

15.
383
14

Δ Ω Δ Ε Κ Α Τ Ο Ν Ο Ν
MUSICUM

TRICINIORUM NOVIS IISDEM-
QUE LEPIDISSIMIS EXEMPLIS
ILLUSTRATUM.

Ausgewählte TRICINIA,
auf Treflich lustige Texte gesetzt/ aus etlichen guten/ doch bisher nicht
publicirten Autoribus zusammen gelesen und jetz erstmals
den Liebhabern der Music zu gefallen in den
Druck verfertiget/ Von
HENNINGO DEDEKINDO MUSICÆ STUDIOSO.



I 5

8 8.



*It sua Lechnero, tua sit tibi gloria Langi,
 Sit sua Regnarto, sit tua Ivóq, tibi:
 Carmina, qua multis possint placuisse peritis,
 Sunt tamen his etiam publica facta libris:
 Nam bona concentures hic ornata suavi est,
 Respondent rebus metra sonisq, suis.
 Ergo soni bonitas bonitas rerumq, metrique
 Acceptum triplici nomine reddit opus.*

Den Durchleuchtigen Hochge-

bornen Fürsten und Herren / Herren *ERNESTO* und Herren *ALGO*
STO Gebrüderern / Fürsten zu Braunschwig und Lüneburg / meinen
Gnedigen Fürsten und Herren:



Durchleuchtige Hochgeborne

Fürsten / Ewren Fürstlichen Gnaden seind meine un-
derthenige schuldige vnd gehorsame diensie ieder zeit zuvor
bereitet / Gnedige Herren / Die grossen und vielfaltigen
Wolthaten / so von dem Durchleuchtigen Hochgebornen
Fürsten und Herren / Herren *Wilhelmen* / Fürsten zu
Braunschwig und Lüneburg / *E. S. G.* Herren Vatern /
meinem auch Gnedigen Herren / hiebevorn *M. Friderico Dedekindo* / meinem lie-
ben Vater / zum oftermahl erzeiget worden / deren ich auch / als ein Erbe / nicht we-
nig genossen / haben mich verursacht / gegenwertige *TRICINIA* / auf die
Swedif. Tonos musicales gerichtet / welche ich / zum theil aus anderen guten *Auctori-*
bus zusammen gesucht / zum theil aber nach meinem geringen vermögen / selbs in
eine *Symphoniam musicam* bracht habe / under *E. S. G. patrocinio* / in den druck zu
A a a ij verfertis

verfertigen. Welch *opusculum* E. F. G. ich jezo underthenigst/ zum zeugnis einer
schuldigen und gehorsamen danckbarkeit *dediciren* und *offeriren* thu/ der gantzlichen
zuversicht/ Es werden E. F. G. darannen desto weniger misgefallen haben: wie
viel mehr sie zu der lieblichen und löblichen Kunst der *Musica*/ eine rechte Fürsliche
zuneigung tragen/ Mit fernerer undertheniger bitte/ E. F. G. wollen ihnen dem
Exempel ihrer Hochlöblichen Vorfahren nach die lieben *Musica*/ auch mich der
selben unmündigen *studiosum* in allen gnaden lassen befohlen sein / vnd mich die
selben hinförder zu *excoliren* gnedigst befürdern. Solches sol fürnemlich dem
lieben Gotte/ und nachmals E. F. G. zu sonderlichen Ehren gereichen. Datum
in der Churfürstlichen Sechsischen Stadt Langensaltz / am Sontag *Palmarum* /
(da nach dem Exempel der unmündigen Kinder / zu Hierusalem dem Herren
Christo/ in aller welt/ das *Hosanna in excelsis* iherlich gesungen wird) Anno 1588.

E. F. G.

underthenigster und
Gehorsamer

Henningus Dedekindus
Cantor daselbs.

285

AD CANDIDUM LECTOREM VERI-

tatis musicae amantem Henningi Dede-

kindi praefatio:

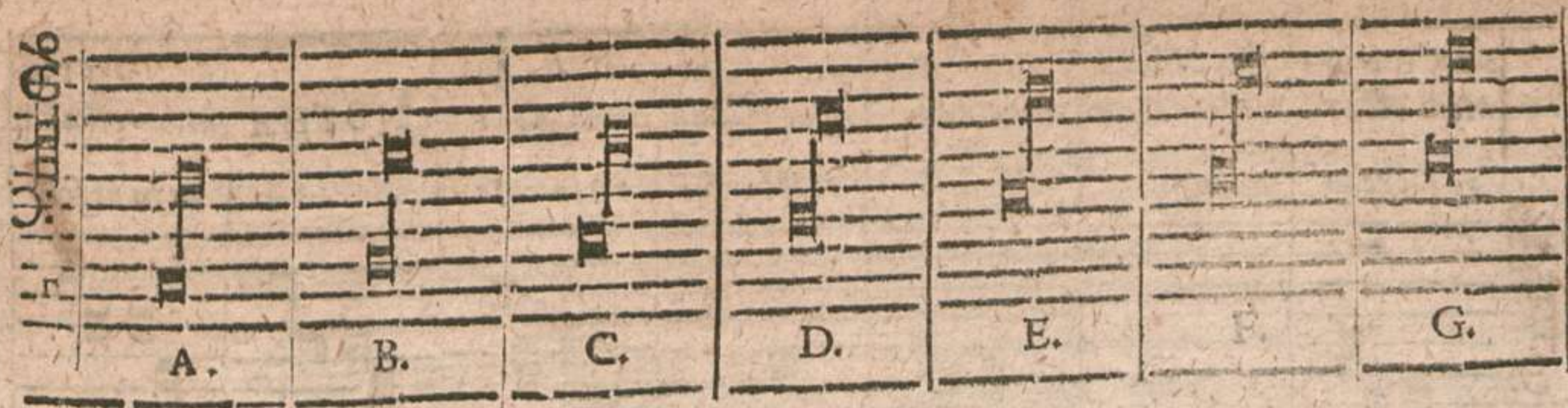


*T*nôris, candide lector, quisquis tandem musicae veritatis es amans, quo consilio ego opus praesens, labores non meos omnes, sed aliorum ut plurimum auctorum rerum musicarum non omnino rudium, in lucem emissum publicaverim: indicabo prius = consilii huius rationem & fundamentum = quam, de mea quid operi huic industria accesserit, ostendam: Sic enim, & auctoribus istis, quorum plumis ornatus ego avis ridicula in medium prodeoque, me facilius excusavero, quod in ipsorum messem non conductus operarius immiserim falcem, & proposui mei meo quidem iudicio non reprebendendos conatus facile aequis rerum aestimatoribus probavero.

Non inficior equidem, singulari me naturae ductu rapi ad Musicam, non, qualem vulgus qualitercunque modulantium jactat, nec, qualem in praestantissimis nostri seculi symphonistis, Iacobo de Kerle, Orlando di Lasso, Alexandro Uttendalio, Gregorio Langio, Leonbarto Lechnero, Iacobo Regnarto, aliisque similibus, quales hoc tempore per plures prodeunt omnes laude sua digni, agnosco & veneror, sed illam, quae in ingenii contemplatione ac rei cognitione versatur, cuius est finis SCIRE: pulcrum enim esse neror, sed illam, quae in ingenii contemplatione ac rei cognitione versatur, cuius est finis SCIRE: pulcrum enim esse duco illud ipsum scire, quod quisque facit, licet similis operis efformatione exprimere nondum valeam. Quam quidem meam opinionem in me confirmat B E D A, quem venerabilem superstitiosi dixerunt, autoritas in quadrata sua Musicae hanc ponentis assertionem: multo majus atque aptius est scire, quod quisque faciat, quam ipsum illud efficere, quod sciat. Idem ille his, qui ajunt: Expertus non sciens melius agit sciente non experto, (quamvis, cum omnia expertus experientia edoctus illud ipsum sciat, quod est expertus, nullus expertus dici possit non sciens.) contradicet sententia sequente: Tanto igitur praeclarius est scientia Musicae in cognitione rationis, quam in opere efficiendi atque actu: quantum corpus mente superatur, quod scilicet rationis expertus sine ratione degit, illa vero imperat atque ad rectum deducit, Quod nisi illius imperio pareatur, expertus opus rationis titubabit, unde fit, ut speculatio operandi actum non indigeat, manuum vero nulla sine opera, nisi ratione ducantur. Ejusmodi vetustissimi etiam auctores de musica theoria iudicium calcaria naturae meae addidit ultro etiam aliquid astra, ut gratulari mihi metipsi audeam, quod

Aaa in ideam

ideam quandā Musicæ animæ conceperim bonis multis olim (ut spero) profuturā, quæ tamen delitescere apud me jubetur, donec nona lima expolire illam potuerit, tertiā jam adhibere incepimus, ut labor quidem ille mihi ipsi, tanquam primogenitus fœtus aliquantulū arrideat ac, genitoris si cura & informatio accesserit sedula, exemptis plurimis maculis multis etiā Musicæ studiosis placere olim & prodesse posse credatur. Sed de totā ejus dispositione & pulchritudine jam nihil dicemus, unum saltem ex corpore toto assumptum membrum considerabimus, & productō illius nativo decore ornamentis externis ita insignitum exhibebimus, ut in sui amorem ardentissimum quosvis etiam intuentes allicere facile possit. Idq; Modos representabit musicos, quos Tonos etiam dixere, qui sunt melodiæ affectūs quosvis movendi gratiā certo systemate inflexæ: Hi enim omne id, quod in Musicā præstans & nobile est, quod suave est & jucundum, quod singulare est & artificiosum, omne (inquam) id ac totum hi soli & continent & curioso exhibent virtutum musicarum inquisitori. Horum itaq; quō præstantior nobiliorq; doctrina est: hoc magis ratio & via investigabitur, quā ad eandem pervenire plurimi possint: hoc diligentior instituetur indagatio, ut, tam utilem doctrinam, tam præstantem scientiam, tam necessariam artem é latebris eductam commodius tradamus, fundamento vero fultam exstruamus & præceptoribus genuinis præscriptam doceamus, unde Modorum numerus appareat, de quo diversæ sunt & discrepantes inter se Musicorum opiniones, dum alii ex clave saltē finali, juxta illud: in fine videtur cujus Toni, de Modis judicant, alii non ex solo fine, qui binis semper Modis communis est, sed ex systematibus, mediationibus, repercussionibus, & tropis de Modis judicium sumunt. Hinc alii quatuor, alii octo: alii verò sex, alii duodecim Modos esse volunt, de quibus, amice lector, si tyronis expectas judicium, illud sic habe: Sectæ duæ sunt. Prior quatuor tantum statuit claves Modorum finales: D. E. F. G. ac inde vel quatuor binos, (non discernendo Remissum a suo contento.) vel octo singulos (Remissum à suo contento ob exemplorum diversitatem sejungendo.) constituit Modos. Posterior neque claves reliquas a finalibus excludit, cum et in illis desinentes inveniuntur cantilenæ, neque systemata octavarum reliquarum negligit illiusq; sectæ assectæ, ut & prioris, vel binos considerant vel singulos. Sic de Modorum numero artifices certant & adhuc sub judice lis est. Sed ex clavium musicalium, quæ totius ut Musicæ, sic Modorum etiam invictissimum sunt fundamentum, numero & systematibus horūq; necessariis adjunctis causæ desumi poterit decisio. Septem sunt claves musicales ab omnibus ætatum multorum Musicis approbatæ, & unaquævis harum suam repetita constituit octavam. (sic enim intervallum illud dicimus.) Septem itaq; octavæ sunt species, quarum systemata ex subsequenti dispositione manifestè apparent:



