

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

EUGÈNE ONÉGUINE.

1

ВСТУПЛЕНИЕ. *TACET.*

INTRODUCTION. *TACET.*

АКТЪ I.

ACTE I.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

№ 1. *TACET.*

№ 2. ХОРЪ И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯНЪ.
CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS.

Tromba II in F.

P. Tschaïkowsky.

Adagio. 13 D 8 Cor. I. Andante.

1 9 10 1 1 1

mf *f* *mf* *ff*

Poco meno. Moderato assai.

E 9 2 8 F

12 G

f *ff* *ff* *ff*

H

№№ 3, 4, 5, 6, 7. *TACET.*

КАРТИНА ВТОРАЯ.

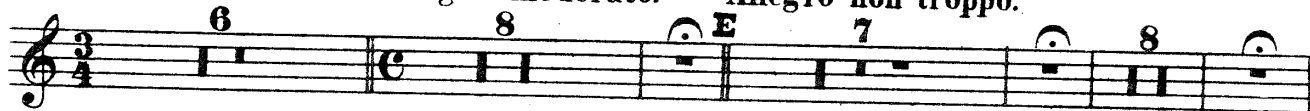
TABLEAU SECONDO.

№ 8. *TACET.*

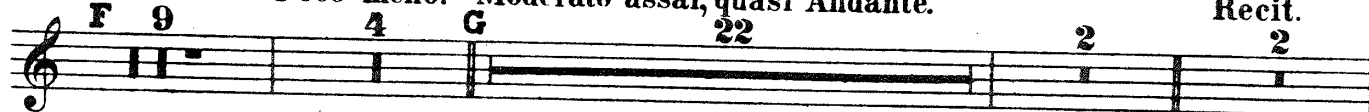
СЦЕНА ПИСЬМА. № 9. SCÈNE DE LA LETTRE.

Tromba II in F.

Andante con moto. Allegro moderato. Allegro non troppo.



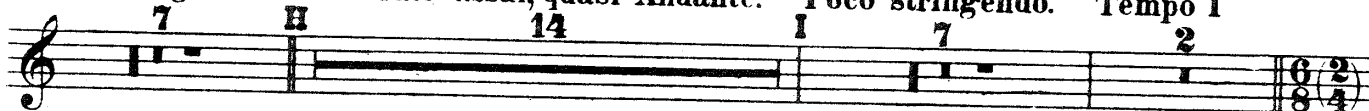
Andante. Poco meno. Moderato assai, quasi Andante.



Recit.

poco riten.

Adagio. Moderato assai, quasi Andante. Poco stringendo. Tempo I



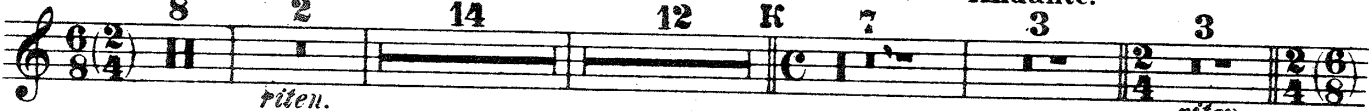
Moderato.

a tempo

Meno.

Moderato.

Andante.



riten.

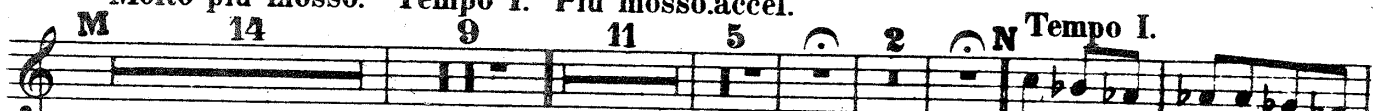
riten.

Moderato come sopra. Un poco animando. *a tempo*

Andante.



