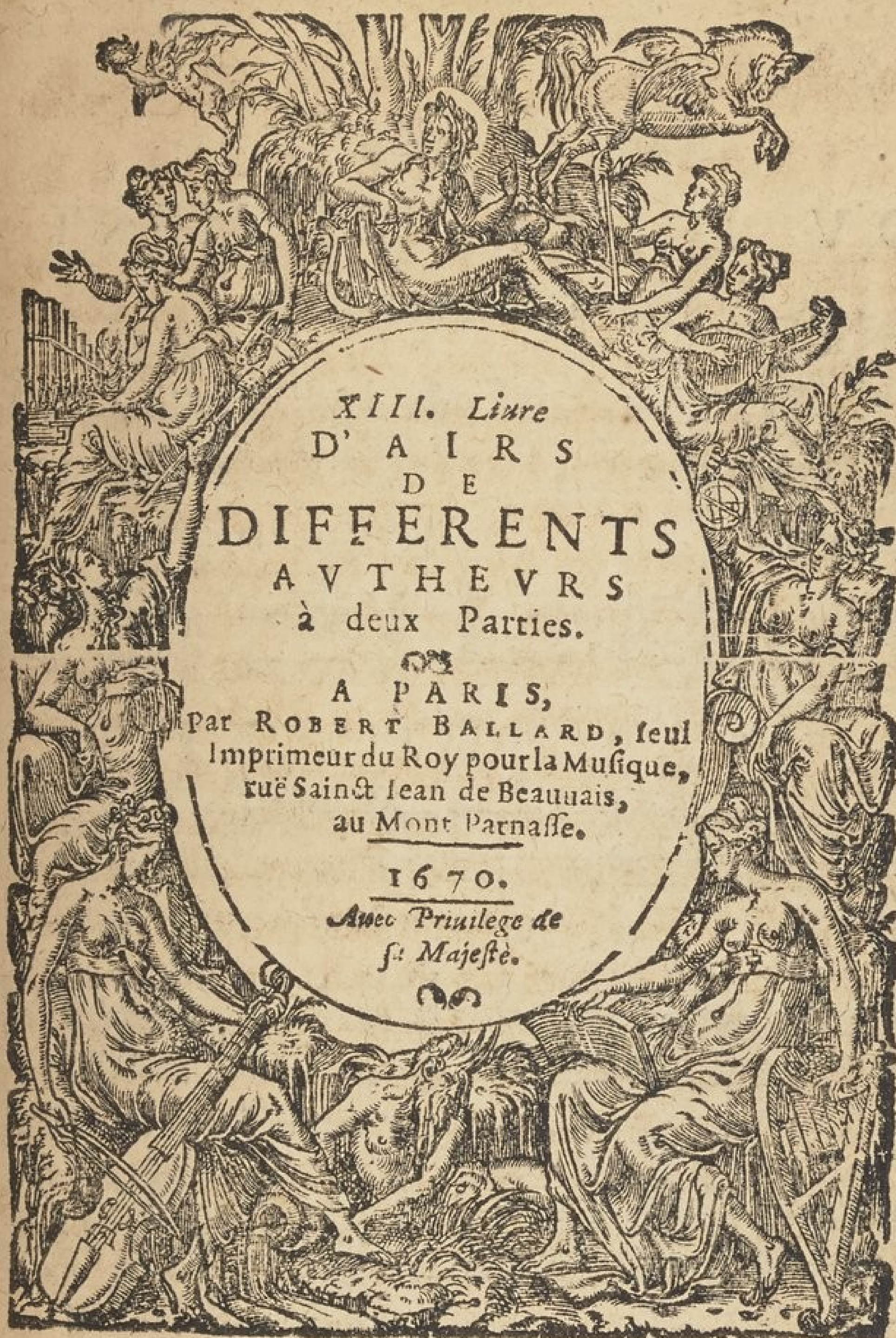
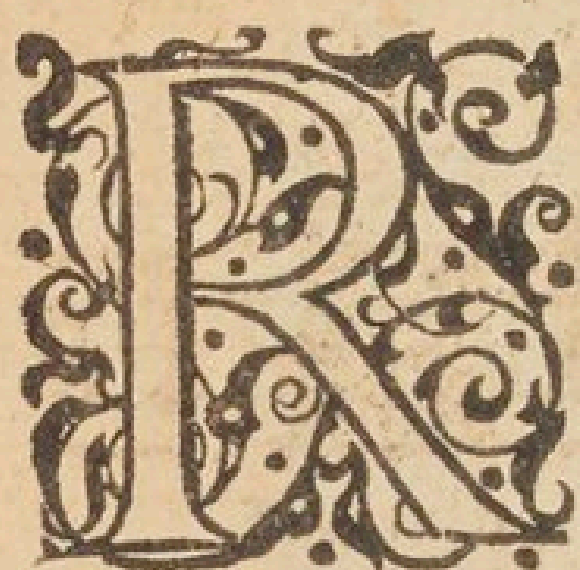




Ms. Van. 283 (5)



A I R S
D V D I V E R T I S S E M E N T
D E C H A M B O R D .



E pans, charman-te nuit, ré-



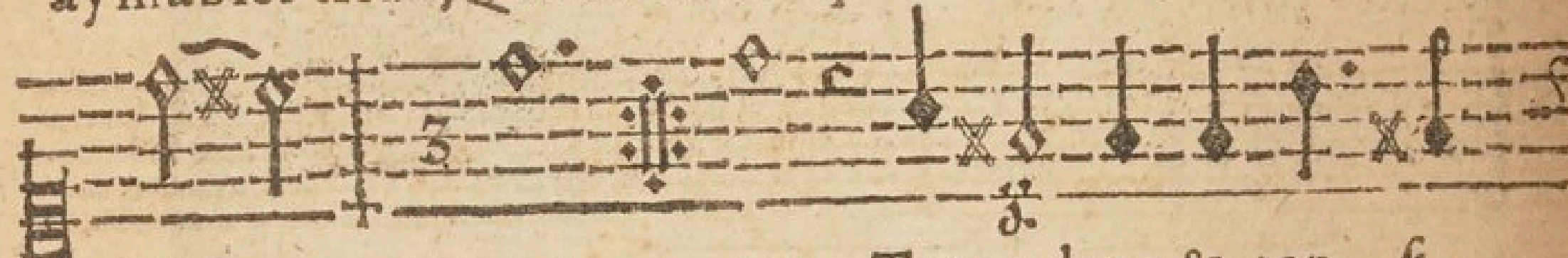
pans sur tous les lieux, De tes pavots la douce



violen- ce, Et ne laisse veiller en ces



aymables lieux, Que les cœurs que l'Amour soumet à sa puis-



san- ce: ce: Tes ombres & ton si-



lence, Plus beau que le plus beau jour,

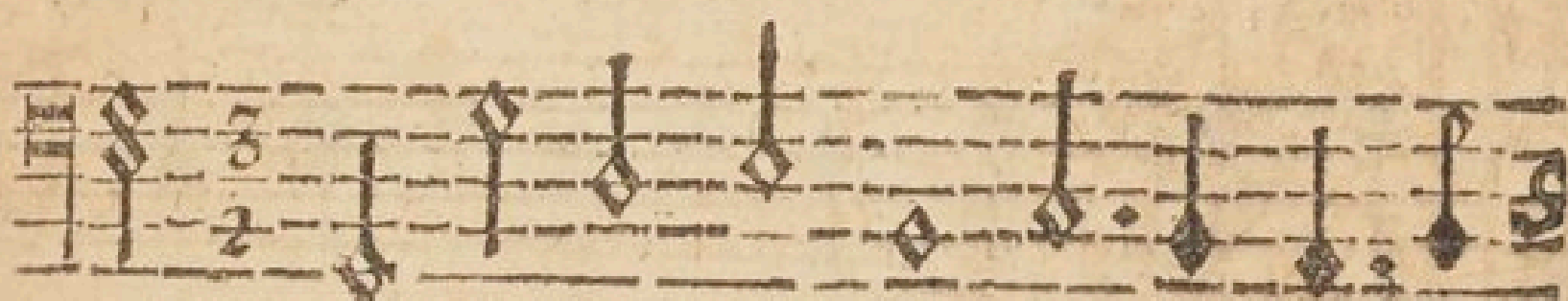
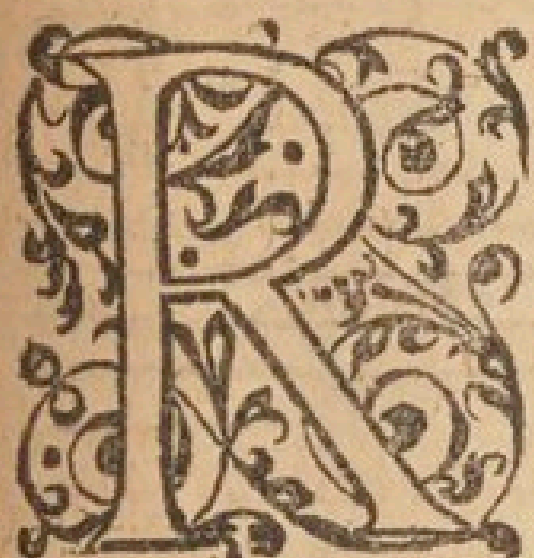
TOVRNEZ.



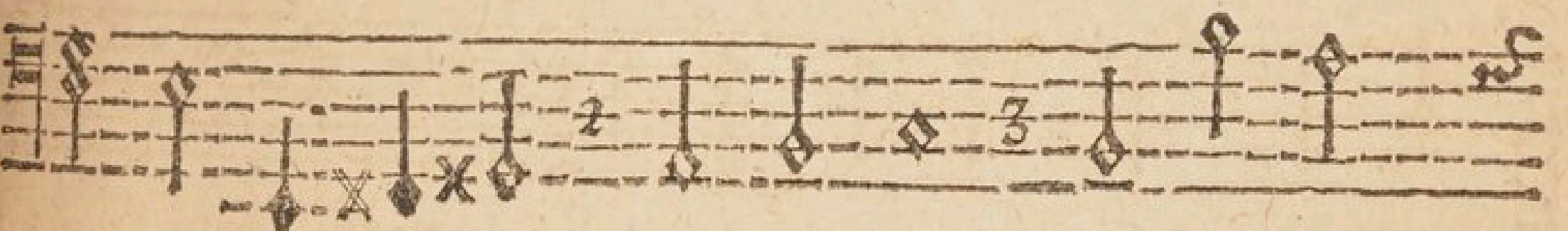
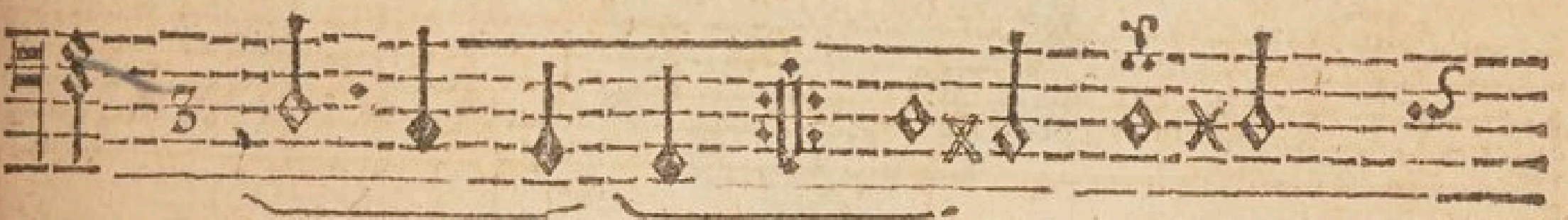
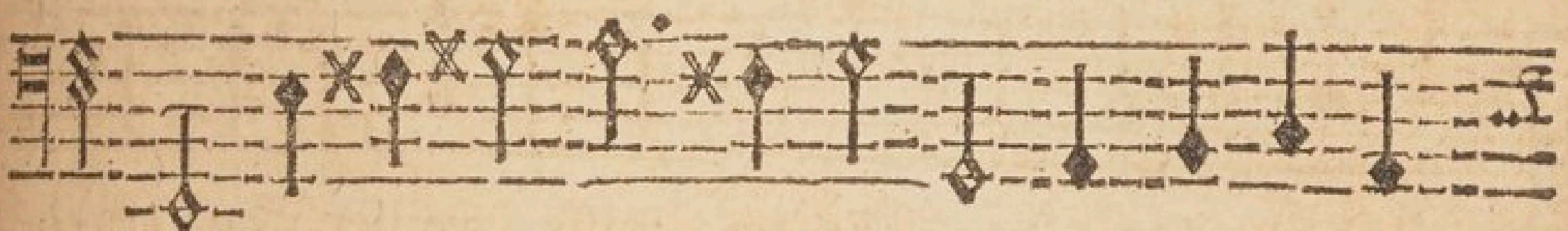
A I R S

DV DIVERTISSEMENT

DE CHAMBORD.



Epans, charmante nuit.



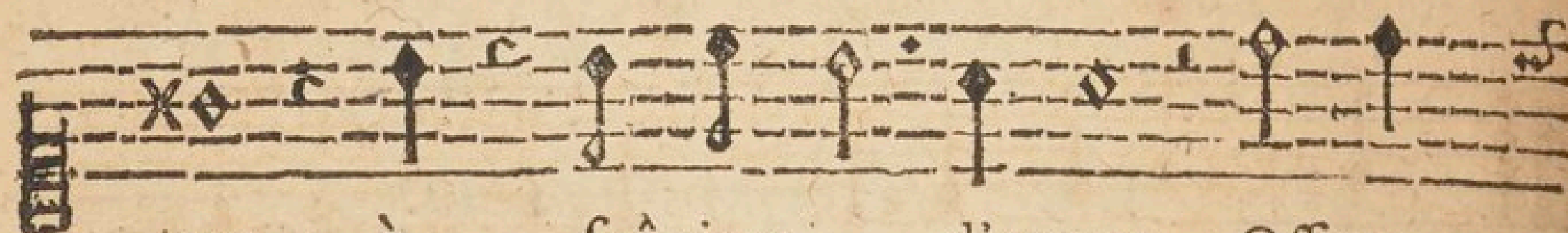
A ij

TOURNEZ.

AIRS DV DIVERTISSEMENT



Offrent de doux momens à soupi-



rer, à soupirer d'amour. Offrent

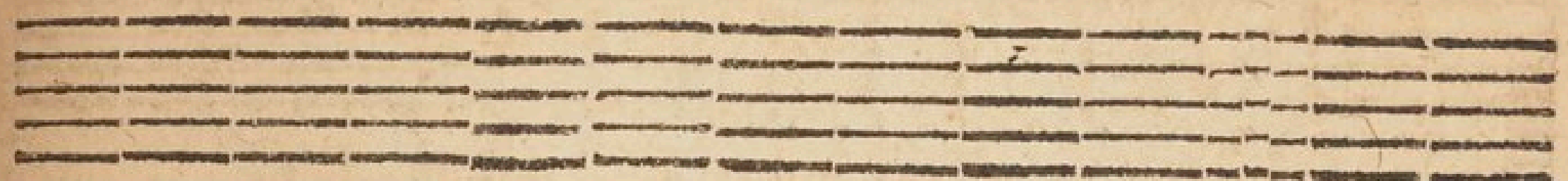


de doux momens à soupirer, à



soupirer d'a- mour, mour. Tes



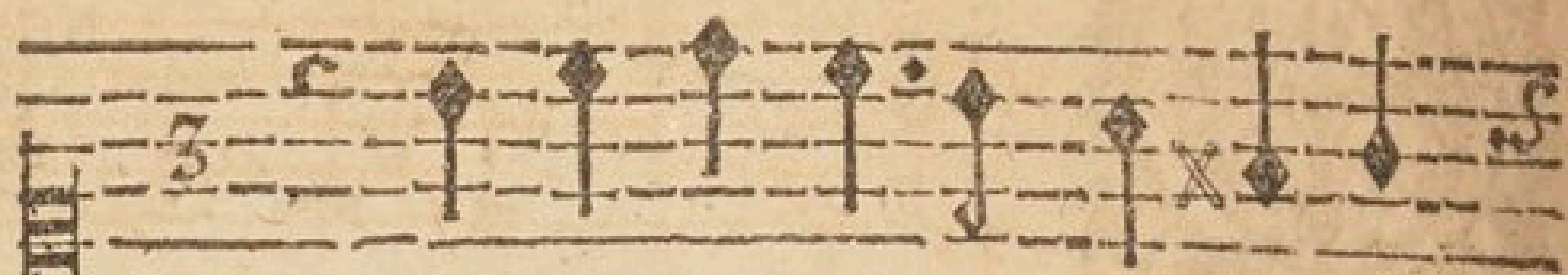


A iij

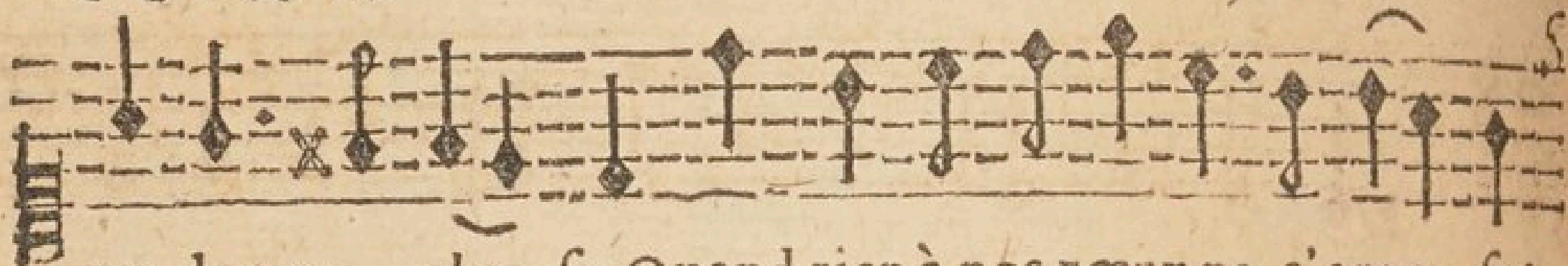




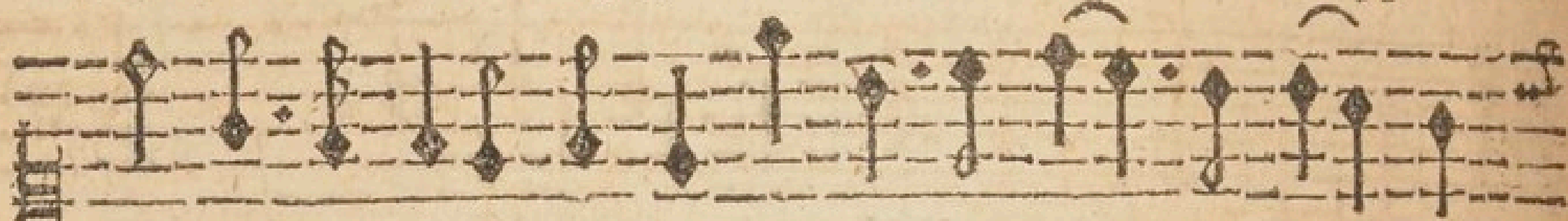
AIRS DV DIVERTISSEMENT



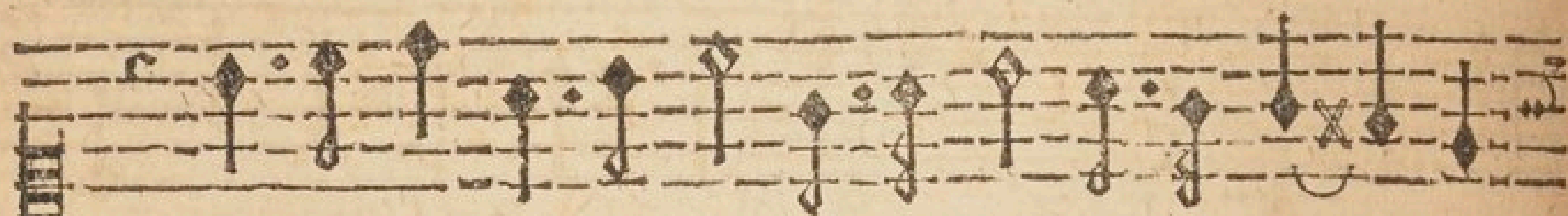
Ve soupirer d'amour est v-



ne douce cho-se, Quand rien à nos vœux ne s'oppo-se?



Que soupirer d'amour est vne dou-ce cho-se:



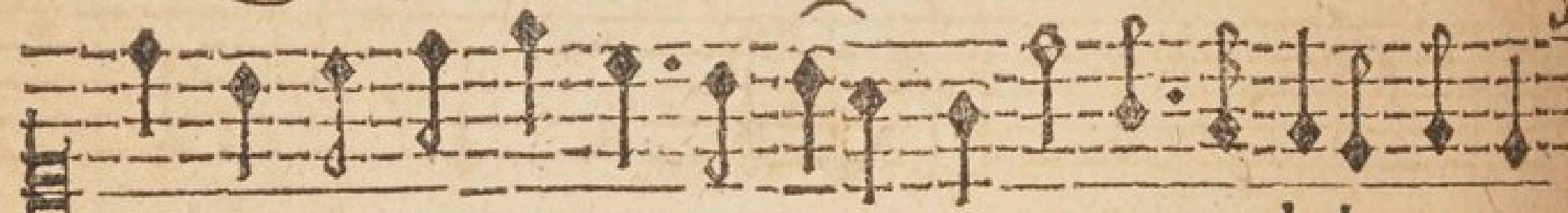
A d'aymables penchans nôtre cœur no' dispo-se,



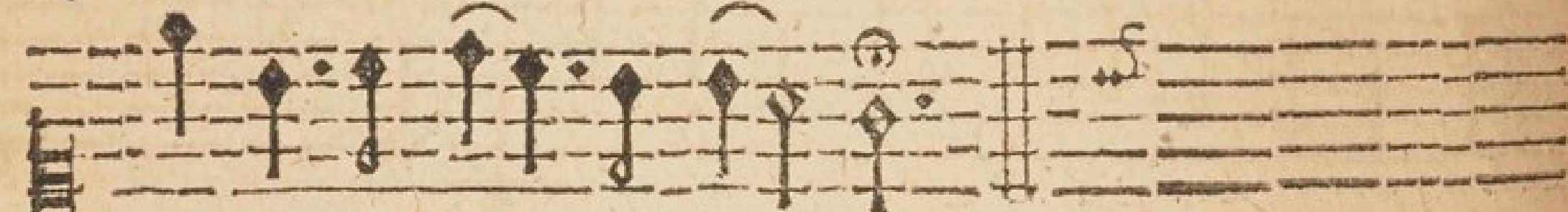
Mais on a des Tyrans à qui l'on doit le jour:



Que soupirer d'amour est vne douce cho-se,



Quand rien à nos vœux ne s'oppo-se? Que soupirer d'amour

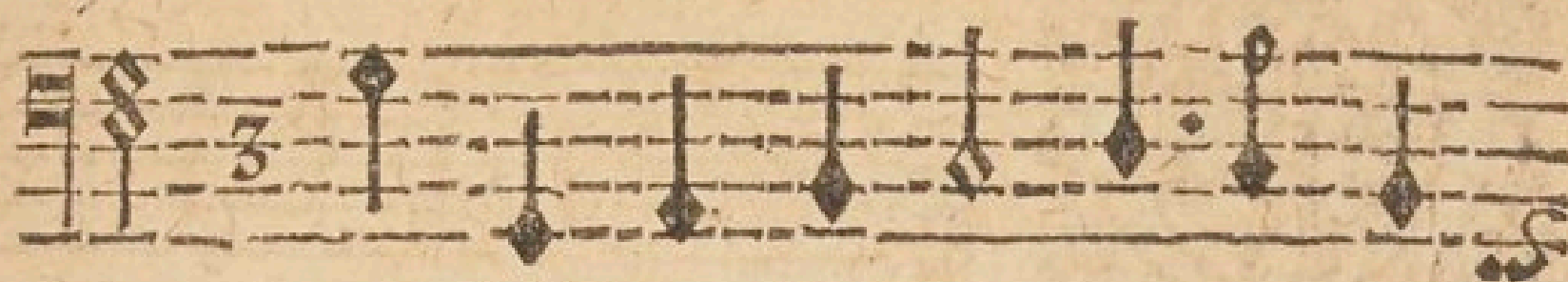


est vne dou-ce cho-se.

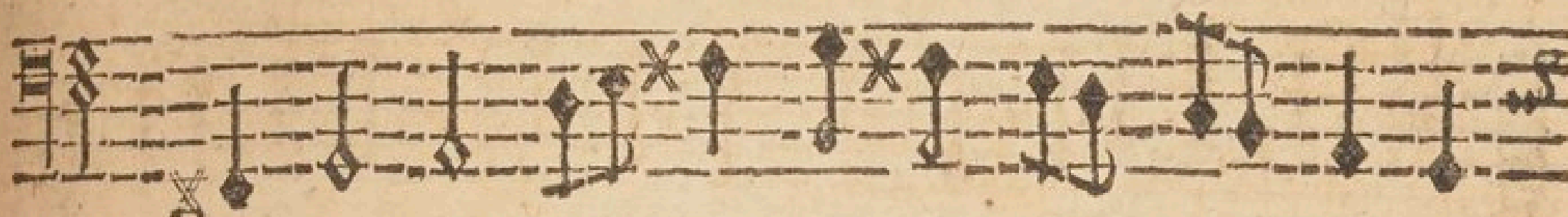


DE CHAMBORD.