Si in hunc modum systemata hæc nudè absq; omni adjuncto considerarentur: Septem, si nullus esse deberet, absq; omni controversiâ exsisterent Modi. At cum de naturâ cantilenarum oblatarum ad singulas octava species tanquam necessarium adjunctum accedat Mediatio, eaq; cum exactè in medio ob intervallo naturam fieri non possit, sit duplex: Harmonica (: qua systema octava cujuslibet in quintâ à clave infimâ mediatur sic quidem :

NONI MODI octava re la mi la	NOTHA	UNDECIMI Modi octava. ut sol ut fa	PRIMI MO- di octava. re la re sol	TERTII MO- di octava. mi mi mi la	QUINTI MO- di octava. fa fa ut fa	SEPTIMI Modi octava. ut sol re sol
A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

Arithmetica: (: qua in quartâ supra clavem octava cujuslibet fundamentalem accedit hoc modo:

NUMERUS

	SECUNDI Modi octava.	QUARTI Modi octava.	SEXTI MO- di octava.	OCTAVI Modi octava.	DECIMI Modi octava.	NOTHA	DUODECIMI Modi octava.
	re sol re la	mi la mi mi	ut fa fa fa	re sol ut sol	mi la re la		ut fa ut sol
P U T A T I O N E							
	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

numerus etiam ille Modorum variatur & pro duplici mediatione duplicatur, unde systemata ista quatuordecim pro-
 portionaliter exhiberent Modos, nisi, & harmonica mediatio in secundâ octavâ specie, ubi vitiosa Quinta ex B in F
 & iterum vitiosa Quarta ex F in B occurrit, & arithmetica mediatio in sextâ octavâ specie, ubi vitiosa Quarta ex
 F in B & iterum vitiosa Quinta ex B in F habetur, illegitima deprehenderetur. Exclusâ itaq; utrâq; media-
 tione illegitimâ sex Octavâ species legitimè harmonicâ mediatione, totidemq; arithmeticâ legitimè con-
 stitutæ approbantur. unde ex utrisq; totidem oriuntur Modi musici, quorum illi, qui harmonicâ me-
 diatione nituntur, quod vel harmonicâ probabili contineantur, vel quod contenti gravitate hac, quam
 finalis sedes amat infra eam raro descendant, supra autem ad octavam legitimè asurgant, Contenti dicuntur:
 Hi verò, qui arithmeticâ aestimantur mediatione, quod infra finalem, quæ in ipsâ mediationis clave est, ad Quartam
 etiam legitimè & sæpius remittantur, supra eandem autem ultra Quintam ordinariè non asendant, Remissi appel-
 lantur. Ac, ut contenti sunt de numero impari: (ut loquuntur Musici.) Primus, Tertius, Quintus, Septimus, No-
 nus & undecimus; sic de numero pari sunt Remissi: Secundus, Quartus, Sextus, Octavus, Decimus & Duodecimus.
 Quisq; autem contentus (ut prudenter monet Christophorus Prætorius.) cum suo Remisso propter diapente & dia-
 tesaron communionem in multiplici vocum concentu quasi connubio quodam jungitur: ita tamen, ut unus domine-
 tur. Quod dominium cum multi non feliciter deprehendant, conjunctos illos pro unis habere solent, at cantilenarum
 naturas

222
naturas penitus introspicienti continuo magnum illud & illustre occurrit discrimen inter contentos & Remissos:
Quos ut accuratius à se invicem discernere possis, quem una quævis octava species exhibeat, animadvertite: Pri-
ma harmonica mediationis (nam priori loco hanc persequentur) species per Quintam Re la ex A in E & Quartam
mi la ex E in A expressa Nonum exhibet Modum: Secunda ob vitiosam mediationem exploditur, & modus ex illa
oriundus, ut spurius ex nothâ matre, ab omni usu musico removeatur: Tertia per Quintam ut sol ex C in G & Quartam
ut fa ex C in G expressa fundamentum undecimi est Modi: Quarta per Quintam re la ex D in A & Quartam
re sol ex A in D expressa primi Modi est systema: Quinta per Quintam mi mi ex E in B ac per Quartam mi la ex B
in E expressa tertio Modo est propria: Sexta per Quintam fa fa ex F in C ac per Quartam ut fa ex C in F expressa
Quinto Modo suum dat esse: Septima per Quintam ut sol ex G in D ac per Quartam re sol expressa septimum inducit
modum. Sic etiam Octava cujuslibet arithmeticam mediationem passæ species suos progenerant Modos: Prima
quidem per Quartam re sol ex A in D & Quintam re la ex D in A expressa secundum: Secunda per Quartam mi la
ex B in E ac per Quintam mi mi ex E in B expressa quartum: Tertia per Quartam ut fa ex C in F ac per Quintam
fa fa ex F in C expressa sextum: Quarta per Quartam re sol ex D in G ac per quintam ut sol ex G in D expressa
octavum: Quinta per Quartam mi la ex E in A ac per Quintam re la ex A in E expressa decimum: Sexta imma-
turum parturiens foetum una cum sobole in ipso partus labore interiit: Septima per Quartam ut fa ex G in C ac per
Quintam ut sol ex C in G expressa tandem duodecimum. Atq; sit Modorum duodecim in cantu duro systemata sunt
demonstrata. Cantus mollis novos non proponit Modos, sed easdem Quintas easdemque Quartas in transposito
saltém systemate refert, quem, si ad quartam rursus remissus fuerit, regulari sedi restitutum videbis. Accuratio-
rem autem duodecim Modorum defensionem, si vitam nobis Deus elargitus fuerit cum sanâ mente diuturniorem, in
scholis nostris musicis, quas præmissis artis ipsius genuinis præceptis annotationibusq; non inutilibus olim dabimus,
suscipiemus. Hic duodecim, aut nullum omnino, esse debere Modos musicos scientes volentesq; contendimus. Quos
ut exemplis suis illustraremus: collegimus opusculum hoc Triciniorum (omne enim ut trinum perfectum est: ita
trium vocum symphonia perfecta judicabitur, cum plures consonantias septem clavium non ferat natura.) duplici
nomine commendandorum, ob artificiosam nimirum symphoniam, quæ in Basi saltem, si non in omnibus vocibus, Mo-
di sui ambitum exactè exhibet, suavitatem, ac facetam non tamen impiam textuum festivitatem penèq; ethicam (in
multis non omnibus) gravitatem. Neque verò, auctorem nullum, qui suam aliquam hinc cantilenam conspexerit,
hac publicatione offendi debere, multis rationibus mihi videor demonstrare posse, quantumvis eam nullibilem me-
rito movere

ritò movere debere mihi persuadeam: Si enim quispiam sit bonus, bonas suas cantilenas hominibus aliis utiq; bonis quomodo invidere possit! quas etiam ipsa sors ante banc publicationem tot in regiones disperferit? meminisse enim plurimas harum symphoniarum in plurimis me canere locis: vide in Saxoniæ diversis ducatibus apud diversos Musicæ studiosos: Vidi in Thuringiâ: vidi in Westphaliæ finibus: Ergo nec dum apud suos solum modo autores delituerunt. Quid mirum, si jam pluribus accuratius descriptæ communicantur? Licitum etiam est mihi, (credo) ut aliis artificibus, præceptiones meas exemplis probatissimorum autorum illustrare, quod optimos quosq; artium reformatores facitare video magnamq; ex eâ re laudem adipisci, illud si & mihi banâ veniâ licuerit, cur possint autores isti mihi jure succensere, quòd illorum lepidissimas cantilenas meis his de Modorum ratione præceptionibus subungere fuerim ausus? Nihil enim hic quæro aliud, quàm doctrinæ illius genuinam illustrationem. Neq; verò præripere ullis suam laudem desidero, quam, cum maximè eâ digni habeantur, meritò illis tribuendam censeo. Sed & hoc mihi opitulari poterit, quòd non unius omnes sint istæ symphonie, quod huic aliquid illi item aliquid sit surreptum, ac alteri rursus, ut ita, nullus omnibus suis bonis cum sit exutus, facilior sit jactura. Sunt etiam aliqui, qui scientes & volentes non nihil suorum laborum huc contulerunt. Quòd si quidam adhuc indignabuntur, meminerint illi, alios quoq; ante me bonorum autorum, non cantilenas modò, sed opera etiam alia, quæ multis profutura crederentur, antequam ab autoribus ipsis sint publicata, in lucem emisisse. Qui verò strictius mecum agendum putabunt, suas hi mihi plumas detrahant, ut ego magno meo cum rubore spectantium risui nudata avis exponar. Sed utut hæc sint: meum esse existimo, ut, si quos bonos auctores hac publicatione læserim, illos orem, ut confidenti meæ temeritati ignoscant, meq; non studio derogandi ipsis gloriam, sed gratificandi omnibus Musicæ tyronibus gratiâ opusculum hoc publicasse, sibi persuadeant. Cui quid de meâ accesserit industriâ benevolus lector jam percipito. ut Modorum diversitatem rectius suis exemplis illustraremus, dedimus operam, ut, quæ primi Modi exhibebant systema, ad primum Modorum domicilium relatæ, cantiones reliquis præponerentur, succederent reliquæ suo omnes loco, & eo quidem ordine, ut & textuum ordinata quædam videretur successio. In ipsâ autem exemplorum ratione scalam duram sequi maluimus, (durum enim modorum singulorum systema in tabellis superius depictis demonstravimus) quod illam Musicos omnes unanimi consensu regularem perhibere videremus, ut quæ possit omnibus cantilenis inde ab initio mundi compositis ad ejusdemq; interitum usq; deinceps componendis (excipe chromaticas & enharmonicas, quæ ostentationis organicæ potius sunt quàm artis musicæ) sufficere, ne opus sit pueros præscriptâ schalâ molli & feliâ perturbare. Quotcumque itaq; inter has symphonias vidimus transpositas, (ut pleriq; auctores singulari affectatione

288
affectatione transpositam usurpant scalam, nescio cujus suavitatis, quæ in regulari non sit, persuasi opinione, quàm
vocabula hæc DURA & MOLLISS, pro quibus artifices regularis & transposita dicunt, pariunt) illas in regu-
larem revocatas scalam nativæ sedi restituiimus. Quibus intermiscui perraras, tyrocini mei symphonias, easq; sa-
tis rudes & jejunas, idq; eâ de causâ, ut reliquarum bonitas ad meas ineptias relata eò gratiam inveniret majorem.
Quo nomine deformem illum Æsopum inter præstantissimæ formæ juvenes duos collocatum legimus, ut pulcritudi-
nem illorum suâ deformitate redderet clariorem. Quod si meæ cantiuncula præstiterint: quod debuerunt assecuta
judicabuntur. Vale amice lector & favore tuo ad majora nobis calcaria adde, ut nostrum studium in multo uti-
lioribus Musicæ studiosis gratificari haud gravatim velit & felicius possit.



