

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. EUGÈNE ONÉGUINE. 1

ВСТУПЛЕНИЕ.

INTRODUCTION.

Oboe I.

Andante con moto.

P. Tschaïkowsky.



АКТЪ I.

ACTE I.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

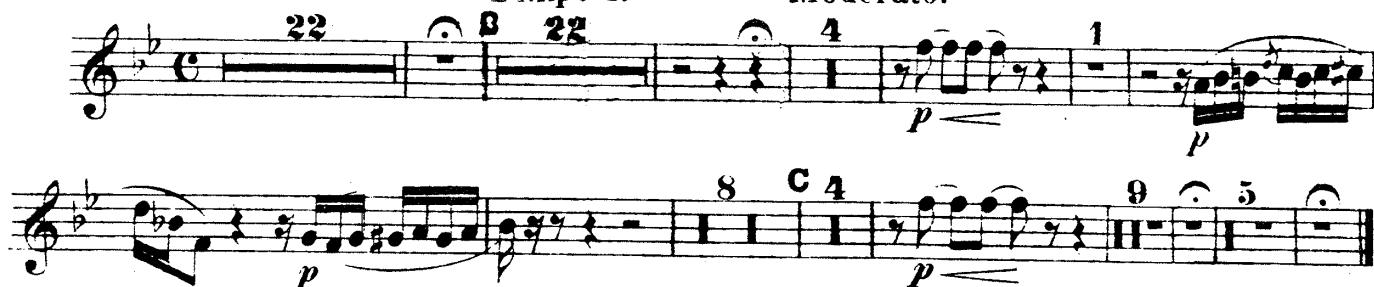
TABLEAU PREMIER.

ДУЭТЬ И КВАРТЕТЬ. №1.

DUO ET QUATUOR.

Andante con moto. Tempo I.

Moderato.



№2. ХОРЪ И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯНЪ. CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS.

Adagio.



Oboe I.

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1: *p cresc.* followed by *f*.
- Staff 2: *ff* followed by *Moderato assai.* and *f*.
- Staff 3: *f* followed by *8*.
- Staff 4: *mf* followed by *G*.
- Staff 5: *ff* followed by *b*.
- Staff 6: *ff* followed by *H*.
- Staff 7: *ff* followed by *b*.
- Staff 8: *ff* followed by *b*.
- Staff 9: *ff* followed by *b*.
- Staff 10: *ff* followed by *b*.

СЦЕНА И АРІЯ ОЛЬГИ. №3. SCÈNE ET AIR D'OLGA.

3

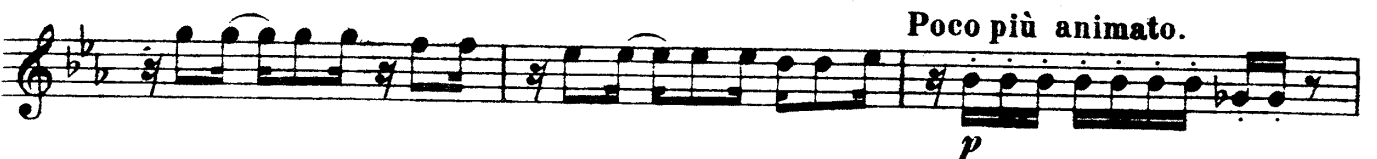
Oboe I.

Andante. Poco più animato.

Moderato assai.



Andante mosso.



СЦЕНА. №4. SCÈNE.

Andante.

Oboe I.

2 1 Andante.

mf *p*

3 Moderato assai. 1 Adagio.

f *mp*

Più mosso. Andante. M 5 molto espress.

mf *f* *p*

cresc. poco a poco

f *dtm.* *p*

Allegro agitato.

p *f* *p*

più *f* *p* più *f* *mf* *ff*

СЦЕНА И КВАРТЕТЪ. №5. SCÈNE ET QUATUOR.

Moderato. 15 Meno mosso 0 5

ff *p*

Andante. 32

mf *p*

№ 6. СЦЕНА И АРИОЗО ЛЕНСКОГО.
SCÈNE ET ARIOSO DE LENSKI.

5

Oboe I.

Moderato. *riten. a tempo* L'istesso tempo. *espress.*

12 2 7 P 6 4

mp *p*

p *mp*

mf 11

L'istesso tempo. Meno mosso. Animando.

7 1 1

p *p*

Andante non tanto. Tempo I. *espress.*

1 1

mf *p* *f* *p*

Andante non tanto. Andante.

2 1 R 14 1 2 2

f *rit.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

№ 7.

FINALE.

Moderato.

8 1

p *p*

p *p*

Poco meno.

S 4 13 T 5

p

Tempo I.

6 1

p *p*

КАРТИНА ВТОРАЯ.