4



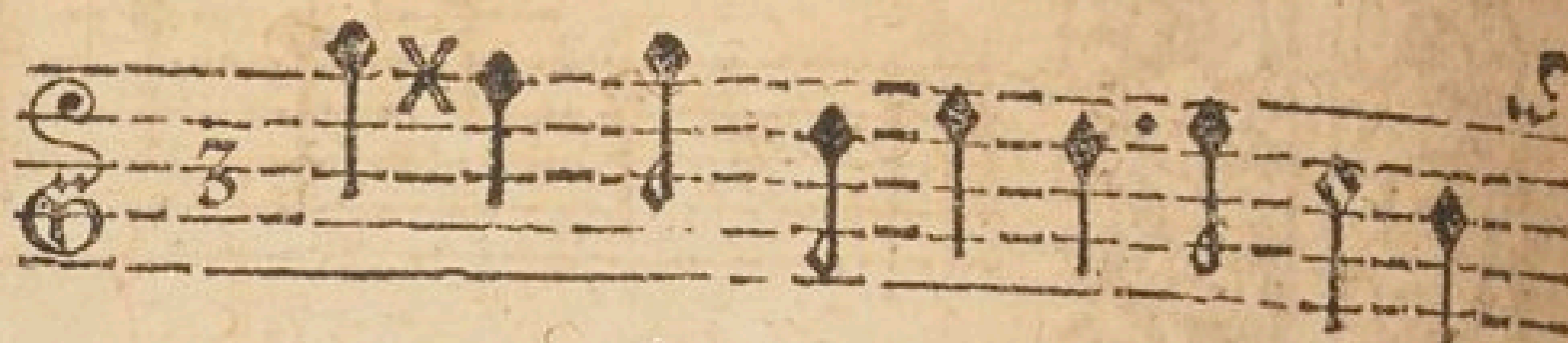
Ve soupirer d'amour.



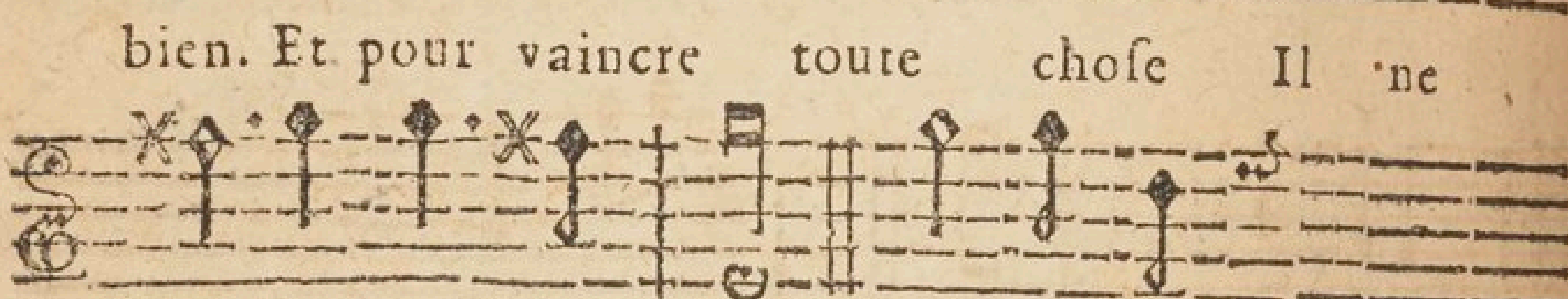
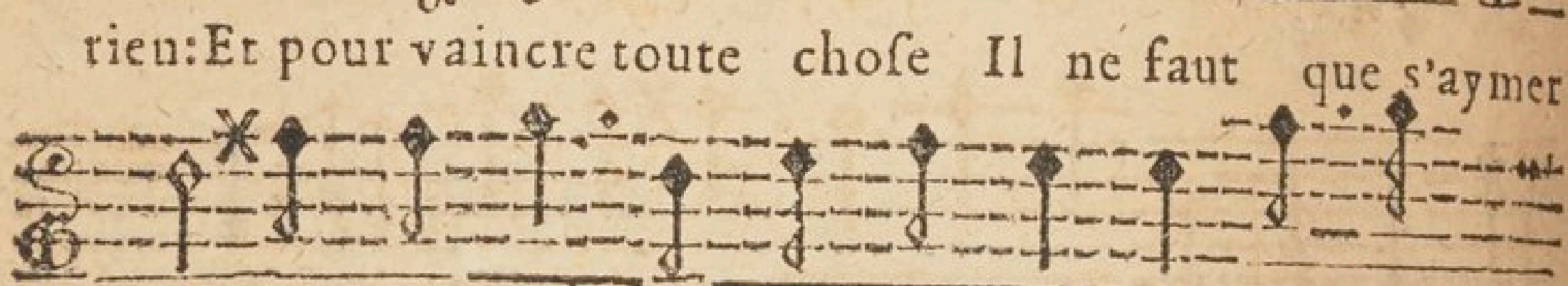
A iiij



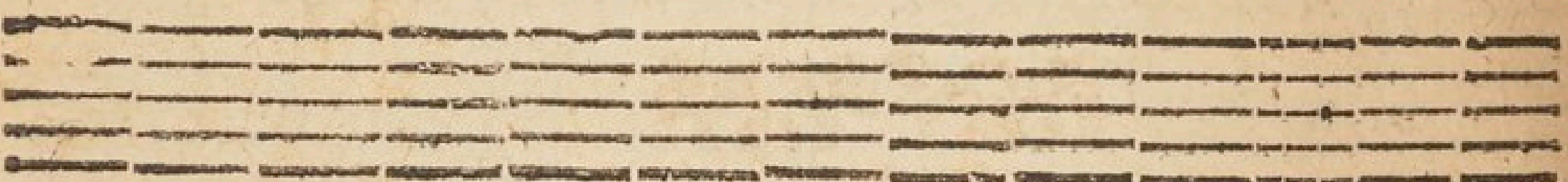
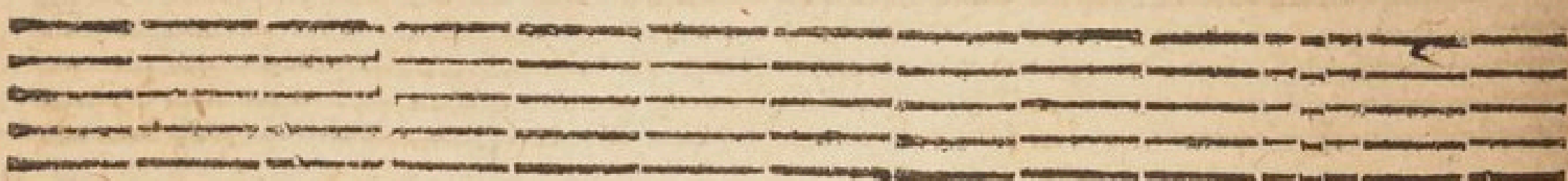
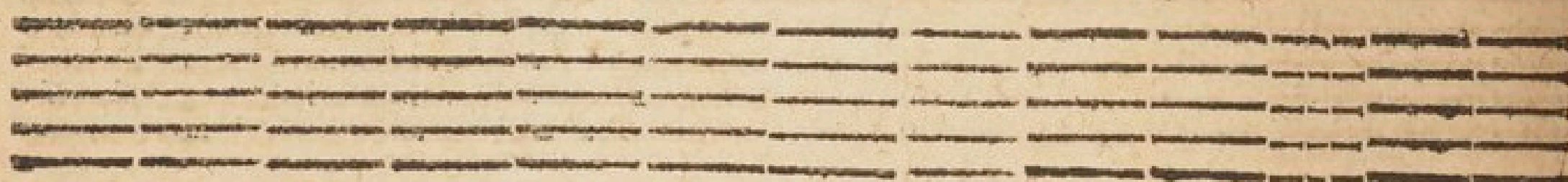
AIRS DV DIVERTISSEMENT



Out ce qu'à nos vœux on oppose,
Contre un parfait amour ne gagne jamais rien:



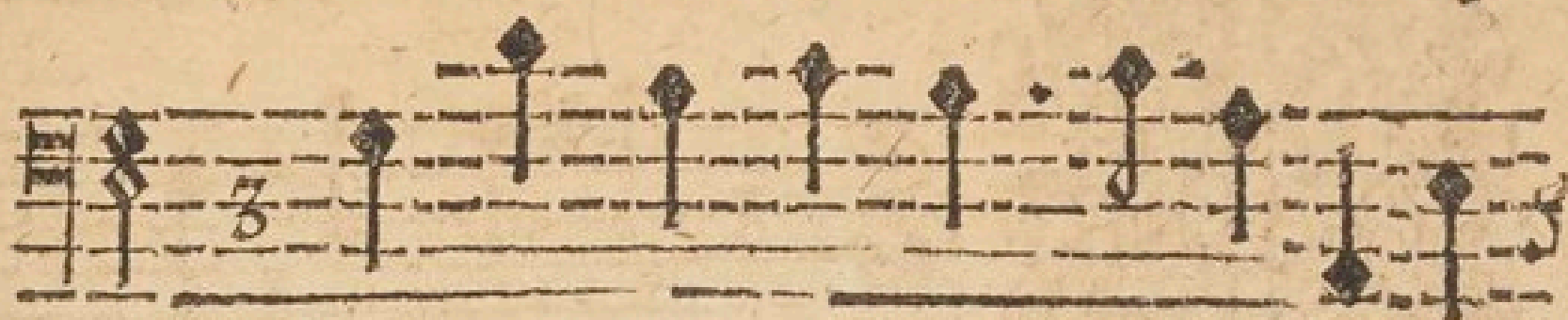
rien: Et pour vaincre toute chose Il ne faut que s'aimer
bien. Et pour vaincre toute chose Il ne
faut que s'aimer bien. bien. Et pour



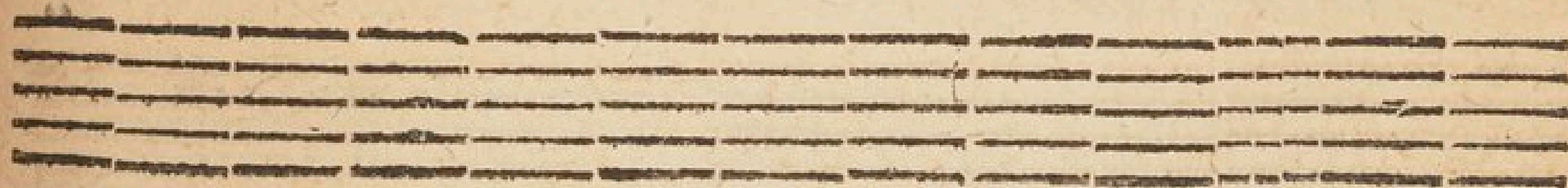
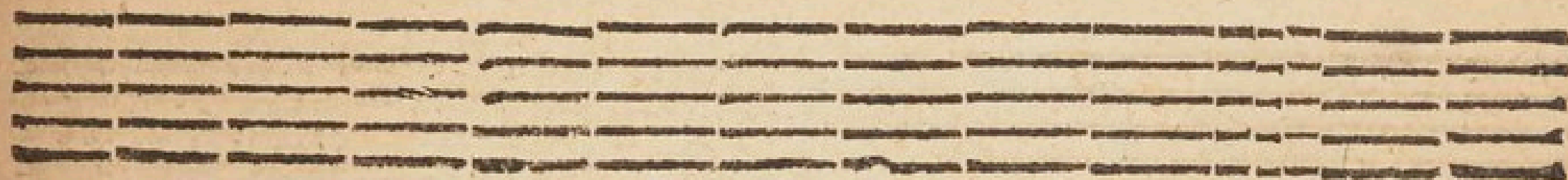
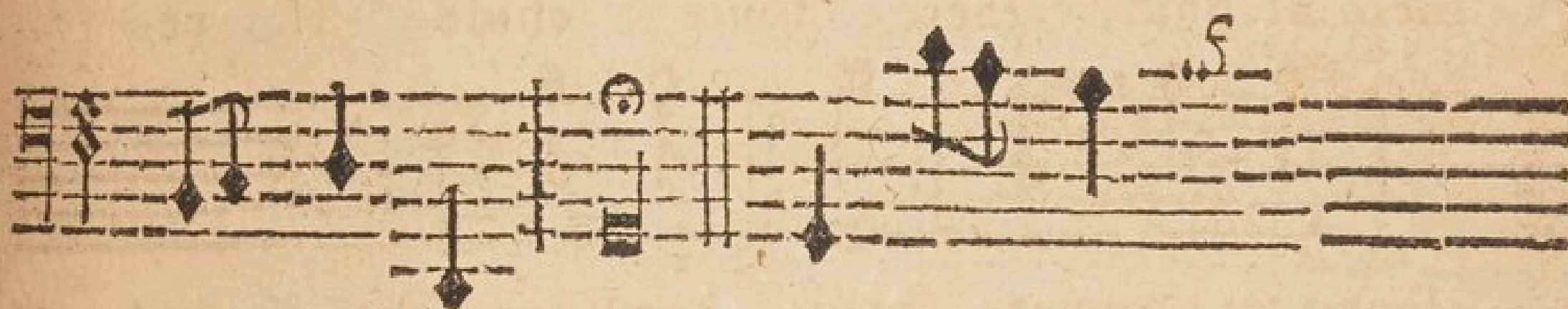
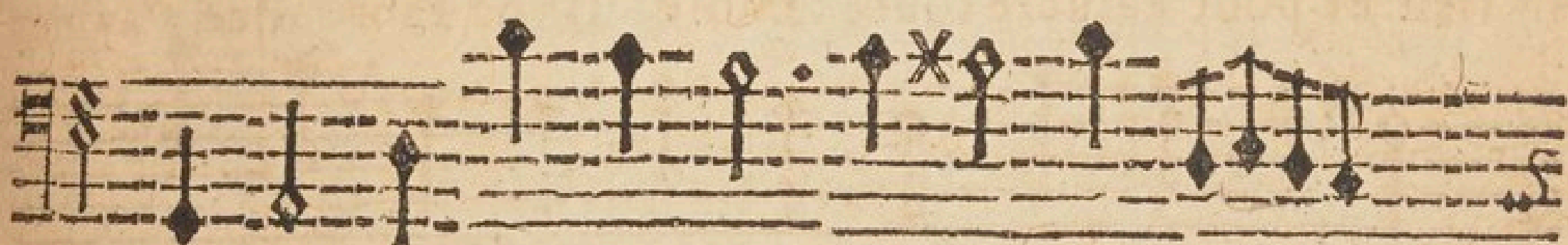


DE CHAMBORD

5



Out ce qu'à nos vœux.



A v





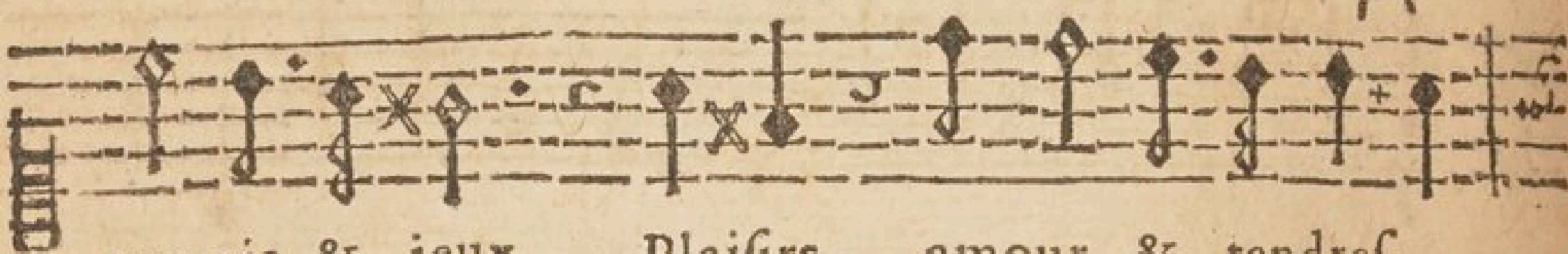
AIRS DV DIVERTISSEMENT



Ortez, forttez de ces



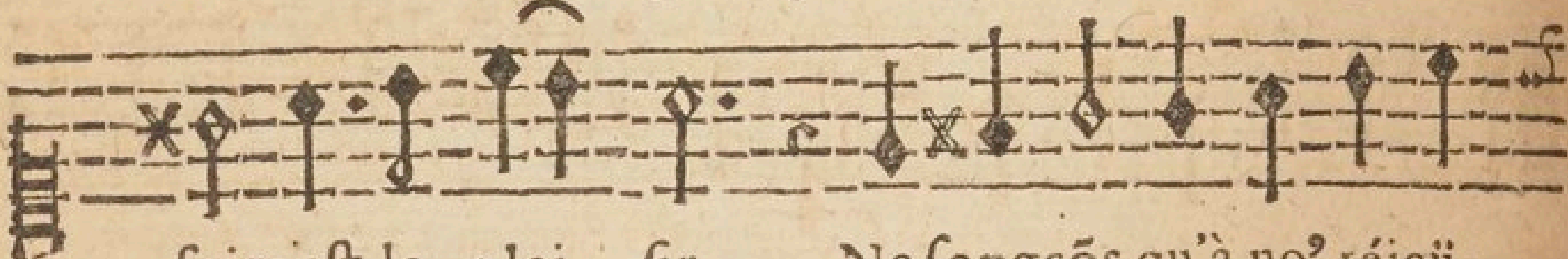
lieux, Soucis, chagrins & tristesse, Venez, ve-



nez ris & jeux, Plaisirs, amour & tendres-



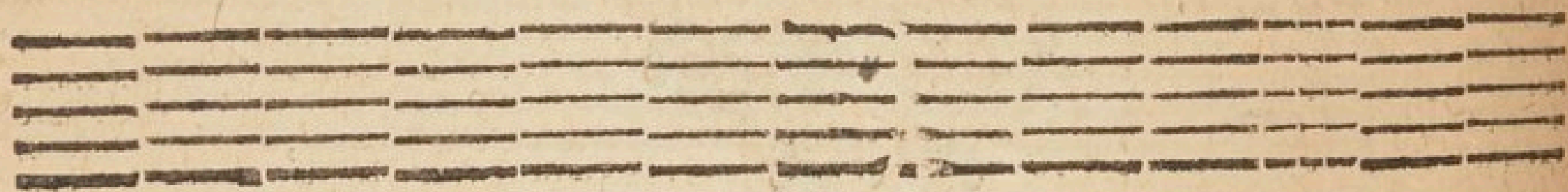
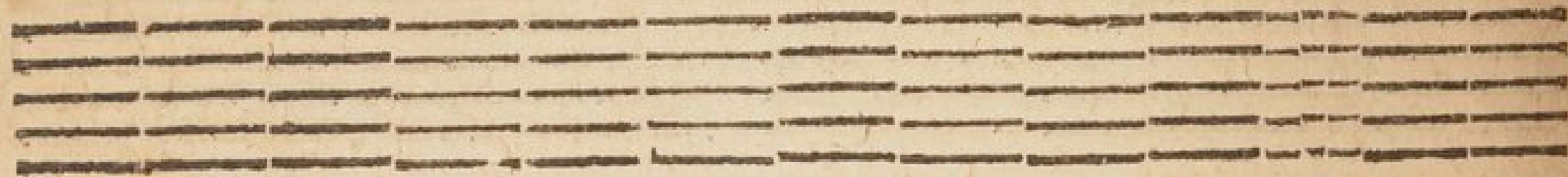
se: se Ne songeõs qu'à no^r ré- joüir, La grande af-



faire est le plai- fir. Ne songeõs qu'à no^r réjouï-

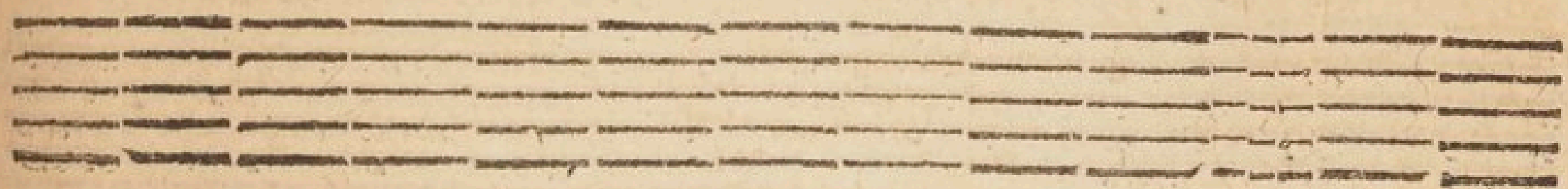
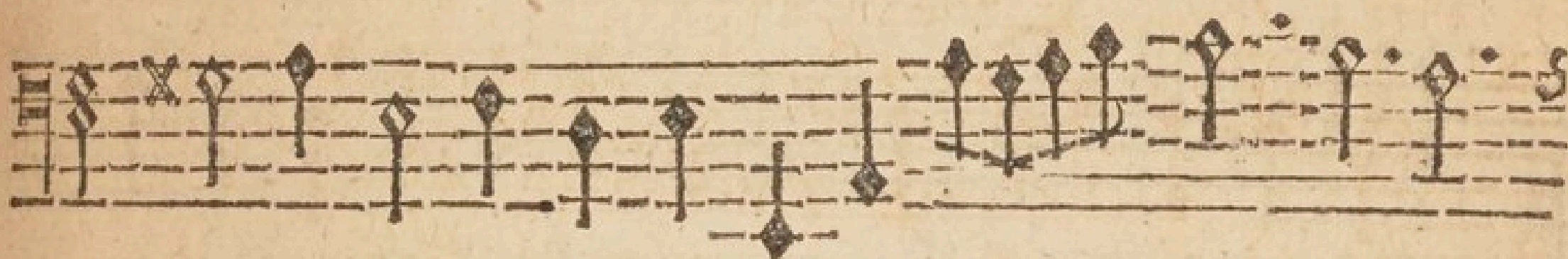
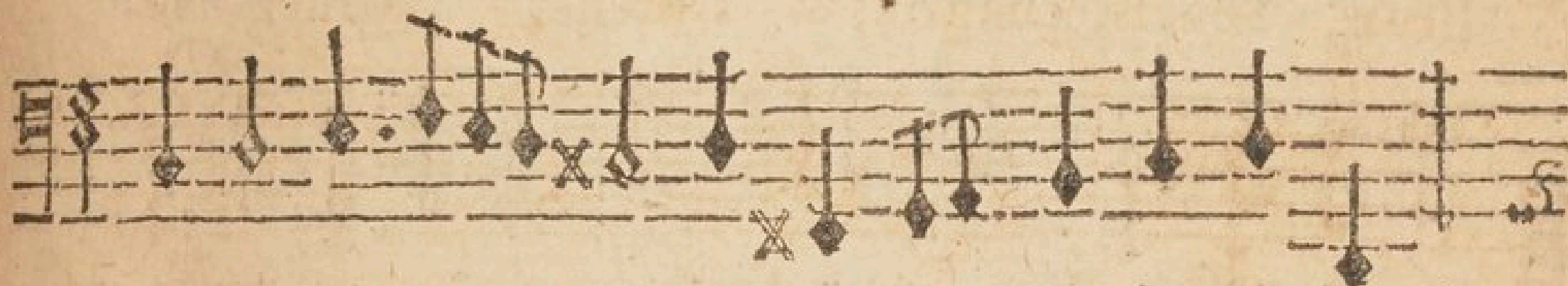


ir, La grande affaire est le plaisir.





Ortez, fortiez de ces lieux.

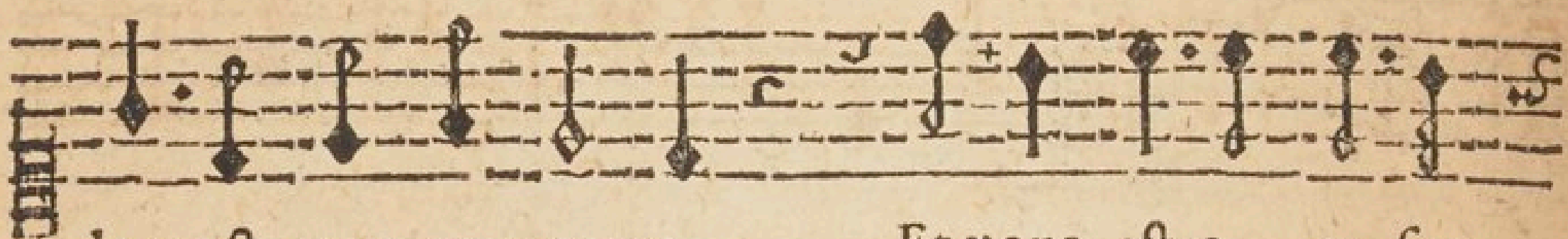




AIRS DV DIVERTISSEMENT



Me suivre tous icy, Vostre ar-



deur est non commune,

Et vous estes en sou-



cy, De vostre bon-

ne fortu-

ne:

Soyez tou-



jours amoureux, C'est le

moyen d'e-

stre heureux

Soyez tou-

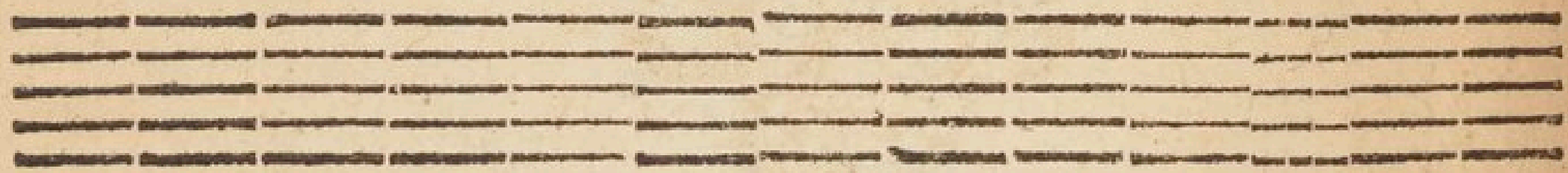
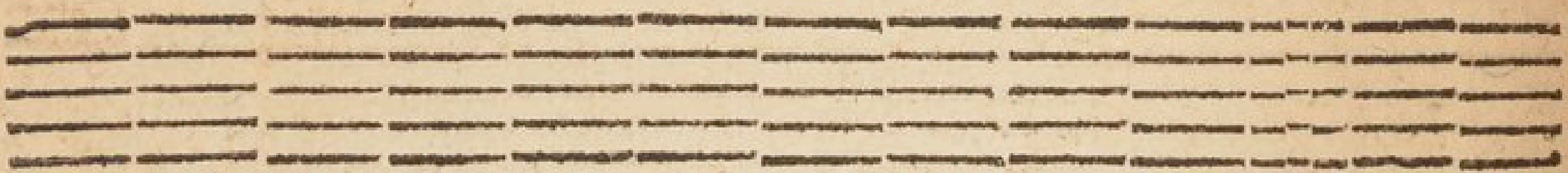
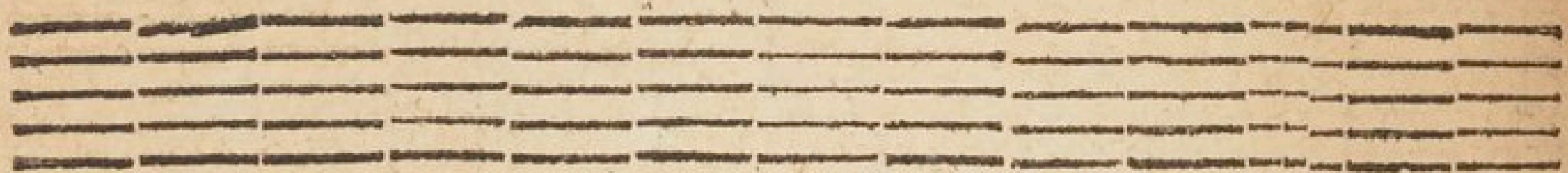


jours a-

moureux, C'est le

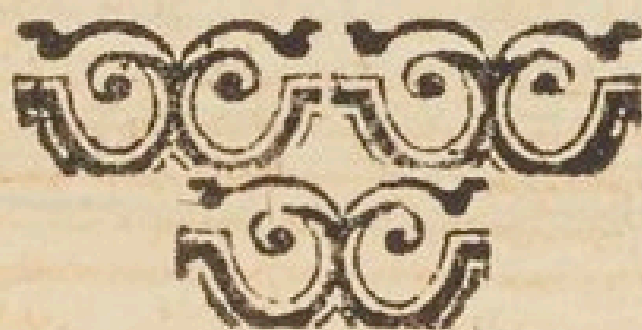
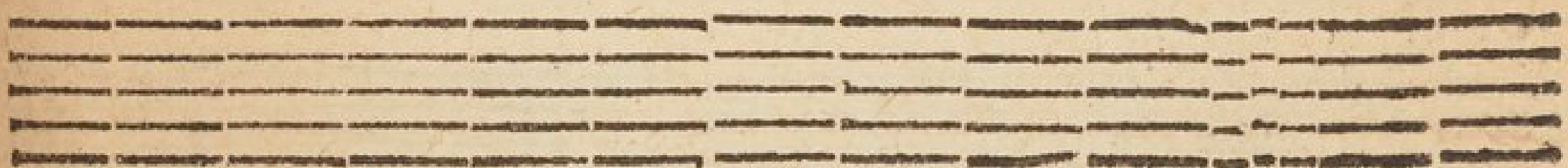
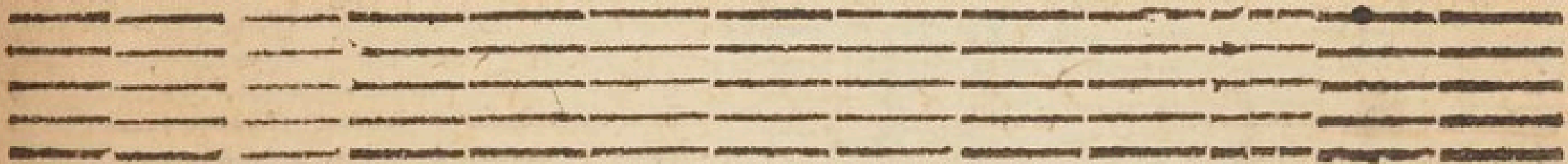
moyen d'estre

heureux.