PHILOM^uSICIS MO- dulatoribus.



uisquis Symphonias has cum laude modulari volueris & decenter, age, bone cantor præterquam quod ad tactum simplicem majorem sub hoc signo: C tardiùs procedentem te assuescieri conveniat, hæc pauca in repetitionibus observanda mente tene: Repetitio, quam non nisi expreso hoc eius signo ¶ institui volumus, clausularum erit vel primarum vel ultimarum. In primis ad finalem clausulæ notulam respice, quæ, si totum tactum sola complet, talis, qualis est, cani debet: sin toto tactu est minor, ad tactum totum in illâ continuandus est sonus, & instituenda tum initii repetitio: Cum rursus eandem attigeris notulam: nativo eius observato valore ad sequentia progredieris. In ultimarum repetitione ad finalem itidem tibi respiciendum est notulam, cujus nativo valori & adjuncto vel punctulo vel pausulæ satis factum cum fuerit, repetitio istius partis, quam virgula per omnes transversim lineas ducta à reliquo segregat, instituat: Secundâ vice eam cum attigeris pro libitu sonum continuandum in ea esse hoc signo & doceberis. Cætera, quæ addere volebamus, omittimus, cum intelligenti sat dictum esse judicemus. Cantor amice vale semper & arte cane.

EXEMPLA

EXEMPLA PRIMI MODI OCTAVAM

clavis D harmonicé mediatam amantis.

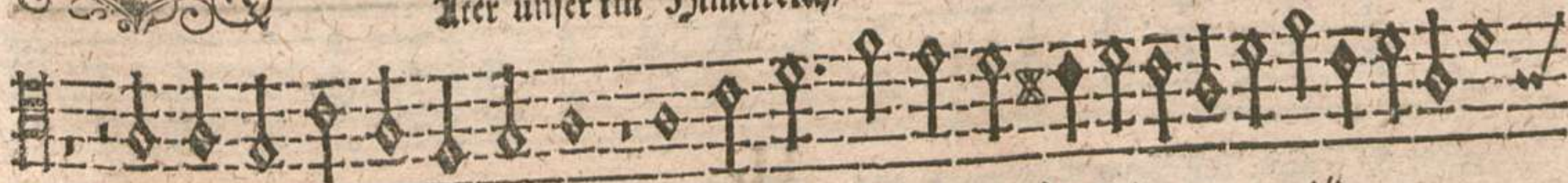
I. T. T.

I.



Her unser im Himmelreich/

:/:



Der du uns al le heisfest gleich/ Brüder sein und dich ru fen an/

:/:



und wilt das beten von uns han/ Gib das nit ber allein der mund/

:/:



Hilf das es geh' von herzen

grund

:/:

:/:

Bbb iij

es geh'

Wenn ich

280
Exempla primi Modi.



Wenn ich zu nacht bin toll vnd voll/ Spricht sie ich hab' ver zert das geld/ Wie kan das sein/
Was hilft es a ber mei nen leib/ Wenn du schon seufst ein gankes jar/ Lebst mich zu hauff
Daheim bleib' treib' das hauffgind' vort/ Sei messig nüchtern und sei klug/ Wenn du woltst auch
Sie sein aus bei nen zu ge richt/ Sie müssen Klappern immer hin/ Drei wi der wort'



Mein frewe lein? Man schreibe mirs an die frei den. Darumb schweig' still' /das ist mein
Du gehst im sauff' / Ich mus kalt wasser sau fen/ Wenn gleich mein herz fur durst leide
Stets völlen den schlauch/ Musst' ich von hie bald scheiden/ Darumb schweig' still' das ist mein
Ein Weibweis vort/ wen ein's der man thut sa gen. Wen sie nun s schwer im mau le



will' Den wein kan ich nicht meiden.
schmerz Reinn wein thust du mir keusen.
will' Den wein kan ich nicht meiden.
fur t: Mus m auf die scheiden schlagen.

Trisch

Exempla primi Modi.

III.



Frisch auff wir wollen frölich sein/
 und solts ihr vielen bringen pein/
 Frisch auff wir wollen frölich sein/
 Ich bringe dir ein trunck vñ wein/
 Frisch auff wir wollen frölich sein/
 Thu mir bescheid gesel le mein/

} hoscha poscha/ So wolln wir trin
 } hoscha poscha/ Wie du da sichst
 } hoscha poscha/ Wilt du behalten



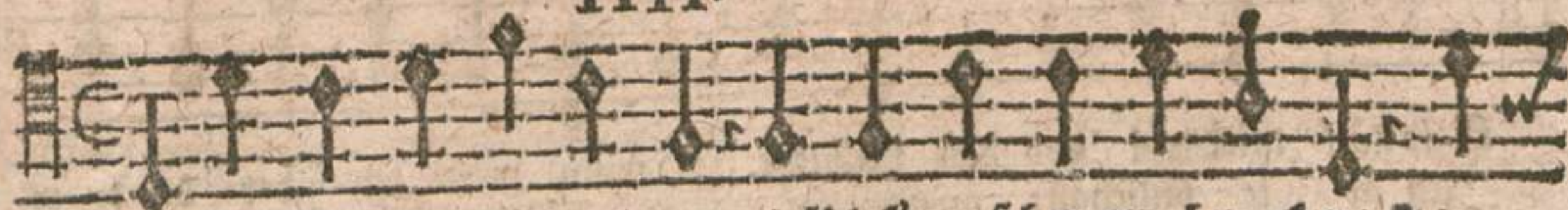
fen in gemein Nur allzeit frischen kühlen Wein/
 Das gese lein Das trinck ich sauber aus unñ rein/
 die freundschaft mein So las nur inñer rissn hinein/

} ho
 } scha poscha.

Still-schweis

Exempla primi modis.

IIII.



Still' schweigen und ge dencken / und schlaf' n auf har ren ben den / Ist
 Still' schweige gar nicht sprechen / Ist langweilig beim zech en / Bring' s
 Ge den den hin vnd wi der / Was geh' t hoch vnd was ni der / Son-
 Dst schlaf' n auf harten bencken / Thut den rücken fast krencken / Dien' t



den das fur trawren gut / So hab ich ein' n frischen mut.
 der g'sellschafft herse leit / Beim zechen still' schweigen meid'.
 der sich was unnütz ist / Meid' der du bet g'sellschafft bist.
 dem kopf h' mit nichten auch / Schwach' he hende füsse und bauch.

2/3

V.



üpschwer' ich gern das bin ich nicht / From bin ich das hilf' t mich gar nicht :
 Geld all' s regier' t in dieser welt / Ich anmer schlucker hab' kein geld /
 Die frömißheit hat schlechten plag / Ist ist Geld der Welt bester schaff.
 Die schönheit mus auch sein dabei / Die schön gestalt mach' t stols vnd frei.

Ere

Geld

Exemplum primi Modi.



Geld hülff mich wol das hab ich nicht. Darum meid ich der bu ler pflicht.
 Ich al le hulschafft meiden wil. Dieweil ich geld s nicht hab zu viel.
 From sein hilfe nicht zur Bu le ret. Wer geld hat dem steh t bu len fret.
 Ab r doch nicht trost auf schön gestalt: Den schönheit wird ver en dert bald.

VI.



Er ich so schon als Ab so lon und so starck wie Sam son und so
 wistig wie Cato/ und so g lert als Pla to und so
 bered t wie Ci cero/ und so g schick t wie Ma ro und lieb
 from wie So cra tes/ Kunstreich wie Apelles und wie



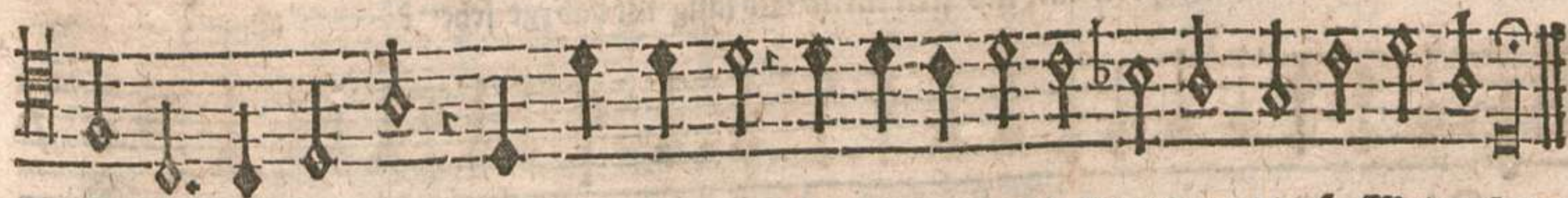
weiss wie Sa lo mon
 clar wie Sonn und Mon:
 lich wie Am phi on
 der er far n ste man
 } heit ich kein geld: So wer ich aus gethan.

292
Exempla primi Modi.

VII.



DIch plag' t unglück so fast und hart/ Der ich glück' s wart' / Doch glücklich
Drum mus ich Bruder ulrich sein/ All Welt spot' t mein/ Y doch ich
Ich bleib' viel mehr auf rechter ban/ Was leid mir dran/ Ob schon das



zeit Bleib' t mir zu weit/ Ich um und um/ Woh ich hin komm' / Bin ich in di se Welt zu from.
wil Gleich schweigen still' / Wivol ich trag' Viel spott all' tag' : Gleichwol deshalb' n ich nit verzag'.
glück Durch neidisch rück' / Mir wieder streb' t. Was sich ich heb' t/ Des hab' ich al les mehr erleb' t.

Ecc ij

Ich armes

Exempla primi Modi. F. C.

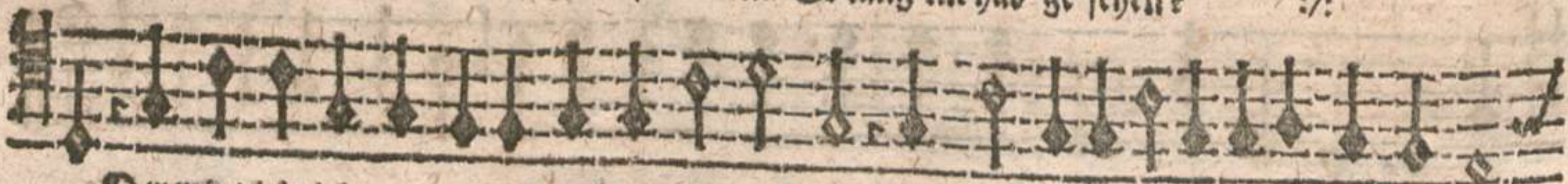
VIII.



