD CANDIDUM LECTIOREM VERI-

tatis musicae amantem Henningi Dede-

kindi praefatio:



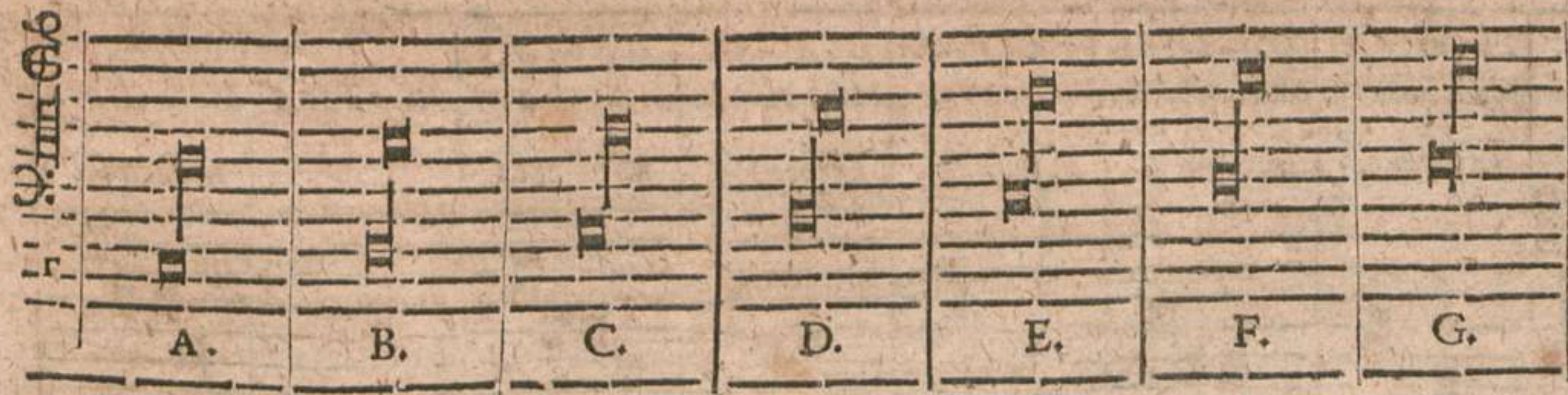
*T*nôris, candide lector, quisquis tandem musicae veritatis es amans, quo consilio ego opus praesens, labores non meos omnes, sed aliorum ut plurimum auctorum rerum musicarum non omnino rudium, in lucem emissum publicaverim: indicabo prius = consilii hujus rationem & fundamentum = quam, de mea quid operi huic industria accesserit, ostendam: Sic enim, & autoribus istis, quorum plumis ornatus ego avis ridicula in medium prodeoque, me facilius excusavero, quod in ipsorum messem non conductus operarius immiserim falcem, & propositi mei meo quidem iudicio non reprehendendos conatus facile aequis rerum aestimatoribus probavero.

Non inficior equidem, singulari me naturae ductu rapi ad Musicam, non, qualem vulgus qualitercunque, modulantium jactat, nec, qualem in praestantissimis nostri seculi symphonistis, Iacobo de Kerle, Orlando di Lasco, Alexandro Uttendalio, Gregorio Langio, Leonharto Lechnero, Iacobo Regnarto, aliisque similibus, quales hoc tempore per plures prodeunt omnes laude sua digni, agnosco & veneror, sed illam, quae in ingenii contemplatione ac rei cognitione versatur, cujus est finis SCIRE: pulcrum enim esse neror, sed illam, quae in ingenii contemplatione ac rei cognitione versatur, cujus est finis SCIRE: pulcrum enim esse duco illud ipsum scire, quod quisque facit, licet similis operis efformatione exprimere nondum valeam. Quam quidem meam opinionem in me confirmat B E D Æ, quem venerabilem superstitiosi dixerunt, autoritas in quadrata sua Musicae hanc ponentis asseritione: multo majus atque aptius est scire, quod quisque faciat, quam ipsum illud efficere, quod sciat. Idem ille his, qui ajunt: Expertus non sciens melius agit sciente non experto, (quamvis, cum omnis expertus experientia edoctus illud ipsum sciat, quod est expertus, nullus expertus dici possit non sciens.) contradicet sententia sequente: Tanto igitur praeclearior est scientia Musicae in cognitione rationis, quam in opere efficiendi atque tactu: quantum corpus mente superatur, quod scilicet rationis expertus sine ratione degit, illa vero imperat atque ad rectam deducit. Quod nisi illius imperio pareatur, expertus opus rationis titubabit, unde fit, ut speculatio operandi actu non indigeat, manuum vero nulla sint opera, nisi ratione ducantur. Ejusmodi vetustissimi etiam auctoris de musica theoria iudicium calcaria naturae meae addidit ultro etiam aliquid ausurae, ut gratulari mihi metipsi audeam, quod

A 2 in

ideam

ideam quandā Musicæ anime conceperim bonis multis olim (ut spero) profuturā, quæ tamen delitescere apud me jubetur, donec nona lima expolire illam potuerit, tertiā jam adhibere incepimus, ut labor quidem ille mihi ipsi, tanquam primogenitus fœtus aliquantulū arrideat ac, genitoris si cura & informatio accesserit sedula, exemptis plurimis maculis multis etiā Musicæ studiosis placere olim & prodesse posse credatur. Sed de totā ejus dispositione & pulchritudine jam nihil dicemus, unum saltē ex corpore toto assumptum membrum considerabimus, & producto illius nativo decore ornamentis externis ita insignitum exhibebimus, ut in sui amorem ardentissimum quosvis etiam intuentes allicere facile possit. Idq; Modos repræsentabit muscos, quos Tonos etiam dixere, qui sunt melodiæ affectūs quosvis movendi gratiā certo systemate inflexæ: Hi enim omne id, quod in Musicā præstans & nobile est, quod suave est & jucundum, quod singulare est & artificiosum, omne (inquam) id ac totum hi soli & continent & curioso exhibent virtutum musicarum inquisitori. Horum itaq; quō præstantior nobiliorq; doctrina est: hoc magis ratio & via investigabitur, quā ad eandem pervenire plurimi possint: hoc diligentior instituetur indagatio, ut, tam utilem doctrinam, tam præstantem scientiam, tam necessariam artem è latebris educatam commodius tradamus, fundamento vero fultam exstruamus & præceptoribus genuinis præscriptam doceamus, unde Modorum numerus appareat, de quo diversæ sunt & discrepantes inter se Musicorum opiniones, dum alii ex clave saltē finali, juxta illud: in fine videtur cujus Toni, de Modis judicant, alii non ex solo fine, qui binis semper Modis communis est, sed ex systematibus, mediationibus, repercussionibus, & tropis de Modis judicium sumunt. Hinc alii quatuor, alii octo; alii verò sex, alii duodecim Modos esse volunt, de quibus, amice lector, si tyronis expectas judicium, illud sic habe: Sectæ duæ sunt. Prior quatuor tantum statuit claves Modorum finales: D. E. F. G. ac inde vel quatuor binos, (non discernendo Remissum a suo contento.) vel octo singulos (Remissum à suo contento ob exemplorum diversitatem sejungendo.) constituit Modos. Posterior neque claves reliquas a finalibus excludit, cum et in illis desinentes inveniantur cantilenæ, neque systemata octavarum reliquarum negligit illiusq; sectæ assectæ, ut & prioris, vel binos considerant vel singulos. Sic de Modorum numero artifices certant & adhuc sub judice lis est. Sed ex clavium musicalium, quæ totius ut Musicæ, sic Modorum etiam invictissimum sunt fundamentum, numero & systematibus horumq; necessariis adjunctis causæ desumi poterit decisio. Septem sunt claves musicales ab omnibus ætatum multorum Musicis approbatæ, & unaquævis harum suam repetita constituit octavam. (sic enim intervallum illud dicimus.) Septem itaq; octavæ sunt species, quarum systemata ex subsequenti dispositione manifestè apparent:



Si in hunc modum systemata hæc nudè absq; omni adjuncto considerarentur: Septem, si ullus esse deberet, absq; omni controversiâ exsisterent Modi. At cum de naturâ cantilenarum oblatarum ad singulas octavæ species tanquam necessarium adjunctum accedat Mediatio, eâq; cum exactè in medio ob intervallorum naturam fieri non possit, sit duplex: Harmonica (: quæ systema octavæ cujuslibet in quintâ à clave infimâ mediatur sic quidem:

NONI MODI octava re la mi la	NOTHA	UNDECIMI Modi octava. ut sol ut fa	PRIMI MO- di octava. re la re sol	TERTII MO- di octava. mi mi mi la	QUINTI MO- di octava. fa fa ut fa	SEPTIMI Modi octava. ut sol re sol
A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

Diagram showing seven musical staves (A through G) illustrating different systems of notes. Each staff contains a set of notes, with some staves showing a clef and a key signature.