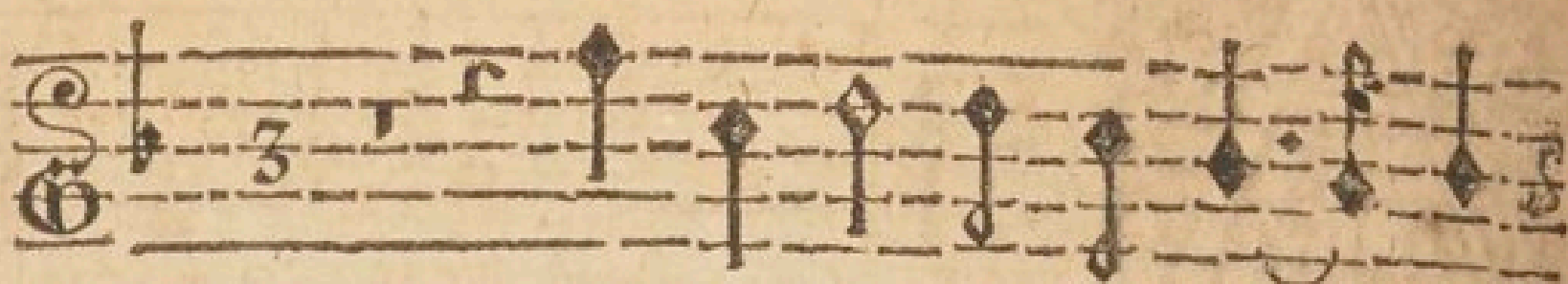




Me suivie tous icy.



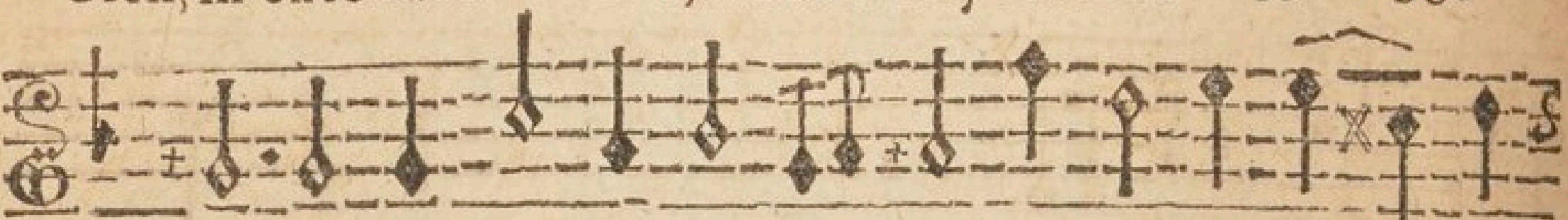
A I R S.



H! Philis, m'entendez- vous



bien, m'entendez-vo⁹ biẽ, Nous voicy seuls en ce bo-



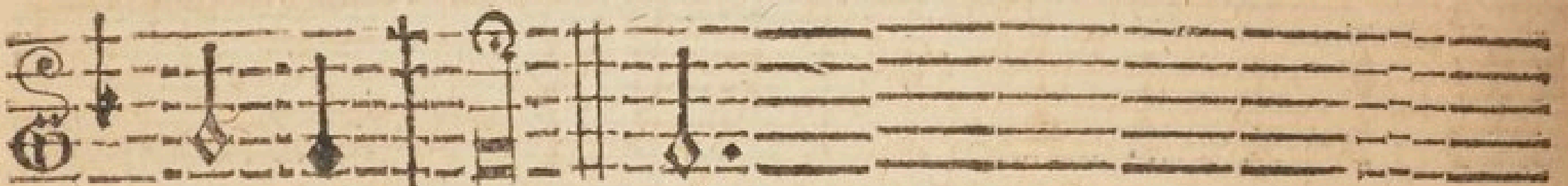
cage, Ou nous passons les jours d'as vn simple en- tre-



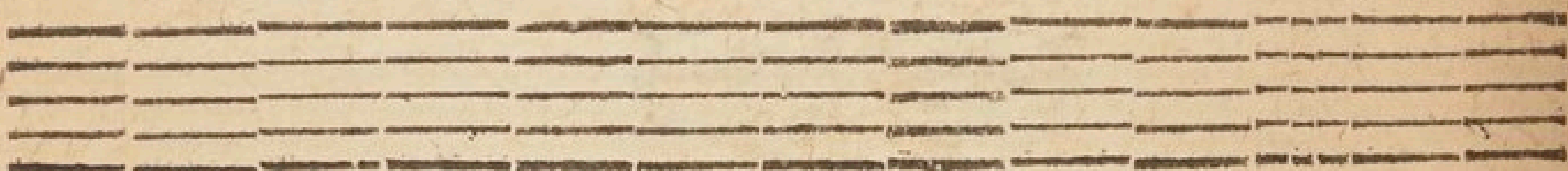
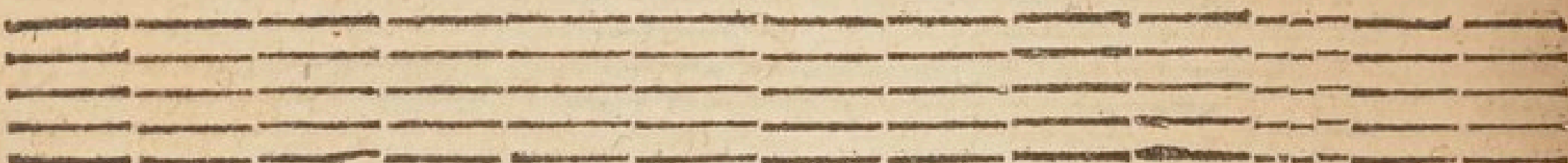
tien, Nous pourrions faire d'avan- ta-

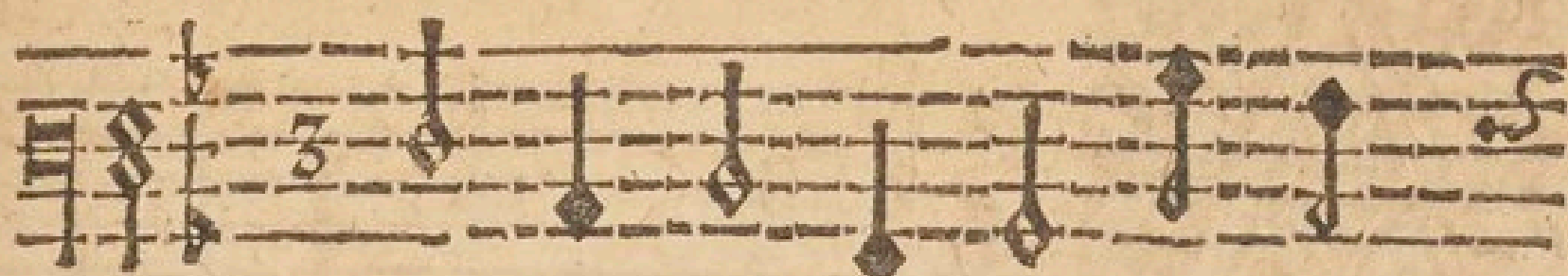
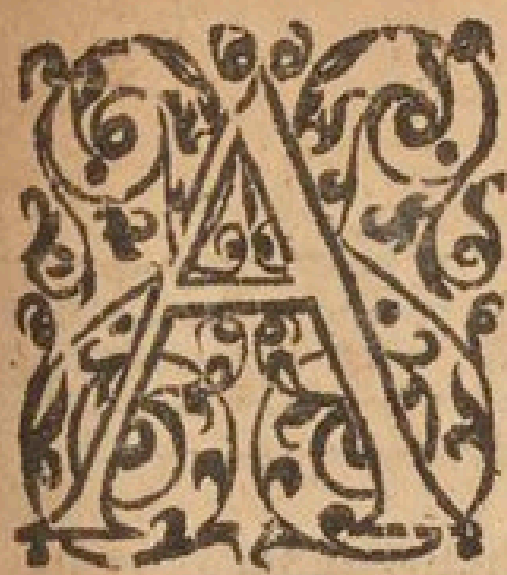


ge, Ah! Philis, m'entendez-vous bien. m'enten-



dez-vous bien. bien.





H! Philis, Philis, m'enten-



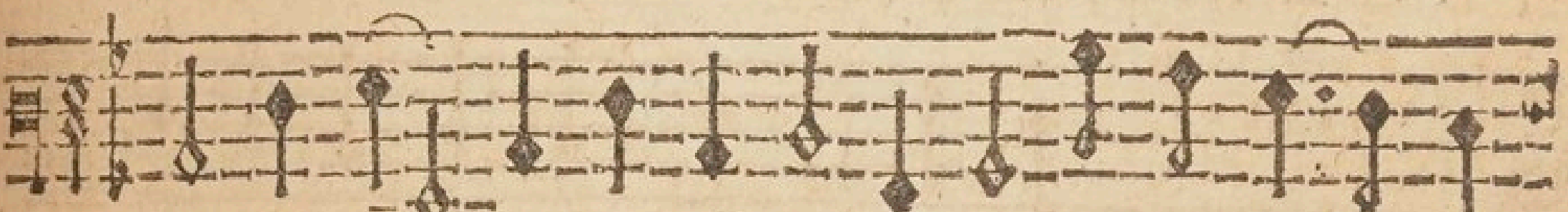
dez- vous bien, m'entendez-vo' bien, Nous voicy seuls



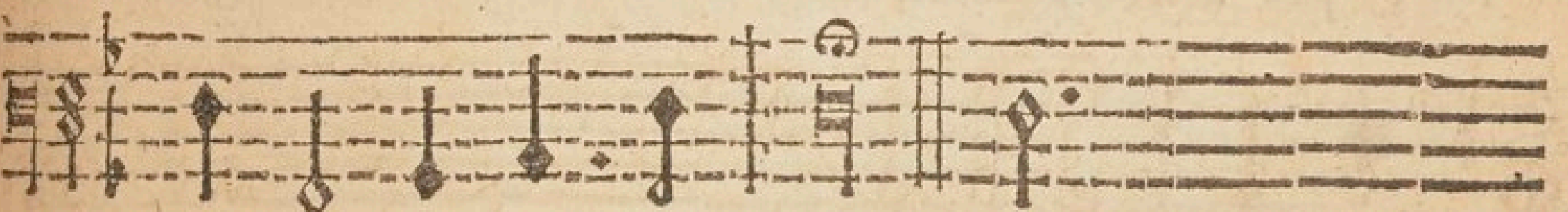
en ce bo- cage, Ou nous passons les jours



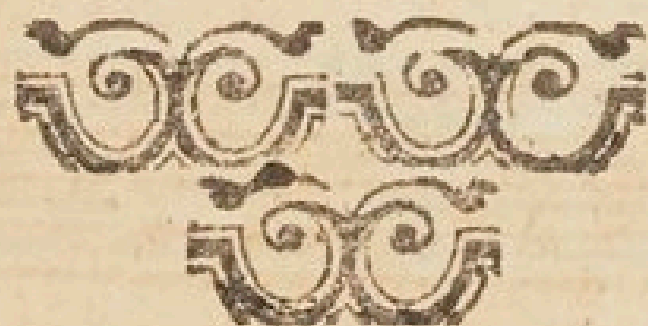
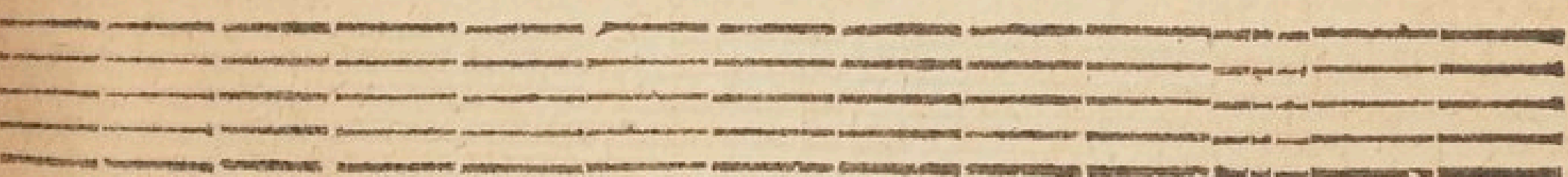
dans vn simple en-tretien, Nous pourriós faire



d'avanta- ge, Ah! Philis, Philis, m'entendez- vous



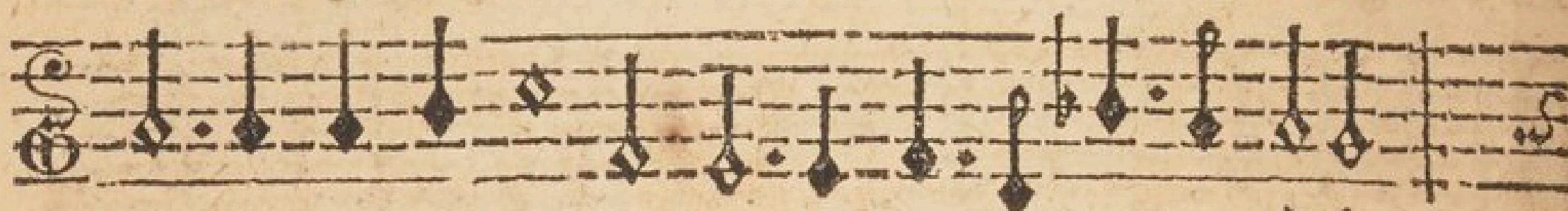
bien, m'entendez- vous bien. bien.



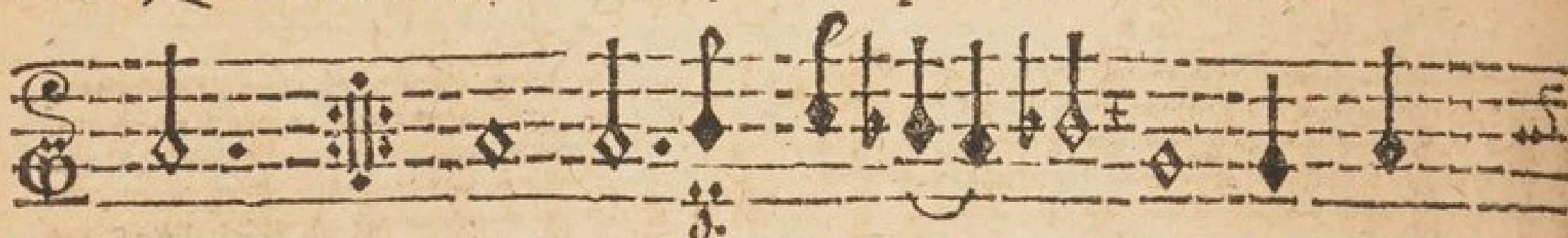
A I R S.



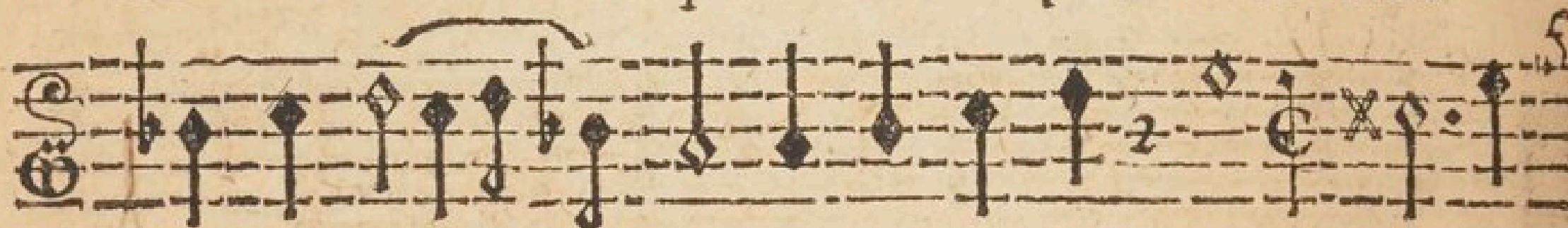
E l'avois bien preveu, mon



cœur, Qu'en adorant Iris, ta perte estoit certai-



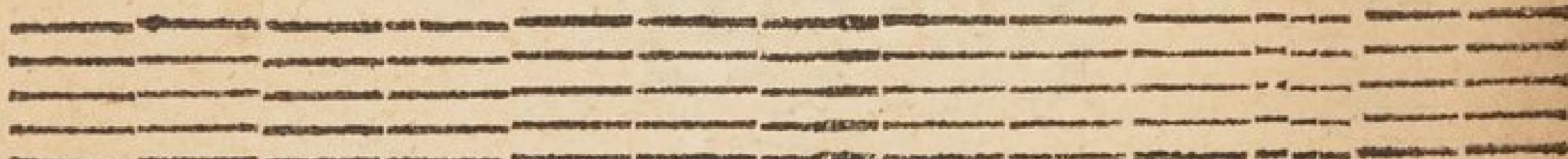
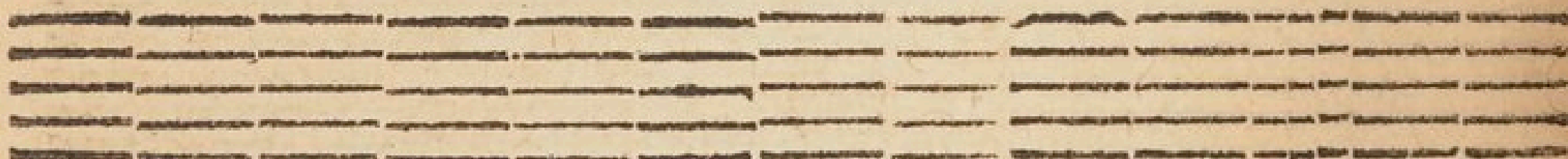
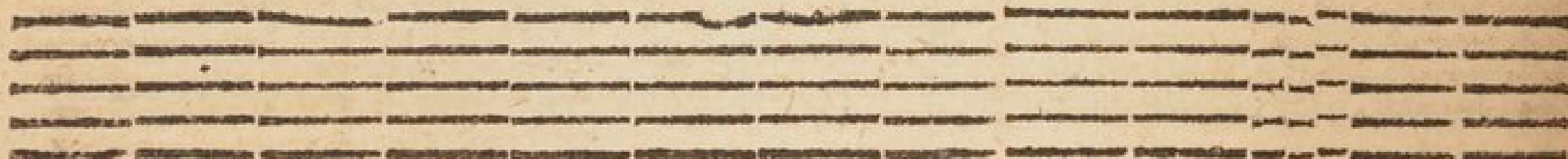
ne: Mais que n'est-il permis de mou-

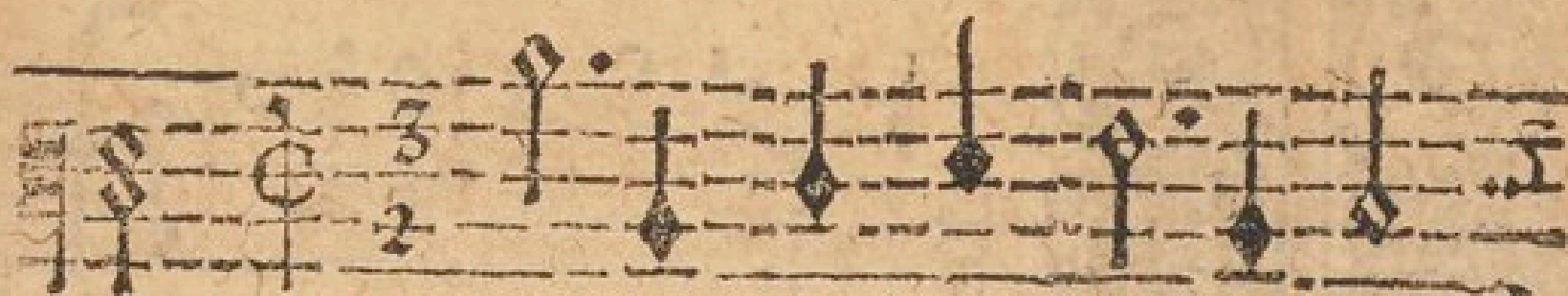


rir de lan- gueur Au milieu des plai- sirs, plu-

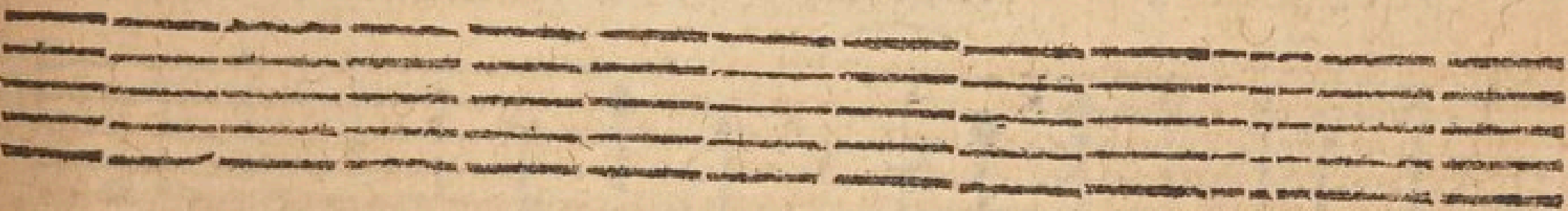
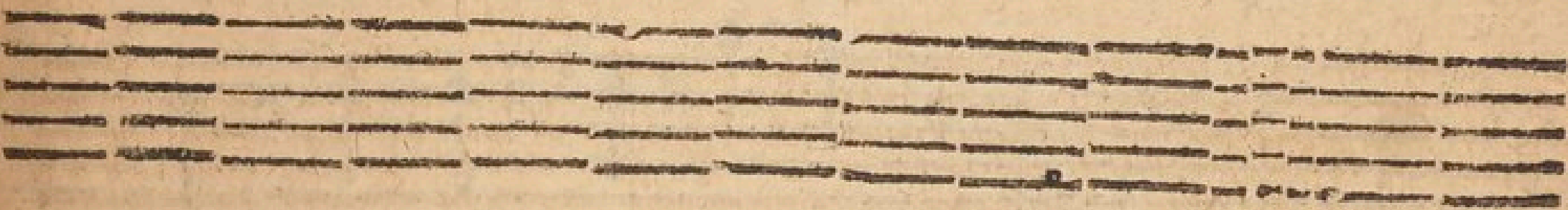
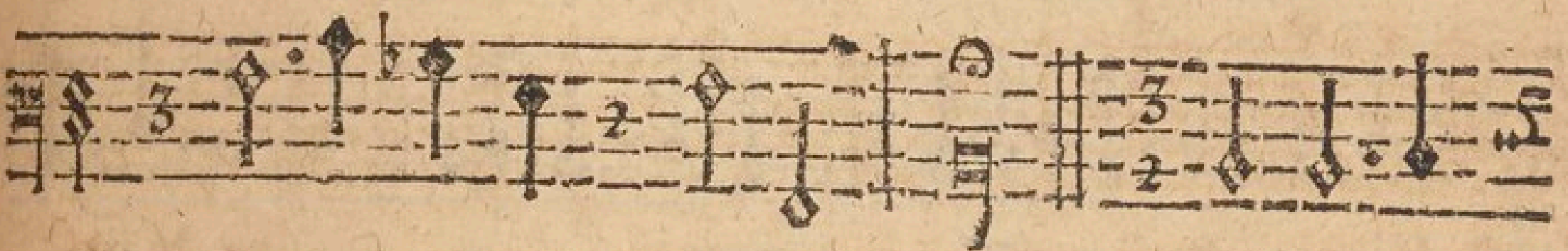
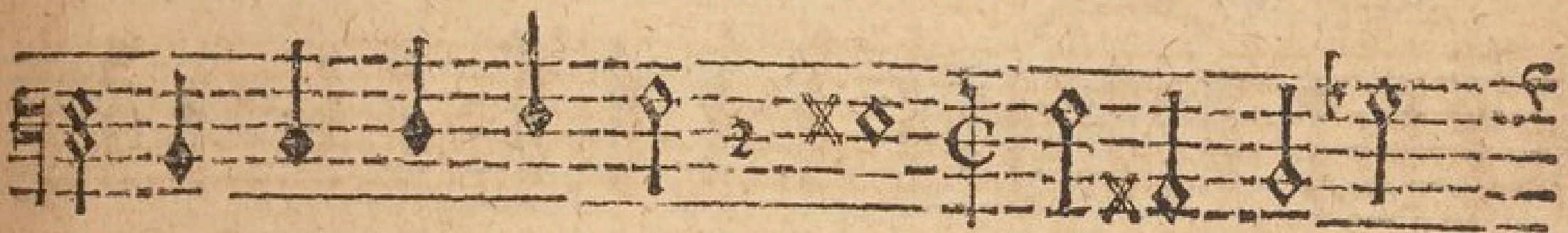


stost, plu- stost qu'estre inhu- mai- ne. ne. Mais





E l'avois bien preveu.