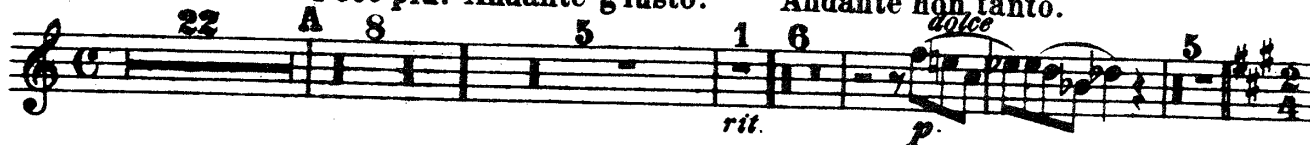
TABLEAU SECONDO.

№ 8. ИНТРОДУКЦИЯ И СЦЕНА СЪ НЯНЕЙ.
INTRODUCTION ET SCÈNE.

Oboe I.

Andante mosso. Poco più. Andante giusto.

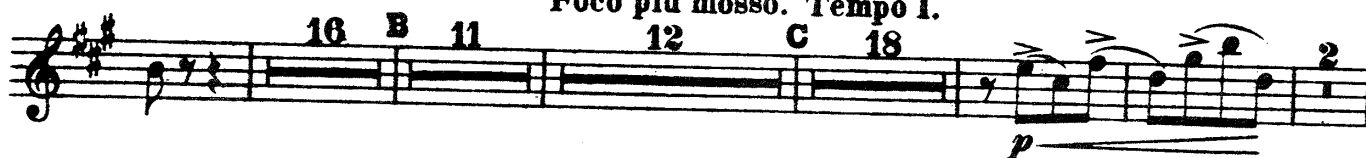
Andante non tanto.



Moderato assai.



Poco più mosso. Tempo I.



Poco meno. Moderato.



Andante. Moderato.



Andante con moto.

Moderato assai.

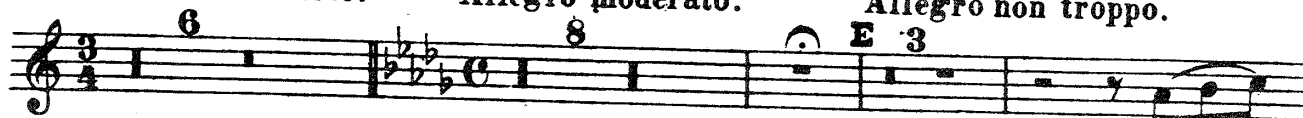


СЦЕНА ПИСЬМА. № 9. SCÈNE DE LA LETTRE.

Andante con moto.

Allegro moderato.

Allegro non troppo.



Andante. Poco meno.



Oboe I.

Moderato assai, quasi Andante.

7

G *SOLO*
p

mf *p*

poco rit. **Recit.** *Adagio.*
4 1 2 *p*

Moderato assai, quasi Andante.

riten. **H** *p*

poco stringendo
più f *crest.* *f*

Tempo I Moderato.

a tempo

f *riten.* *p*

Meno.
1 2 *f* *mf* 12

Oboe I.

Moderato.
Andante.
Moderato come sopra. Un poco animando.

a tempo
f
riten.

p
mf
p
f

Andante.
mf molto espress

p
p
p

Molto più mosso. Tempo I.
ff

Più mosso.
f
accelerando
mf
ff
rall.

Tempo I.
ff
Più mosso.

Più vivo.
f
ff

СЦЕНА И ДУЭТЪ. №10. SCÈNE ET DUO.

Moderato assai.

mf
f
pp
poco rit.

Oboe I.

Allegro moderato.

SOLO
mp

dim. *pp* *riten.* *a tempo* *Andante con moto.* *rit.*

Moderato. *p*

Un poco più mosso. Allegro moderato. *p*

Poco meno. *Q* *15* *21* *p*

Poco più. *R* *18* *5* *6* *12* *mf* *p*

Andantino con moto. *S* *11* *poco stringendo* *1* *Moderato mosso.* *5* *f* *ff* *Ob. II.*

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

TABLEAU TROISIÈME.

№ 11. ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ: „ДѢВИЦЫ КРАСАВИЦЫ.“
CHOEUR DES JEUNES FILLES.

Allegro moderato.

Oboe I.

24

p

3

p

p

mf

3

mf

T 11

p

3

p

3

p

pp

mp

pp

mp

3

pp

mp

pp

mp

10

p

СЦЕНА И АРІЯ ОНѢГИНА. № 12. SCÈNE ET AIR D'ONÉGUINE.

Moderato mosso.

Meno mosso.

Adagio.

6

ff

1

2

mf

1

2

riten.

espress.

p

Più mosso.

1

2

1

4

mf

riten.

Moderato.

f

2

f

W 24

mf

2

a tempo.