& arithmetica: (: quæ in quartâ supra clavam octavæ cujuslibet fundamentalem accidit hoc modo:

numerus

	SECUNDI Modi octava.	QUARTI Modi octava.	SEXTI MO- di octava.	OCTAVI Modi octava.	DECIMI Modi octava.	NOTHA	DuODECIMI Modi octava.
	re sol re la	mi la mi mi	ut fa fa fa	re sol ut sol	mi la re la		ut fa ut sol
9 8 7 6 5 4 3 2 1							
	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

numerus etiam ille Modorum variatur & pro duplici mediatione duplicatur, unde systemata ista quatuordecim pro-
 portionaliter exhiberent Modos, nisi, & harmonica mediatio in secundâ octavâ specie, ubi vitiosa Quinta ex B in F
 & iterum vitiosa Quarta ex F in B occurrat, & arithmetica mediatio in sextâ octavâ specie, ubi vitiosa Quarta ex
 F in B & iterum vitiosa Quinta ex B in F habetur, illegitima deprehenderetur. Excludâ itaq; utrâq; media-
 tione illegitimâ sex Octavâ species legitimè harmonicâ mediatione, totidemq; arithmeticâ legitimè con-
 stitutæ approbantur. unde ex utrisq; totidem oriuntur Modi musici, quorum illi, qui harmonicâ me-
 diatione nituntur, quod vel harmonicâ probabili contineantur, vel quod contenti gravitate hac, quam
 finalis sedes amat infra eam raro descendant, supra autem ad octavam legitimè asurgant, Contenti dicuntur:
 Hi verò, qui arithmeticâ æstimantur mediatione, quod infra finalem, quæ in ipsâ mediationis clave est, ad Quartam
 etiam legitimè & sæpius remittantur, supra eandem autem ultra Quintam ordinariè non asendant, Remissi appel-
 lantur. Ac, ut contenti sunt de numero impari: (ut loquuntur Musici.) Primus, Tertius, Quintus, Septimus, No-
 nus & undecimus; sic de numero pari sunt Remissi: Secundus, Quartus, Sextus, Octavus, Decimus & Duodecimus.
 Quisq; autem contentus (ut prudenter monet Christophorus Prætorius.) cum suo Remisso propter diapente & dia-
 tesaron communionem in multiplici vocum concentu quasi connubio quodam jungitur: ita tamen, ut unus domine-
 tur. Quod dominium cum multi non feliciter deprehendant, conjunctos illos pro unis habere solent, at cantilenarum
 naturas

naturas penitus introspicienti continuo magnum illud & illustre occurrit discrimen inter contentos & Remisos. Quos ut accuratius à se invicem discernere possis, quem una quævis octava species exhibeat, animadvertite: Prima harmonice mediationis (nam priori loco hanc persequentur) species per Quintam Re la ex A in E & Quartam mi la ex E in A expressa Nonum exhibet Modum: Secunda ob vitiosam mediationem exploditur, & modus ex illa oriundus, ut spurius ex nothâ matre, ab omni usu musico removetur: Tertia per Quintam ut sol ex C in G & Quartam ut fa ex C in G expressa fundamentum undecimi est Modi: Quarta per Quintam re la ex D in A & Quartam re sol ex A in D expressa primi Modi est systema: Quinta per Quintam mi mi ex E in B ac per Quartam mi la ex B in E expressa tertio Modo est propria: Sexta per Quintam fa fa ex F in C ac per Quartam ut fa ex C in F expressa Quinto Modo suum dat esse: Septima per Quintam ut sol ex G in D ac per Quartam re sol expressa septimum inducit modum. Sic etiam Octavæ cujuslibet arithmetice mediationem passæ species suos progenerant Modos: Prima quidem per Quartam re sol ex A in D & Quintam re la ex D in A expressa secundum: Secunda per Quartam mi la ex B in E ac per Quintam mi mi ex E in B expressa quartum: Tertia per Quartam ut fa ex C in F ac per Quintam fa fa ex F in C expressa sextum: Quarta per Quartam re sol ex D in G ac per Quintam ut sol ex G in D expressa octavum: Quinta per Quartam mi la ex E in A ac per Quintam re la ex A in E expressa decimum: Sexta immaturum parturiens factum una cum sobole in ipso partus labore interiit: Septima per Quartam ut fa ex G in C ac per Quintam ut sol ex C in G expressa tandem duodecimum. Atque sic Modorum duodecim in cantu duro systemata sunt demonstrata. Cantus mollis novos non proponit Modos, sed easdem Quintas easdemque Quartas in transposito saltém systemate refert, quem, si ad quartam rursus remissus fuerit, regulari sedi restitutum videbis. Accuratior rem autem duodecim Modorum defensionem, si vitam nobis Deus elargitus fuerit cum sanâ mente diuturniorem, in scholis nostris musicis, quas præmissis artis ipsius genuinis præceptis annotationibusq; non inutilibus olim dabimus, suscipiemus. Hic duodecim, aut nullum omnino, esse debere Modos musicos scientes volentesq; contendimus. Quos ut exemplis suis illustraremus: collegimus opusculum hoc Triciniorum (omne enim ut trinum perfectum est: ita trium vocum symphonia perfecta judicabitur, cum plures consonantias septem clavium non ferat natura.) duplici nomine commendandorum, ob artificiosam nimirum symphoniam, quæ in Basi saltem, si non in omnibus vocibus, Modi sui ambitum exactè exhibet, suavitatem, ac facetam non tamen impiam textuum festivitatem penèq; ethicam (in multis non omnibus) gravitatem. Neque verò, autorem nullum, qui suam aliquam hinc cantilenam conspexerit, hac publicatione offendi debere, multis rationibus mihi videor demonstrare posse, quantumvis eam nullibilem me-

ritò movere debere mihi persuadeam: Si enim quispiam sit bonus, bonas suas cantilenas hominibus aliis utiq; bonis quomodo invidere possit! quas etiam ipsa sors ante hanc publicationem tot in regiones disperferit? memini enim plurimas harum symphoniarum in plurimis me canere locis: vide in Saxoniae diversis ducatibus apud diversos Musicae studiosos: Vidi in Thuringiâ: vidi in Westphaliae finibus: Ergo nec dum apud suos solum modo autores delituerunt. Quid mirum, si jam pluribus accuratius descriptae communicantur? Licitum etiam est mihi, (credo) ut aliis artificibus, praeceptiones meas exemplis probatissimorum autorum illustrare, quod optimos quosq; artium reformatores facitare video magnamq; ex eâ re laudem adipisci, illud si & mihi banâ veniâ licuerit, cur possint autores isti mihi jure succensere, quod illorum lepidissimas cantilenas meis his de Modorum ratione praeceptionibus subungere fuerim ausus? Nihil enim hic quaero aliud, quam doctrinae illius genuinam illustrationem. Neq; verò præripere ullis suam laudem desidero, quam, cum maximè eâ digni habeantur, meritò illis tribuendam censeo. Sed & hoc mihi opitulari poterit, quod non unius omnes sint istae symphoniae, quod huic aliquid illi item aliquid sit surreptum, ac alteri rursum, ut ita, nullus omnibus suis bonis cum sit exutus, facilior sit jaçtura. Sunt etiam aliqui, qui scientes & volentes non nihil suorum laborum huc contulerunt. Quod si quidam adhuc indignabuntur, meminerint illi, alios quoq; ante me bonorum autorum, non cantilenas modo, sed opera etiam alia, quae multis profutura crederentur, antequam ab autoribus ipsis sint publicata, in lucem emisisse. Qui verò strictius mecum agendum putabunt, suas hi mihi plumas detrahant, ut ego magno meo cum rubore spectantium risui nudata avis exponar. Sed utut haec sint: meum esse existimo, ut, si quos bonos auctores hac publicatione læserim, illos orem, ut confidenti meae temeritati ignoscant, meq; non studio derogandi ipsis gloriam, sed gratificandi omnibus Musicae tyronibus gratia opusculum hoc publicasse, sibi persuadeant. Cui quid de meâ accesserit industriâ benevolus lector jam percipito. ut Modorum diversitatem rectius suis exemplis illustraremus, dedimus operam, ut, quae primi Modi exhibebant systema, ad primum Modorum domicilium relatae, cantiones reliquis præponerentur, succederent reliquae suo omnes loco, & eo quidem ordine, ut & textuum ordinata quaedam videretur successio. In ipsâ autem exemplorum ratione scalam duram sequi maluimus, (durum enim modorum singulorum systema in tabellis superius depictis demonstravimus) quod illam Musicos omnes unanimi consensu regularem perbibere videremus, ut quae possit omnibus cantilenis inde ab initio mundi compositis ad ejusdemq; interitum usq; deinceps componendis (excipe chromaticas & enharmonicas, quae ostentationis organicæ potius sunt quam artis musicae) sufficere, ne opus sit pueros præscriptâ schalâ molli & ficiâ perturbare. Quotcunque itaq; inter has symphonias vidimus transpositas, (ut pleriq; auctores singulari affectatione

effectatione transpositam usurpant scalam, nescio cujus suavitatis, quæ in regulari non sit, persuasi opinione, quàm
vocabula hæc DURA & MOLLI, pro quibus artifices regularis & transposita dicunt, pariunt) illas in regu-
larem revocatas scalam nativæ sedi restituimus. Quibus intermiscui perraras, tyrocinii mei symphonias, easq; sa-
tis rudes & jejunas, idq; eâ de causâ, ut reliquarum bonitas ad meas ineptias relata eò gratiam inveniret majorem.
Quo nomine deformem illum Æsopum inter præstantissimæ formæ juvenes duos collocatum legimus, ut pulcritudi-
nem illorum suâ deformitate redderet clariorem. Quod si meæ cantiunculæ præstiterint: quod debuerunt assecutæ
judicabuntur. Vale amice lector & favore tuo ad majora nobis calcaria adde, ut nostrum studium in multo uti-
lioribus Musicæ studiosis gratificari haud gravatim velit & felicius possit.



PHILOM^uSICIS MO- dulatoribus.



uisquis Symphonias has cum laude modulari volueris & decenter, age, bo-
ne cantor præterquam quod ad tactum simplicem majorem sub hoc signo: C
tardiùs procedentem te assues fieri conveniat, hæc pauca in repetitionibus ob-
servanda mente tene: Repetitio, quam non nisi expreso hoc eius signo ¶
institui voluimus, clausularum erit vel primarum vel ultimarum. In primis ad finalem clau-
sulæ notulam respice, quæ, si totum tactum sola complet, talis, qualis est, cani debet: sin toto
tactu est minor, ad tactum totum in illâ continuandus est sonus, & instituenda tum initii re-
petitio: Cum rursus eandem attigeris notulam: nativo ejus observato valore ad sequentia
progredieris. In ultimarum repetitione ad finalem itidem tibi respiciendum est notulam,
cujus nativo valori & adjuncto vel punctulo vel pausulæ satis factum cum fuerit, repetitio
istius partis, quam virgula per omnes transversim lineas ducta á reliquo segregat, institu-
tur: Secundâ vice eam cum attigeris pro libitu sonum continandum in ea esse hoc signo ¶
doceberis. Cætera, quæ addere volebamus, omittimus, cum intelligenti sat dictum esse judice-
mus. Cantor amice vale semper & arte cane.

EXEMPLA

EXEMPLA PRIMI MODI OCTAVAM

clavis D harmonicè mediatam amantis.