A I R S.



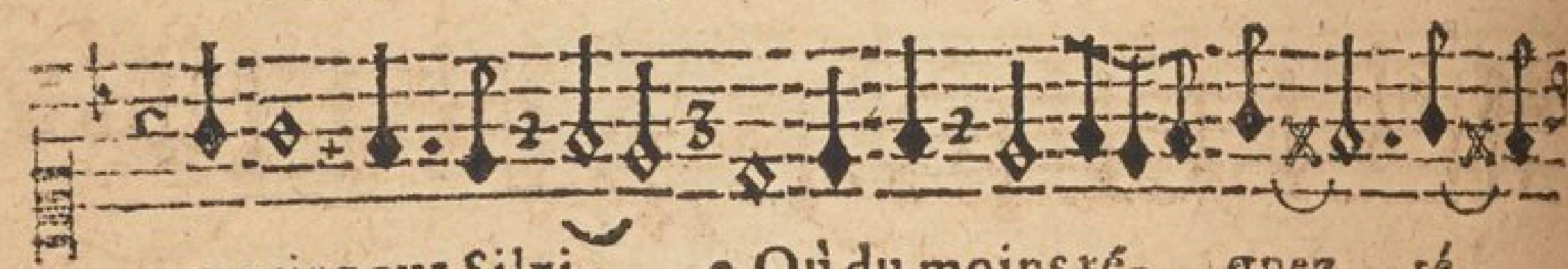
Yrans qui troublez, qui trou-

blez nuit & jour, Les plus doux mométs, Les pl^r doux mométs

de ma vi- e: e: Fâcheux respect,



cruel amour, Laissez-moy mourir, mourir,



mourir pour Silvi- e, Où du moins ré- gnez, ré-



gnez tour à tour? Laissez-moy mourir, mou-



rir pour Silvi- e, Où du moins régnerez, ré- gnez



tour à tour. tour. Fâ-



Yrans qui troublez, qui troublez



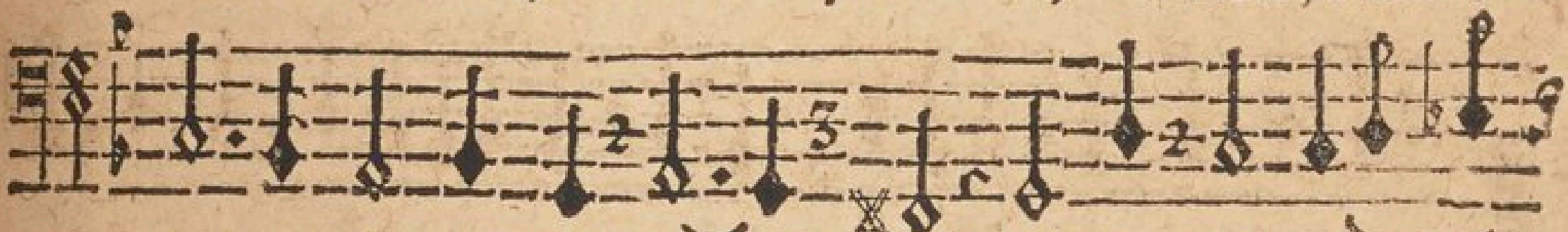
nuit & jour, Les pl⁹ doux mométs, Les pl⁹ doux mométs de



ma vi- e: e: Fascheux respect,



cruel amour, Laissez-moy mourir, mourir, Laissez-



moy mourir pour Silvi- e, Où du moins ré-



gnez, régnez tour à tour? Laissez-moy mourir,



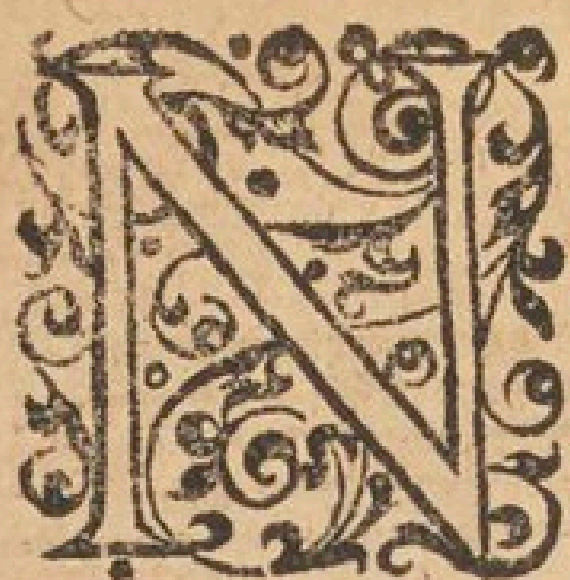
mourir, mourir pour Silvi- e, Où du moins ré-



gnez, régnez tour à tour. tour. Fas-



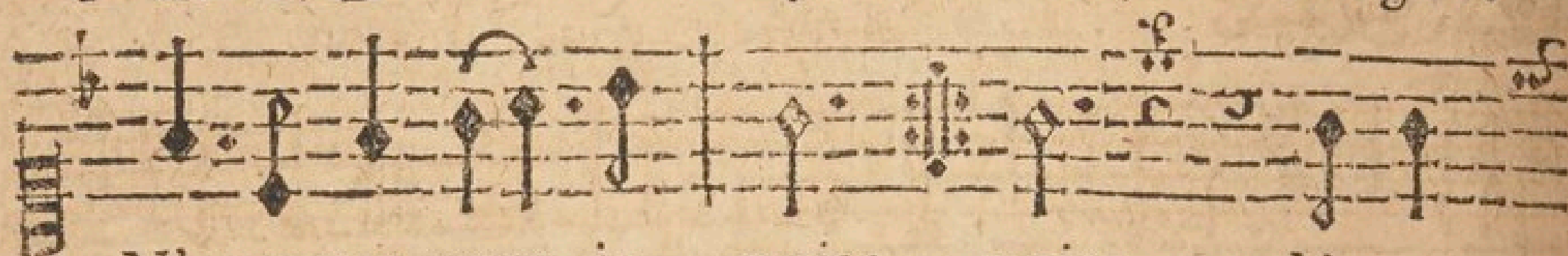
B ij



A I R S.



'Aymerez-vous jamais, Bergere,



N'aymerez-vous ja- mais: mais: L'amour



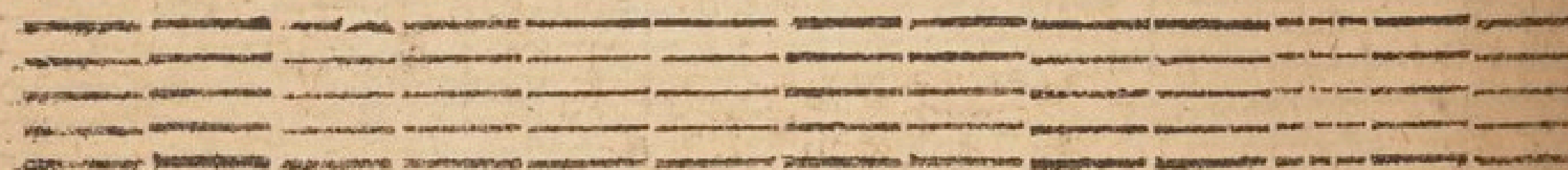
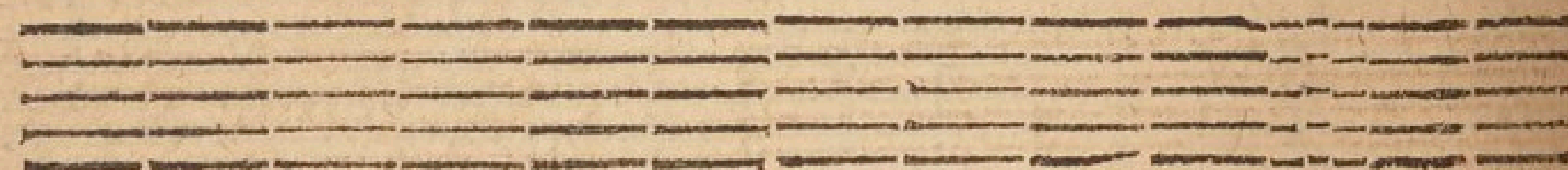
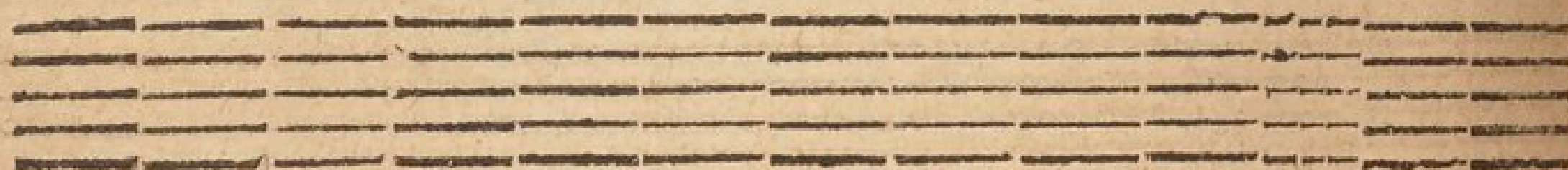
a des attraits, Pour l'ame la plus fiere, Et vous avez beau

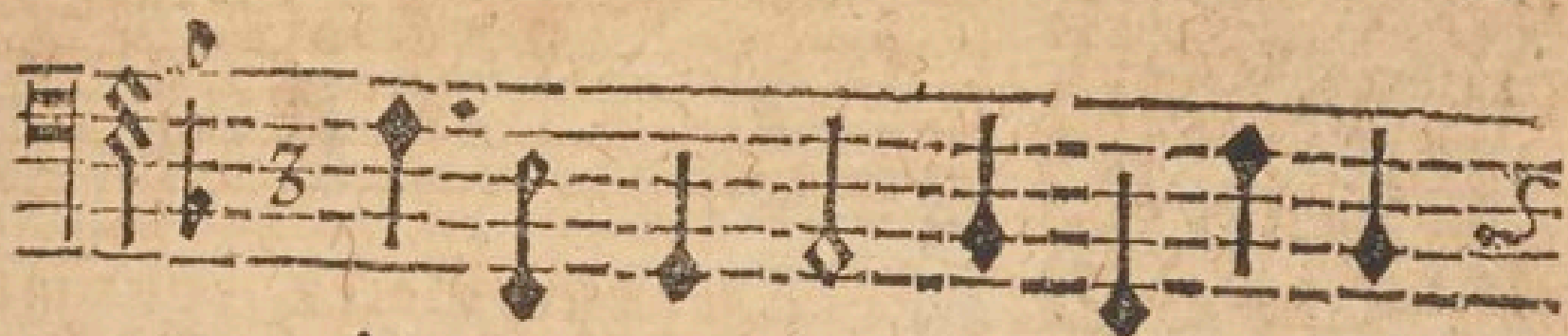


faire, Il n'est point de rigueur, qui ne cede à

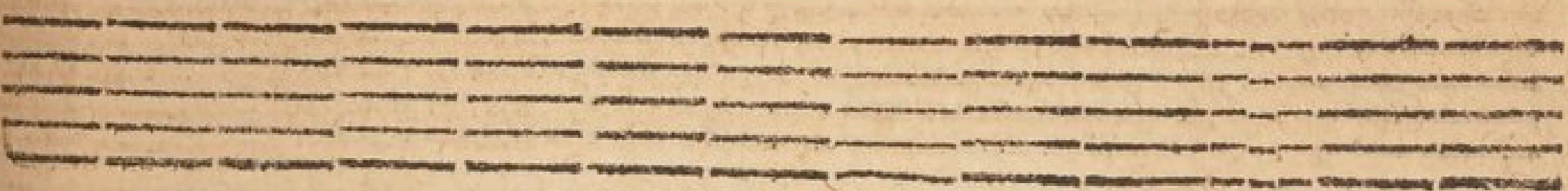
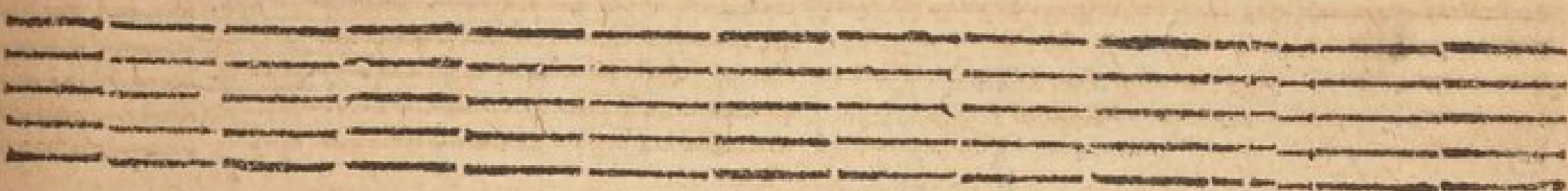
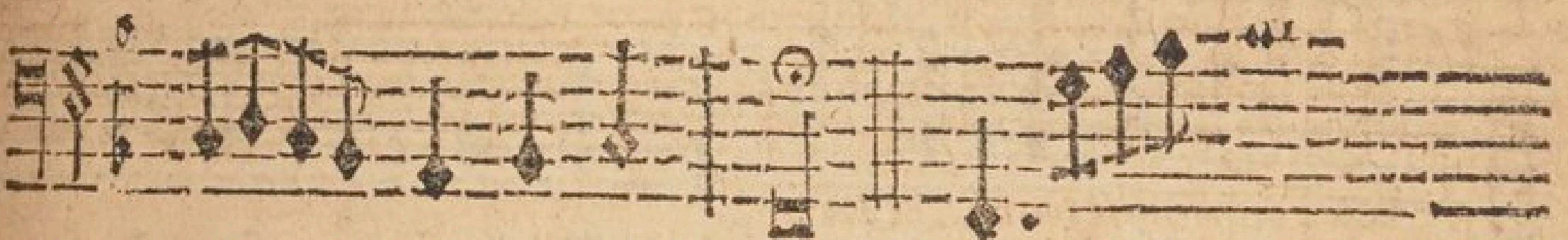
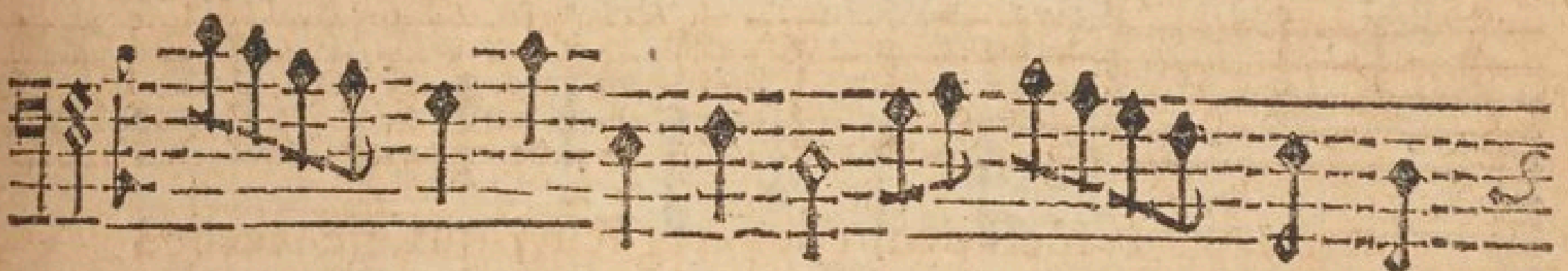


ses traits. traits.





Aymerez-vous jamais.





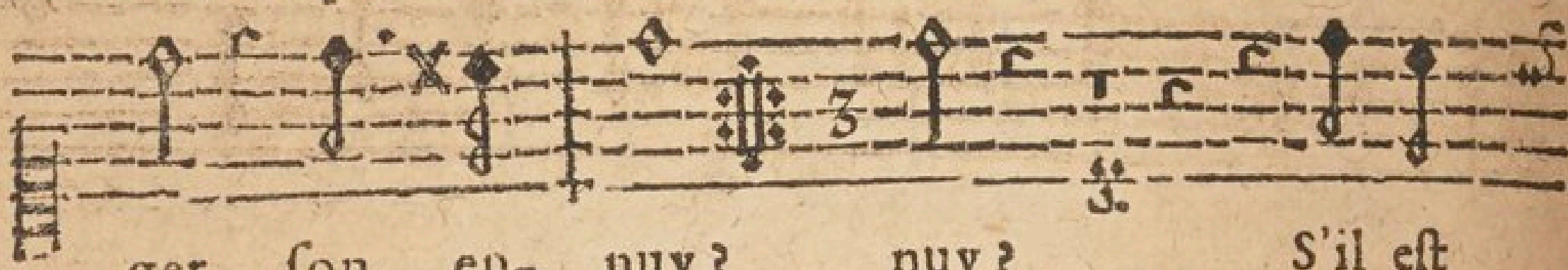
A I R S.



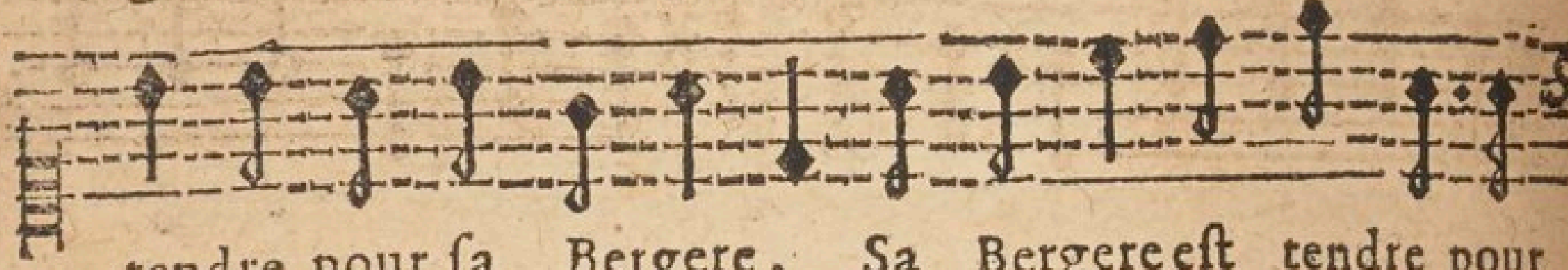
Ircis, souffre en ayment ;



Mais sa peine est legere, Quand il voit sa Philis parta-



ger son en- nuy? nuy? S'il est



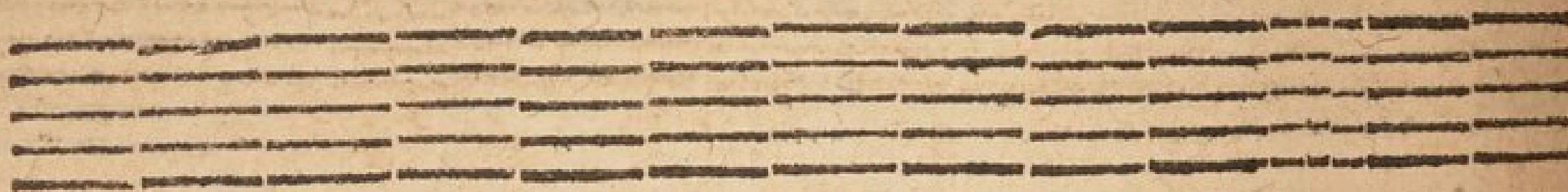
tendre pour sa Bergere, Sa Bergere est tendre pour



luy. S'il est tendre pour sa Bergere, Sa Ber-

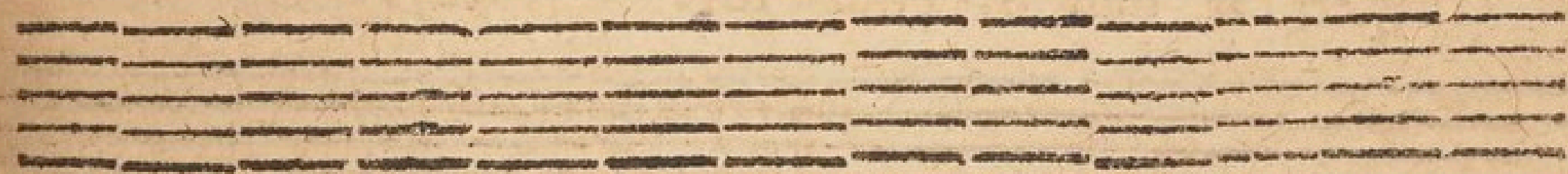


gere est ten- dre pour luy. luy.





Ircis, souffre en aymant.



B iiiij



A I R S.



1 je ne vous aymois pas



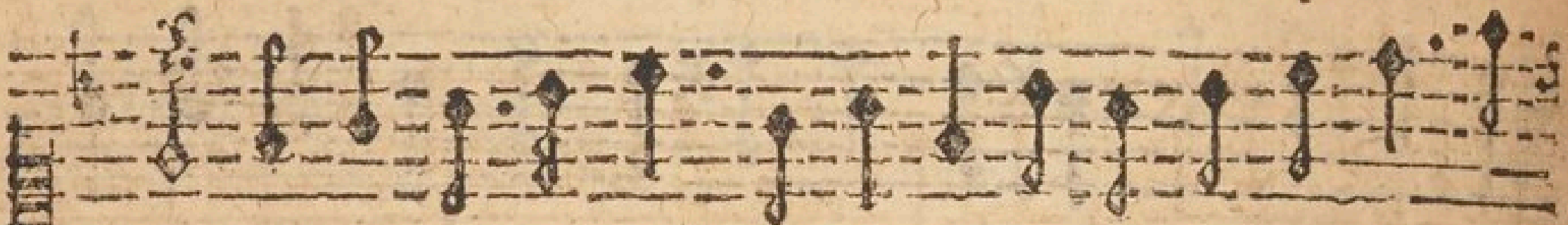
tant, Bergere, Si je ne vous aymois pas tant, Vous se-



riez moins seue-

re:

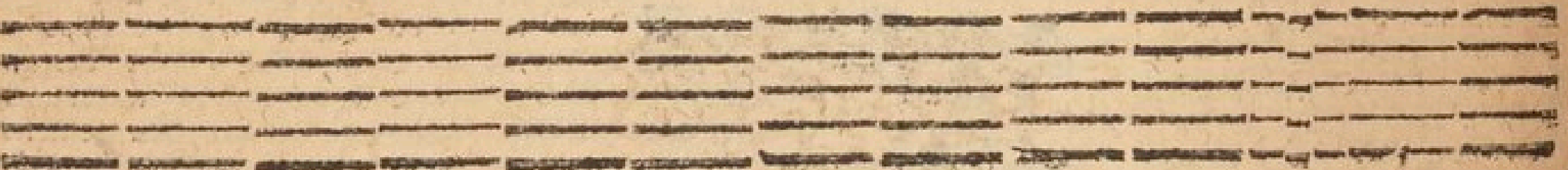
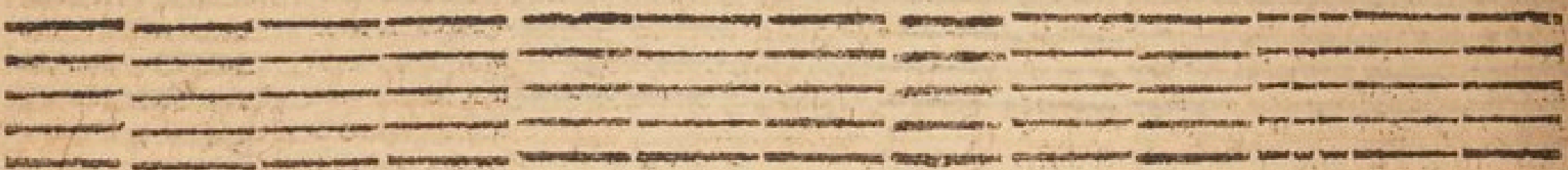
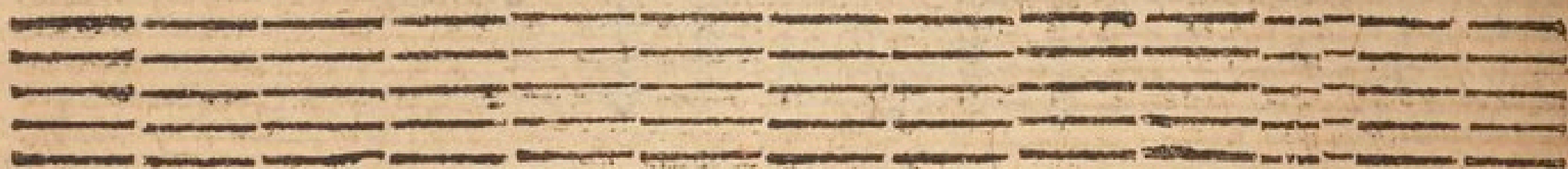
re: Cepen-