Molto più mosso. Tempo I. Più mosso, accel.



ff

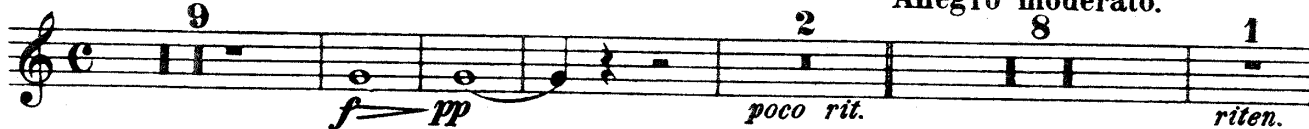
Più mosso. Più vivo.



СЦЕНА И ДУЭТЬ. № 10. SCÈNE ET DUO.

Moderato assai.

Allegro moderato.



f *pp*

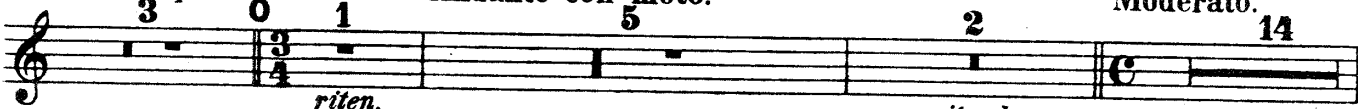
poco rit.

riten.

a tempo

Andante con moto.

Moderato.



riten.

ritard.

Tromba II in F.

Un poco più mosso. **2** **P** Allegro moderato. **20** **Q** Poco meno. **15** **29** **3**

Poco più. **R** **19** **28** **S** Andantino con moto. **11** Poco stringendo. **5** Moderato mosso. **11**

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

TABLEAU TROISIÈME.

№№ 11, 12. *TACET.*

АКТЪ II.

АСТЕ II.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

№ 13. АНТРАКТЪ И ВАЛЬСЪ СО СЦЕНОЙ И ХОРОМЪ.
ANTR'ACTE ET VALSE AVEC SCÈNE ET CHOEUR.

Andante non tanto. **4** Poco più. **4** Poco animando. **5** **1**

Tempo I. **6** **A** Moderato mosso. **2** **7** *riten.* Tempo I. **7**

Tempo di Valse. **25** **B** **30**

C **15** **D** **3**

3 **3**

4 **1** **2** **3**

4 **5** **6** **1** **2** **3** **4**

5 **6** **E** **7** **7** **7** **7**

ff

Tromba II in F

This musical score is for Tromba II in F, covering measures 28 to 81. The notation is written on ten staves in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 28, 51, 81, and 18 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final staff.

28 **F** 1 51 **G**

3 81 **ff**

H 21 **ff** 18

I 1 2 3 4 5 6

1 1 1

fff

Nº 14. *TACET.*

МАЗУРКА И СЦЕНА. Nº 15. MAZURKA ET SCÈNE.

Tromba II in F.

5

Tempo di Mazurka.

Molto meno mosso. Allegro non tanto.

Moderato.

Moderato assai.

ФІНАЛЬ. № 16. FINALE.

Tromba II in F.

Recit.

Andante.

Un poco animando.

Un pochettino più.



Tempo I.

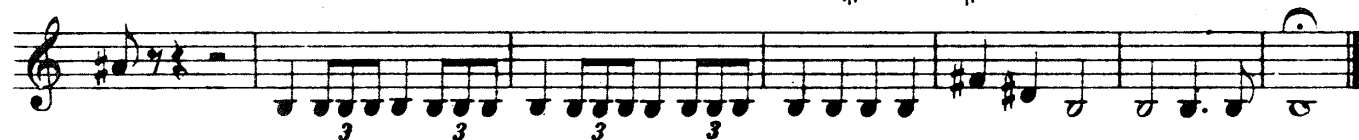
Allegro vivo.



Meno mosso.

V 14

Tempo I.



№ 17. ИНТРОДУКЦІЯ, СЦЕНА И АРІЯ ЛЕНСКАГО.
INTRODUCTION, SCÈNE ET AIR DE LENSKI.