I. T. T.

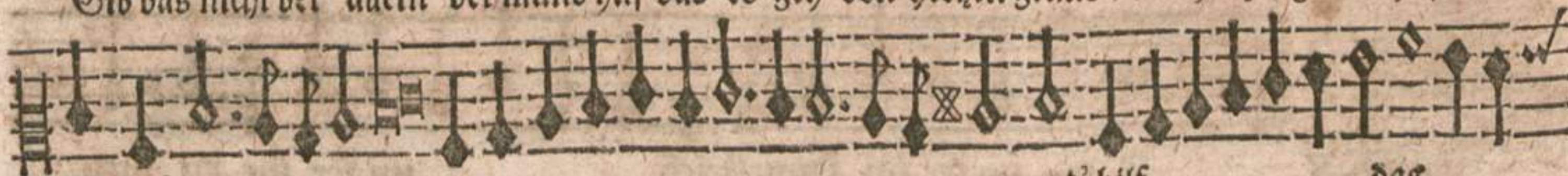
I.



Exempla primi Modi.



Gib das nicht her' allein der mund hilf das es geh' von herken grund' / von herken grund' hilf das



es' geh' von herken grund' hilf das



es geh' von herken grund' / von herken grund' das es geh' von herken grund'.

II.

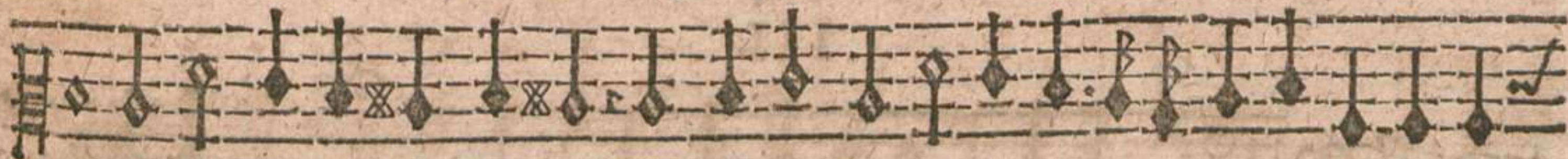


Er Wein der schmeckt mir also wol/
Das gleub' ich gern ich armes weib/
D Weib es ist ein alt sprichwort/
Die Weiber können schweigen nicht /

Ob gleich solchs mein weib' nit gefelt/
Das man die Kreiden gar nit spar' /
Das ein frau' vnd ein Essigfrug/
Es bring' ihn n schaden oder g'win/

Wen

Exempla primi Modi.



Wenn ich zu nacht bin toll vnd voll/ Spricht sie ich hab ver zert das geld/ Wie kan das
Was hilft es a ber mei nen leib/ Wenn du schon seufst ein ganges jar/ Less' st mich zu
Dahem bleib' treib' das hauffgind' vort/ Sei messig nüchtern und sei flug/ Wenn du woltest
Sie sein aus bei nen zu ge richt/ Sie müssen Klappern immer hin/ Dret wi der



sein/ Mein frewe lein? Man schreibt mirs an die frei den. Darumb schweig' still' /das ist mein
hauff' Du gehst im sauff' / Ich mus kalt wasser saufen/ Wenn gleich mein hers fur durst leide
auch Stets volln den schlauch/ Wust' ich von hie bald scheiden/ Darumb schweig' still' das ist mein
wort' Ein Weib weis vort/ wen ein's der man thut sa gen. Wen sie nun s schwer im mau le



will' Den wein kan ich nicht meiden.
schmerz Reinn wein thust du mir kufen.
will/ Den wein kan ich nicht meiden.
fur t: Mus m auf die scheiden schlagen.

Exempla primi Modi.

III.



Frisch auff wir wollen frölich sein/
 und solts ihr vielen bringen pein/
 Frisch auf wir wollen frölich sein/
 Ich bringe dir ein trunck vō wein/
 Frisch auf wir wollen frölich sein/
 Thu mir bescheid ge sel le mein/
 hoscha poscha/ So wolln wir trin
 hoscha poscha/ Wie du da sichst
 hoscha poscha/ Wilt du behalten



fen in gemein Nur allzeit frischen kühlen Wein/
 das gese lein Das trinck ich sauber aus un̄ rein/
 die freundschaft mein So las nur in̄er riñ hinein/
 ho scha poscha.

Still' schweie

Exempla primi modi.

IIII.



Still' schweigen und ge dencken / und schlaf' n auf har ten ben cken / Ist
 Still' schweigē gar nicht sprechchen / Ist langweilig beim zech chen / Bring e
 Ge den cken hin vnd wi der / Was geh' t hoch vnd was ni der / Son-
 Of schlaf' n auf harten bencken / Thut den rücken fast trencken / Dien t



den das fur irawren' gut / So hab ich ein n frischen mut.
 der g'selschaft herke leit / Beim zechchen still' schweigen meid.
 der lich was unnützig ist / Meid' der du bei g'selschaft bist.
 Dem kopf' mit nichts auch / Schwerech' t hende füsse und bauch.

:/:

V.



üpsch wer' ich gern das bin ich nicht / From bin ich das hilf t mich gar nicht:
 Geld all' s regier' t in dieser welt / Ich armer schlucker hab' kein geld/
 Die frömitgheit hat schlechten plak / Ist ist Geld der Welt bester schak.
 Die schönheit mus auch sein dabet / Die schön gestalt mach' t stolz vnd frei.

Ec

Geld

Exemplum primi Modi.



Geld hilf' mich wol das hab' ich nicht. Darum meid' ich der bu ler pflicht.
 Ich al le bulschafft meiden wil. Dieweil ich geld s nicht hab zu viel.
 From sein hilfe nicht zur Bu le ret. Wer geld hat dem steh't bu len fret.
 Ab r doch nicht irrog' auf schön gestalt: Den schönheit wird ver en dert bald.

VI.



Er ich so schön als Ab so lon und so starck wie Sam son und so
 winig wie Cato/ und so g' lert als Pla to und so
 bered' t wie Ci cero/ und so g' schieß' t wie Ma ro und lieb.
 from wie So cra tes/ Kunstreich wie Apelles und wie



weis' wie Sa lo mon
 clar wie Sonn und Mon:
 Ich wie Am phi on
 der er far n te man
 her' ich kein geld: So wer' ich aus gethan.

Mich

Exempla primi Modi.

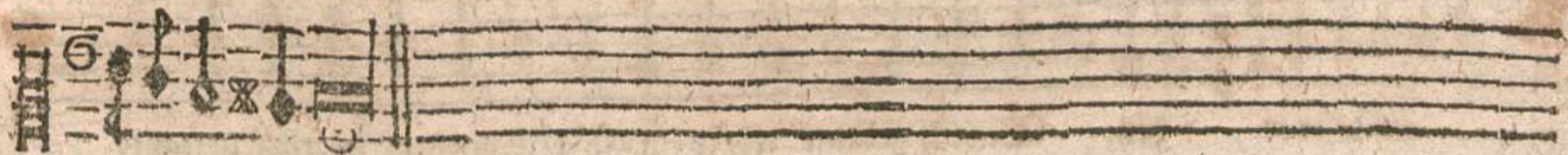
VII.



DIch plag' t unglück so fast und hart/ Der ich glück' s wart' / Doch glücklich
Drum mus ich Bruder ulrich sein/ All Welt spot' t mein/ Y doch ich
Ich bleib' viel mehr auf rechter ban/ Was leid mir dran/ Ob schon das



jetz bleib' t mir zu weile/ Zeh um und um/ Woh ich hin komm' / Bin ich in di se Welt
wil Gleich schweigen still' / Wiewol ich trag' Viel spott all' tag' : Gleichwol deshalb' n' ich nit
glück Durch neidisch ruck' / Mir wieder streb' t. Was sich jeh heb' t/ Des hab' ich al les mehr



zu from,
verzag'
erleb' t.

Ec ff

Ich armer

Exempla primi Modi. F. C.

VIII.



Ch armes Megdlein :/: clag' mein' peyn: Wie wil mir nun gesche-



hen/ :/: Weil ich den aller lieb' sten den aller lieb' sten mein/ So lang' nit hab' ge se-



hen? :/: Der mir viel viel :/: :/: :/: weil' usz jett vorreiß t Sonst keiner :/:



auf diser er den. Wen ich gedenc' wie es ihm geh' t/ Mein herz' in grossen traure



steh' t/ wie kan ich frö lich werden? :/:

An dich

Exempla Primi Modi. H. D.

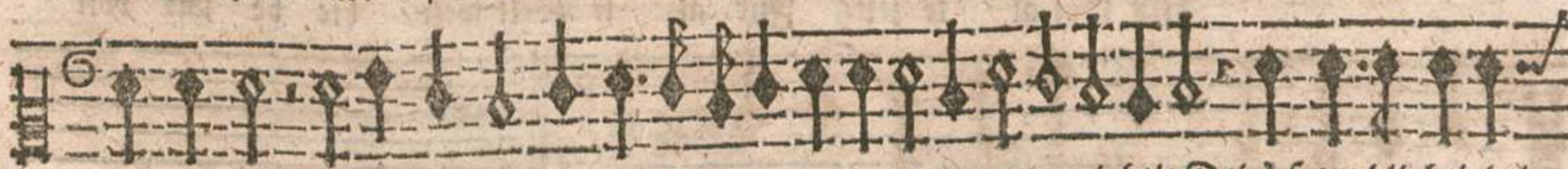
IX.



N dich bin ich ge bunden/ O jungfray' zart und rein/ Nur du zu allen
Nach deiner lieb' in ehren/ Ich strebe al le zeit/ Das sol mir auch nit
Nun wil ich bey dir halten/ In aller treu' und pficht/ und Got es lassen
Also thu auch des gleichen/ Ergib dein her ze mir: Den meines kan nie



stun den/ Solt mir die lieb ste sein/ In dei nem jungen her zen/ Ist treu' und
weh ren/ An' mei ner hes ser neid/ Den wen ich sol te mei den/ Dein' süs se
wal ren/ Der wird uns scheiden nicht/ Bis wir in zucht und eh ren/ Zu seinem
wei chen/ Mein schas/ mein trost/ von dir/ So wird vns Gott hie geben/ Fried' freud' und



ste tig heit/ Dein' freundtlicheit dein scherzen verreib' t mein trawrigheit. Dein' freundtlicheit dein
red' und scherz: So würd' für peyn und lei den zerbrechchen mir mein herk'. So würd' für peyn und
preis' die Welt hernachmals beid' vermehren/ wie ihm das wol ge fellt. Her nachmals beid' ver
ei nig heit/ und nach dem tod' erheben/ zur ewig'n se lig heit. und nach dem tod' er

Ec lij

scherzen

Exempla primi Modi.