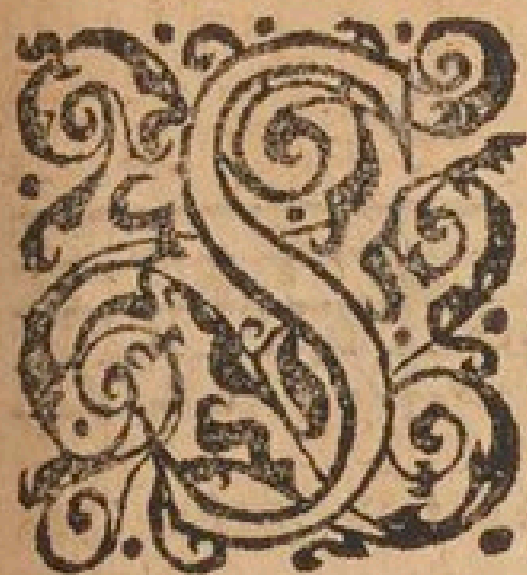


dant malgré vostre humeur si fiere, Si volage, & si le-

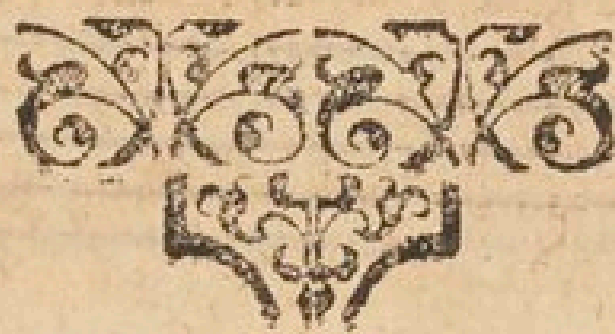
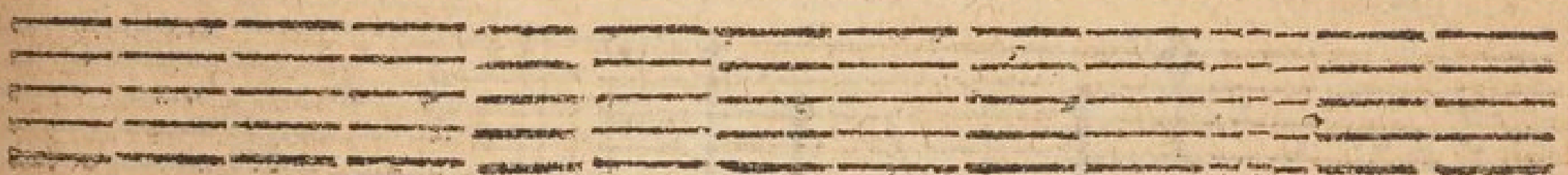
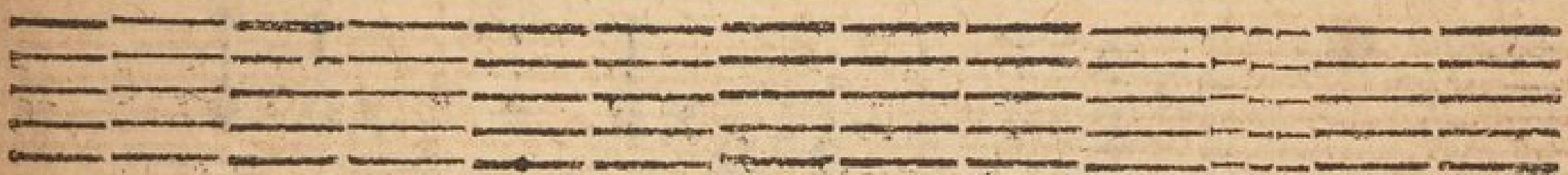
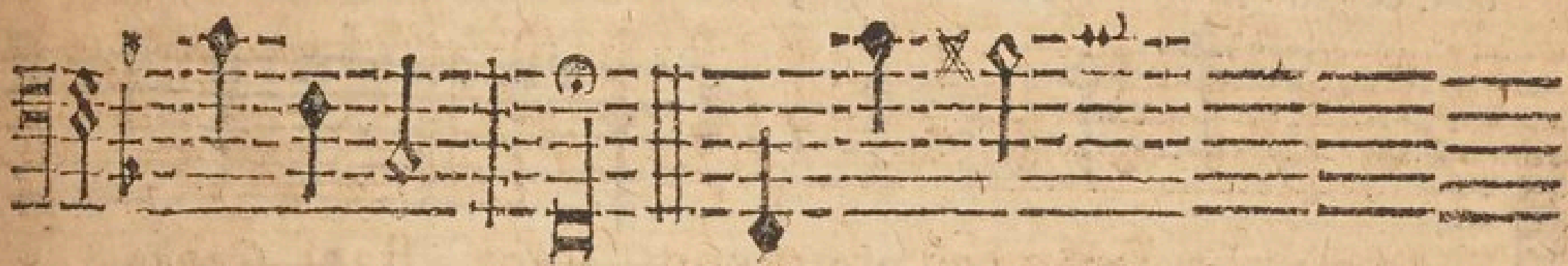
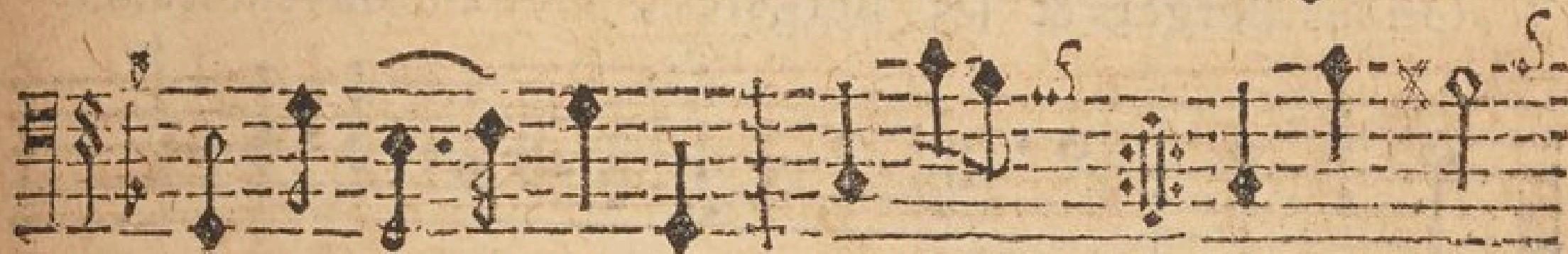
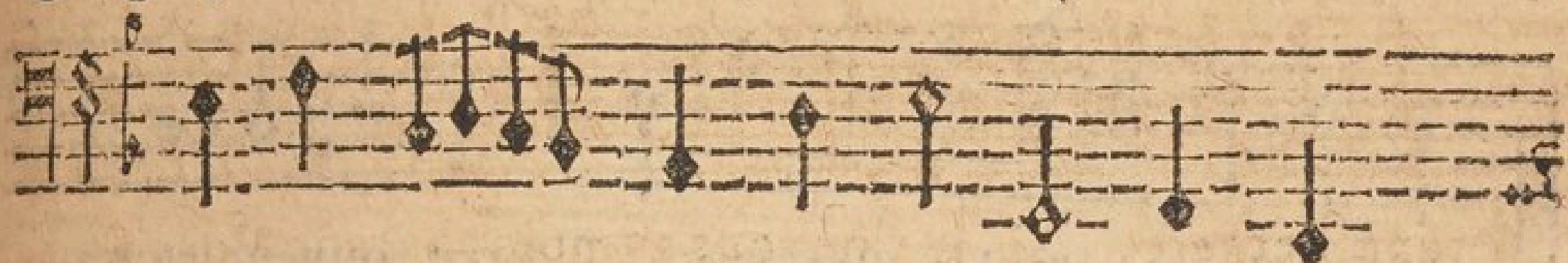


gere, Je seray tou-jours con- stant. stant. Cepen-





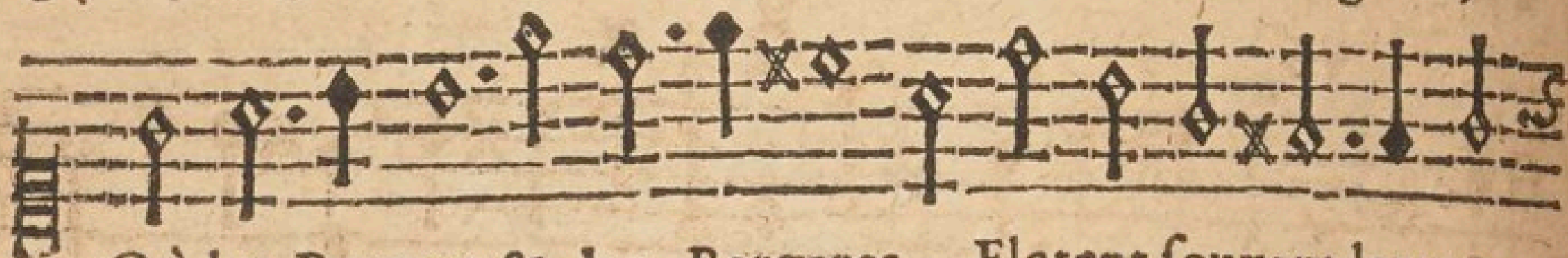
I je ne vous aymois.



A I R S.



Harmans deserts, vertes fougères,



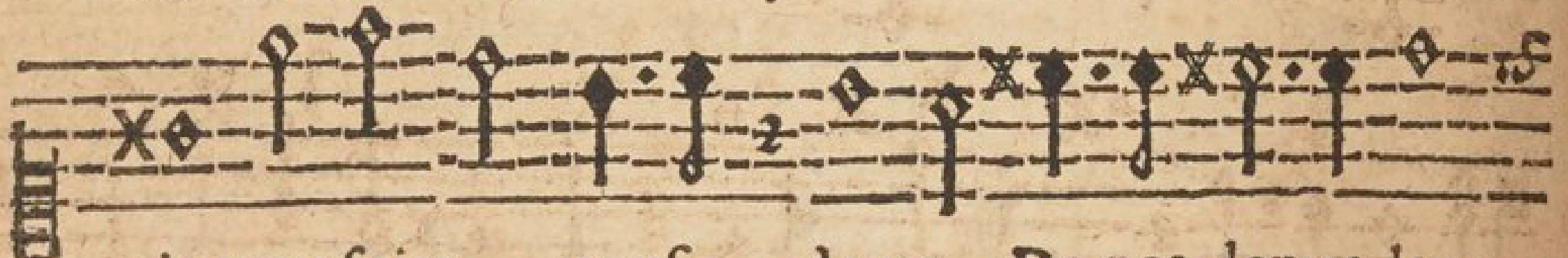
Où les Bergers & les Bergeres, Flatent souvent leurs a-



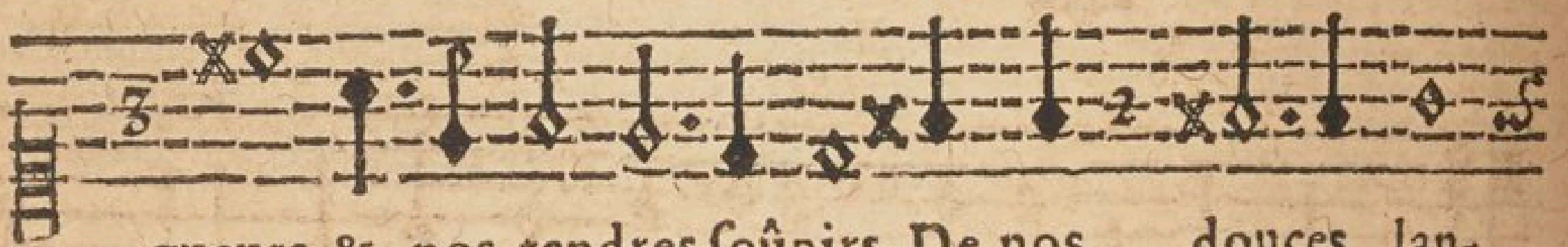
moureux de- firs: firs: A la faveur de l'om-



bre & du si- len- ce, Je viens avec l-



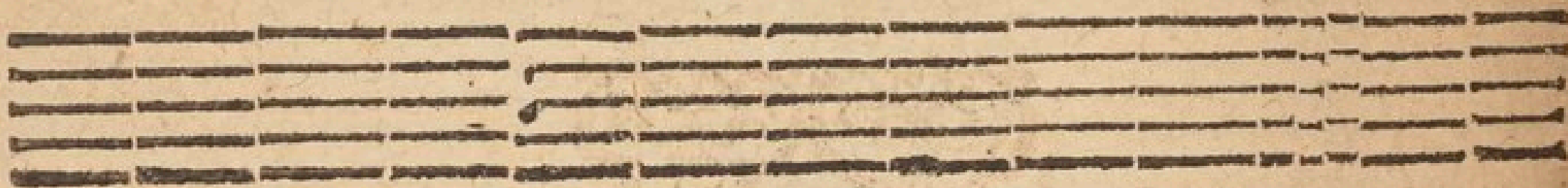
ris, vous faire confi- dence, De nos douces lan-

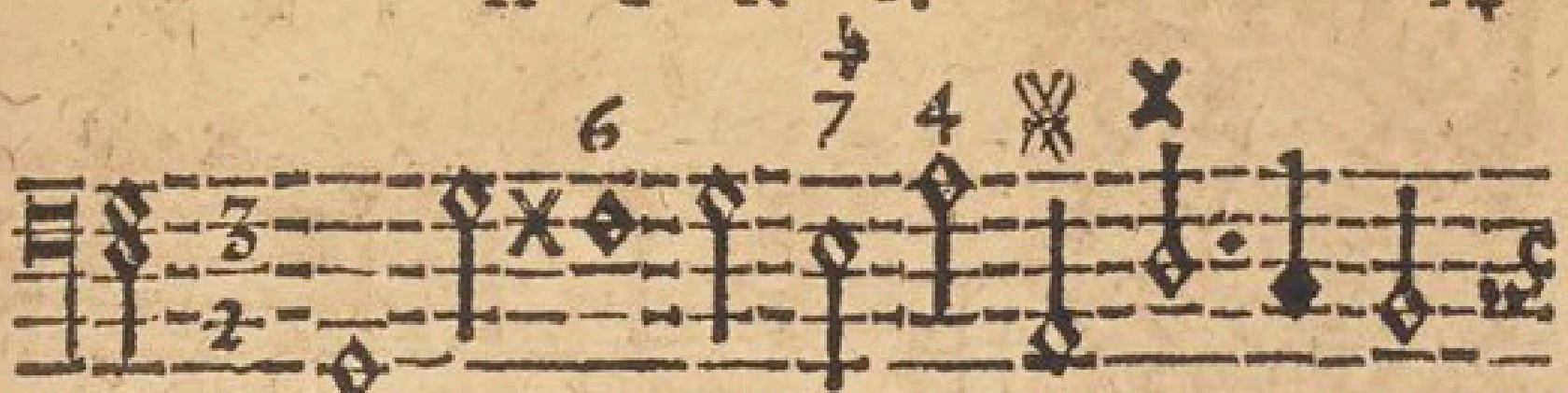


gueurs, & nos tendres soupirs. De nos douces lan-

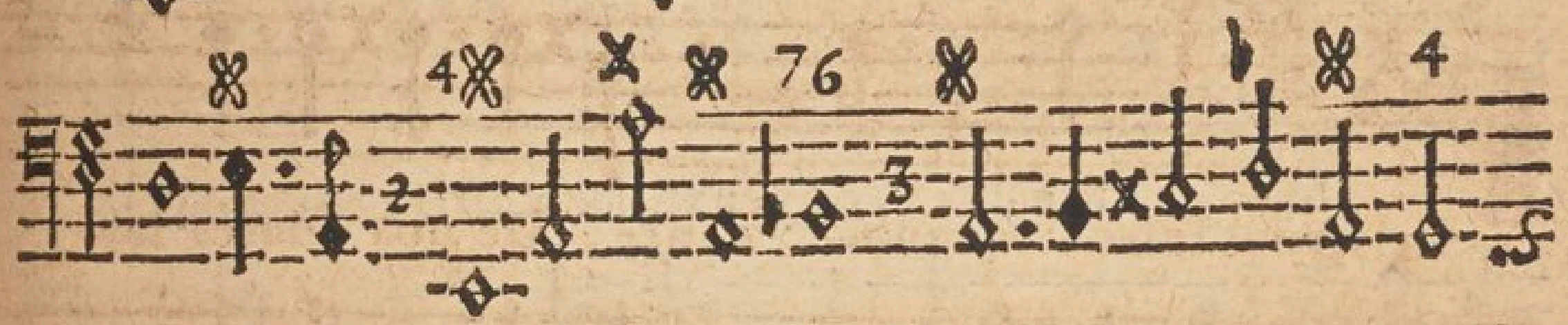


gueurs, & nos tendres sou- pirs. pirs.





Harmans deserts.





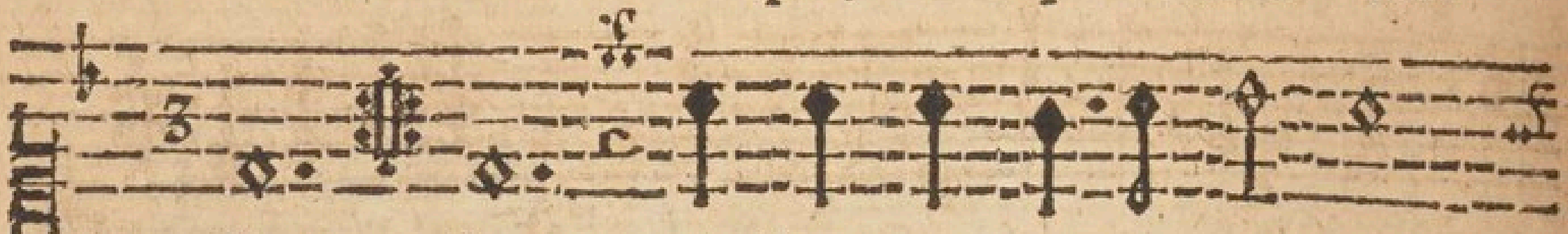
A I R S.



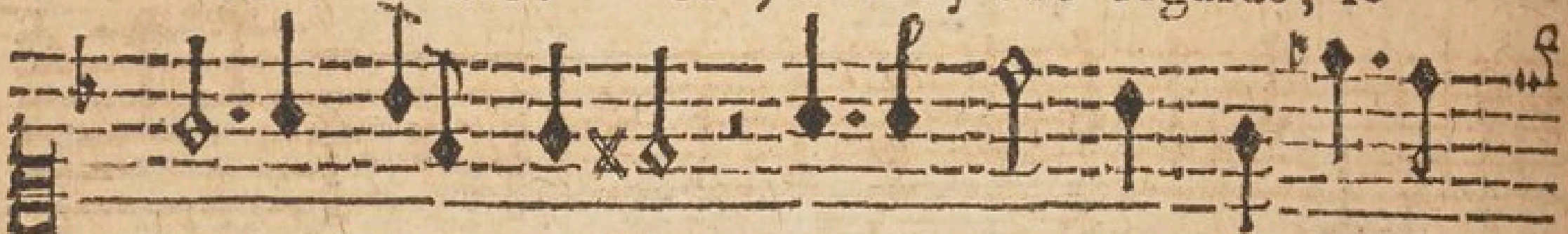
H! que je viens d'entendre Sor-



tir de vostre cœur vn soupir, vn soupir doux & ten-



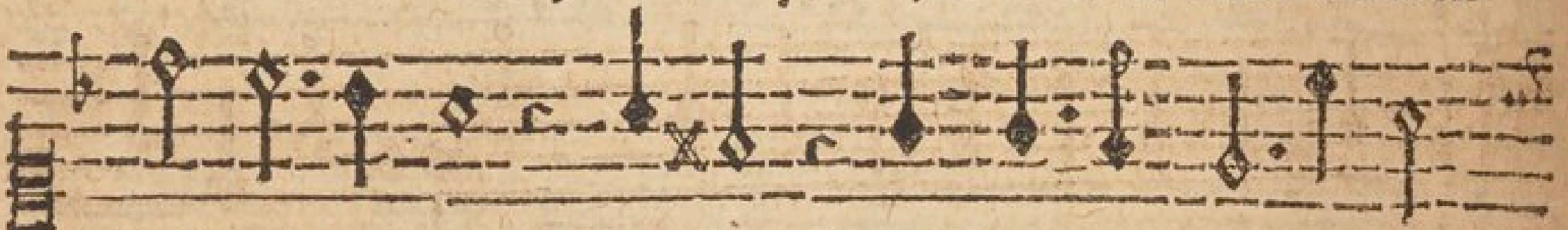
dre: dre: Si j'en croy vos regards, I-



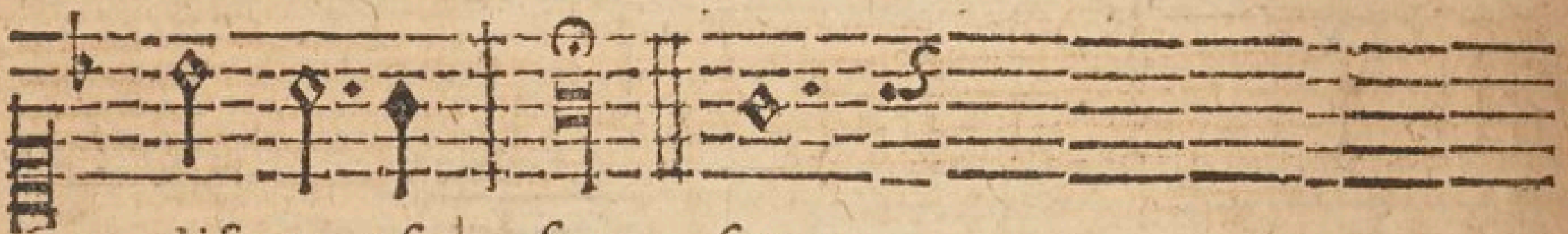
ris, vous lan- guissez, Vostre bouche a beau s'en def-



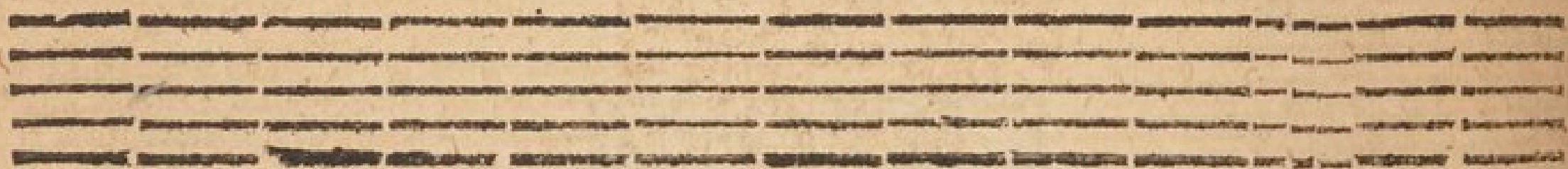
fen- dre; Vos yeux, & vostre cœur nous en

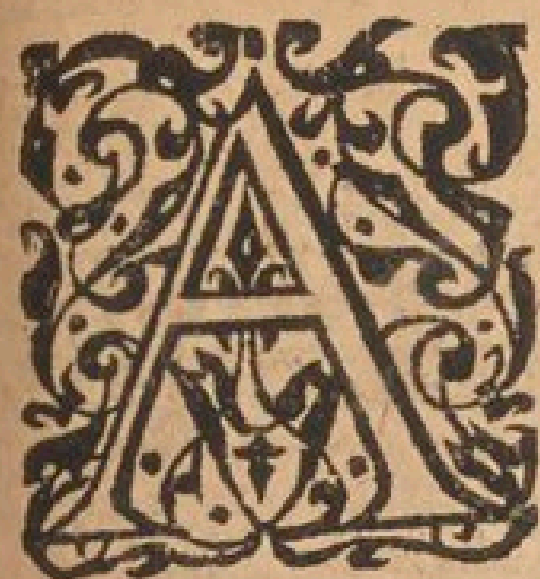


disent assez. Vos yeux, & vostre cœur nous en

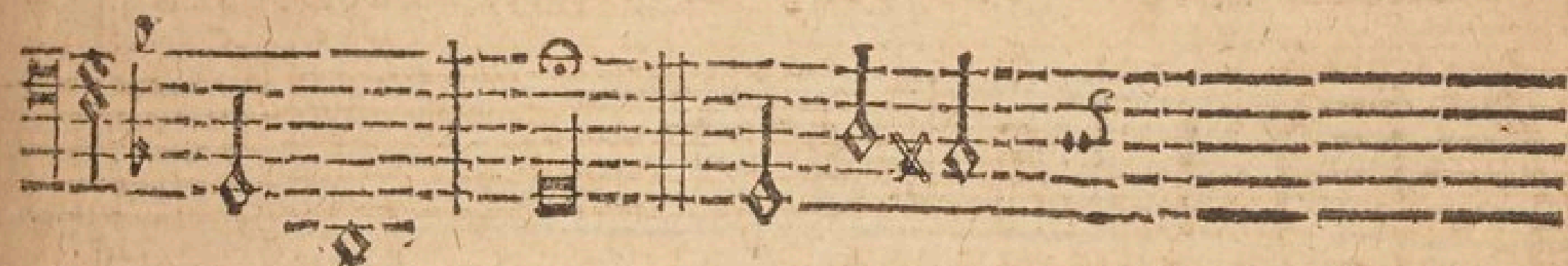
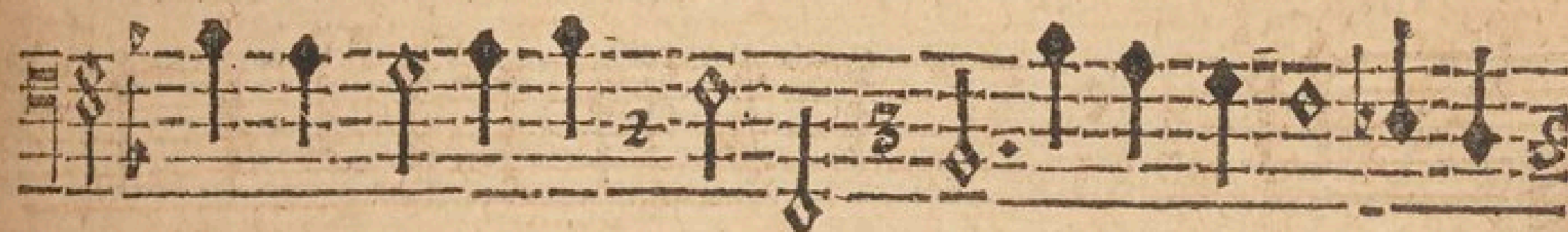
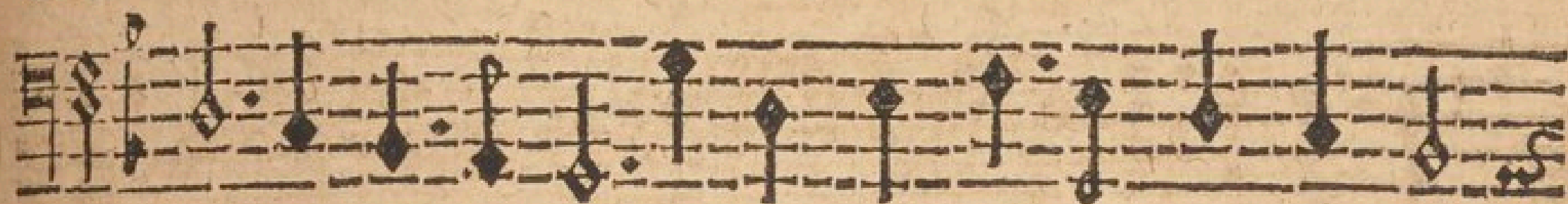


disent as- fez. fez.