Oh armes Weiblein clag' mein' peyn: Wie will mir nun geschehen? :/:



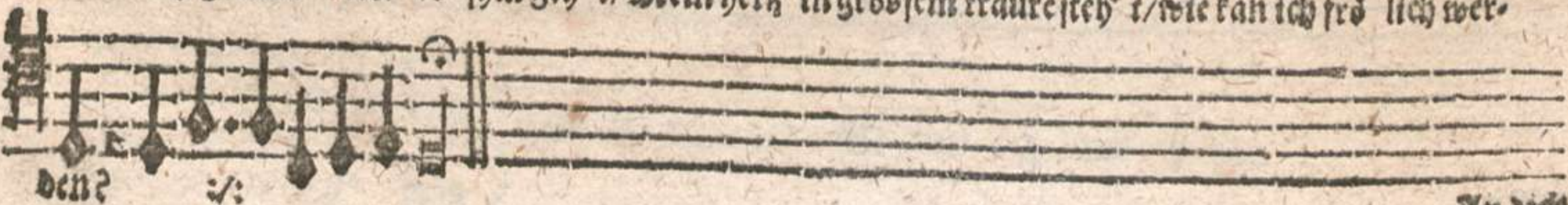
Weil ich den aller lieb' sten mein/ So lang' nit hab' ge sehen? :/:



Der mir viel viel :/: :/: :/: weil' unzeit vorretzt' Sonst keiner :/: auf di ser erden.



Wen ich gedenc' wie es ihm geh' t/ Mein herz' in grossem traurē steh' t/ wie kan ich fro lich wer-



den?

:/:

In dich

Exempla Primi Modi. H. D.

IX.



Ich dich bin ich ge bunden/ Jungfray' zart
 Nach deiner Lieb' in ehren/ Ich strebe al
 Nun will ich bey dir halten/ In aller treu'
 Also thu auch des gleichen/ Ergib dein her

unu rein/ Nur du zu allen
 le zelt/ Das sol mir auch nie
 und pflicht/ und Gotes lassen
 ge mir: Den meines kan nie



stun
 weh
 wal
 ret

den/ Solt mir die Lieb' se sein/
 ren/ Al' mei ner her ser neid/
 ren/ Der wird uns scheiden nicht/
 then/ Mein schaa/ mein trost/ von dir/
 In der nem jungen her ren/ Ist treu' und
 Den wen ich sol se met den/ Dein' süs se
 Bis wir in such und eh ren/ Zu seinem
 So wird vns Gott hie geben/ Fried' freud' und



ste rig helt/ Dein' freundtligkeit dein scherzen verreib' t mein trawrigkeit.
 red' und scherz: So würd' für peyn und let den zerbrechen/ mir mein herh'.
 preis' die Welt hernachmals beid' vermehren/ wie ihm das wol ge felle.
 ti nig leit/ und nach dem tod' erheben/ zur ewig'n se lig helt.
 Dein' freundtligkeit dein
 So würd' für peyn und
 Her nachmals beid' ver-
 und nach dem tod' er-

Eee iij

scherzen

Exempla primi Modi.



scherken/ Vertreib' t mein' traurigheit:
 lei den/ Zerbrechchen mir mein herg.
 mehren/ Wie ihm das wol ge fell t.
 he ben/ Zur e wig'n se lig heit.

X.



Lieb' mich als ich dich/ Nicht mehr be ger ich/ Lieb han und des
 Lieb'n ohn all' treue/ und betcht'n ohn all' reu/ Stolzter'n ohn geld
 Lieb' was das recht ist/ So bist du ein Christ. Deinen Nech'sten
 Lieb' Got al le zeit/ Fur al le Welt weit/ Lie be ihn von

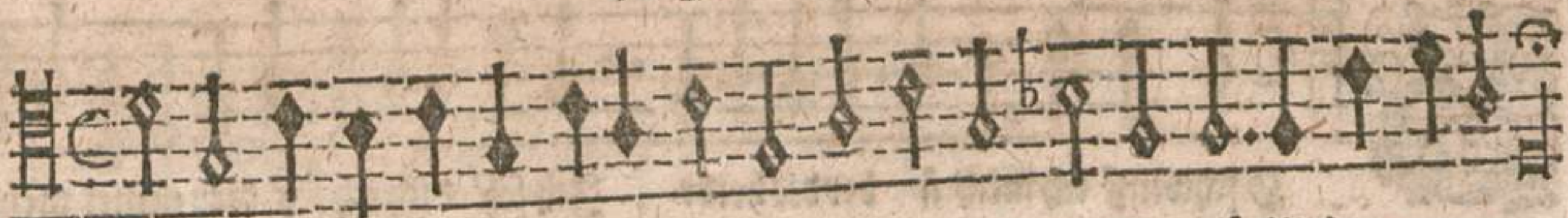


nicht ge nieszen/ Den Hencker wol möcht ver drieszen.
 und ohn verlacht/ Hat manchen in spot und schand' bracht.
 Lieb' in ehren/ So wirst du Christlich lieb' meh ren.
 ganzem herken/ So wen det er dei nen schmerzen.

Lieb' macht

Exempla Primi Modi.

XI.



D^eus coe paupe res in ermes, Die bu ler sein all' unglückliche vermes.
 Ieb' mach't lappen Des thuchs treg't mancher guter g'sell' ein' kappē.
 stultos In di sem spiele find't māj's per multos.
 Narren Drum in der Liebe wil ich nicht lang' harrē.

XII.



Falsch' lieb' hat mich zum narr'n gemacht/ und hats noch in die faust ge lache
 Ich wil nicht mehr ein nar re sein/ Rein ve nus köm't ins her ze mein
 Wenn ich kein' treu' lieb' spü ren sol: Kan ich mich lieb' ent hal ten wol
 Ihr zu hofieren'n bin ich nicht g'dacht/ A de falsch lieb' hab' gu te nacht.

So schwing'

Exempla primi Modi. H. D.

XIII.



D schwing' ich mich n̄ ber die heide. Ich seh' dich ich seh' dich nimmer mehr. ::

XIIII. C. H.



Eh scheid' nicht weit/ Gott weis die zeit/ Ich scheid' nit weit Gott weis die zeit/ ::
:: wir der kommen bringer freude :: bringer freude.

Baldus

Exempla Primi Modi. H. D.

XV.



B Aldus equo vehitur vehitur quæ Avicenna qua drigis: Solus

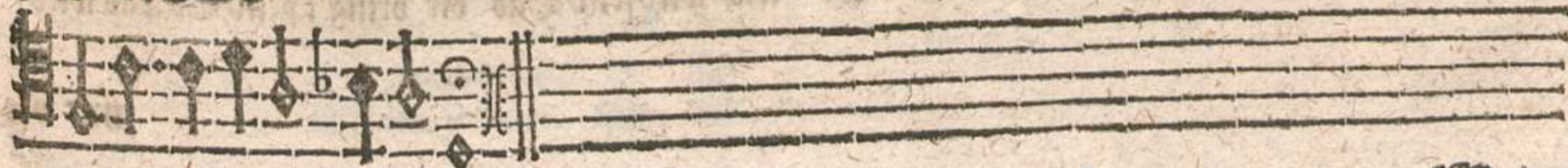


Ari stoteles cogitur i re pedes.

Secunde pars.



B Ontificat Moses cum sacro per civitatem: solus *Ari* stote=



les pauper u bi quæ jacet.

Odd

Meins

EXEMPLA SECUNDI MODI OCTAVAM
clavis Arithmetica mediatione constitutam amantis.

V. G.

XVI.



Ein' s herken hort Vernim mein wort Mein' s herken hort vernim mein
Dein euglein clar Dein gel bes har Dein' euglein clar Dein gelbes
Mein junges herg' Ohn al len scherz Mein junges herg' Ohn allen
So sag' ich nun (und wils auch thun) So sag' ich nun (und wils auch



wort: Ich bitte las dich er wei chen/ Er gib dich mir wie ich mich dir Er gib dich
har Mich immer dar er get zen/ Dein ro ter mund zu al ler stund' Dein roter
scherz Sol genzlich sein dein ei gen/ Es ist doch dein und nicht mehr mein/ Es ist doch
thun I doch mit Got tes wil len.) So was wird sein/ Das dir bring' t pein/ So was wird

mir wie

Exempla secundi Modi.



mir wie ich mich dir Be ja le gleich mit gleichen. Ich kan nicht frölich werden
 mund zu al ler stund' Thut mich in freude setz ten. Dein' s gleichē find' man selte
 dein vnd nicht mer mein/Weil du dich thust erzigen In al ler zucht vnd treuen
 sein/Das dir bring' t peyn/Das wil ich alles stil len. Ich hab' mich dir er geben

:/:



Wo nicht dein' freundlichkeit
 Dein' tugend selkam ist
 Auf mei ne ehrlich' bitt
 Du dich des gleichen mir

:/:

Wir hie auf die ser er den
 Wie sol ich dir' s vergelten
 Wie kan ich mich gnug freuē
 Dieweil ich hab das leben

:/:



ver trei ber trau rig heit.)
 Das du so freundlich bist.
 Der tugend reich en sitt'
 Ich las se nicht von dir.

:/:

:/:

Ddd ij

Gollas

Exempla secundi Modi. U. G.

XVII.



De las mich bald erlan gen/Die al ler lieb sten mein/Die mir/ mein
Du weis st wol wen ich meine/Du Clarer Stern vñ ihr/Du bist ein
Ich lie be dich in treuen/Von gangem herke mein/Las du dich
A de a de du fromme/Sei nun befohlen Gott. Ich wil bald



herk hat g'fangen/ Der ich ge fall al lein/ Wen ich nicht bei ihr bin/ krenk e
jungfrau rei ne/ Kein man gel ist an dir/ Dein freundhold se lig r scherz/ Ber
auch nicht g'reuen Gang ei gen mein zu sein/ Bleib du nur fest an mir/ In
wi der kommen Zu ehr'n dir/ nicht zu spott. uns r bei der herk be tracht/ halt



sie mir herk und sin: So bald ich zu ihr kom me Gehr t al les leid dahin.
rei bet al len schmerz/ Du hast mir ein ge nommen Mit bei ner lieb mein herk.
massen ich bei dir/ Du weist wie mein ge mü te Dich meiner mit be gier
dich in gu ter acht. Got dich für leid be hü te. A de zu gn der nacht.

Ich schweige

Exempla secundi Modi, H. D.

XVIII.

Ich schweige
 Ich hab' dich
 Du thust nur
 Man wird es

und ge
 ler nen
 heimlich
 fürhlich

den te
 kennen
 stechen
 se hen/

Got mein' ge dan ken len
 und mag dich doch nicht nen
 Mein gu te lob zu schwach
 Das mir zu nah' ge sche

te Das sie mich ja nicht fren ken und mein' vernunft ver ren ken.
 nen Der du thust lauf' n und rennen Ein mahl mir an zu bren nen.
 chen. Got wird dich lüg' ner brechen und mei ne unschuld rech chen.
 hen. Du wirst mit schand' bestehen In schanden un ter ge hen.

Ddd iij

Diemeil

EXEMPLA TERTII MODI OCTAVAM

Clavis E harmonia mediatione constitutam amantis. U. G.