3 (18)

2 (12)

Oboe I.

11

Andante non troppo.

p *f* *p*

SOLO

Più mosso.

p *rit.* *pp*

Tempo I. **Andante non tanto.** **Tempo del Coro.**

rit. *p* *mf*

pp

pp

АКТЪ II. КАРТИНА ПЕРВАЯ.

ACTE II. TABLEAU PREMIER.

№ 13. АНТРАКТЪ И ВАЛЬСЪ СО СЦЕНОЙ И ХОРОМЪ.
ANTR'ACTE ET VALSE AVEC SCÈNE ET CHOEUR.

Andante non tanto. **Poco più. Poco animando.**

p *rit.*

Tempo I. **Moderato mosso.**

FL. I. *stringendo* *f* *ff*

p *pp*

Oboe I.

Tempo di Valse.

3
p *poco a poco* *crescendo*

sempre crescendo

f *ff* **B**

ff *f* **C** 7 19

mf **D**

ff 1 2 1

ff **E** 4 4

11 12 *mf* *ff* **F**

Oboe I.

13

mf

38 *ff* *G*

42 *mf* *f* 23

f *ff* *p*

poco a poco crescendo

f

ff *ff*

Oboe I.

ff

ff

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ.
SCÈNE ET COUPLETS DE TRIQUET.

Andantino. Più mosso.

Poco meno.

p

Moderato.

Molto meno mosso, Andante. Allegro moderato.

p

Moderato.

Andantino.

Meno.

Poco più mosso.

M

f

МАЗУРКА И СЦЕНА. № 15. MAZURKA ET SCÈNE.

Oboe I.

Tempo di Mazurka.

The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 9 and 1 are indicated.

The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

The third staff features a series of eighth notes, with an articulation mark 'N' above the first measure.

The fourth staff continues the eighth-note pattern, ending with a measure marked with a '0' above it.

The fifth staff shows a change in rhythm with dotted eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 1, and 2 indicated.

The sixth staff continues with eighth notes and dotted rhythms, with a 'P' above the first measure and fingering 2.

The seventh staff concludes the section with a series of eighth notes.

Molto meno mosso.

The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingerings 2, 4, and 10 are indicated.

The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns, ending with a *cresc* marking.

Allegro non tanto.

The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 2 and 1 are indicated.

Oboe I.

Moderato.
S 2
mf *cresc.* *ff* *f*

Più mosso.
mf

Tempo I.
f *mf* *ff*

Moderato assai.
T 3
f

ФИНАЛЬ. № 16. FINALE.

Recit. **Andante. Un poco animando. Un pochettino più.**
12/8 2 7 2 U
f *p*

f *p* *poco riten.*

Tempo I. **Allegro vivo.**
3
ff

Oboe I.

Meno mosso.



Tempo I.



КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABEAU SECONDO.

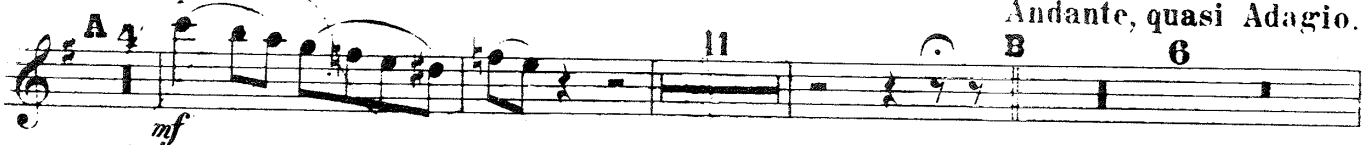
№ 17. ИНТРОДУКЦІЯ, СЦЕНА И АРІЯ ЛЕНСКАГО.
INTRODUCTION, SCÈNE ET AIR DE LENSKI.

Andante.



Poco più mosso.

Andante, quasi Adagio.



Oboe I.

Più mosso.

Tempo I.

Poco più animato.

Andante mosso.

СЦЕНА ПОЕДИНКА. № 18. SCÈNE DU DUEL.

Allegro moderato.

Poco meno.

Tempo I. **Listesso tempo.** **Allegro non troppo.**

Un poco stringendo. **Vivace. Tempo I.**

Molto più mosso. **Allegro non troppo.**

АКТЪ III.
КАРТИНА ПЕРВАЯ.

ПОЛЬСКІЙ. № 19.

ACTE III.
TABLEAU PREMIER.

POLONAISE.

19

Oboe I.

Moderato. Tempo di Polacca.

The musical score for Oboe I is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 measures. The tempo is Moderato, Tempo di Polacca. The score is divided into sections A, B, C, and D. Section A starts at measure 1 and ends at measure 4. Section B starts at measure 5 and ends at measure 8. Section C starts at measure 9 and ends at measure 11. Section D starts at measure 12 and ends at measure 12. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf), articulation (accents), and fingerings (1, 3). The score is written for Oboe I.