H! que je viens d'entendre.





A I R S.



Vand je suis loin de ma jeu- ne Ber-



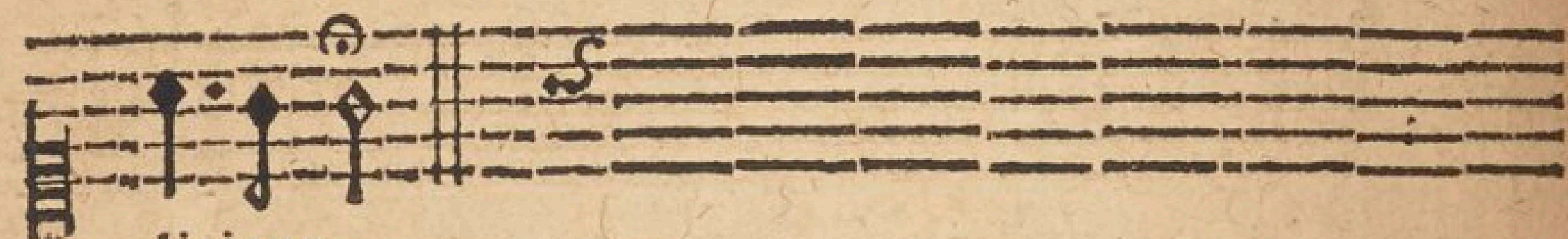
gere; Helas! rien ne sçauroit me plaire:



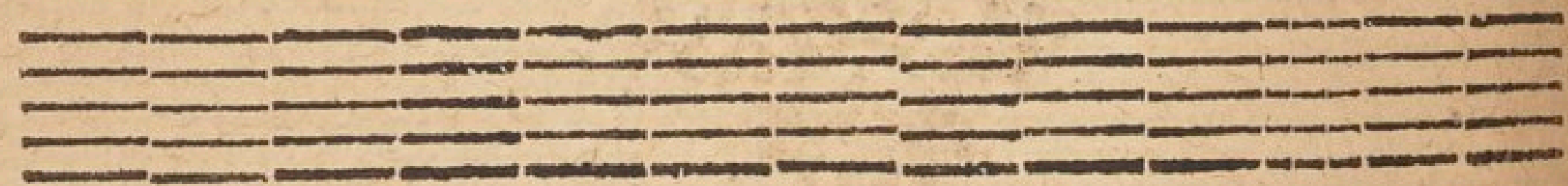
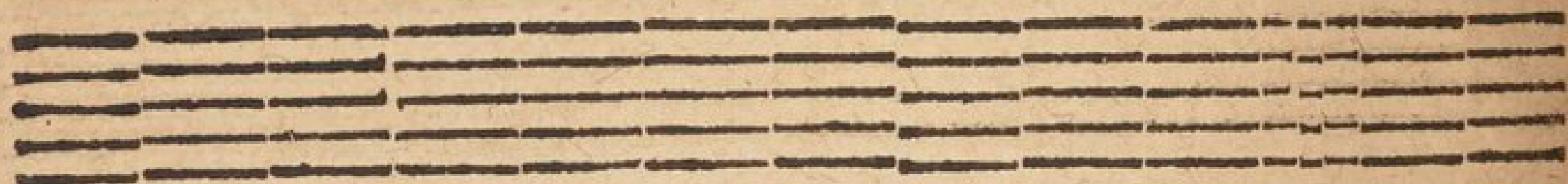
Mais si- tost qu'à mes yeux, Cét objet ado-

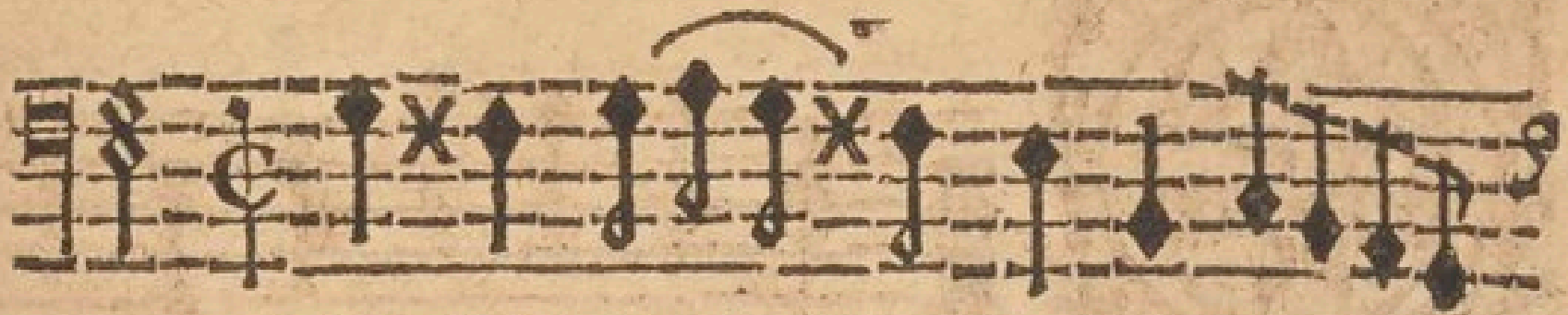


ra- ble S'est rendu favorable; Tout est pour moy dé-

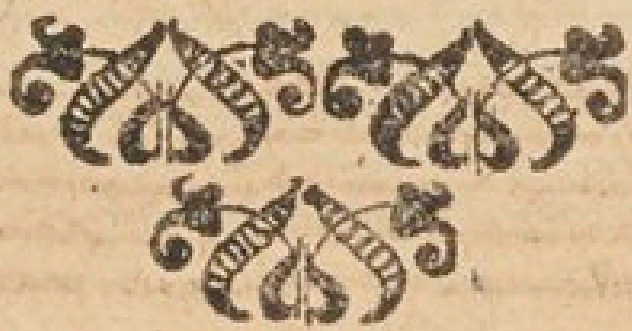


licieux.



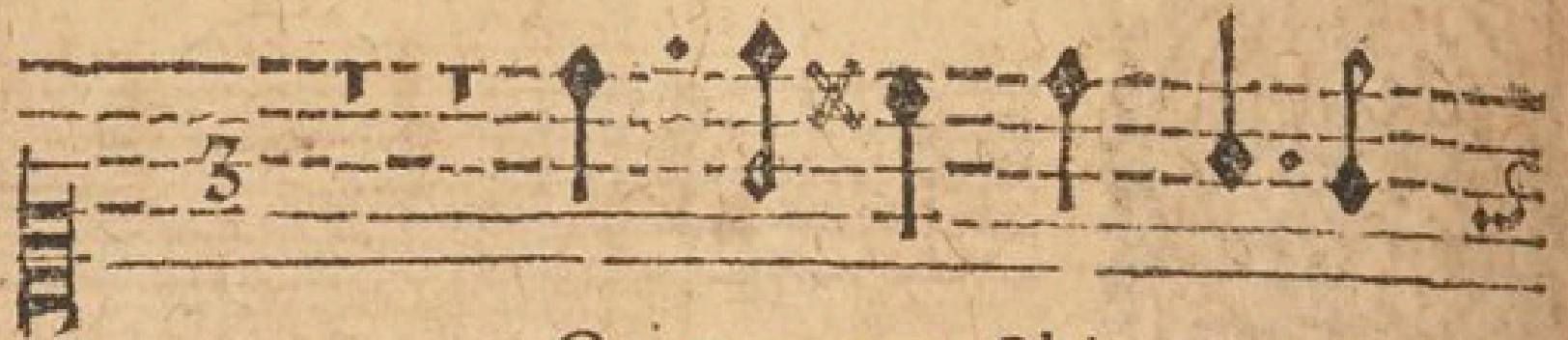


Vand je suis.





A I R S.



Omme ton Chien, je te



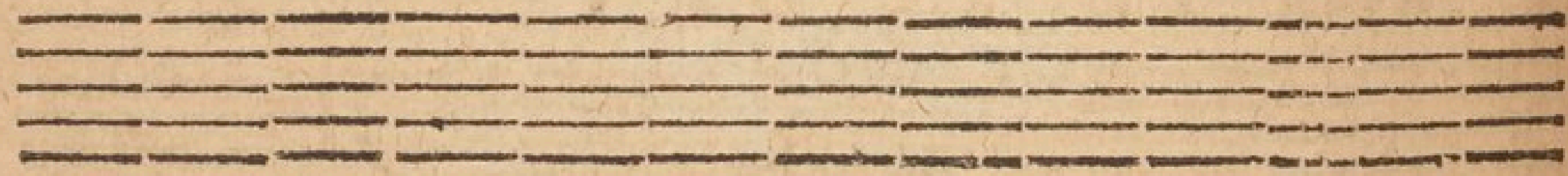
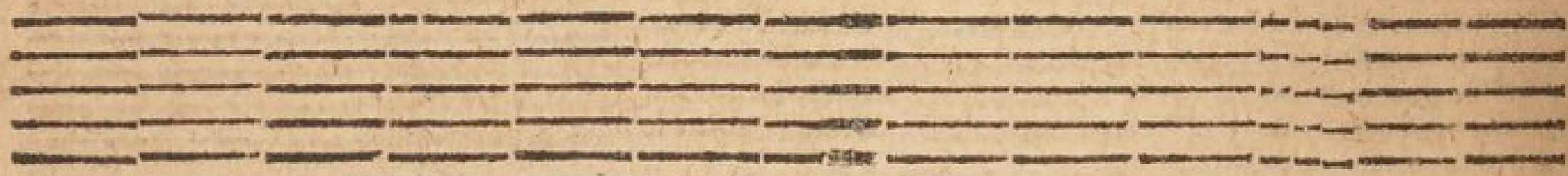
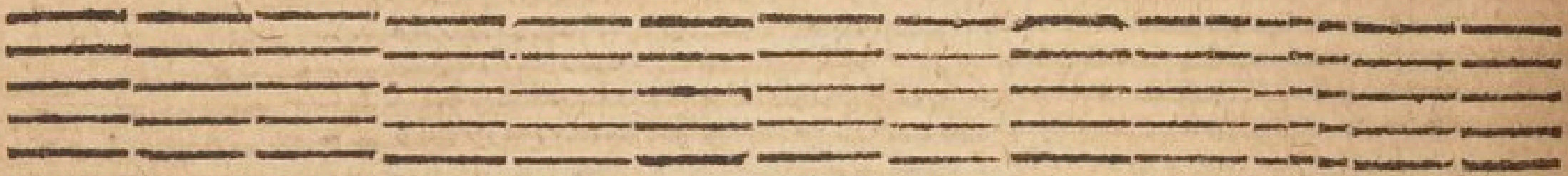
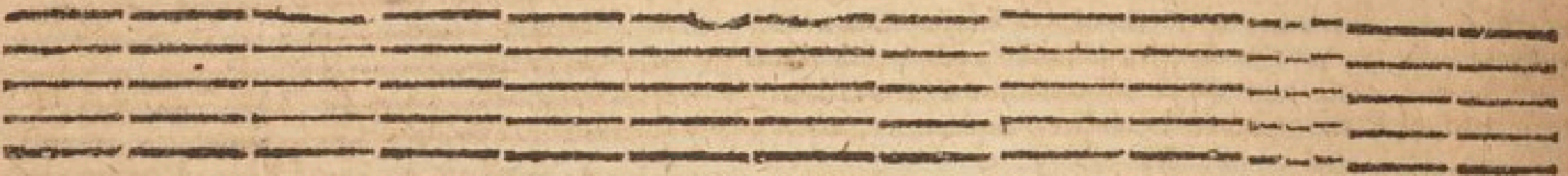
fuis en tous lieux, trop volage Bergere; Et ne fais



rien que pour te plai- re Traite-moy pour

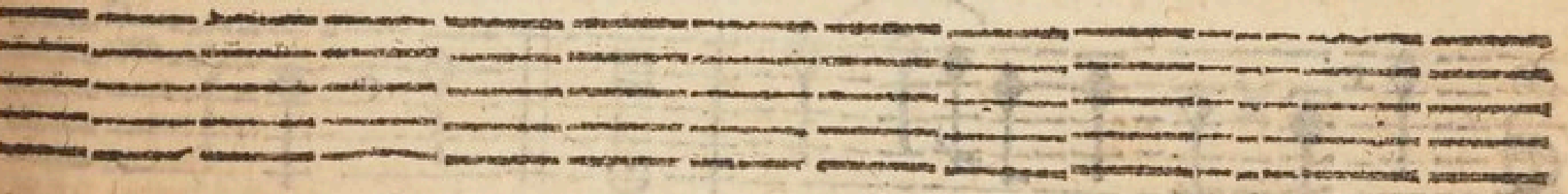
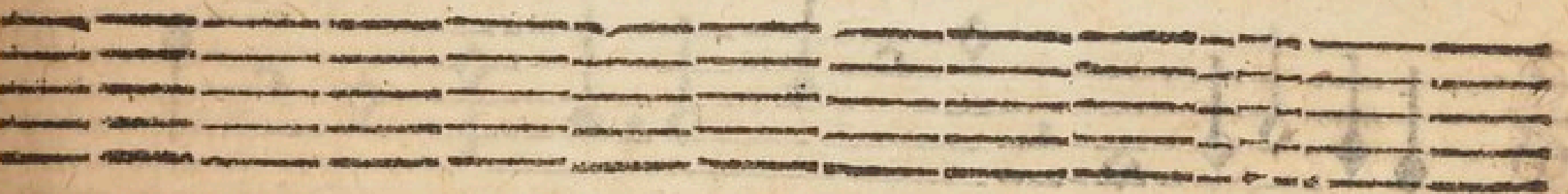
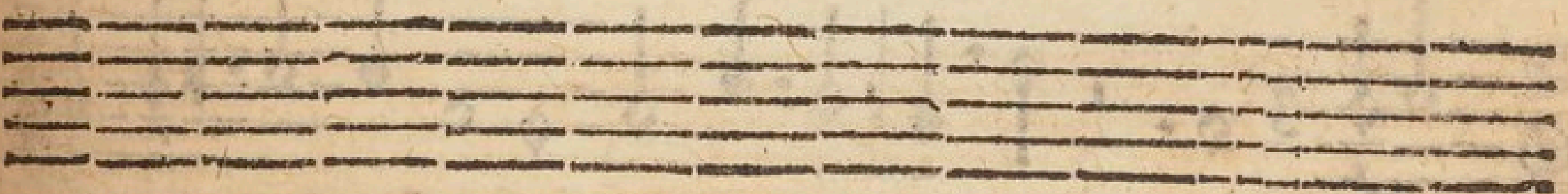


me satisfaire, comme ton Chien, Chien.





Comme ton Chien.



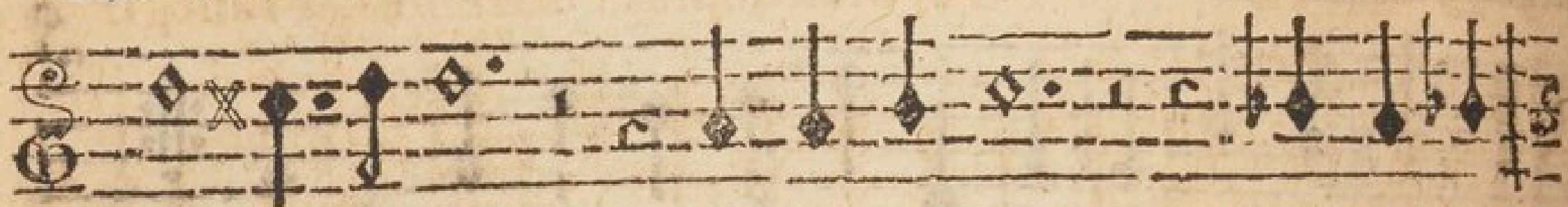
XIII. LIVRE D'AIRS.

C





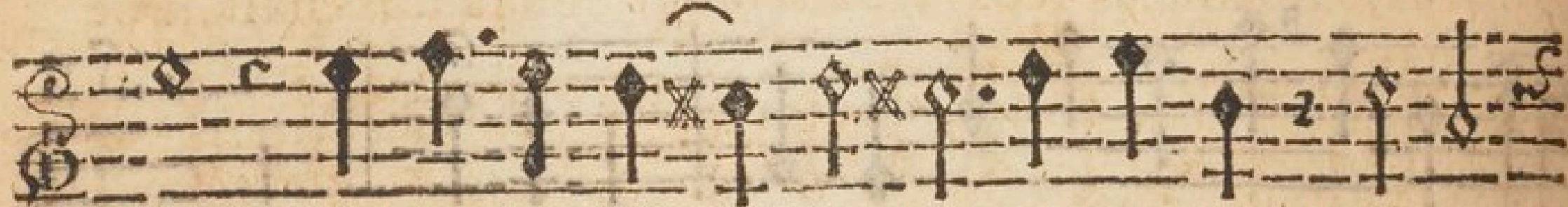
Our bien chanter d'Amour, il faut



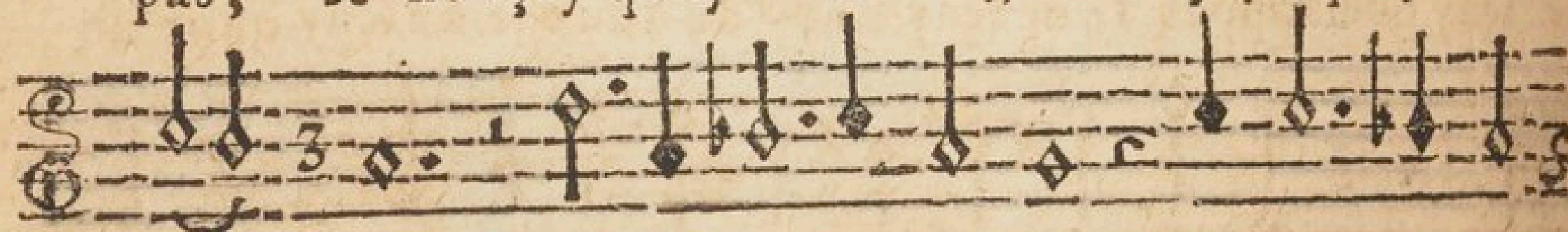
estre amoureux, Où satisfait, où malheu-



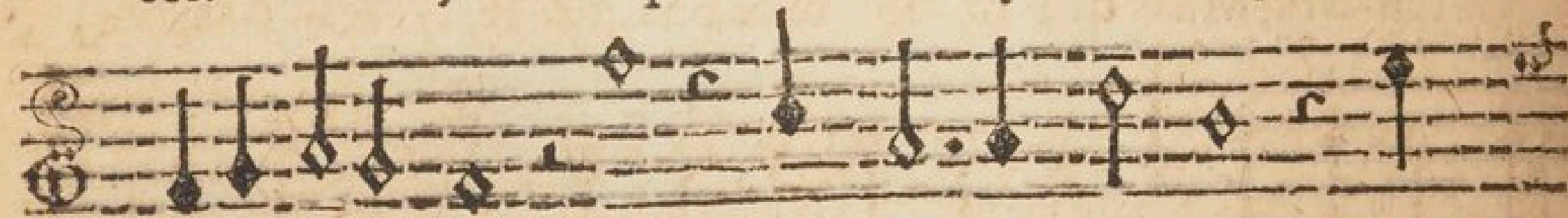
reux: reux: Amour, donne à nos chāts, je ne sçay quels a-



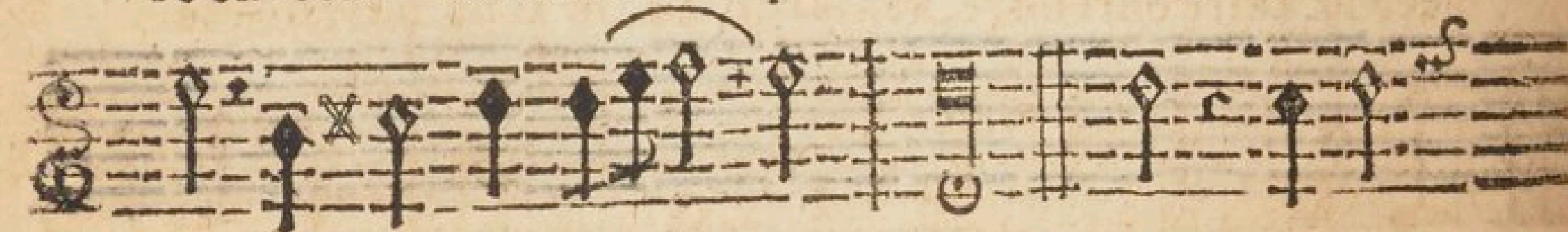
pas, Je ne sçay quoy de doux, je ne sçay quoy de



ten- dre; Mais qui ne le sent pas, Ne peut le fai-



reen-ten- dre. Mais qui ne le sent pas, Ne



peut le faire enten- dre. dre. Amour,

L'aymable Rossignol, le fait voir dans nos bois,
Perdant l'Amour, il perd la voix:

Amour, donne à nos chants, je ne sçay, &c.



Our bien chanter d'Amour, il faut, il



faut estre amoureux, Oû satisfait, Oû satisfait, ou malheu-



reux, ou malheu- reux: reux: Amour, dōne à nos châts, je ne



sçay quels appas, Ie ne sçay quoy de doux, je ne sçay quoy de



ten-dre, Mais qui ne le sent pas, ne le sent pas, Ne



peut le faire entendre. Mais qui ne le sent pas, ne le

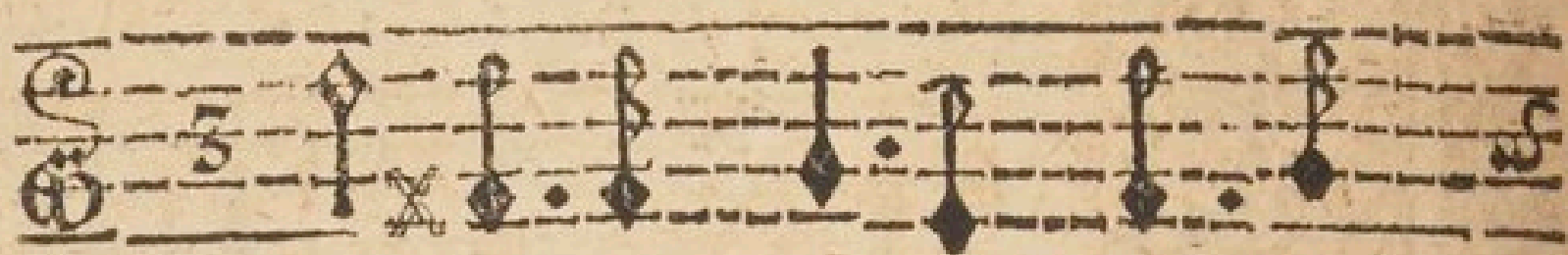


sent pas, Ne peut le faire enten- dre. dre. Amour,

C ij



A I R S.



E malheureux Berger Phi-



leine, Dans ces bois écartez se plaignoit de Climei-



ne, Et des Echos si doux redisoient son en-



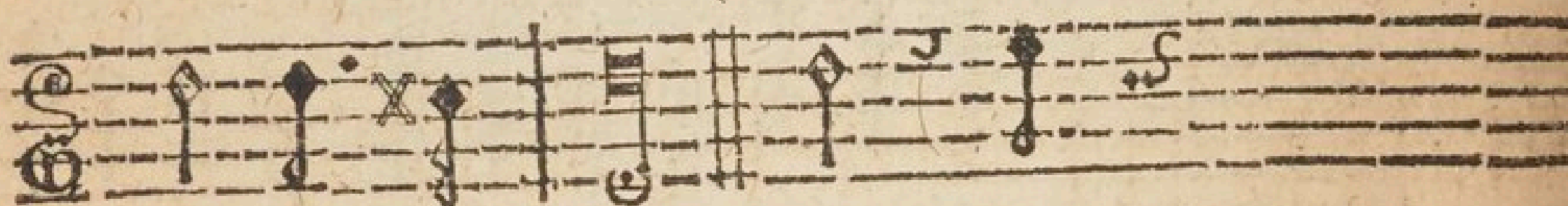
nuy: nuy: Que pour mieux prendre part à sa cru-



elle pei- ne, Il sembloit que le bois eut vn



cœur comme luy. Il sembloit que le bois eut vn



cœur comme luy. luy. Que

Le Rossignol faisoit silence,
L'eau pour mieux écouter couloit sans violence,
Les Arbres n'estoient plus agitez des Zephirs:
Et le vent qui métoit les feuilles en balance
N'estoit plus que l'effet de ses tristes soupirs.