XIX.



Je weil ich tes mus scheiden herg al ler lieb ste mein:
Zwar keusche lieb in ehren kan uns zu keiner zeit
Bei mir in al len treuen herg al ler lieb ste steh
Ich wil nicht aussen bleiben Mein eigenthum mein herg

:/:



So spü re ich gros lei den/ Das ich ohn dich sol sein/
Ein ehr lich mensche we ren/ Weil wir in ehr barg helt/
Die wol len wir er neu en/ Wenn ich dich wi der seh
Bald wil ich dir ver trei ben/ Den ich er reg ten schmerz

:/:



Wil dein doch nicht ver ges sen/ Weil ich im le ben bin/
Zu sam men sein ge schworen/ Durch gleichheit unsrer sit n/
und ob wol dies mein schei den/ Dir er was bringet schmerz
Furwar in we nig ta gen/ Solc du dich mein ver seh n:

:/:

Den du

Exemplatertii Modi.



Den du hast mir be-
 Got hat dich mir er-
 So zwin-ge doch das
 So sol all' um ser-
 ses sen Mein her-ke-
 to ren Den wir um
 les den und hab ein
 fla gen In lau-ter
 mut und sin-
 gna de bit-ten
 frö lich her-
 freud' ausge-
 n.

XX. H. D.



Er wil mir hel-
 Ich hatt' mir aus er-
 Wo lan/ du herg' ohn-
 Ich wil ein herr-
 fen fla gen? Zu fla gen ist
 to ren Ein megdlein nicht
 treue/ Es wird wol sin-
 fassen/ Nicht mehr ge-
 den fen dein.



Es ist nicht aus zu sa-
 Mein' treu' ist gar ver lo-
 Es wird dich bald ge-
 Ich kan dich auch wol has-
 gen/ Mein' treu' ist
 ren/ Die ich da ran ge-
 en/ Das du ge-
 sen/ Las dir's ge-
 trau rig heit:
 want/
 mich/
 sein/

Mir
 Sie
 Du
 Von
 wil zers

Exempla tertii Modi.



wil zerbrechch'n das her ge mein/ Falsch lieb' hat mich be ses sen.
 Lieb' te mich aus falschem schein/ Jesh hat sie mein ver ges sen. } :/:
 bist zu vol der falschen tück'. Ich ha be lang ge har ret.
 dir wend' t sich mein' treue pflicht. Das du mich hast ge nar ret.



Wie ist so gros se peyn!
 Mag wol von Flandern sein!
 I doch mit meinem glück'. } v:
 Sol mich ge reu en utcht.

Wen wil

EXEMPLA QUARTI MODI OCTAVAM
clavis B arithmetica mediatione productam sequentis.

V. G.

XXI.



En wil mein' klag' ein en de han/ und freud' mir wie der faren?
Ich sa ge schier es sei nicht war/ Ich trag' und hab' ge tragen } ://
So las nun sa gen im mer hin/ Bis sie sich sel ber schemē/
Gedult ich bit ten wil von Gott/ Die wird mir auch wol werden/



ub'r mich hab' ich es ge hen lan Nun her bey wie len
Fast er lich' u ber je hen jar' : Noch end't sich nicht mehr
Dieweil ich doch un schul dig bin : Wil ich michs nicht an-
So werd' ich nimmermehr in spott Al lte auff die ser

E e e

faren.

Exempla quarti modi.



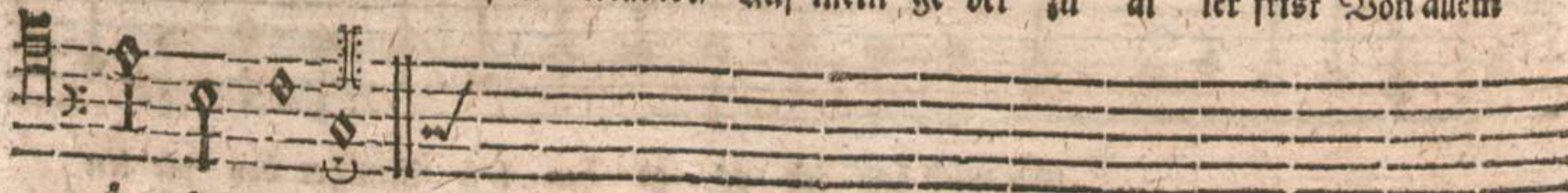
jaren.
flagen
nemē/
erden/

∴

Jch hab oft hō ren sa gen: Jch soll' s gedul tig tragen:
Jch mus her ü ber springen/Man hat zusag'n und singen
Es wird nicht an ders wer den Al hie auf die ser erden
Ge dult sol mich er hal ten. Got wil ichs las sen waken/



Ge dult/be hal te doch den platz und sei des lei ders bes ter schach/ Könn' alles
Al lein/von mir in die ser welt/Wer weis doch wer den platz be helt/ Es wird am
Jch mus es al so blei ben lan/ Die Welt wil was zu sa gen han. Gedult sol's
Der wird mich/ wens sein wille ist/ Auf mein ge bet zu al ler frist Von allem



ü ber winden.
end' sich fin den.
ü ber winden.
leid' ent bin den.

Weil ich

Exempla quinti Modi. H. D.

XXII.



Eil ich in liebes banden bin/ kan ich nicht frö lich werden:
Wie bist du so ein herbes kraut/ Wilt nicht aus meinem garten/
Die in ner liche lieb in mir Ist mir von Gott herkommen/
Darum/ du lie be WAXWAX/ Las dich kein' s we ges irren/



Ste/ kreucket mir herk mut und sin/ Bring' t mich bald und r
Wts ich mir auserwel' ein' Braut Aus scho nen und
Die ich im herken trag' zu ihr/ Wie sie wol hat
Es ist bei dir und mir schon ja/ Das sol kein mensch



die er den
aus jar ten
ver nom men
wer wir ren

:/:

So ich von ihrem pfeil' Nichte
Wol an so sol man's seh' n/ Es
Ich leng ne das die brunst Durch
Wir woll' n in furker frist/ Wens
Eee is werd'

Exempla quarti Modi.



werd' gesund und hell' O Venus/ las von mir doch ab/ Weil ich bei vielen ja ren Dein
mus doch eins gescheh'n/ Gott grüsse mir die Got tes gab' Das eugent reiche bil de Zeh
Menschen rhat und gunst/ Zwisch'n ihr vnd mir zu we gen bracht und seu anfs eis gegründet. Got
Got tes wil le ist/ Den eh stand ehrlich fa hen an/ Du weist mein's herre willē. Dhr



here ren beissig's pla gen hab' zum ü ber fluss' er fa ren.
weis wol was ich an ihr hab' und was sie für't im schil de.
ists/ der sol cher lie be mache/ Im bey den hat ent zün det.
dich ich rei ne lie ben kan/ Du solt mein sorgen stil len.

:/:

Was sol

EXEMPLA VERE QVINTI MODI OCTA-
vam clavis F harmonicâ mediatione constitutam sequentis

V. G.

XXIII.



Als sol es den noch end lich sein/ Du lü gen haf ter hauf Das
So dir ein mal zu rha ten ist/ So klaf fe nicht von mir/ Sih
Den/ welcher mensche ehr lich ist/ Der wird selbs wissen wol/ Das
Drum/ wer ein Chrifte heissen wil/ und in der warheit sein/ Der



auch das gif tig' klaf fen dein/ Kein mal wil hö ren auf: Was hast dus für gewin
erstlich wer du sel ber bist/ und was man helt von dir: Wen du den dein geschlecht
er auf and' re fal sche lste Mit nicht er den ten sol Verdamme and' re nicht
schweig' von ander'n leu ren still': So bleib' t sein g' wissen rein. In sum ma lern von mir:

Eee iij

Das ist

Exempla quinti Modi.



Das ist ge neig't dein sün
Besin dest ehr lich recht/
Es treuget dein gertche
Was ich ich sa ge dir:

:/:

Mich und mein lie bes EES.
Was ze hest du dich den al.
Weil du kein hergen kündig r
Wer from ist/ schendet and' re



LEJN
lein
bist/
nicht:

:/:

Zu tra gen felschlich aus? Got wirt der lü gen rich ter
Wied' r ehren lie bend' art Ein lü gen maul und falsch zu
So mei de solche sacht. Der ist wol frö mer als du
Sond' r deck' t des neh' sten schand': Wer übel von ein ander' n



sein/ Dir wird es komm'n zu haus
sein? Sei doch nicht so verkart
bist/ Dem du red' st ü bels nach
spricht/ Ist selbs der erg' st' im land.

:/:

Fein's

Exempla quinti Modi.

H. D.

XXIIII.



S Ein' s lieb was hab ich dir gethan? Für dich herr' ich ge schworen Du hast mich
Hast du sonst keine treue mehr/ Als die: du mir er zeiget So wirst du
Far' hin far' hin ich wil dein nicht Es würd mich ge reut en Das ist ein
Ich bin mit schaden worden klug/ Doch acht' ichs nit für schaden derlieb' die



im mer hof fen lan/ Nun ist all' treu'
wenig ha ben ehr/ Das sich dein herr.
herr' ohn treu e pflicht Mit lie be solt'
ich vor zu dir trug/ Bin ich ein mal

ver lo ren. Du sag' st mir
so net get Zum ei nem
erfreu en Ich ha be
entla den. Ich freue

bey

Exempla quinti Modi.



bet den eh ren dein: Du wol' st bei mir ver har ren: Weil a ber du so
hie zum an der' n da: und geh' t kein mal von her zen: Bald ist es nein bald
aus ge ler net dich/ Ich bin ge wit zig' t wor den. Du solt nicht mehr be-
mich das ich bin fret/ Mein glück' steh' t wi der of fen. Wir sein nicht ein' s wir



falsch kanst sein so falsch kanst sein: So such ein' n' an der' n narren
ist es ja bald ist es ja Mir nicht ein solches scherzē.
rie gen mich berrie gen mich/ Noch kein' aus deinem orden.
sein nun zwei wir sein nun zwei/ Auf mich darst du nit hoffen.

Wer Gott

EXEMPLA VERE SEXTI MODI OCTAVAM
clavis C arithmetica mediatione productam sibi ven-
dicantis U. G.

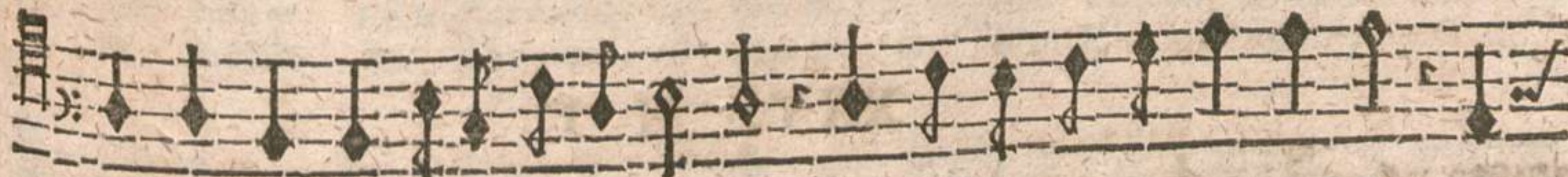
XXV.