Tromba II in F.

Andante.

mf dim. *p*

riten.

tempo Poco più mosso. Andante, quasi Adagio.

ritard. *u tempo* Poco stringendo. Più mosso. *riten.*

Tempo I. Poco più animato. Andante mosso.

riten.

СЦЕНА ПОЕДИНКА. № 18. SCÈNE DU DUEL.

Allegro moderato. poco meno Tempo I. L'istesso tempo.

poco riten.

Allegro non troppo. Un poco stringendo. Vivace. Tempo I.

Molto più mosso. Viol. I. *ff* Allegro non troppo.

АКТЪ III.

АСТЕ III.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

ПОЛЬСКІЙ. №19. POLONAISE.

Tromba II in F.

Moderato. Tempo di Polacca.

The musical score for Tromba II in F, Polonaise No. 19, is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato, Tempo di Polacca. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tromba II in F.

9

D 16 E 4 **Cl. I.** 5 6 7 8 9 10

2 F *cresc.* *ff* *ff*

G 1 1 3 3 3

H **I** *fff*

**№ 20. СЦЕНА И АРІЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА.
SCÈNE ET AIR DU PRINCE GRÉMINE.**

Tromba II in F.

Listesso tempo. Poco meno. Andante. Adagio. Più Adagio.

4 2 4 3 5 7
 I C I I I I I I

Allegro moderato.

Allegro vivace.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a tempo marking of **Allegro moderato** in 2/4 time. The first section features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). A repeat sign is present. The tempo then changes to **Allegro vivace**, indicated by a double bar line and a new tempo marking. This section continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. A section marked **M** (Molto) follows, with a *ff* marking. The score concludes with a section marked **N** (Niente) and a final tempo marking of **Allegro moderato. Listesso tempo.** in 3/4 time, with a final measure marked **24**.

Poco più animato. Tempo I.

0 Poco più animato. Tempo 1. P 8 1 *poco riten.*

АРИЯ КНЯЗЯ. *TACET.* AIR DU PRINCE.
 СЦЕНА И АРИОЗО ОНЪГИНА. № 21. SCÈNE ET ARIOSO D'ONÉGUINE.

Tromba II in F.

Moderato. 2 Andantino mosso. 11 Listesso tempo. 7

Allegro moderato. 17 Listesso tempo. 4 Allegro moderato. 8 Allegro giusto. *fff*

cresc. 2 *V* *ff* Allegro moderato. 7 *ff* 8

Allegro vivace. *ff*

mf 4 *f* *ff* 2 7 *mf*

ff 1 1

КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABEAU SECONDO.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. № 22. SCÈNE FINALE

Moderato. 22 2 A 24 Meno. stringendo Più mosso. 4 B 8 C

riten.

Moderato assai. Andante. Moderato assai. Allegro non tanto. *E Viol. 1* *ff* 3

2 12 D 8 8

Tromba II in F.

Meno mosso. Moderato. Andantino. *a tempo* Poco animando.

F 32 **G** 9 2 7 6

riten.

a tempo Più mosso. Moderato assai.

H 4 8 1 8

riten.

Più mosso. Come prima. Più animato. Come prima.

I 9 9 7 3 7

riten.

Adagio con moto. Andante. Adagio, quasi Largo.

K 14 1 **L** 6 1 7

riten. *riten.*

Lo stesso tempo. Molto più mosso. Adagio con moto. Poco più animato.

M 2 8 **N** 11 3

Andante molto mosso. Più mosso. Tempo I. acceler. Tempo I. Molto più vivo.

P 3 5 2 4 9 6

Allegro moderato. Andante molto mosso.

R 20 23 **S** 2 2

f *f*

Allegro moderato. Pochissimo meno.

T 8

ff *ff*

U 2 2

ritenuto

Vivace.

ff