E malheureux Berger Phi-



leine, Dans ces bois écartez, se plaignoit de Climei-



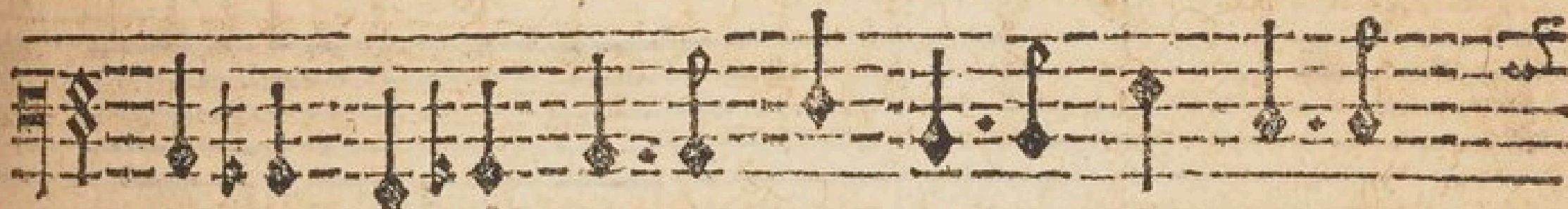
ne, Et des Echos si doux redisoient, redisoient son en-



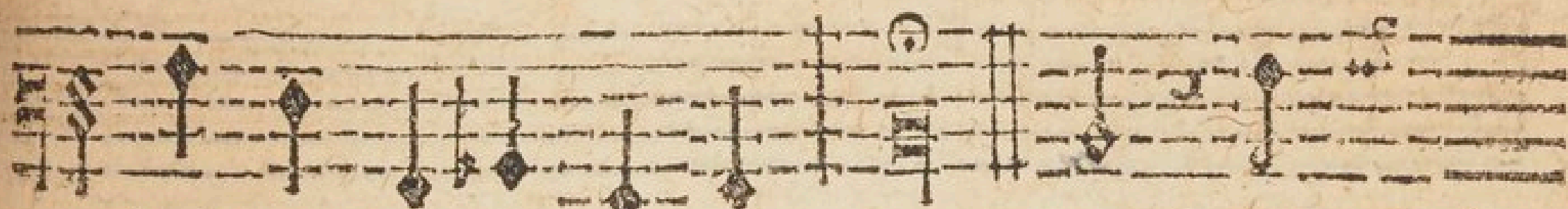
nuy: nuy: Que pour mieux prendre part à sa cru-



el. le peine, Il sembloit que le bois, que le

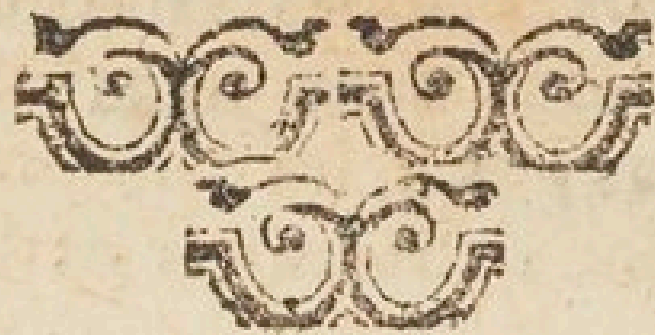


bois eut vn cœur comme luy. Il sembloit que le



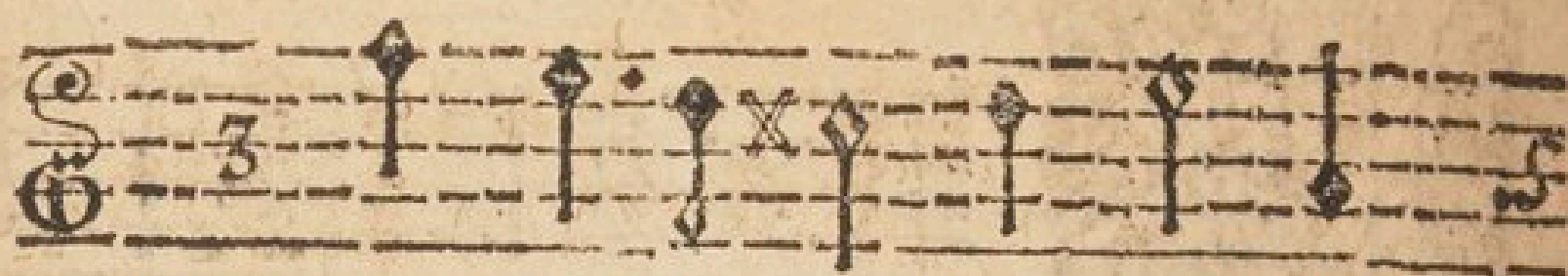
bois eut vn cœur comme luy. luy. Que

C. iij

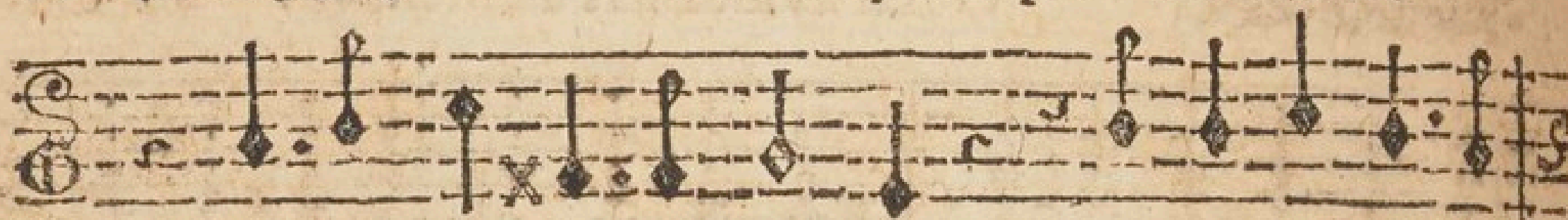




A I R S.



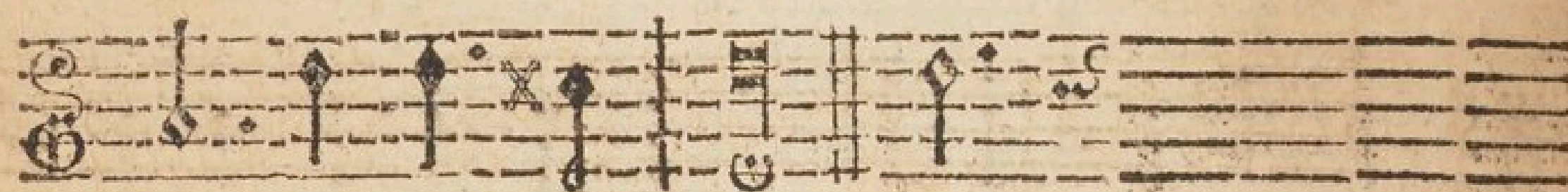
Ous n'aymez pas d'entendre



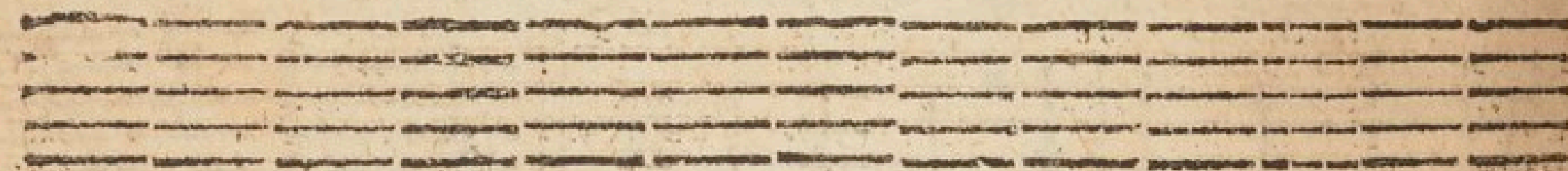
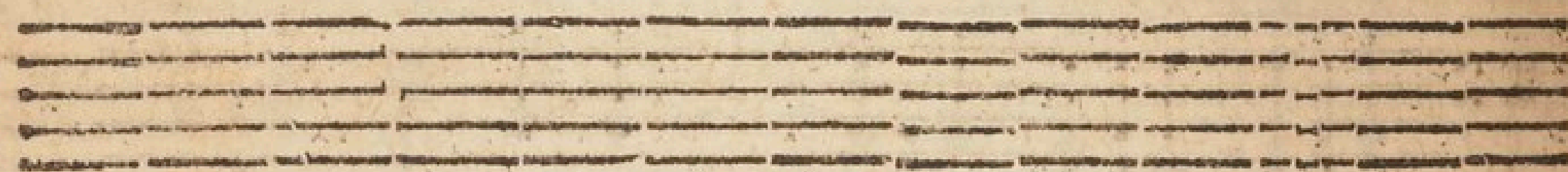
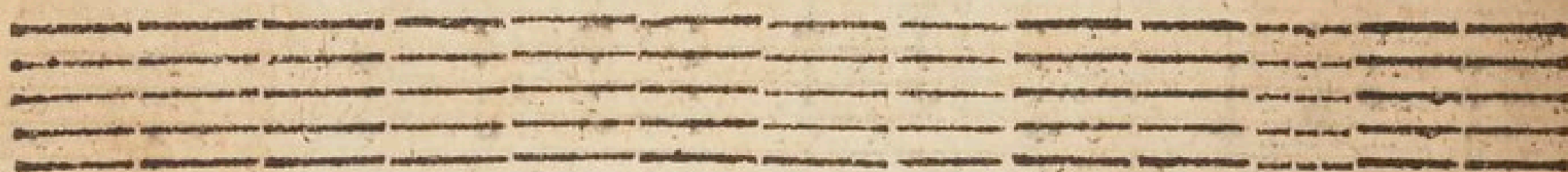
Vn soupir doux & tendre, Vn amoureux he-



las! las! Helas! helas! vous n'aymez pas, Phi-



lis, vous n'aymez pas. pas.



Vous n'aymez pas les peines,
Les tourmens, & les chaisnes
Sont pour vous sans apas:
Helas! &c.



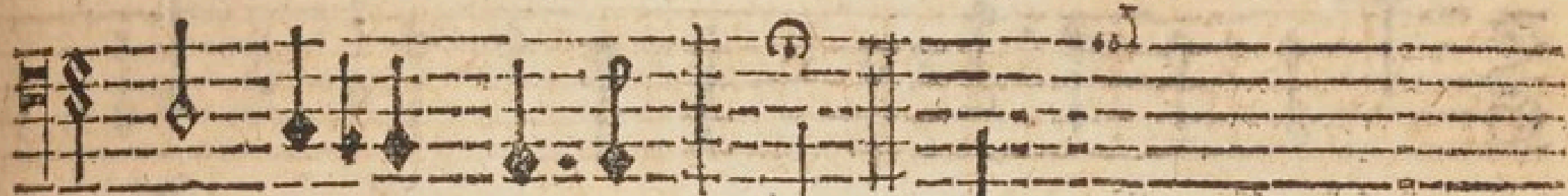
Ous n'aymez pas d'entendre Vn sou-



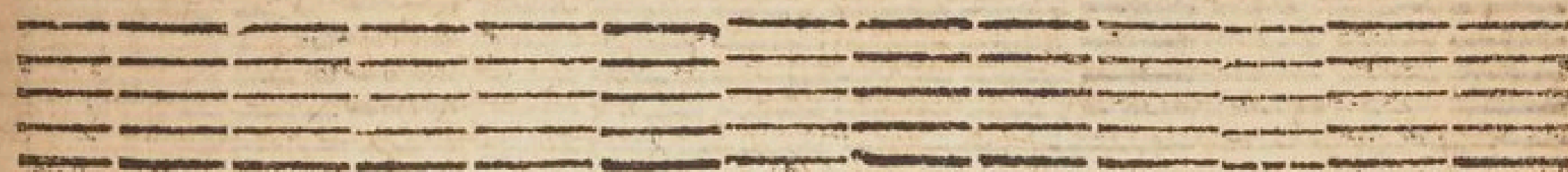
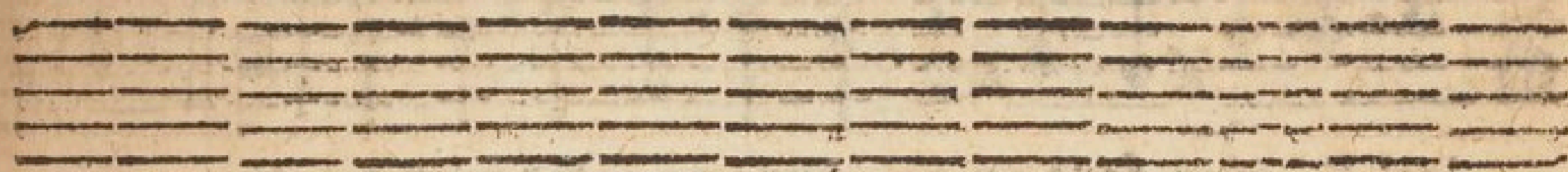
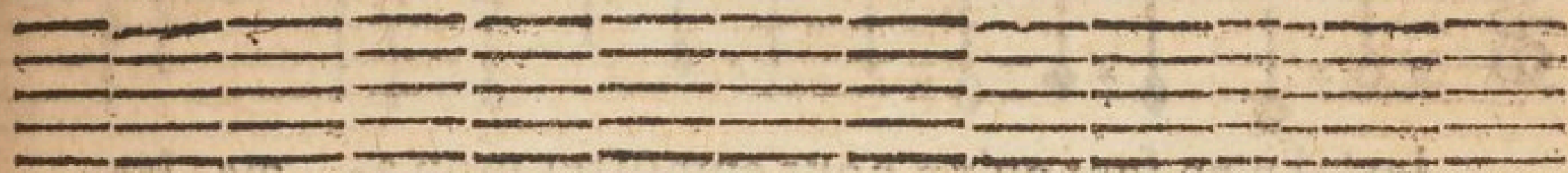
pir doux & tendre, Vn amoureux he- las!



las! Helas! helas! vous n'aymez pas, Phi-

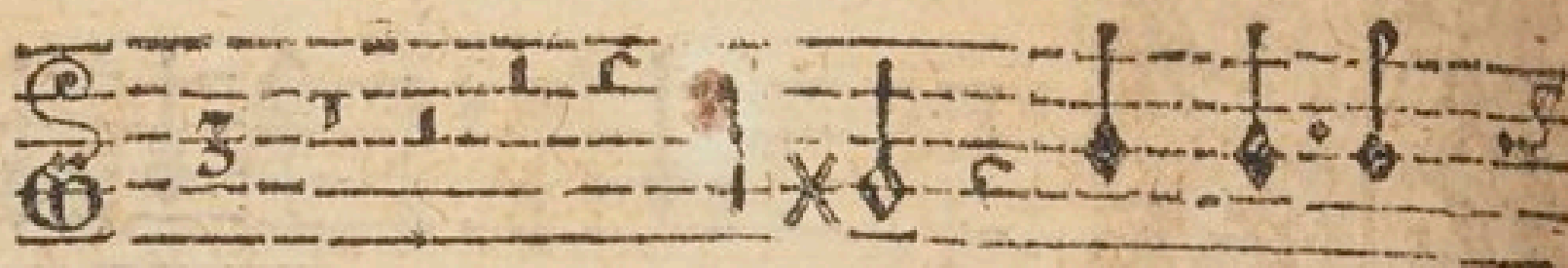


lis, vous n'aymez pas. pas.





A I R S.



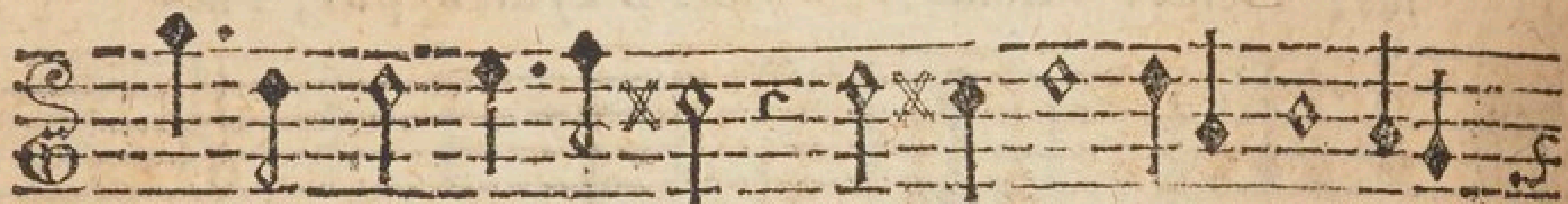
E meurs, & mes sou-



pirs poussent a- uec douleur Le reste malheu-



reux d'une mourante fla- me: me: Il en fau-



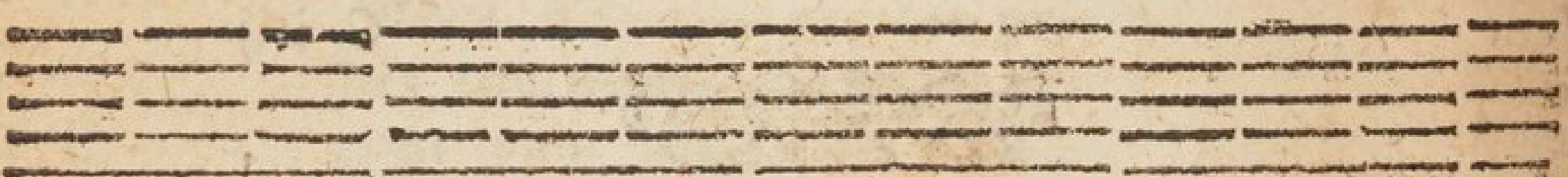
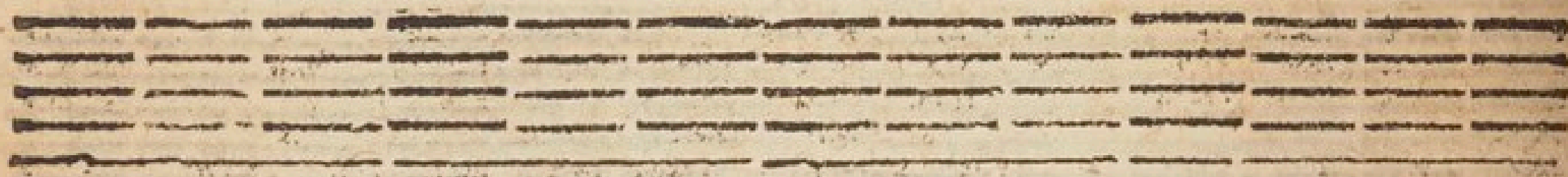
droit beaucoup pour toucher vostre cœur: He- las! He-



las! il n'en faut qu'un pour emporter mon a- me. He-

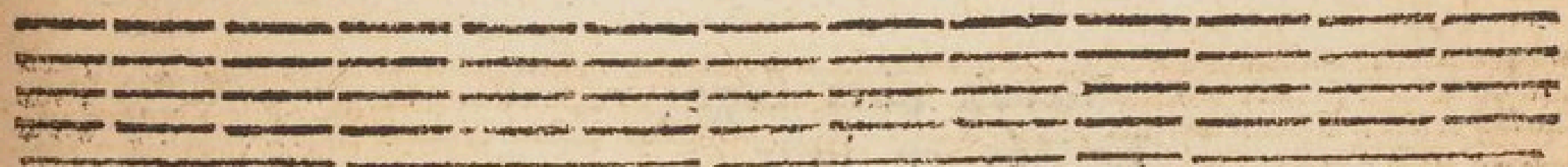
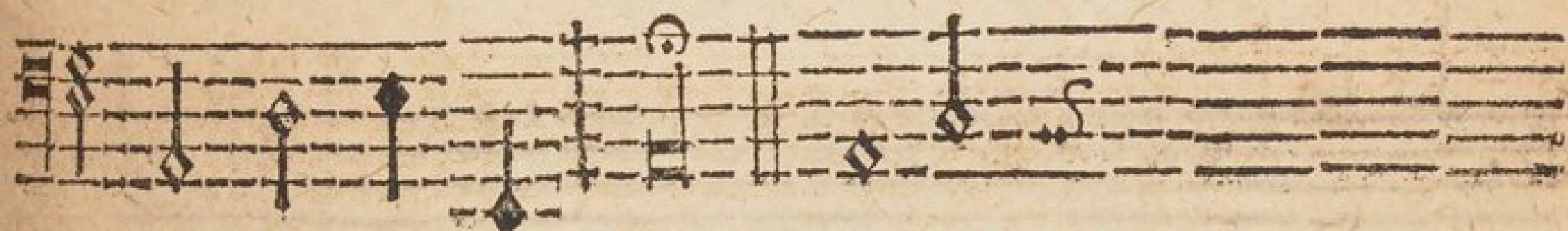
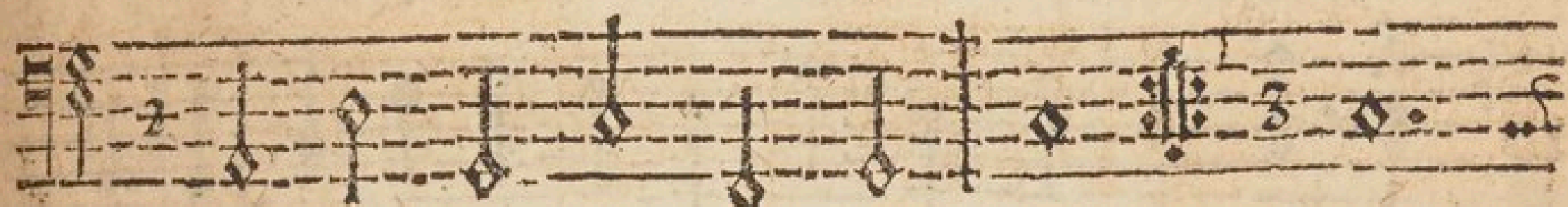


las! il n'en faut qu'un pour emporter mon a- me. me.

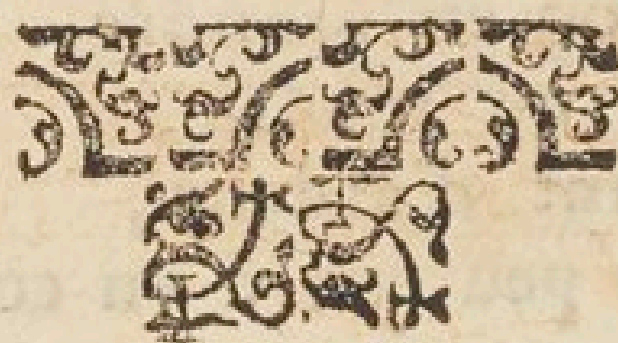




E meurs.



C. v





A I R S.



Ongez Bergere, Quand vous char-



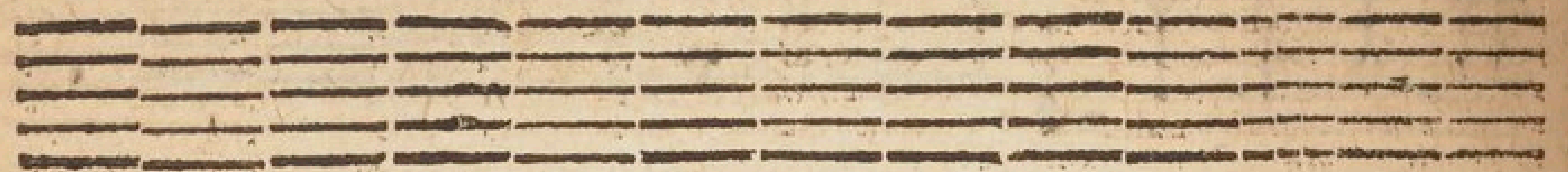
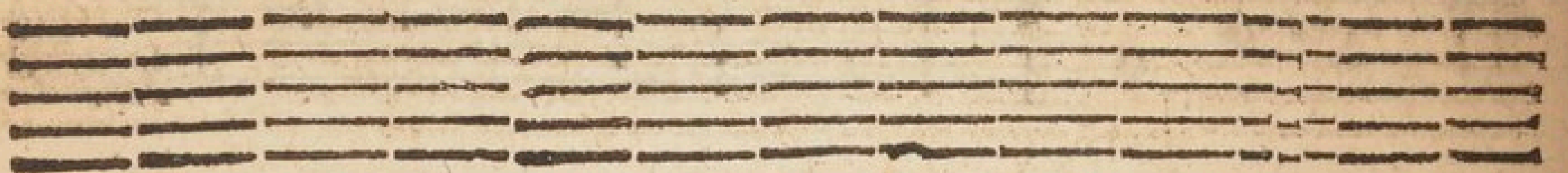
mez, Que c'est peu faire, Si vous n'aymez:



Sans vous deffendre, Il faut vous rendre, Dés qu'un A-



mant Sçait aymer tendre- ment. ment.



Soyez plus sage,
Et dès ce jour,
Faisons partage
De mon amour:
C'est trop en prendre,
Je veux en rendre,
Pour tant d'ardeur,
C'est trop peu que d'un cœur.