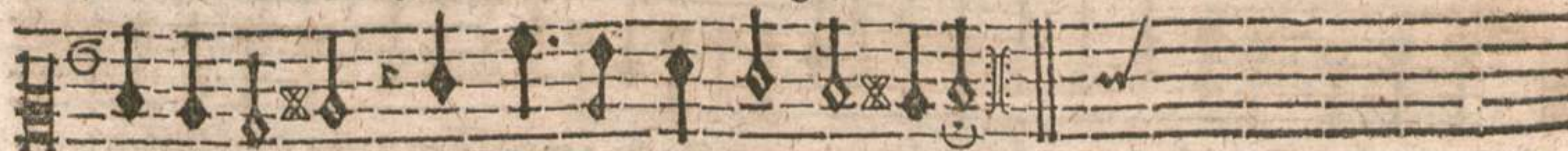
schergen/ Verreib' i mein' traurigheit:
 lei den/ Zerbrechen mir mein herg.
 mehren/ Wie ihm das wol ge fell t.
 he ben/ Zur ewig'n selig heit.

:/:

X.



Yes mich als ich dich/ Nicht mehr be ger ich/ Lieb han und des
 Lieb'n ohn all' treue/ und beicht'n ohn all' reu'/ Stoler'n ohn geld
 Lieb' was das recht ist/ So bist du ein Christ. Deinen Nech'sten
 Lieb' Got al le zeit/ Fur al le Welt weit/ Ete be ihn von



nicht ge niessen/ Den Hencker wol möcht ver driesen.
 und ohn verlacht/ Hat manchen in spot und schand' bracht.
 lieb' in ehren/ So wirst du Christlich lieb' meh ren.
 gangem hergen/ So wen der er dei nen schmerzen.

Lieb' mach't

Exempla Primi Modi.

XI.



Des cos paupe res in ermes, Die bu ler sein all unglückliche vermes.
 Ieb' mach't lappen Des thuchs ireg't mancher guter g'sell' ein' kappē
 stultos In di sem spiele find't mā is per multos.
 Narren Drum in der Liebe wil ich nicht lang' harre.

XII.



Alsch' Iieb' hat mich zum narr'n gemacht/ und hats noch in die faust ge lacht
 Ich wil nicht mehr ein nar re sein/ Kein ve nus kömte ins her ze mein
 Wenn ich kein' treu' Iieb' spū ren sol: Kan ich mich Iieb' ent hal ten wol
 Ihr an hofier'n bin ich nicht g'dacht/ A de falsch Iieb' hab' gu te nacht.

So schwing'

Exempla primi Modi. H. D.

XIII.



D schwing' ich mich u ber die hei de. Ich seh' dich nimer mehr. :/:

XIIII. C. H.



Eh scheid' nicht weit/ Gott weis die zeit/ Ich scheid' nit weit/ Gott weis die zeit/ Ich scheid' :/: nit weit/ Gott weis die zeit :/: wi der kommen brin- get freude :/: brin get freude.

Baldus

Exempla Primi Modi.

XV.



Aldus equo uebitur uebitur que A vi cen na qua drigis:



Solus A risto teles co gi tur i re pedes.

Secunda pars.



On ti ficat Mo ses cum sacro per ci vi tatem: sol us



A ristote les pauper u bi que jacet.

Dd

Meins

EXEMPLA SECUNDI MODI OCTAVAM
clavis Arithmetica mediatione constitutam amantis.

V. G.

XVI.



Ein' s herken hort Vernim mein wort Mein' s herke hort vernim mein wort:
Dein euglein clar Dein gel bes har Dein' euglein clar Dein gelbes har
Mein junges herke Ohn al len scherke Mein junges herke Ohn allen scherke
So sag' ich nun (und wils auch thun) So sag' ich nun (und wils auch thun)



Ich bitte las dich er weichen/ Er gib dich mir wie ich mich dir Er gib dich mir wie ich mich dir
Mich immer dar er get zen/ Dein roter mund zu al ler stund' Dein roter mund zu aller stund'
Sol genstlich sein dein ei gen/ Es ist doch dein und nit mehr mein/ Es ist doch dein un nit mer mein/
I doch mit Gottes willē) So was wird sein/ Ds dir bring' t pein/ So was wird sein/ Ds dir bring' t pein/

Begate

Exempla secundi Modi.



We sa le gleich mit gleichen. Ich kan nicht frölich werden
 Thut mich in freu de seh ren. Dein' s gleichen find' man selte
 Weil du dich thust er ist gen In al ler zucht vnd freuen
 Das wil ich al es stil len. Ich hab' mich dir er geben

:/

Wo
 Dein
 Auf
 Du

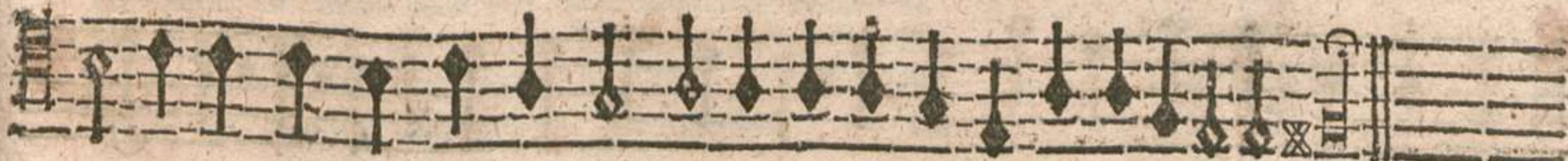


nicht dein' freundlichheit
 zu gend selkam ist
 mei ne ehrlich' bitt
 dich des gleichen mir

:/

Mir hie auf die ser er den
 Wie sol ich dir' s ver gelten
 Wie kan ich mich gnug freuen
 Die weil ich hab das leben

:/



ver treit ber tran rig heit.
 Das du so freundlich bist.
 Der tugend reich en sitt
 Ich las se nicht von dir.

:/

:/

Do ij

Got las

Exempla secundi Modi. U. G.

XVII.



De las mich bald erlan gen/ Die al ler lieb sten mein/ Die mir mein
Du weis st wol wen ich meine/ Du Clarer Stern vñ jr/ Du bist ein
Ich lie be dich in treuen/ Von gangem herke mein/ Las du dich
A de a de du fromme/ Sei nun befohlen Gott. Ich wil bald



herk hat g'fangen/ Der ich gefall
jungfrau rei ne/ Kein mangel ist
auch nicht g'reuen Gang eigen mein
wi der kommen Zu ehr'n dir/ nicht

allein/ Wen ich nicht bei ihr bin/ krenk't sie mir
an dir/ Dein freundhold selig'r scherke/ Wer treibet
zu sein/ Bleib' du nur fest an mir/ In massen
zu spott' uns'r bei der herke be tracht'/ halt dich in



herk und sin: So bald ich zu ihr kom me Gehr't al les leid
al len schmerz/ Du hast mir ein Ge nommen Mit dei ner lieb
ich bei dir/ Du weisst wie mein ge mü re Dich mei ner mit
gu ter acht. Got dich für leid be hü te A de zu gu

dahin.
mein herke.
be gier
der nacht.
Ich schweige

Exempla secundi Modi.

H. D.

XVIII.

Ich schwe
 Ich hab' dich
 Du thust nur
 Man wird es

und ge den te
 ler nen kennen
 heim lich stechen
 küh lich se hen/

Got mein' gedanken lenke/ Das
 und mag dich doch nit nennē/ Der
 Mein gu te lob zu schwachhē. Got
 Das mit zu nah' ge schehen/ Du

sie mich ja nicht fren ken und mein' vernunft ver
 du thust lauf' n und rennen Ein mahl mir an zu
 wird dich lüg' ner brechchen und mei ne unschuld
 wirst mit schand' beste hen In schanden un ter

ren fen.
 bren nen.
 rech chen.
 ge hen.

Da iij

Dieweil

EXEMPLA TERTII MODI OCTAVAM

Clavis E harmonia mediatione constitutam amantis. U. G.

XIX.



Je weil ich iez mus scheiden herg al ler lieb ste mein:
Zwer keusche lieb in ehren kan uns zu keiner zeit
Bei mir in al len irenen herg al ler lieb ste steh'
Ich wil nicht aussen bleiben Mein eigenthum mein herg

:/:



So spü re ich gross lei den/ Das ich ohn dich sol sein/
Ein ehr lich mensche we ren/ Weil wir in ehr barg heit/
Die wol len wir er neu en/ Wenn ich dich wi der seh'
Bald wil ich dir ver iret ben/ Den iez er reg' ten schmerz

:/:



Wil dein doch nicht ver ges
Zu sam men sein ge schw
und ob wol dies mein schei
Fürwar in we nig ra

sen/ Weil ich im le ben bin/
ren/ Durch gleichheit uns rer sit n/
den/ Dir er was bringet schmerz
gen/ Soit du dich mein ver seh'n:/

:/:

Den du

Exemplatertii Modi.



Den du hast mir be ses
Got hat dich mir er to
So zwinge doch das let
So sol all' um ser kla

sen Mein herze mit und sin/
ren Den wir um gnade bitten
den und hab ein frölich herze/
gen In lau ter freud' aus geh'n.