Er Gott
Got ste
Susan
Wen dir

vertrau't
het bei
ne ehr
auch noch

In
Den
Durch
Nun



sei nem gan zen le
menschen/die ihn bit
Da ni el den kna
ir gend kömt zu han

ben/ Hat wol
ten und hil
ben Er schüs
den: Auf fluch

ge bau't
fer fret
te sehr
zu Gott

:/:

fff

Rein noch

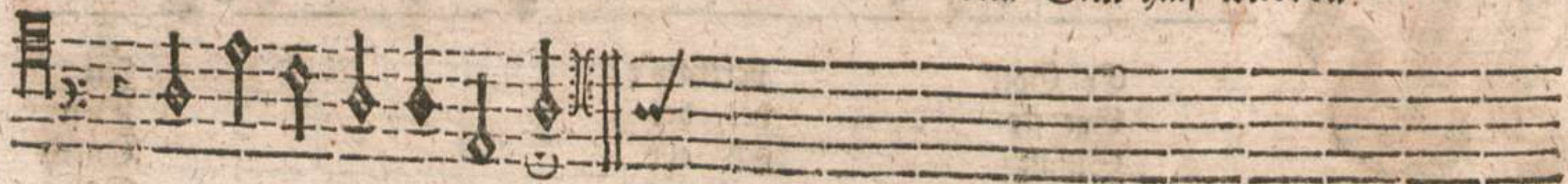
Exempla sexti Modi.



Kein noch kan ihn um' ge
D n'n die viel han er lit
Geg'n die/ so sie an ga
Er löst dich aus den ban

ben/ Das kan ein Christ'
ten/ Das kan ein Christ'
ben/ Das hat sie wol
den/ Sein' hülff' wirst du

erfahren



In wi der werdig'n jaren.

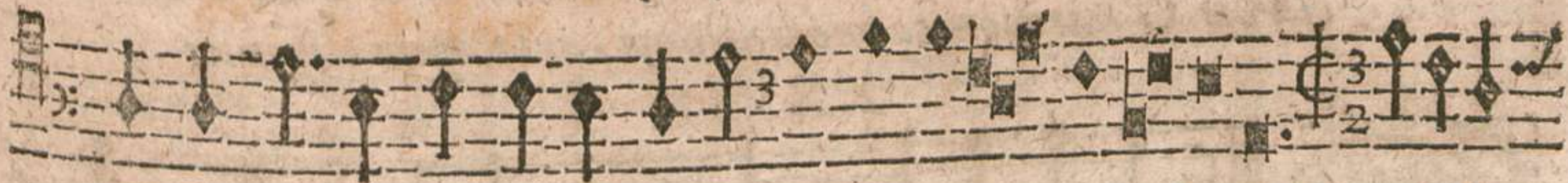
XXVI. H. D.



Dir lob und danc' Mein lebenslang Gott' lob nū danc' Mein le
Ob uns gleich han Viel' leid' s gehā/ Ob vns gleich han Viel' leid' s
So woll' n wir nun Dergleichen thun So woll' n wir nun Der glet

ben/
ge/
chen
lang/

Exempla sexti Modi.



lang/ Das er ohn leid Gibt die se zeit/ Die an dich Bin der bin der mich/ Der unshat
 than/ Ob gleich ihr r viel Ohn al le ziel/ Seh' ten sich Wie der wie der ehr' n/ Obs gleichviel
 thun/ Als sonst wol han Zwei lieb' gethan/ Die nach leid Lachch' ielachch' ielbeid' Friede lie-



ge schaffen beid' / Wol le sten ren al lem leid' / und zu seinen e hren
 nit gern ge seh' n: Ist doch Gottes will' gescheh' n/ und was ich be geret/ :/:
 be freundlich heit Für' i bei mir die fahn all' zeit/ Die in unserm leben



uns im le ben mehren.
 Das bin ich be we ret.
 Stets em por sol schweben.

3ff u

Co

EXEMPLA SEPTIMI MODI OCTAVAM

clavis G harmonica mediationis participem eligentis

XXVII.



Es g'schicht noch wol was g'sche hen sol / Dein ei gen wil ich wer-
 Wen ich durch scheid'n mein lieb sol meid'n / Das ist ein har ter or-
 Doch sei du still' / Das ist Gott's will' / Ich wil dir gut's er zet-
 Da zu gieb gnad' / Herr Got / und rhat / Das ich sie mög' ge win-



den Al hie auf die fer er den.
 den / Des bin ich in nen worden.
 gen / Als wer'st du schon mein ei gen.
 nen Da mit scheid' ich von binnen.

Du weist wol wen ich mein'.

XXVIII. V. G.



Als Got verset'n / So sol's gescheh'n / Es steh't in seinen henden:
 So's aber nicht So ist gericht't Durch Gottes reichen segen:
 Er weis es wol / Was werden sol / Er kanz zum en de bringen
 Drum wollen wir Aus herz'n begier Zu Gott dem Herren schreiten

∴

Gott ist

Exempla septimi Modi.

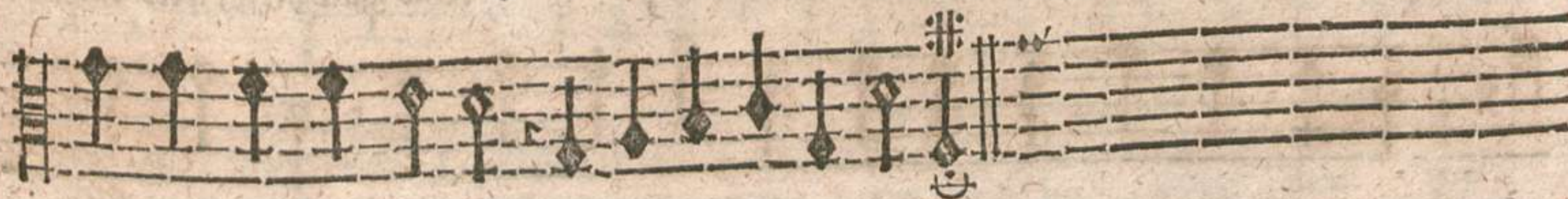


So bist du mein vnd ich bin dein/ Zu dir wil ich mich wenden/
Mus ich mich dein/ wie du dich mein In die ser welt er we gen/ } :/
Ohn Menschen rhat/ Ohn menschen that/ Mus al les wol ge ltn gen/
Das er es machch/ In die ser sachch/ Das es uns mög ge dei en



Du solt nach Got tes wil len }
und Got wirts doch wol fü gen } :/
Was Got mit sei nen ga ben }
Zu un ser se len hei le }

Mir
Das
Nur
Weid'r



meinen un mut stil len. }
bei den mög ge nū gen. } :/
wil be gnadet ha ben. }
sei's auf iedem thet le. }

fff iif

Du bist

Exempla octavi Modi.



ten sel selbst mus weiche/
werden fro lich al le
neig te her zen haben/
sol nur Gott er schallen

:/:

Ben David's har se kling't
Die music freu de bring't
Weil gut's aus ihret spring't
All's was ein Christe sing't

:/:

:/:

XXX.

V. G.



Je weil um sonst Jeg al le kunst
Doch schweig' und beist / In kurzer zeit
Dar nach aus noth Dich aus dem toth

:/:

An'n tag wird frei gegeben:
Wirt sich schon' spiel erhebe/
Das gluck herfür wird rücken



Kein' n wunder' n sol Ob er gleich wol
Las g' fal len dir Der welt manir/
und ge ben gnug Durch guten fug.

:/:

Gler' leu' sih'e
Wart' doch dein'e
Der kunst wirts

elend

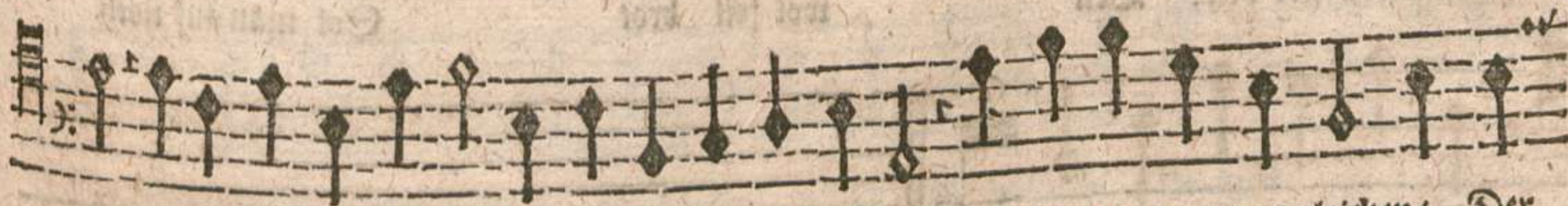
EXEMPLA OCTAVI MODI OCTAVAM
clavis D arithmetica mediatione productam referentis.

D. H.

XXIX.



Du bist ein Gottes ga be Du ed ler mu sic klang/
Die har se David s kün get Zer zund in al lem land/
Drum sollen wir ge den ken Im herzen oft da ran:
Wen wir sie nun an te ren Auf vn gebür lich ding/



Wen ich dich um mich habe/ wird mir die zeit nicht lang/ Rein' kunst ist deines gleichen/ Der
So oft ein Christe singet Von Gottes mechtig' n hand. Furwar ob solchem schalle Wie
Wer uns die sel big schenckē und wieder nemen kan/ und geg en solcher gaben Ge.
und Gott damit nicht ehren/ Das ihm die music kling': So kan's ihm nicht gefallen. Drum

teufel

Exempla octavi Modi.



e lend le ben: Den
schank dane ben: Den
endlich glück len Dar

merk² nur auf/
weil die kunst
umb ich rhat /

In al lem kauf² wirst du ge-
Hat gar kein gunst Jegund auf
Doch schier zu spat / Das mā nach



wis be fin den/ Das
die ser er den: So
kunst woll' stre ben: Den

wolfeil machch' e
mus am end'
wol feil brot

All' ding' veracht' e/
Das re gi ment
Sol man auf noth



Da her bleib' kunst da hinden.
Mit narr' n be set zet werden.
In gros sen ehr'n auf he ben.

Dein

EXEMPLA NONI MODI, QVI PEREGRI-
nus habitus est, ex harmonicâ octava clavis A mediatione
oriundi. W. S.

XXXI.



