

SUITE.

1

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Teil I.

Flöte II.

409450

Intrada.

Leland A. Cossart, Op. 19.

Allegro molto.

Oboz.

mf

10

f

1

mp

1

sempre f

p

mf

p

2

p

cresc.

f

più f

3

p

f

5

Ob. II.

mf

3

ff sempre

4

cresc.

ff

6

ff sempre al Fine.

1

ff

Flöte II.

Elegie.

Largo. Engl. Horn. piangendo

mp

allarg.

mf *cresc.* *al - - - f* *più f*

pp subito *f*

poco rit. a tempo *ff*

poco dim.

f *dim. poco a poco* *mf* *p*

mf *dim.* *p* *dim. al pp*

allarg. tempo *f* *tutta forza*

sempre cresc. *al - - - ff*

rit. poco *dim.* *dim. e morendo*

Intermezzo.

Allegretto comodo. Clar. in B.

11

1 *p* *f*

dim. 8 *I.*

2 *Più mosso.* 12 *ff* *ff* 3 *Ancora più mosso.* *stacc.*

f cresc. e string. *ff* *ff*

1 *stacc.* 2 *ff sempre*

4 *Tempo I.* *riten. il tempo* *p*

2 *sempre incalzando e accel.* *ff* *sempre incalzando e accel.*

5 *Allegro molto.* 6 *giocoso* *I.* *mp*

poco a poco dim. e rall. 24 *mp*

14

7 *Clar. in B $\flat$* 1 8 12 *Ob.* 8
Fl. *pp*
 9 11 *Oboe* 10 *ff* *tutta forza*
 9 1 *accel.* *f* *poco a*
 1 *poco* *cresc.* *ff* 1 *rall.* 8
Tempo I. molto mod^{to}
 12 *mf* *leggiere*
ff *espress.*
 13 *ff* *assai forte*
meno f
 14 *p* *f*
 15 *dim.* *p*

Flöte II.

5

16 *f legato incalzando e string.*

ff

17 *rit. Più mosso Allegro. Cl. in B. mf*

fff 3

mf 2 4 *f cresc.*

18 4 *rit.*

ff *Tempo I. mod^{to}. ff sempre* 1

19 4 *fff sempre marc.* 2 3

4 5 6 7

20 *f poco a poco cresc. e incal-*

zando ff dim.

21 *Molto tranquillo.* 4 13 *mp poco marc. mp*

f tempo

rit. 1 p morendo ppp