XX. H. D.



Er wil mir helfen klage? Zu klagen ist ies zeit: Es ist nit aus zu sagen/Mein' iet.
Ich hatt' mir aus erforen Ein megdlein nit genant/Mein' treu' ist gar verlore/Die ich
Wo lan/du herke ohn treue/Es wird wol finden sich/Es wird dich bald ge reuen/Das du
Ich wil ein hert ze fassen/Nicht mehr gedenken dein. Ich kan dich auch wol fassen/Las dirs

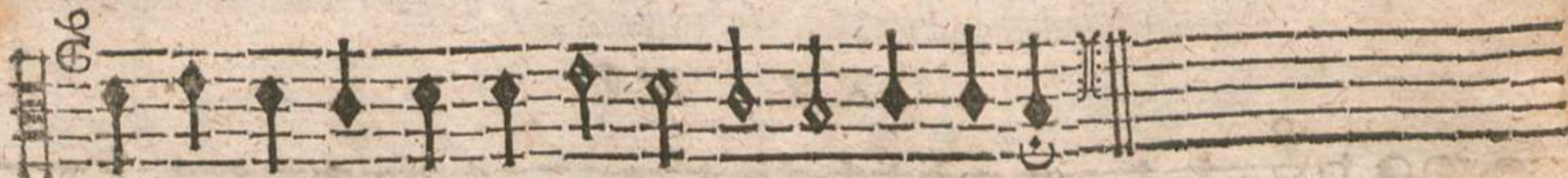
zig' frau

Exempla tertii Modi.



kig' traurigheit: Mir wil zerbrechch'n das herze mein/ Falsch lieb' hat mich be ses sen.
 an sie gewant/ Sie lieb' te mich aus falschem schein' / Jesh hat sie mein verges sen.
 geteuschet mich. Du bist zu vol der falschen ruck'. Ich ha be lang ge har ret.
 ge sa get sein. Von dir wend' t sich mein' treue pflicht. Das du mich hast genar ret.

:/:



Wie ist so gros se peyn.
 Mag wol von Glandern sein.
 I doch mit meinem gluck'.
 Sol mich ge reu en nicht.

:/:

Wen wil

EXEMPLA QUARTI MODI OCTAVAM
clavis B arithmetica mediatione productam sequentis.

V. G.

XXI.



En wil mein' klag' ein en de han/ und freud' mir wie der faren?
Ich sa ge schier es sei nicht war/ Ich trag' und hab' ge tragen
So las nun sa gen im mer hin/ Bis sie sich sel ber schemē/ :/:
Gedult ich bit ten wil von Gott/ Die wird mir auch wol werden/



ub'r mich hab' ich es ge hen lan Nun her bey vie len ja-
Fast er lich' u ber ze hen jar' : Noch end't sich nicht mein kla-
Dieweil ich doch un schul dig bin : Wil ich michs nicht an ne-
So werd' ich nimmermehr zu spott' Al hie auff die ser er-

Ge ren.

Exempla quarti modi.



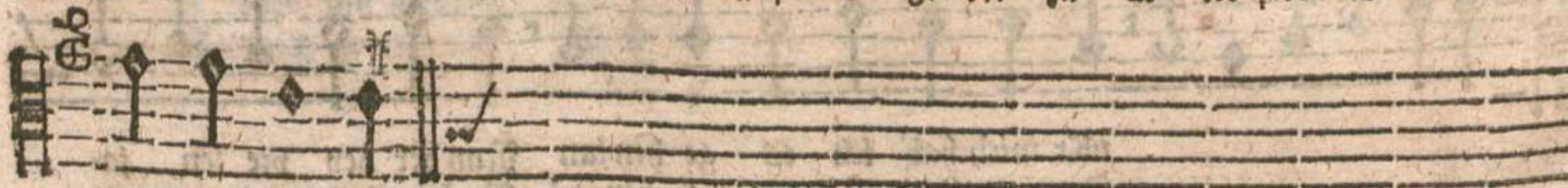
ren.
gen
men/
den/

3/4

Ich hab oft hö ren sa gen: Ich soll's gedül tig tragen:
Ich mus her ü ber springen/ Man hat zusag'n und singen
Es wird nicht an ders wer den Al hte auf die ser erden
Ge dult sol mich er hal ten/ Got wil ichs las sen walten/



Ge dult/ be hal re doch den platz und sei des lei ders bes ter schak/ Könn' alles
Al lein von mir in die ser welt. Wer weis doch wer den platz be helt/ Es wird am
Ich mus es al so blei ben lan/ Die Welt wil was zu sa gen han. Gedult sols
Der wird mich/ wens sein wille ist/ Auf mein ge bet zu al ler frist Von allem



ü ber winden.
end' sich fin den.
ü ber winden.
leid' ent bin den.

Weil ich

Exempla quinti Modi. H. D.

XXII.



Eil ich in liebes ban den bin ich nicht frö lich werden
Wie bist du so ein herbes frau? Wilt nicht aus meinem garten
Die in ner liche lieb in mir Ist mir von Gott herkommen
Darum/ du lie be BARBARA/ Las dich kein' s we ges irren

∴



Sie frecket mir herz mut und sin/ Bring' t mich bald und r die er-
Bis ich mir auserwel' ein' Braut Aus scho nen und aus jar-
Die ich im herken trag' zu ihr/ Wie sie wol hat ver nom-
Es ist bei dir und mir schon ja/ Das sol kein mensch' ver wir-



den
ten
men
ren

∴

So ich von threm pfell' Nicht
Wol an so sol man's seh'n/ Es
Ich leug ne das die brunst Durch
Wir woll'n in kurzer frist/ Wens
Ee ij werde

Exempla quarti Modi.



werd' gesund und heil' O Venus/ las von mir doch ab'/ Weil ich bei vielen ja ren Dein
mus doch eins gescheh'n/ Gott grüsse mir die Got tes gab' Das tugent reiche bil de Ich
Menschen rhat und gunst Zwisch'n ihr vnd mir zu we gen bracht und sei aufs eis gegründet. Got
Got tes wil le ist/ Den eh stand ehrlich fa hen an/ Du weist mein's herre willē: Ohn



herzen beissig's pla gen hab' zum u ber fluss' er fa ren.
weis wol was ich an ihr hab' und was sie für't im schil de.
ists/ der sol cher lie be macht In bey den hat ent zün det.
dich ich ket ne lie ben kan/ Du solt mein sorgen stil len.

:/:

Was sol

EXEMPLA VERE QVINTI MODI OCTA- vam clavis F harmonicâ mediatione constitutam sequentis

V. G.

XXIII.



As sol es den noch end lich sein/Du lü gen haf ter hauf
So dir ein mal zu rha ten ist/ So klaf fe nicht von mir/
Den/welcher mensche ehr lich ist/ Der wird selbs wissen wol/
Drum/wer ein Chriſte heissen wil/ und in der warheit sein/



Das auch das gif tig klaf fen dein/Rein mal wil hö ren auf: Was hast dus für ge-
Sih' erstlich wer du sel ber bist/ und was man helt von dir: Wen du den dein ge-
Das er auf and' re fal sche list Mit nicht er den ken sol Verdamme and' re
Der schweig' von ander'n leu ren still'; So bleib' t sein g wissen rein. In sum ma lern von

Ec iij

Das ist

Exempla quinti Modi.



win/ Das ist ge neig't dein sin
schlecht' Besin dest ehr lich recht/
nicht: Es treuget dein gericht'
mir/ Was ich ich sa ge dir:

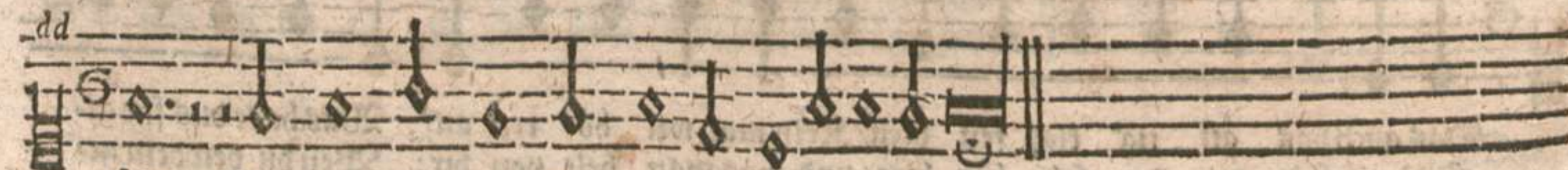
Mich und mein lie bes
Was set hest du dich
Weil du kein herzen
Wer from ist/ schender



ESSEEN

den allein
kündig r bist/
and re nicht:

Zu tra gen felschlich aus? Got wirt der lü gen rich ter
Wied' r ehren lte bend' art Ein lü gen maul und falsch zu
So mei de solche sach'. Der ist wol frö mer als du
Sond' r deck' t des neh' sten schand': Wer üfels von ein ander' n



sein/ Dir wird es komm'n zu haus
sein? Sei doch nicht so verfare
bist/ Dem du red' st ü bels nach
spricht/ Ist selbs der erg' st im land.

Exempla quinti Modi. H. D.

XXIIII.



Ein' s lieb was hab' ich dir gethan? Für dich hett' ich ge schworen? Du hast mich
Hast du sonst keine treue mehr/ Als die du mir er zeiget So wirst du
Far' hin far' hin ich wil dein nicht Es würde mich ge reuen Das ich ein
Ich bin mit schaden worden flug/ Doch acht' ichs nit für schaden: der lieb/ die



im mer hof fen lan/ Nun ist all' ireit ver lo ren. Du sag' t' st mir bei der
wenig ha ben ehr/ Das sich dein herg. so net get Zum et nen hie zum
herg' ohn reu e pflichte Mit lte be solt' erfren en Ich ha be aus ge
ich vor in dir rung/ Bin ich ein mal entla den. Ich freue/ mich das

ehren

Exempla quinti Modi.



eh ren dein: Du wolt' st bei mir ver harren: bei mir ver harren/
an der' n da: und geh' t kein mal von hergen: kein mal von hergē/
ler net dich/ Ich bin ge wit zig' t worden. gewisig' t worden/
ich bin frei/ Mein glück' steh' t wider offen. steh' t wider offen/

Weil a ber du so
Bald ist es nein bald
Du solt nicht mehr be-
Wir sein nit ein' s wir



falsch kanst sein so falsch kanst sein: So such ein' n an der' n narren
ist es ja bald ist es ja Wir nicht ein solches scherzē.
wie gen mich betrie gen mich/ Doch kein' aus deinem orden.
sein nun zwei wir sein nun zwei/ Auf mich darfst du nit hoffen.

Wer Gott

EXEMPLA VERE SEXTI MODI OCTAVAM
clavis C arithmetica mediatione productam sibi ven-
dicantis U. G.

XXV.



Er Gott
Gott
Susan
Wen dir

vertrau't
het bei
ne ehr
auch noch

In seinem
Den mensche/
Durch Dani-
Nun irgend



gan zen le
die ihn bie
el den kna
komet zu han

ben/
ten
ben
den:

Hat wol
und hil
Er schick
Ruf fluchs

ge bau't
fet frei
te sehr
zu Gott

:/:

Sf

Kein noch

Exempla sexti Modi.