Ein eig'n zu sein/ Zart' jungfrau fein/ hab' ich mir für genom-
men/ Nach wil len dein/ Zart' jungfrau fein/ Ich al le zeit wil le-
ben/ Das schaff't allein/ Zart' jungfrau fein/ Dein ade liche tu-
gend/ Drum thu als ich/ Das bitt' ich dich/ Be zal' doch gleich mit glei-



men/ Wil auch da von Nicht a be lahn / Bis ich dich hab' be kom men. In treuer
ben/ Wie Py ra mus Sich ohn ver drus Der Thibben hat er ge ben: Al so mit
gend/ Dein' sucht un' ehr/ Die dich ie mehr und mehr ge zier't von ju gend/ Du bist die
hem/ Ker' dich zu mir/ Wie ich zu dir/ von mir wolt' st du nicht schei den/ Damit zu

Ggg

lieb' Ich

Exempla noni Modi.



lieb' Ich mich
b'g' Geb' ich
schön' Mein's her
lest ich werd'

stets üß' Geg'n dir mein schatz auf er den/ Da mit mög sein
mich dir/ Thu nach deinem wil len streben/ Damit ich könn'
jen fron' Mein' rein' und keusch' **ESSEN**ina/ Dein' euglein klar/
er geh't und komm' aus meinem lei de. So woll'n wir sein

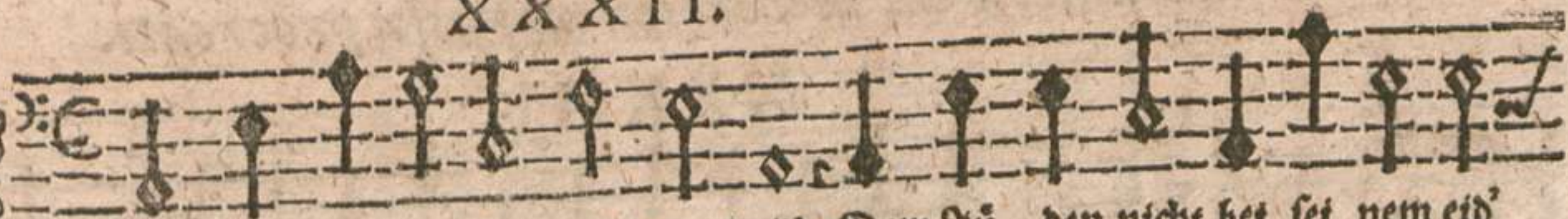


Dein will' wie mein/ und mög'st mein ei gen wer den.
(Das mir Gott gönn') In freud' und wonne le ben.
Dein schön's har Gleich scheinen/ wie die Son ne.
Zu sam men sein Bis das der tod uns schei de. } :/:

Gleub

Exempla noni Modi.

XXXII.



Leub' nicht dem wolfe auf der Heide / Dem Zu den nicht bei sei nem eid'
 Trauw' nicht all' zeit der hun de hinf' n / Trauw' nicht all' zeit der frauen wint' n
 Trauw' einem lüg' ner nicht so bald' / Trauw' nicht dem Leuen in dem wald' /
 Trauw' auch nicht eim zerbrochchen steg' / Trauw' nicht dein feinde auf dem weg /



Dem Ket zer nicht bei sein gewiss' n Du wirst von ih nen sonst be schiss' n
 Trauw' nicht all' zeit der fremder schwer' n / Es pffe get sich bald zu ver ker' n
 Auch nicht dem Fuchsf' der schmeichel' n thut: Den dir geschich' t von den' n kein gut.
 Für stil lem was ser dich be war' / Wilt du nicht kom men in ge far.



Dem Ketzer nicht bei sein gewiss' n / Du wirst von ih nen sonst beschiss' n.
 Trauw' nicht all' zeit der fremder schwer' n / Es pffe get sich bald zu verker' n.
 Auch nicht dem Fuchsf' / der schmeichel' n thut: Den dir ge schich' t von den' n kein gut.
 Für stillem was ser dich be war' / Wilt du nicht kommen in ge far.

Ggg ij

Bch n

EXEMPLA DECIMI MODI AB OCTAVA CLA-
vis E arithmetica mediationem passâ procreati. U. G.

XXXIII.



Seh'n tausend aul den sein Wol werd die tugend dein/ Seh'n tausend gülden
Weil du Gotsfürchtig bist From/ keusch zu aller frist/ Weil du Gotsfürchtig
Wen solches nicht bewegt/ Das er lieb' zu dir iregt/ Wen solches nicht be-
Drum deine tugendt mich Gar frestzig zeucht an sich/ Drum deine tugend



sein Wol werd die tu gend' dein/ Die dei ne schön'n gestalt Thun sie
bist/ From/ keusch zu al ler frist/ Gerren/ aus gu tem stam/ Huld se
wegt/ Das er lieb' zu dir iregt/ Wag wol ge achter sein/ Gleich et
mich Gar frestzig zeucht an sich/ Du bist mein Agath stein/ Zeuchst mich

ren
lig
nem
zins



mannigfalt.
thugendsam/
har ten stein':
her ze dein.
Drum wil
Auf rich
Den zu
An mir

ich bei dir blei ben und mich mit dir be wetben.
tig/ rei nes herzens/ Wol höf lig heit und scherzens.
gend kan be stehen/ Sonst mus all's under ge hen.
wol' si du fest bleiben/ Mich sol von dir nichts ireiben.

Ob ich

Exempla decimi Modi.

XXXIII. V. G.



Ich schon arm und e lend bin:
Mir ist be scher t zum et genthum
So wirt er auch in un ser m stand
Da für sol ihm zu ie der zeit

So trag ich
Ein jungfrau
De hü ten
Von uns sein



doch ein n ste ten sin/
vol ler ehr mit rhum/
uns für sünd und schand
preis und ehr be reit

Gut hofnung thut mich neren: Was mir von
Die wirt mir auch wol werden/ Mit welcher
Da zu aus gna den ge ben/ Das wir in
Sampt seinem lie ben soh ne. Gott ge be



Gott besche
mich zu ie
fried und ei
uns nach die

ret ist/ Kan mir kein mensche weren/
der frist/ Got ne ren wirt auf erden/
nig heit/ Bis an uns r en de leben
ser zeit/ Das reich ins Himmels throne.

:/:

Ggg iij

Singen

EXEMPLA UNDECIMI MODI PRO QUINTO

hactenus habiti, quem octava clavis C harmonicae mediationis participes producit.

XXXV.



In
Spie
Gel
lach

gen und fechten/ Wu-
len und tanzen/ Lau-
ren still fisen/ In
chen und spotten/ Wite



len und rech ten/ Aus trincken voll' geschir' / Machch't manchē weissen irr'.
fen und schangen/ Turnier'n ein' lan ge zeit/ Bring't oft gros her ze leid.
frauw'n lieb schwelgē/ Stundie ren in der hitz' Nicht die net zu der witz'.
böf'n sich rot ten/ Durchreis'n ohn noth viel land/ Bring't oft in spot und schand

XXXVI.



Nink' ich Wein/so verderb' ich/ Trink' ich wasser so sterb' ich: Doch ist bes-
Wein trincken bring' t verderben Kan gar kein gut erwerben/ End lich mus
Wasser trincken bring' t krankheit und ungeleg ne schwachheit. Wasser trin-
Wasser und re bens gaben Guc' arzenet e ha ben/ Dein' gesund-

Exempla undecimi Modi.



ser wein ge trun ken und ver dor ben/ Den was ser und ge stor ben.
 der Weinschenck doch be za let wer den/ So helt der g' brauch auf erden.
 ken hü te sich ein wei ser e ben/ So er wil lan ge le ben.
 heit kön nen sie dir wol be schü tzen/ So du sie recht wirst nützen.

XXXVII.



En sol ten all' zur hel len sink'n/ Die lust han bier und wein zu.
 Wen solten all' im himmel sein/ Die mit lang'n berten geh'n her.
 Wen man alhie nach lan des sūt'/ Den bösen weib'n die nas' ab.
 Wens für dem kopf' ge schrieben stünd'/ Was ei ner hat ge than für



trink'n: So wer'n wir mehr der hellen gleich/ Den Gott' und seinem himmelreich'.
 ein: So het te niemand besser glück/ Den al te ziegen und die böck'.
 schnitt': So müste mancher fromer man/ Sein weib ohn ei ne nasen han.
 sünd': So se me manches stolzes hertz/ Gar oft in grossen schimpf und scherz.

Dwelt

Exempla undecimi Modi.

XXXVIII.



Welt wie gar bist du verker't/ Zu die sen les ten jet ten.
 Wer a ber oh ren bla sen kan/ und nur fuchschwenze streichen/
 All' sein' ge ber de sin und mit Gericht' ist zu be irre gen/
 Es wer' fur war der be ste rhat: Sich selbs der sin den straf fen/



All' untreu' sich mit hau fen mer't Bei jung'n und al ten leu ren.
 Der ist/ der al ler be ste man/ Die ein falt mus da weichen/
 Wen er ein'n sib' t der strauchel'n thut/ So spar' t er nicht sein lie gen
 und nicht ge sinnet sein so drat/ Von ander'n viel zu klaf fen

Wer ich ist
 Es ist sein'
 Wer let jet
 Schau' er st auf

from

Exempla undecimi Modi.



from/ Stih't sich nicht um Nach grossem pracht und tit tel Der ist schon g'richt' /
 sitt' / Das er stets bitt' / Kein' stum de thut er rasten Er renn't und spring't /
 seh'r Ein' s ander' n ehr/ Got wirt das sel be rechchen/ Zu sei ner zeit /
 dich/ Ehe du straff' st mich, Was ich für' für ein le ben: Den Got ist g'recht



Man gönnt ihm nicht Vom zwillig' et nen Rit tel.
 Bis das er bring't Viel geld' s in sei nen Ka sten.
 Es g'schih't aus neid' Des neh' sten nam'n zu schwachchen.
 Er wirt dir schlecht Nach deinen werck' n lohn geben.

XXXIX.



As wird es doch Des wunders noch So gar ein sel zam le ben
 Wils glück' zu ein/ So gүн' t mans heim/ Man stell' t ihn für die lü cken
 Noch wird auch der Zu set ten sehr Mit un treu selbs ge schlagen/

h h h

Als lebend

Exempla undecimi Modi.



Als sekundt ist All welt vol list/ Mit unereu gar umb ge ben/ Gut wort arg
 Man tregt ihn aus Von haus in haus/ Redt ihm nichts gut's zurucken/ Berleuf t ihm
 Der ansih't nicht Was ihm ge bricht/ Thut viel von an der'n sa gen/ Von jen mund



nicht / Viel grus bos' gluck' } Nach stetig m g' brauch aufer den { Es gönnt t kein'r mehr Dem
 weg / Berleuf t ihm stet' } Man sag t nichts mehr/ Dem
 dem / Weiss viel von wem/ } In sol chem lauf Schau'



an der'n ehr } Was wil noch daraus wer den?
 nur: ja herr
 wol darauf. } Es wirt noch selzam wer den.

Exempla undecimi Modi.

XL.



Egd lein wie thust du? Schtle man dich/so fluch' st du Schleg't man
Da rum das schel ten Wil nun mehr nicht gel ten/ Schel ten
Al so das schlagen Kan kein' lieb' er tragen/ Wer ein'
In eh ren her zen Brin get freud' und scherzen/ Wer den



dich so thut dir's weh' / Herz't man dich so wilt du mehr.
sol man blei ben lan/ Wen man nicht kan ur sachch' han.
herz lich' lieb wil han/ Der mus schla gen an steh'n lahn.
megd lein g' fallen wil/ Der mus wer lich' herg en viel.