Measure 1: **ff**, **1**, **A**

Measure 2: **ff**, **1**, **A**

Measure 3: **ff**, **1**, **A**

Measure 4: **ff**, **1**, **A**

Measure 5: **ff**, **1**, **A**

Measure 6: **ff**, **1**, **A**

Measure 7: **ff**, **1**, **A**

Measure 8: **ff**, **1**, **A**

Measure 9: **ff**, **1**, **A**

Measure 10: **ff**, **1**, **A**

Measure 11: **ff**, **1**, **A**

Measure 12: **ff**, **1**, **A**

Oboe I.

Fag. I.

13 14 15 16

mf

mf

2 F4 1

f cresc. ff ff

3 G 1 1

3 H

I

fff

Detailed description of the musical score: The score is for Oboe I, starting at measure 13. The key signature has one sharp (F#). Measures 13-16 are marked with fingerings 13, 14, 15, and 16. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). Dynamic markings include *mf*, *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). Breath marks (indicated by a vertical line with a horizontal bar) are present in measures 14, 15, 16, and later. The score includes several fingerings (1, 2, 3) and a 'Fag. I.' marking at the beginning. The piece concludes with a final note in measure 16.

№ 20. СЦЕНА И АРІЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА.
SCÈNE ET AIR DU PRINCE GRÉMINE. 21

Oboe I.

L'istesso tempo. Poco meno. Andante.

Adagio.



Più Adagio.



Allegro moderato.

Allegro vivace.



Oboe I.



Allegro moderato.



Listesso tempo.

Poco più animato. Tempo I.



АРИЯ КНЯЗЯ.

AIR DU PRINCE.

Andante sostenuto.

Più mosso, quasi Allegro.



Meno mosso.



Molto meno.

Tempo I.



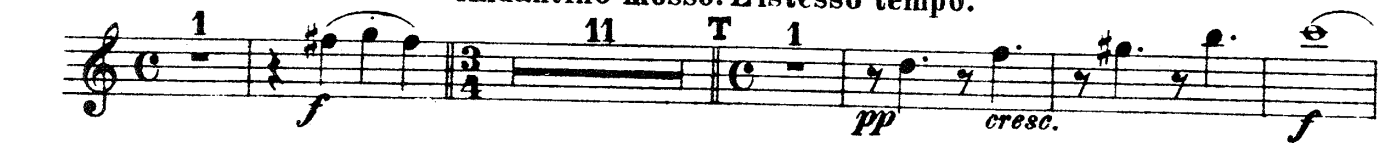
№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНѢГНА.
SCÈNE ET ARIOSO D'ONÉGUINE.

23

Oboe I.

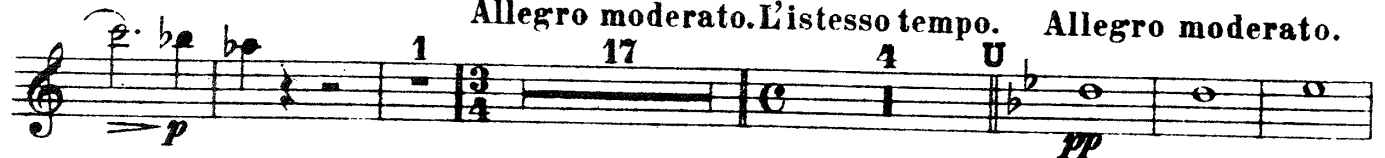
Moderato.

Andantino mosso. L'istesso tempo.



Allegro moderato. L'istesso tempo.

Allegro moderato.



Allegro giusto.



Allegro moderato.



Poco animando.



Allegro vivace.



КАРТИНА ВТОРАЯ. TABLEAU SECONDO.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. № 22. SCÈNE FINALE.

Oboe I.

Moderato. 22 **Meno.** A 10

p *p*

crescendo *più f*

stringendo **Più mosso.** B *mf* *f* *pp* *cre*

scen *do* **C** *ff* 2

Moderato assai. 10 **Andante.** D 2 *mf*

Moderato assai. 6 **Allegro non tanto.** E Viol. I. *ff*

3

Meno mosso, Moderato. Andantino. a tempo poco animando a tempo F 32 G 9 2 7 6 4 H 2

rit. *p*

Più mosso. 4 **Moderato assai.** 1 2 2

p *rit.* *p*

Oboe I.

25

Più mosso.



Come prima. Più animato.



Adagio con moto.

Andante.



Adagio, quasi Largo.

L'istesso tempo. Molto più mosso.



Adagio con moto.

Poco più animato.



Andante molto mosso.



Più mosso.



Oboe I.

Tempo I.

accel. Tempo I.