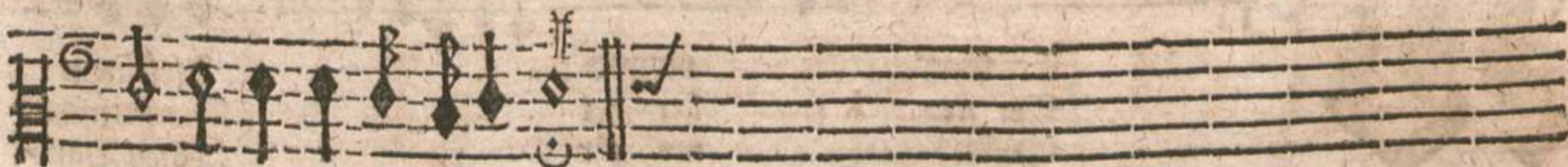


Kein noch kan ihn um' ge
D n'n die viel han er lie
Geg'n die/ so sie an ga
Er löst dich aus den ban

ben/ Das kan ein Christ'
ten/ Das kan ein Christ'
ben/ Das hat sie wol
den/ Sein hülff' wirst du

} erfa

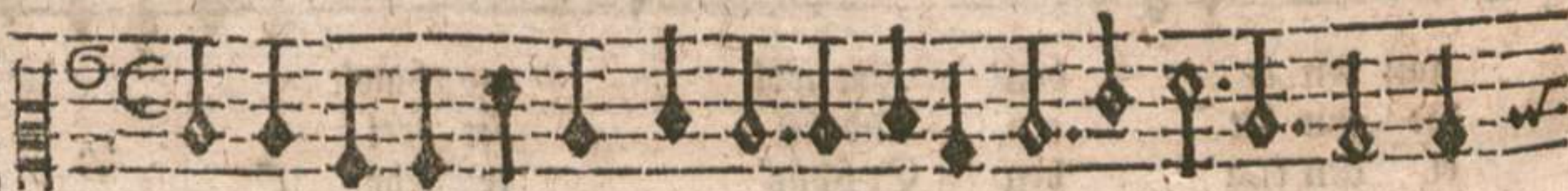
ren In wls



der werstg'n ja

ren.

XXVI. H. D.



Dir' lob un' dancet Mein lebenslang Gott' lob nū dancet Mein lebenslang/ Das
Ob uns gleich han Viel' leid' s' gethā/ Ob vns gleich han Viel' leid' s' gethā/ Ob
So woll' n wir nun Dergleichen thun So woll' n wir nun Der gleichē thun/ Als

er

Exempla sexti Modi.



er ohn leid Gibt die se zeit/
gleich ihr'r viel' Ohn al le ziel/
sonst wol han Zwei lieb' gethan/

Die an dich Bin der bin der mich/ Der unshat
Ses' ten sich Wie der wie der ehr' n/ Obs gleichviel
Die nach leid Lachch' iē lachch' iē beid' Friede lie-



ge schaffen beid' / Wol le sten ren
nie gern ge seh' n: Ist doch Gottes
be freundlich heit Für' i bei mir die

al lem leid' / und zu sei nen e hren
will' gescheh' n/ und was ich be ge ret/
fahn all' zeit/ Die in unserm le ben



uns im le ben mehrten.
Das bin ich be we ret.
Stets em por sol schweben.

Sf u

Co

EXEMPLA SEPTIMI MODI OCTAVAM

clavis G harmonica mediationis participem eligentis

XXVII.



S g'schicht noch wol was g'sche hen sol / Dein ei gen wil ich wer-
Ben ich durch scheid'n mein lieb sol meid'n / Das ist ein har ter or-
Doch sei du still / Das ist Gott's will / Ich wil dir gu't er zet-
Da zu gieb gnad' / Herr Got / und rhat / Das ich sie mög' ge win-



den Al hie auf die ser er den.
den / Des bin ich in nen worden.
gen / Als wer'st du schon mein ei gen.
nen. Da mit scheid' ich von hinnen.

Du weist wol wen ich mein'.

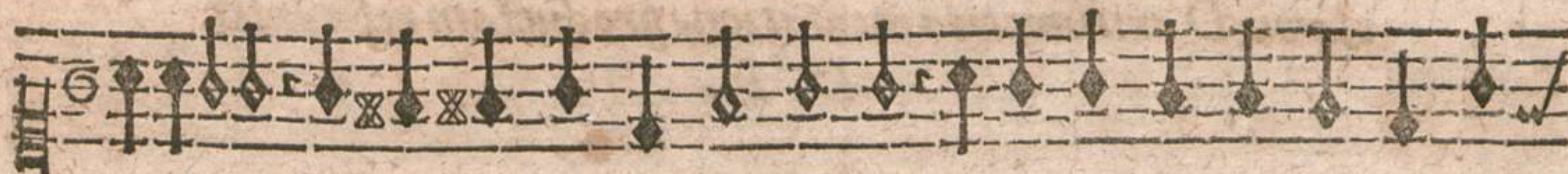
XXVIII. V. G.



Als Got verset'n / So sol's geschet'n / Es steh' t in seinen henden:
So s aber nicht So ist gericht' t Durch Gottes reichen se gen:
Er weis es wol / Wies werden sol / Er kans zum en de bringen
Drum wollen wir Aus herz'n begier Zu Gott dem Herren schreten

So bist

Exempla septimi Modi.



So bist du mein vnd ich bin dein/ Zu dir wil ich mich wenden/
 Mus ich mich dein/ wie du dich mein In die fer welt er we gen/
 Ohn Menschen rhat/ Ohn menschen that/ Mus al les wol ge lin gen/
 Das er es machch In die fer sachch/ Das es uns mög ge dei en



Du solt nach Got tes wil len
 und Got wirts doch wol fü gen
 Was Got mit sei nen ga ben
 Zu un ser se len hei le



Nur meinen un mut stil len.
 Das bei den mög ge nü gen.
 Nur wil be gnadet ha ben.
 Beid'r-seth's auf iedem thei le.

Sf iij

Du bist

EXEMPLA OCTAVI MODI OCTAVAM
clavis D arithmetica mediatione productam referentis.

D. H.

XXIX.



Du bist ein Gottes ga be Du ed ler mu sic klang/ Wen
Die har fe David's kün ge Zet zund in al lem land/ So
Drum sollen wir ge den ken Im herzen oft da ran: Wer
Wen wir sie nun an te ren Auf vn gebür lich ding/ und



ich dich um mich habe/ wird mir die zeit nicht lang/ Kein' kunst ist deines gleichen/ Der
oft ein Christe singet Von Gottes mechtig'n hand. Furwar ob solchem schalle Wie
uns die sel big schenckē und wieder nemen kan/ und geg en solcher gaben Ge
Gott damit nicht ehren/ Das ihm die music kling': So kan's ihm nicht gefallen. Drum

teufel

Exempla octavi Modi.



ren sel selbs mus weiche/
werden frö lich al le
enig'te her zen haben/
sol nur Gott er schallen

:/:

Wen' David' s har se kling't)
Die musie freude bring't
Weil gut' s aus ihr't spring't)
Al' s/ was ein Christe sing't

:/:

:/:

XXX.

V. G.



Ze weil um sonst Zes alle kunst:
Doch schweig' und beie' In kurzer zeit
Darnach aus noth Dich aus dem toth

:/:

An'n tag wird
Wirt sich schön
Das glück her.



frei ge ge
spiel er he
für wird rü

ben: Kein' n wunder' n
ben/ Las g' fallen
den und geben

sol Ob er gleich wol
dir Der welt manir/
gnug Durch guten fug.

:/:

Gler' leut' st' e
Ware' doch dein' e
Der kunst wirts
elend

Exempla octavi Modi.



e lend le
schang dane
endlich glüc

ben: Den
ben: Den
ken Dar

merkⁿ nur auf/
weil die kunst
umb ich rhat /

In allem kaufⁿ wirst
Hat gar kein gunst Yet-
Doch schier zu spat / Das



du ge wis be fin den/ Das
zind auf die ser er den: So
mā nach kunstvoll stre ben: Den

wolfeil machchⁿ t
mus am endⁿ
wol feil brot

All
Das
Sol



dingⁿ verachtⁿ t/ Da her bleibⁿ t kunst da hinden.
re gi ment Mit narrⁿ n be set zet werden.
man auf noch In gros sen ehrⁿ n auf he ben.

Dein

EXEMPLA NONI MODI, QUI PEREGRINUS habitus est hactenus, ex harmonica octava clavis A mediatione oriundi. W. S.

XXXI.



Ein eig'n zu sein/Zart' jungfrau fein/hab' ich mir für genommē/Wil auch da
Nach wil len dein/Zart' jungfrau fein/Ich al le zeit wil leben/Wie Py ra
Das schaff't allein/Zart' jungfrau fein/Dein adeliche tugend/Dein' zucht un
Drum thu als ich/Das bitt' ich dich/Be zal' doch gleich mit gleichē/Ker' dich zu



von Nicht a be lahn/Bis ich dich hab' be kommen.
mus Sich ohn ver drus Der Thisben hat er ge ben:
ehr/Die dich ie mehr und mehr ge ster't von in gend/
mir/Wie ich zu dir/von mir wolt' st du nicht schei den/

In iren er lieb' Ich
Al so mit b'gir Geb
Du bist die schön' Meins
Da mit zu legt Ich

Gg

mich

Exempla noni Modi.



mich
ich
her
werd'

stets üß' Geg'n dir mein schatz auf er den/ Da mir mög sein Dein
mich dir/ Thu nach deinem wil len streben/ Damit ich könn' (Das
zen fron' Mein' rein' und keusch' **ES** **S** **A** **N** **n** **a**/ Dein' euglein klar/ Dein
er geht und komm' aus meinem lei de. So woll'n wir sein Zu

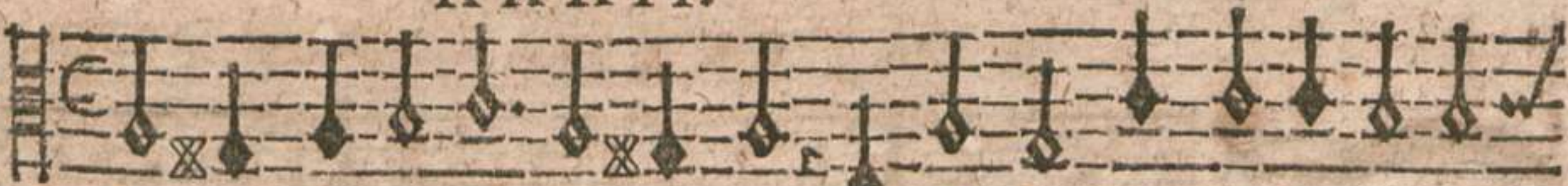


will' wie mein/ und mög'st mein ei gen wer den.
mir Gott gönn') In freud' und wonne le ben.
schö nes har Gleich scheinen/ wie die Son ne.
sam men sein Bis das der tod uns schei de.