XLI.



Got mein herr' ich kla ge dir: Ein weib ein creuz' hast ge ten mir
Ein böf' weib creuzig't ihren man/ Kein bö se weib ich ha ben kan/
Kein schwerer creuz' ist immermehr/ Als ein böf' weib wen sie ist herr'/
Drum mich des lie ben Gottes güte/ Für ei nem bö sen weib be hüt' /

bbh ij

Amo

Exempla undecimi Modi.



Nimm creuz von mir das weis zu dir/
Weil ich sonst creuz's und leid's hab' viel/
Weh' dem/ dem dis creuz' ist be scher't
und wei se mir ein' fro me zu/

Nicht bes ser kants du helfen mir.
Dis creuz' ich all zeit meiden will.
Setn leb'dag' er in leid ver ger't.
Da mit ich leb' in gu ter ruh'.

XXXII.



uid fa ci es, fa ci es veneris cum ve ne ris ante? Ne per eo



as: per e as; Ne se de as, sed e

as; Ne per e as: per e as; Ne sede



as, se de

as;

Dic mibi

EXEMPLA DUODECIMI MODI SYSTEMA

octavae clavis G arithmetica admittens mediationem exhibentis.

XXXIII.

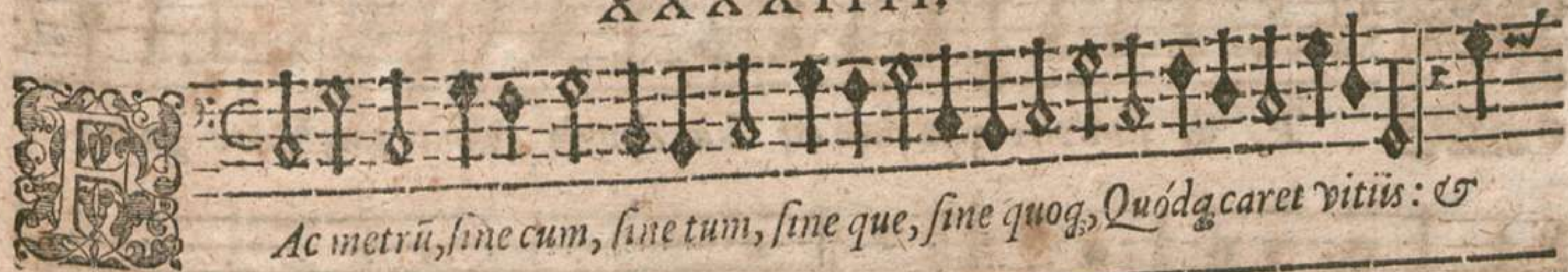


Ic mihi cur ponis toties in carmine nunc, sed, Ipse puer frater, quip-

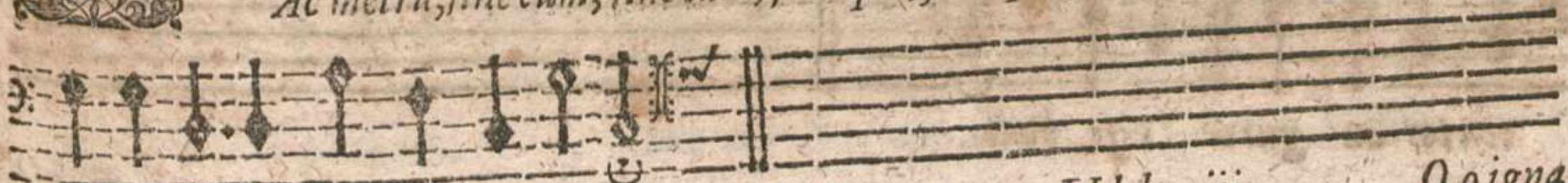


pe profecto rogo? Scilicet, ut magnum possis absolvere versum.

XXXIII.



Ac metrum, sine cum, sine tum, sine que, sine quoque, Quodque caret vitio: &



eris mihi magnus Apollo.

Hbb iij

O oigna

Exempla duodecimi Modi.

XLV.



O ig na va co hors vi tu li mi se re re Iohannis, Quem



mors praeve ni ens non si nit es se bo vem.

XLVI. H. D.



T de sint vires : ta men est lau dan da volunt tas, Hae e go con



tentos au guror es se bonos.

Sihe/

Exempla duodecimi Modi.

XLVII. H. D.



3

he wie fein und lieb lich ist; das Brüder eins



sein: das sie ein treg rig bei ein an der wohnen: Den da selbs ver heiss: der Herr



se gen und lan ges le ben im

mer im

mer und e wig lich im



mer und e wig lich im

mer und e wig lich im

mer und e wig lich.

Die weis

Exempla duodecimi Modi.

XLVIII. V. G.



Je wet ber mit den flö hen Die hab' n ein'n stä ren Krig. Sie ge ben aus gros
Der Krieg heb't an am morgen und wer't b is in die nacht. Die weiber ihn' n nit
und ob man wol klag't seh re Das sie seind schuldig dran/ Das sich das flöschmeis
Hett' ich all weg bey pa ren Zwen gül den in der hand/ Als oft die weiber
und könt ein mōnch verbañen Die flöh' so un ge heur/ Mit brieffen treib'n von
Der dis lied hat ge sungen Treg't ein mit lei den gros/ Mit weibern hartge-



lehen Das man sie all' er schlug' und lief'
borgen und he ben an ein' schlacht une so
mehr Weil sie belg' tragen an Sag ich
fahren Nach flöhen unders g'wand Ich würd
dannen Dis weiber se ge feur Verstieß'
dringen Von flöhen ü berd'mas und wünsch't

thr	kein	ent	rin	nen das
sich	die	schlacht	feh't	an werf'n
es	sey	er	lo	gen: den
ein	reich	er	kna	be hett'
die	flöh'	so	bö	sen hin
das	al	le	kün	ste ge-

wer

Exempla duodecimi Modi.



wer der wei ber brauch So het
sie das g'wand davon und all'
Gott hat Eux bald Im gar
ei nen löst lich'n soll Ich
in die hel len recht Der würd'
decht n auf al le weg Das man

rens' ruh beim spin nen und in der Kirchen auch.
weil' sie zu feth' n han im streit sie nackend stahn.
ren bels' ang'zo gen. Wer ist der Gott je schalt.
wol te gar bald ha ben ein gange thonnen voll.
sehr viel gelt lö sen von dem weiblichen g'schlecht.
zur frau en dien ste der stö hen mutwil leg.

XLIX. V. G.



Welfrausent meg de lein Mir an ge tragen sein/
Ich b' dacht es hin un her Was mir zu thun drin' n wer
Da ich's nu lang' be san Wie ich's wol' fangen an
Den flugs der ander hauf Sich hett' ge lehnet auf

3/8



die al le schön' un reich An tugend alle gleich/ Mit alter und mit nahmē Sie über ein auch kammern.
Doch dorft ich armer man Mit ernste nicht hinā/ Ich musste wol bedencken/ Wo hin ich mich solt lenckē.
Da fiel mir entlich ein Es könt durch aus nit sein: Den herr' ich etingenōmē Wer mirs nie wol bekomē.
un' wen nichts mehr geschēh' n/ hett' mich saur angeseh' n Drū nā ich ihrer ketne/ un' bielt noch so alleine.

3/8

Die Liebe

Exempla duodecimi Modi.

L. V. G.



u liebe Music schlenus nu zu
Du bist ein' rechte Gottes gab
So sol tu erstlich Gottes ehr
Dein ander ampt un' werck sol sein:

://

dis o
den mensch'n
für al
das du



pus Gott zu ehrē/ und endlich noch anzeigē thu
zu gut' gegeben/ Drum ich gefallen an dir hab
len dingē preisen/ un' nach des heilig' n pauli lehr
Der mēschē herke: Er freuest un' ihn' n maches klein

://

Zwo frucht
In mei
Dein' kunst
Ihr trau



barliche lehrē Auf Gottes wort gebauet/
nē ganzē lebē Du machst mir viel d' frudē
all' zeit beweisen In psalmen für zu bringē
righeit un' schmerke: So wirstu kunst für alle

://

und diesem lied' vertrau
Duum kan ich dich nicht mei
und Geistlich lieder sin
Gott' und den Menschen g' sal

wer
den
gen
len

Register

Register dieser Gesenge.

Vater unser im Himmelreich.
 Der Wein der schmeck't mir also wol.
 Frisch auff wir wollen frölich sein.
 Still' schweigen und gedencken.
 Hüpsch wer ich gern/das bin ich nicht.
 Wer' ich so schön als Absolon.
 Mich plagt unglück so fast und hart.
 Ich armes Mägdlein clag mein peyn.
 An dich bin ich gebunden du Jungfrau.
 Lieb mich / als ich dich / nit mehr beger ich
 Lieb' mach't cæcos, pauperet, inermes.
 Falsch' Lieb' hat mich zum Narr' n gemacht.
 So schwing' ich mich über die heide.
 Ich scheid' nicht weit / Gott weis die zeit/
Baldus equo vehitur vehiturq. Avicenna.
 Mein' s herzen hort/erhör mein wort.
 Gott laß mich bald erlangen.
 Ich schweige und gedencke.
 Dieweil ich is mus scheiden.
 Wer wil mir helfen clagen.
 Wen wil mein clag ein ende han.
 Weil ich in liebes banden bin.
 Was sol es den noch endlich sein.
 Sein' s Lieb was hab ich dir gethan.
 Wer G D E E vertraw't.

1.	Gott lob und danc' mein lebenslang.	26.
2.	Es g'schicht noch wol was g'schehen sol.	27.
3.	Hats Gott versch'n so sol's gescheh'n.	28.
4.	Du bist eine Gottes Gabe.	29.
5.	Dieweil umb sonst ist alle kunst.	30.
6.	Dein eig'n zu sein zart Jungfrau sein.	31.
7.	Gleub' nicht dem Wolfe auff der Heide.	32.
8.	Zeh'n tausent gülden sein wol werd.	33.
9.	Ob ich schon arm und elend bin.	34.
10.	Singen vnd fechten.	35.
11.	Trinck ich Wein / so verderb ich.	36.
12.	Wen solten all' zur Hellen sincken.	37.
13.	O Welt wie gar bistu verkert.	38.
14.	Was wird es doch des wunders noch.	39.
15.	Mägdlein wie thustu?	40.
16.	O Gott mein HErr' / ich klage dir.	41.
17.	<i>Quid facies facies.</i>	42.
18.	<i>Dic mihi, cur ponis toties.</i>	43.
19.	<i>Fac metrum sine cum sine tum.</i>	44.
20.	<i>O ignava cohors vituli.</i>	45.
21.	<i>ut desint vires tamen est laudanda voluntas.</i>	46.
22.	Sihe wie fein und lieblich ist's.	47.
23.	Die Weiber mit den Flöhen.	48.
24.	Zwölff Tausent Mägdelein.	49.
25.	Du liebe Music schleus nu zu.	50.

Gedruckt zu Erffordt / durch Georgium Bawman/
 auff dem Bischmarcke.