Glaub

Exempla noni Modi.

XXXII.



Leub' nicht dem wolfe auf der Heide / Dem Zu den nicht bei set nem eid'
 Trauw' nicht all zeit der hun de hinf' n / Trauw' nicht all zeit der frauen wink' n
 Trauw' einem lüg' ner nicht so bald' / Trauw' nicht dem Leuen in dem wald' /
 Trauw' auch nicht ein zerbrochchen steg' / Trauw' nicht dem feinde auf dem weg /



Dem Ket zer nicht bei sein ge wiss' n Du wirst von ih nen sonst be schiss' n
 Trauw' nicht all' zeit der fremder schwer' n / Es pfe get sich bald zu ver fer' n
 Auch nicht dem Fuchs' / der schmeichel' n thut: Den dir geschich' t von den' n kein gut.
 Für stil lem was ser dich be war' / Wilt du nicht kom men in ge far.



Dem Ketzer nicht bei sein ge wiss' n / Du wirst von ih nen sonst be schiss' n.
 Trauw' nicht all' zeit der fremder schwer' n / Es pfe get sich bald zu ver fer' n.
 Auch nicht dem Fuchs' / der schmeichel' n thut: Den dir ge schich' t von den' n kein gut.
 Für stillem was ser dich be war' / Wilt du nicht kom men in ge far.

Es u

Seh n

EXEMPLA DECIMI MODI AB OCTAVA CLA-
vis E arithmetica mediationem passâ procreati. U. G.

XXXIII.

S E n tausend güt den sein Wol werd die tu
Weil du Gottfürchtig bist From/keusch zu al
Wen solches nicht beweg't/ Das er lieb' zu
Drum deine tugend mich Gar kreftig zeucht

gend dein/ Zeh'n
ler frist/ Weil
dir treg't/ Wen
an sich/ Drum

tausend güt den sein Wol werd die tu gend dein/ Die dei ne schön'n'gestalt Thun zie-
du Gottfürch tig bist/ From/keusch zu al ler frist/ Ge treu/ aus gu tem Stam/ Huld se-
solches nicht be weg't/ Das er lieb' zu dir treg't/ Mag wol ge ach tet sein/ Gleich et
dei ne tu gend mich Gar kreftig zeucht an sich/ Du bist mein Agath stein/ Zeuchst mich

ren mannigfalt. Drum wil
lig thugendsam/ Auf rich
nemhar ten stein': Den tu
ins her ze dein. An mir

ich bei dir blei ben und mich mit dir be weiben.
tig/ rei nes hergens/ Vol höf lig heit und scherzens.
gend kan be stehen/ Sonst mus all's undergehen.
woli' st du fest bleiben/ Mich sol von dir nichts treiben.

Ob ich

Exempla decimi Modi.

XXXIII. V. G.



Ich schon arm und e lend bin:
Mir ist be scher't zum et genehum
So wirt er auch in un ser m stand
Da für sol ihm zu ie der zeit

:/:

So trag ich doch ein'n
Ein jungfrau vol ler
Be hü ten uns für
Von uns sein preis und



ste ten sin/
ehr mit rhum/
sünd und schand'
ehr be reit

:/:

Gut' hofnung thut mich ne
Die wirt mir auch wol wer
Da zu aus gna den ge
Sampt seinem lie ben soh

ren: Was
den/ Mit
ben/ Das
ne. Gott



mir von Gott' be sche rer ist/ Kan mir kein mensche weren/
welcher mich zu ie der frist/ Got ne ren wirt auf erden/
wir in fried vnd ei nig heit/ Bis an uns' r en de leben
ge be uns nach die ser zeit/ Das reich ins Himmels throne.

:/:

Ggg iij

Singen

EXEMPLA UNDECIMI MODI PRO QUINTO

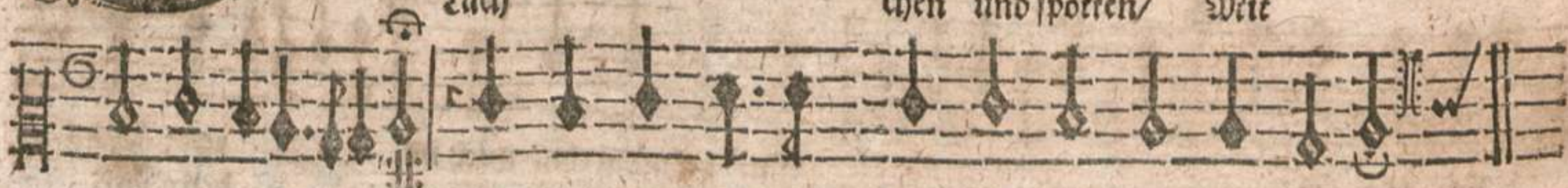
hactenus habiti, quem octava clavis C harmonica mediationis participis producit.

XXXV.



In
Spie
Gel
lach

gen und fechten/
len und tanzen/
ren still' sitzen/
chen und sporen/
Du-
lau-
In
Wite



len und rech
fen und schan
frauw'n lieb
böf'n sich rot
ten/
Aus trincken voll' geschir' / Machen' t manche' weissen irr'.
Turnier'n ein' lan ge zeit/ Bring' t oft gros her ze leid.
schwitzē/ Scudte ren in der his' Nicht die net zu der wis'.
ten/
Durchreis'n ohn noch viel land/ Bring' t oft in spot und schand'

XXXVI.



Trink' ich Wein/so verderb' ich/ Trink' ich wasser so sterb' ich: Doch ist bes-
Wein trincken bring' t verderben Kan gar kein gut erwerben/ End lich mus
Wasser trincken bring' t frantcheit und ungeleg' ne schwachheit. Wasser trin-
Wasser und re bens gaben Gut' arzenet e ha ben/ Dein' gesund

Exempla undecimi Modi.



ser wein ge trun ken und ver dor ben/ Den was ser und ge stor ben.
 der Weinschenck doch be za let wer den/ So helt der g' brauch auf erden.
 ken hü te sich ein wei ser e ben/ So er wil lan ge le ben.
 heit kön nen sie dir wol be schü hen/ So du sie recht wirst nützen.

XXXVII.



En sol ten all' zur hel len sink'n/ Die lust han bier und wein zu.
 Wen sol ten all' im himmel sein/ Die mit lang' n' berten geh' n' her.
 Wen man al hte nach lan des sirt' / Den bösen weib' n' die nas' ab.
 Wens für dem kopf' ge schrieben stünd' / Was ei ner hat ge than für



trink' n: So wer' n wir mehr der hellen gleich/ Den Gott' und seinem him mel reich'.
 ein: So het te niemand besser glück/ Den al te ziegen und die böck'.
 schnitt': So müsse mancher fromer man/ Sein weib ohn ei ne na sen han.
 sünd': So te me manches stolzes herg/ Gar oft in grossen schimpf und scherz.

Exempla undecimi Modi.

XXXVIII.



Welt wie gar bist du verker't/ Zu die sen leh ren zet ten
Wer a ber oh ren bla sen kan/ und nur fuchschwenze streichen/
All' sein' ge ber de sin und mut Gericht' ist zu be trie gen/
Es wer' fur war der be ste rhat: Sich selbs der sin den straf fen/



All' untreu' sich mit hau fen mer't Bei jung'n und al ten leu ten.
Der ist der al ler be ste man/ Die ein falt mus da weichen/
Wen er ein'n sih' t der strauchel'n thut/ So spar' t er nicht sein lie gen
und nicht ge sinnet sein so drat/ Von ander'n viel zu klaf fen

Wer leh ist
Es ist sein
Wer ler zet
Echaun' ers'

Exempla undecimi Modi.



from/ Stih't sich nicht um Nach grossen pracht und it tel Der ist schon g'richt't/ Man
 sit' / Das er stets blit' / Kein' stun de thut er rassen Er renn't und spring't/ Bis
 sehr Ein's ander'n ehr/ Got wirt das sel be rechchen/ Zu sei ner zeit/ Es
 dich/ Ehe du straff' st mich/ Was ich für' für ein le ben: Den Got ist g'recht Er



gönn't ihm nicht Vom zwillig' ei nen Rit tel.
 das er bring't Viel geld' s in sei nen Ka sten.
 g'schih't aus neid' Des neh' sten nam'n zu schwach chen.
 wirt dir schlecht Nach deinen werck' n lohn ge ben.

XXXIX.



As wird es doch Des wunders noch So gar ein sel sam le ben/
 Wils glück' zu eim/ So gän' t mans keim/ Man stell' t ihn für die lü cken/
 Noch wird auch der Zu sei ten sehr Mit un treu selbs ge schlagen/

Hh

Als ich und

Exempla undecimi Modi.



Als tegund ist All welt vol list/ Mit unreu' gar umb ge ben/ Gut wort' arg'
 Man freg't ihn aus Bon haus' zu haus' Red't ihm nichts gut's zurücker/ Verleuf't ihm
 Der ansih't nicht Was ihm ge bricht Thut viel von an der'n sa gen/ Bon jen mund



rück' / Viel grus böf' glück' } Nach tegig m'g' brauch aufer den { Es gönnt' t' ketn'r mehr Dem
 weg' / Verleuf't ihm steg' } Man sag't nichts mehr/ Dem
 dem / Wels viel von wem/ } In sol chem lauf' Schaw'



an der'n ehr } Was wil noch daraus wer den?
 nur: ja her' } Es wirt noch selzam wer den.
 wol darauf.

Exempla undecimi Modi.

XL.



Egd lein wie thust du? Schilt man dich/so fluch'et du Schleg'et man
Da rum das schel ten Wil nun mehr nicht gel ten/ Schel ten
Al so das schlagen Kan kein'lieb' er tragen/ Wer ein
In eh ren her zen Brin get freud' und scherzen/ Wer den



dich so thut dir's weh' / Herz't man dich so wilt du mehr.
sol man blei ben lan/ Wen man nicht kan ur sachch' han.
herz lich' lieb wil han/ Der mus schla gen an steh'n lahn.
megd lein g' fallen wil/ Der mus wer lich herz en viel.

XLI.



Gut mein herr' ich kla ge dir: Ein weib ein creuz' hast ge ben
Ein böf' weib creuzig' t ihren man/ Kein bö se weib ich ha ben
Kein schwerer creuz' ist immermehr/ Als ein böf' weib wen sie ist
Drum mich des lie ben Gottes gut' / Für ei nem bö sen weib be

Sh ü

mit/

Exempla undecimi Modi.



mir/ Nimm creuz von mir das weis zu dir/
 kan/ Weil ich sonst creuz' s und leid' shab' viel/
 herr'. Weh' dem/ dem dis creuz' ist be scher' t
 hür' und wei se mir ein' fro me zu/

Nicht bes ser kanst du helffen mir.
 Dis creuz' ich all' zett melden wil.
 Sein leb'dag' er in leid' ver zer't.
 Da mit ich leb' in gu ter ruh'.



XXXII.

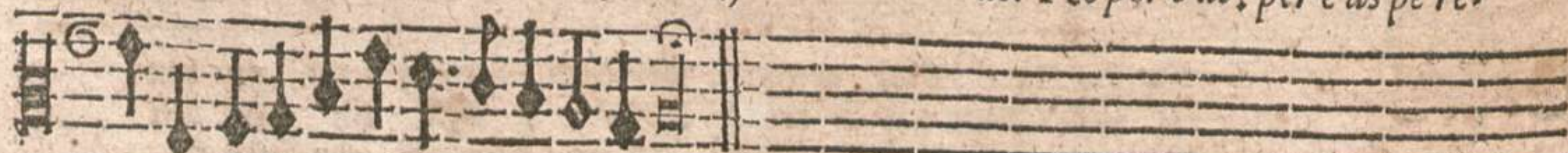


uid fa ci es, fa ci es veneris cum ve ne ris an te? Ne pere



as: per e as; per e as: Ne sede as, sed e

as. Ne per e as; per e as pe re.



as, ne se de as, sed e

as.

EXEMPLA DUODECIMI MODI SYSTEMA

clavæ clavis G arithmetica admittens mediationem exhibentis.

XXXIII.



XXXIII.



Hb iij

O oigna

Exempla duodecimi Modi.

XLV.



O ig na va co hors vi tu li mi se re re Iohannis, Quem



mors praeve ni ens non si nit es se bo vem.

XLVI. H. D.



T de sint vires; ta men est lau dan da volun tas, Hac e.



go con ten tos au guror auguror es se bo nos.

Exempla duodecimi Modi.

XLVII. H. D.



G

he wie fein und lieb lich ist/ das Brä der eins



sein/ das sie ein treg rig bei ein an der wohnen: Den da selbs ver heisst der Herr



se gen und lan ges le ben im mer im mer



im mer und e wig lich im mer im mer und e wiglich.

Die weis

Exempla duodecimi Modi.

XLVIII. V. G.



Ze wei ber mit den flö hen Die hab' n ein'n stä ren Krig. Sie ge ben
Der Krieg heb't an am morgen und wer't bis in die nacht. Die weiber
und ob man wol klag't sch re Das sie seind schuldig dran/ Das sich das
Hett' ich all weg bey pa ren Zwen gül den in der hand/ Als oft die
und könt ein mōnch verbañen Die flöh' so un ge heur/ Mit brieffen
Der dis lied hat ge sun gen Treg't ein mit lei den gros/ Mit weibern



aus gros lehen Das man sie all' er schlüg' und lies'
in n nit borgen und he ben an ein' schlacht und so
flög' schmeis mehre Weil sie belg' tragen an. Sag ich
 weiber fahren Nach flö hen unders g'wand Ich würd
treib'n von dannē Dis weiber se ge feur Verstieß'
harc gedrun gen Von flö hen ü berd' mas und wünsch't

ihr kein enrin
sich die schlacht feh't
es sey er lo
ein reich er kna
die flöh' so bö
das al le kün

nen das
an werf'n
gen: den
be hett'
sen hin
ste ge-

wer

Exempla duodecimi Modi.



wer der weiber brauch
sie das g'wand davon
Gott hat Eux bald
ei nen köstlich'n zoll
in die hellen recht
decht n auf alle weg

:/:

So het
und all'
Im gar
Ich wol
Der würd
Das man

tens' ruh beim spin nen und in der Kirchē auch.
weil' sie zu fecht' n han im streit sie nackt stahn.
ten bels' ang' so gen. Wer ist der Got ie schalt.
te gar bald ha ben ein gange thonnen voll.
sehr viel gelt lö sen von dem weibliche g' schlechte.
zur frau en dien ste der flö hen mu wil leg.)

:/:

XLIX. V. G.



Welf tausent meg de sein Mir an ge tragen sein/
Ich b' dacht es hin uñ her Was mir zu thun drin' n wer
Da ich's nu lang' be san Wie ich's wol' fangen an
Den flugs der ander hauf Sich het' ge lehnet auf

:/:



die al le schön' uñ reich An tugend alle gleich/ Mit alter und mit nahmē Ste über ein auch kamen.
Doch dorft ich armer man Mit ernste nicht hinā/ Ich musste wol bedenken/ Wo hin ich mich solt lenckē.
Da fiel mir entlich ein/ Es könt durch aus nit sein: Den het' ich ein' genōmē Wer mirs nit wol bekoimē.
uñ wen nichts mehr geschēh' n het' mich saur angesch' n Drū nā ich ihrer keine/ uñ bleib noch so alleine.
31 Du liebo

Exempla duodecimi Modi.

L. V. G.



u liebe Music schleus nu zu
Du bist ein' rechte Gottes gab
So sol tu erstlich Gottes ehr
Dein ander ampt un' werck sol sein:

:/:

dis o
den mensch'n
für al
das du

pus
zu
len
Der



Gott' zu eh ren/und endlich noch anzeigen thu
gut' gege ben/ Drum ich gefallen an dir hab
dinge prei sen/ un' nach des heilig' n pault lehr
menschē her kē: Erfreuest un' ihn' n machest klein

:/:

Zwo frucht
In mei
Dein' kunst
Ihr trau

barliche
ne ganzē
all' zeit be
righet un'



leh ren Auf Gottes wort gebauwet/
le ben Du machh' st mir viel d frude
wei sen In psalmen für zu bringen
schmerken: So wirstu kunst für allen

:/:

und diesem lied' vertrau
Dum kan ich dich nicht mei
und Geistlich lieder sin
Gott' und den Menschen g' fal

wet.
den.
gen.
len.
Register

Register dieser Gesenge.

Vater unser im Himmelreich.
 Der Wein der schmeck't mir also wol.
 Frisch auff wir wollen frölich sein.
 Still' schweigen und gedencen.
 Hüpsch wer ich gern/das bin ich nicht.
 Wer' ich so schön als Absolon.
 Mich plagt unglück so fast und hare.
 Ich armes Mägdlein clag mein pein.
 An dich bin ich gebunden du Jungfrau.
 Lieb mich / als ich dich / nit mehr beger ich
 Lieb' mach't cæcos, pauperes, inermes.
 Falsch' Lieb' hat mich zum Narr' n gemacht.
 So schwing' ich mich über die heide.
 Ich scheid' nicht weit / Gott weis die zeit/
Baldus equo vehitur vehiturq. Avicenna.
 Mein' s herken hort/erhör mein wort.
 Gott laß mich bale erlangen.
 Ich schweige und gedencke.
 Dieweil ich is mus scheiden.
 Wer wil mir helfen clagen.
 Wen wil mein clag ein ende han.
 Weil ich in liebes banden bin.
 Was sol es den noch endlich sein.
 Fein' s Lieb was hab ich dir gethau.
 Wer G D E verrawt.

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | Gott lob und danck mein lebenslang. | 26. |
| 2. | Es g'schicht noch wol was g'schehen sol. | 27. |
| 3. | Hats Gott versch'n so sols gescheh'n. | 28. |
| 4. | Du bist eine Gottes Gabe. | 29. |
| 5. | Dieweil umb sonst ist alle kunst. | 30. |
| 6. | Dein eig'n zu sein jart Jungfrau sein. | 31. |
| 7. | Gleub' nicht dem Wolfe auff der Heide. | 32. |
| 8. | Beh'n tausent gülden sein wol werd. | 33. |
| 9. | Ob ich schon arm und elend bin. | 34. |
| 10. | Singen vnd fechten. | 35. |
| 11. | Trinck ich Wein / so verderb ich. | 36. |
| 12. | Wen solten all' zur Hellen sincken. | 37. |
| 13. | O Welt wie gar bistu verkert. | 38. |
| 14. | Was wird es doch des wonders noch. | 39. |
| 15. | Mägdlein wie thustu? | 40. |
| 16. | O Gott mein HErr' / ich klage dir. | 41. |
| 17. | <i>Quid facies facies.</i> | 42. |
| 18. | <i>Dic mihi, cur ponis toties.</i> | 43. |
| 19. | <i>Fac metrum sine cum sine tum.</i> | 44. |
| 20. | <i>O ignava cohors vituli.</i> | 45. |
| 21. | <i>ut desint vires tamen est laudanda voluntas.</i> | 46. |
| 22. | Sihe wie fein und lieblich ist's. | 47. |
| 23. | Die Weiber mit den Flöhen. | 48. |
| 24. | Zwölff Tausent Mägdlein. | 49. |
| 25. | Du liebe Music schleus nu zu. | 50. |

Gedruckt zu Erffordt / durch Georgium Barman/
 auff dem Fischmarckt.