Ongez Berge- re, Quand vo^o char-



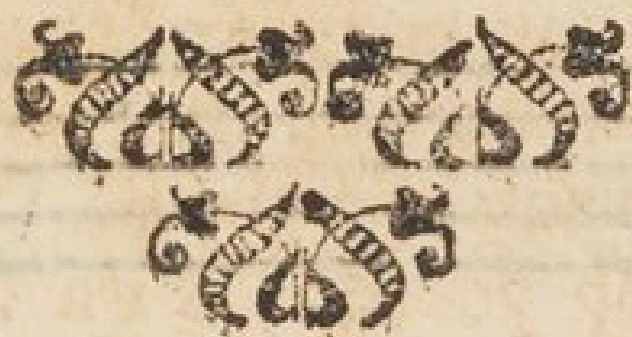
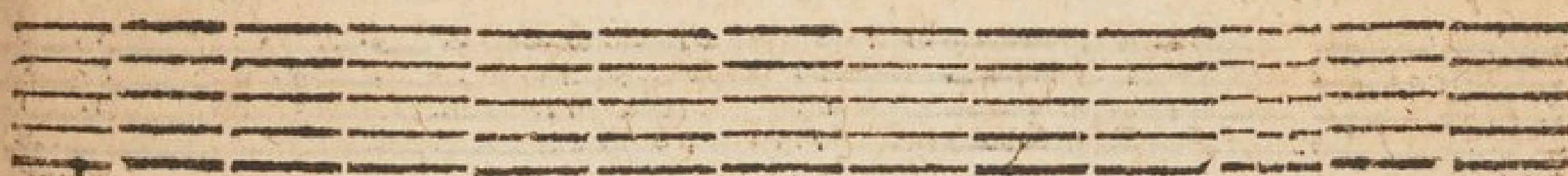
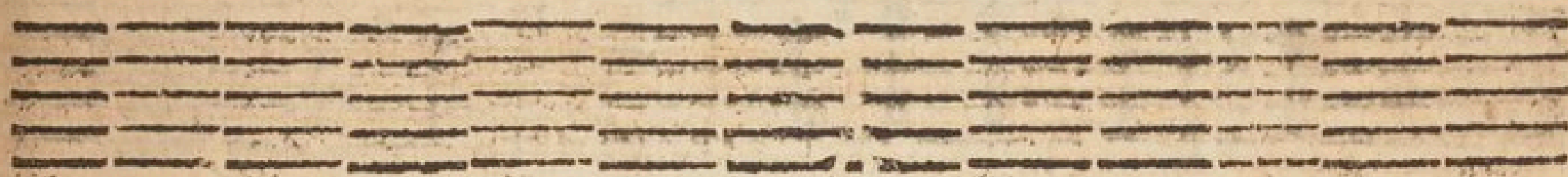
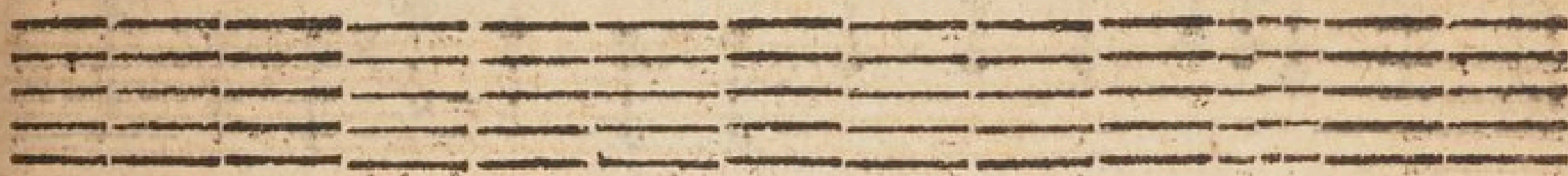
mez, Que c'est peu fai- re, Si vous n'aymez :



Sans vous deffen- dre, Il faut vous rendre,



Dés qu'un Amant Sçait aymer tendre- ment. ment.





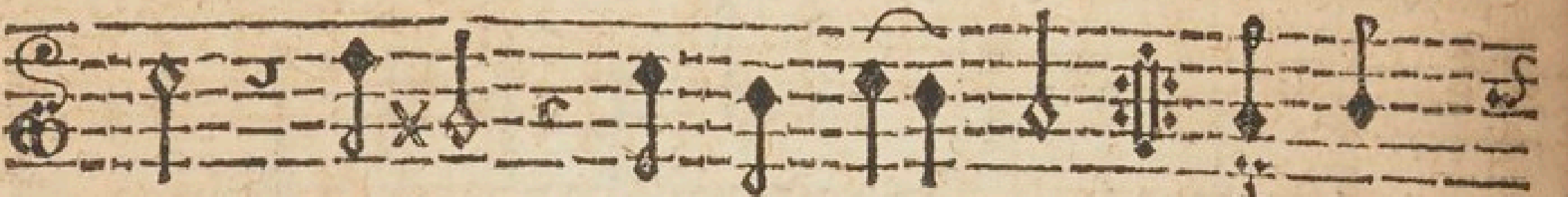
A I R S.



Es soupirs vous ont



dit le secret de mon ame, Mes yeux vous ont par-



lé, Philis, de ma lan- gueur: Mais he-



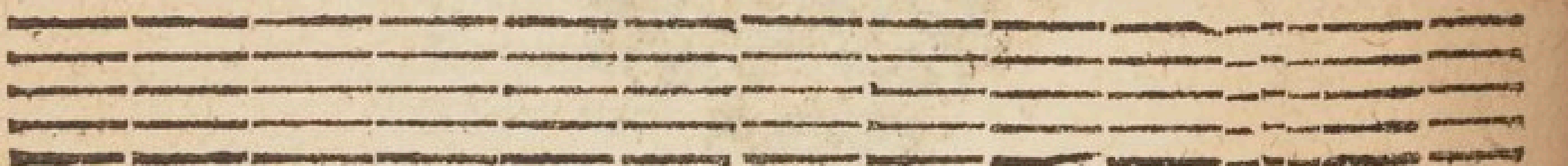
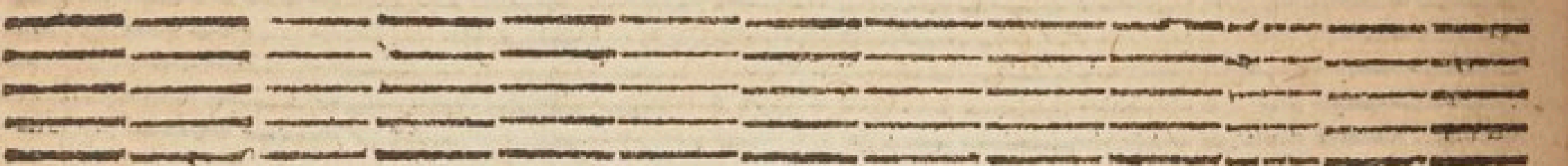
las! il n'est point de fla- me, Qui puisse échauffer vostre



cœur. He- las! il n'est point de fla- me, Qui puis-



se échauf- fer vostre cœur. cœur.





Es soupirs, Mes soupirs vous ont



dit le secret de mon a- me, Mes



yeux vous ont parlé, Mes yeux vous ont par- lé, Philis,



de malangueur: Mais hélas! il n'est point de fla-



me, Qui puisse échauffer vostre cœur. Hélas! il n'est



point de flame, Qui puisse é- chauffer vostre cœur. cœur.





A I R S.



Ve vous avez d'a-

pas, que vous estes charmante, le ne veux plus vo^r voir, je

crains de m'en- gager:

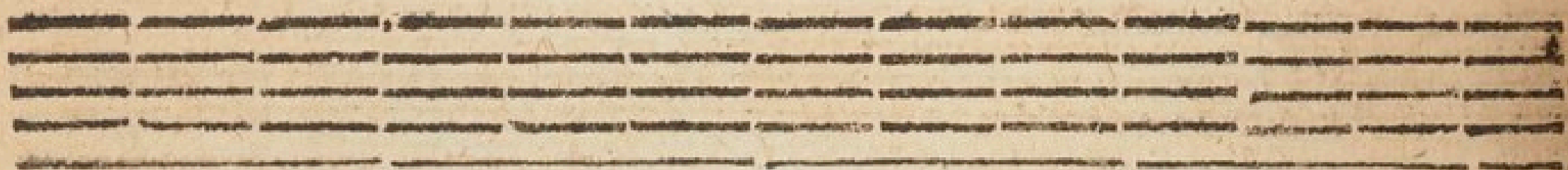
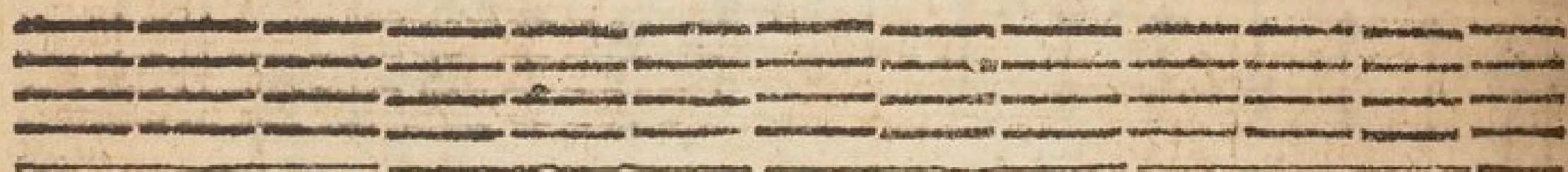
ger: Prés de



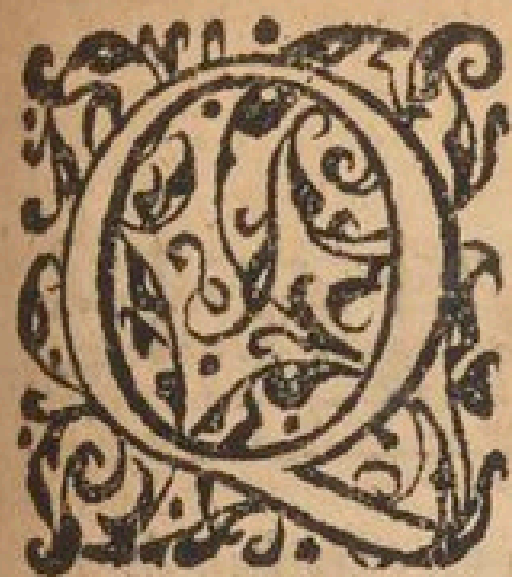
vous, bel- le Amarante, Mon cœur est trop en



dan- ger. ger. Prés de



I'avois prévu le mal qui vient de me surprendre,
Et que par vos regards je serois enflammé;
C'en est fait, mon cœur est tendre,
Et vos beaux yeux m'ont charmé.



Ve vous avez d'a-



pas, que vous estes charmante; le ne veux plus vo' voir, je



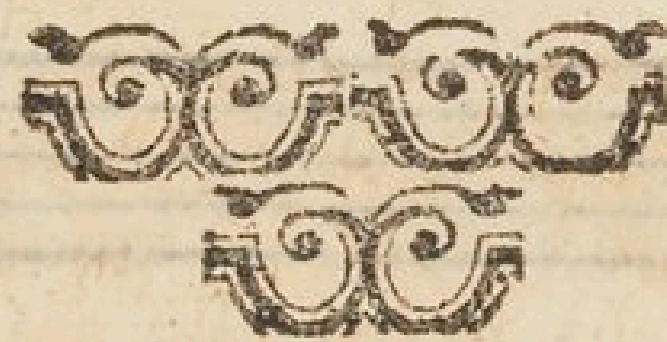
crains de m'enga- ger: ger: Prés de



vous, belle Amarante, Mõ cœur est trop en danger. en



dan- ger. ger. Prés de





A I R S.



Eux beaux yeux noirs remplis des



fla- mes, Qui font la guerre dans nos ames,



Viennent de me lancer mil- le traits amou-



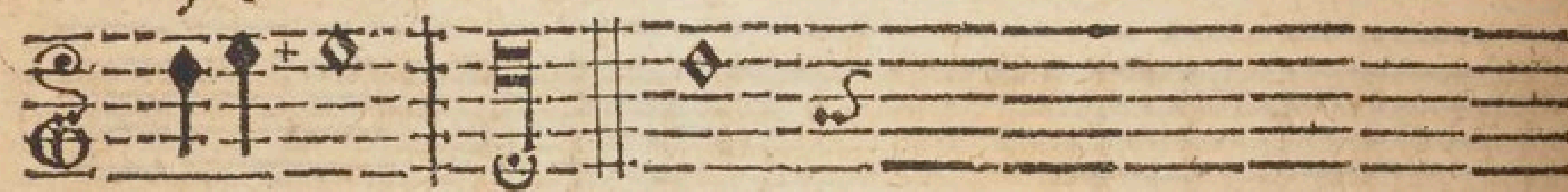
reux : Mon cœur en a senty l'attein-



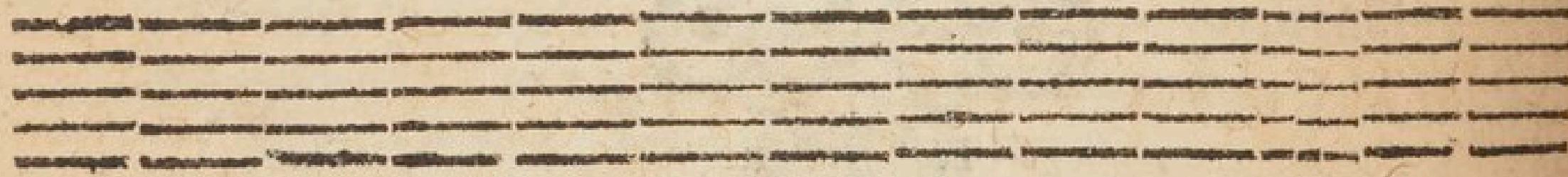
te, Seray-je heureux, ou malheureux? Dites- le



moy divine Aminte. Di- tes- le moy divi-



ne A-min- te. te.

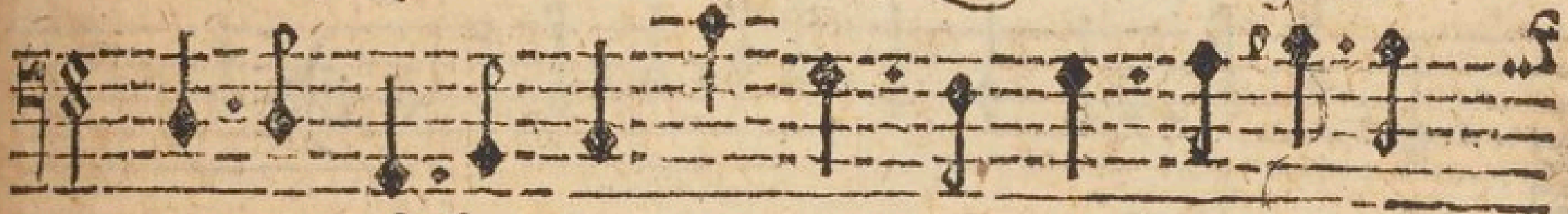




Eux beaux yeux noirs remplis des



flames, Qui font la guerre, Qui font la guerre



dans nos a- mes, Viennent de me lancer, de



me lancer mille traits a- moureux:



Mon cœur en a senty l'atteinte, Seray-je heu-



reux, ou malheureux? Dites- le moy divine Amin-



te. Dites- le moy divine Amin- te. te.

XIII. LIVRE D'AIRS. D



A I R S.



Our avoir veu l'objet, dont mon



ame est ravie,

Dois-

je me voir

privé



de la

clarté

du

jour: jour: Qu'im-



porte,

j'ayme mieux voir la fin

de ma vi-



e, Que voir cel-

le de

mon amour,

Que



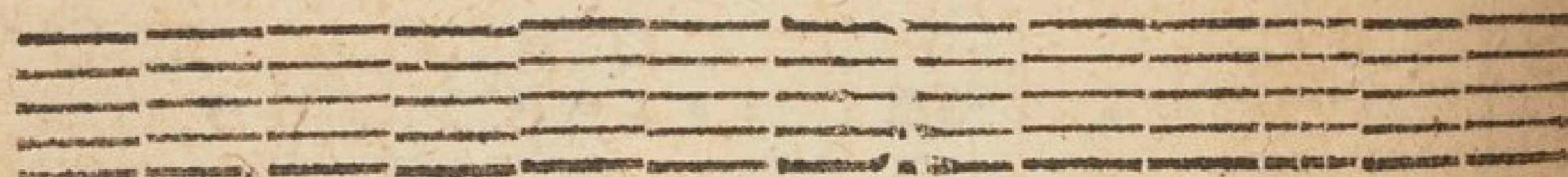
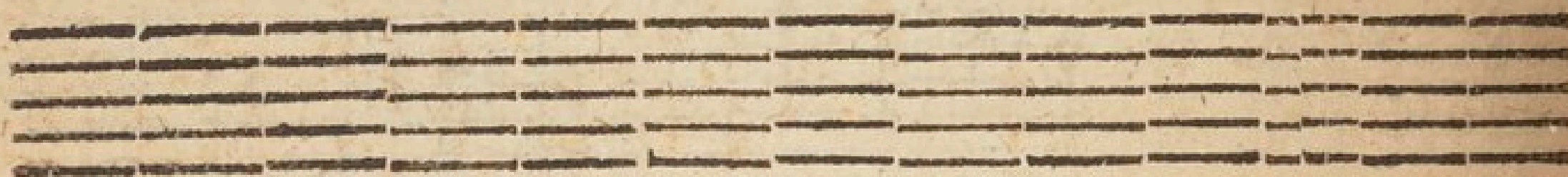
voir

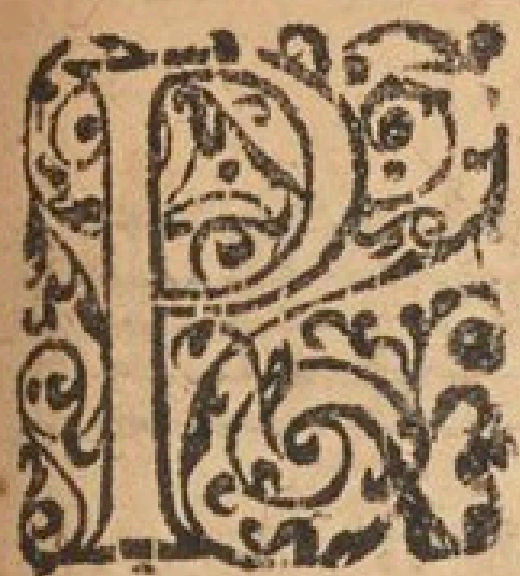
cel-

le

de mon amour,

mour. Qu'im-





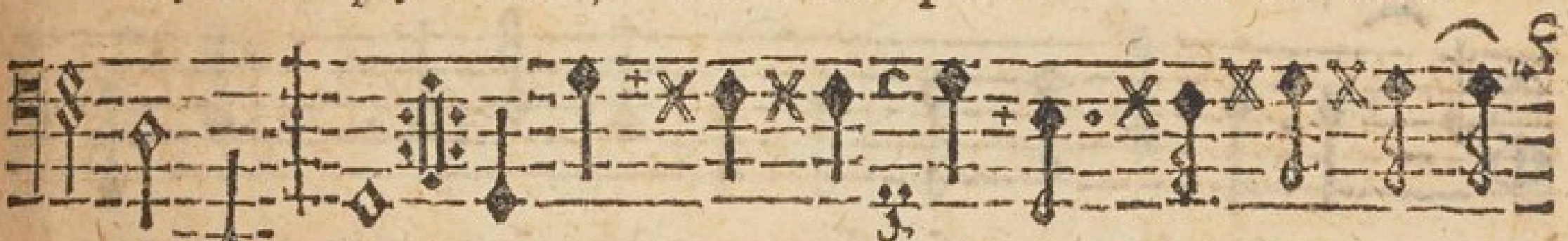
Our avoir veu l'ob-



jet, Pour avoir veu l'objet, dont mon ame est ravi-



e, Dois-je, Dois-je me voir privé de la clar-



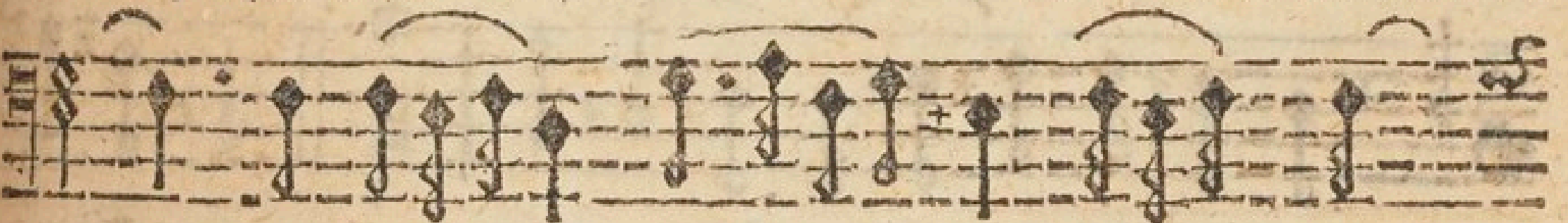
te du jour: jour: Qu'importe, Qu'importe, j'ayme mieux,



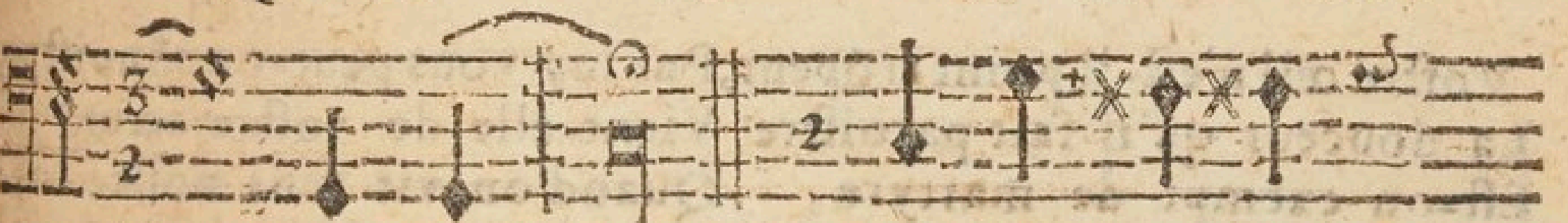
j'ayme mieux voir la fin de ma vi-



e, Que voir cel- le de mon amour.



Que voir cel- le de mon



amour.

mour. Qu'importe



D ij



Vi deviendrait



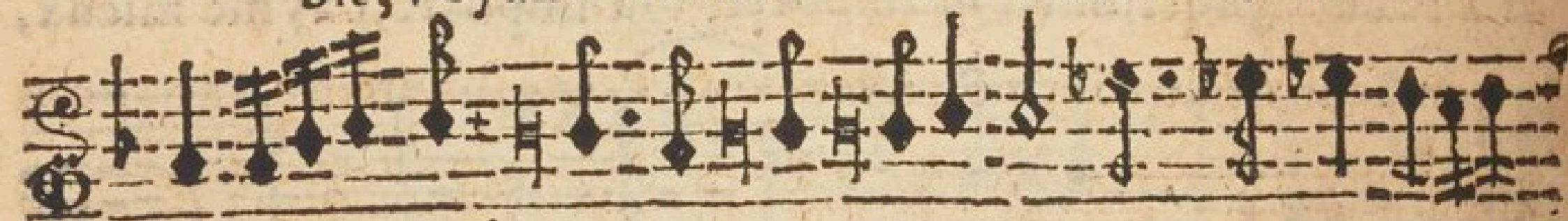
vostre Amant, Devient-il mi- sera-



ble? ble? Estes- vous fort pi- toya-



ble, Voyant souffrir du tourment; Avez-



vous l'a- me in- humain- ne, Pour qui vit sous



vostre loy: Philis, si j'en suis en peine,



Vous devinez bien pour- quoy? quoy? Estes-

Vostre œil n'est-il point arôpeur, Par luy vous peut-on cōnoître,
 La douceur qu'il fait paroître Vient-elle de vostre cœur?
 Est-on exempt de martyre, Quand on vit sous vostre loy:
 Philis, si j'en suis en peine, Vous devinez bien pourquoi?



Vi deviendrait



vo-stre Amant, De-viendrait-il mi-sèra-



ble? ble? Estes-vous fort pitoya-ble, Vo-



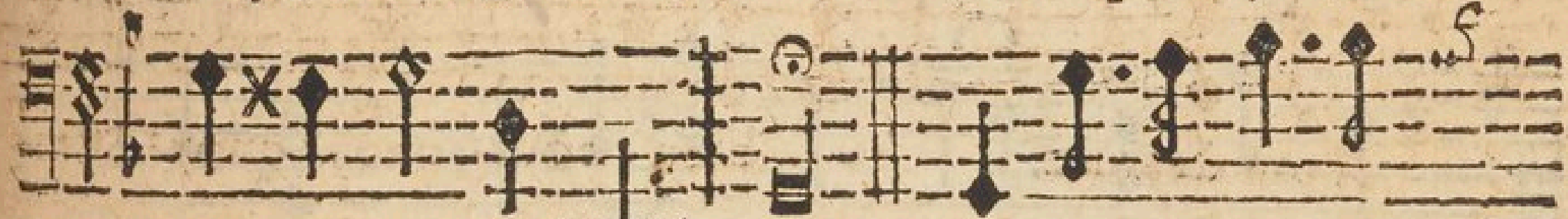
yant souffrir du tourment; Avez-vous l'ame inhumaine, Pour qui



vit sous vostre loy, Pour qui vit sous vo-stre



loy, Philis, si j'en suis en peine, Vous



devinez bien pour-quoy? quoy? Estes-vous fort

Il est facile de vous voir, Que vous estes toute belle;
Mais pour douce, où pour cruelle, Je le voudrais bien sçavoir,
Vn Amant peut-il prétendre D'estre heureux sous vostre loy,
Philis, si je veux l'apprendre, Vous devinez bien pourquoi?





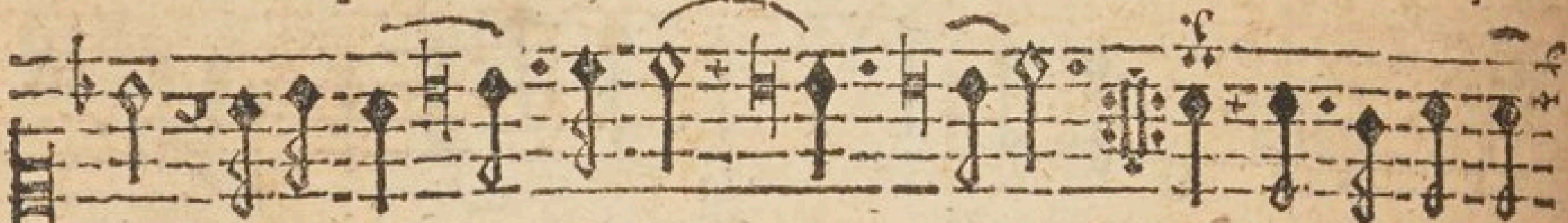
A I R S.



E doux silence de nos bois,



N'est plus troublé que de la voix Des oy-



seaux, que l'amour assem- ble: Bergere, qui fais



mes desirs, Voicy le mois charmant



des fleurs, & des Zephirs, Et la sai-



son qui te ressem- ble, Ne perdons



pas vn moment des beaux jours, Ne perdons

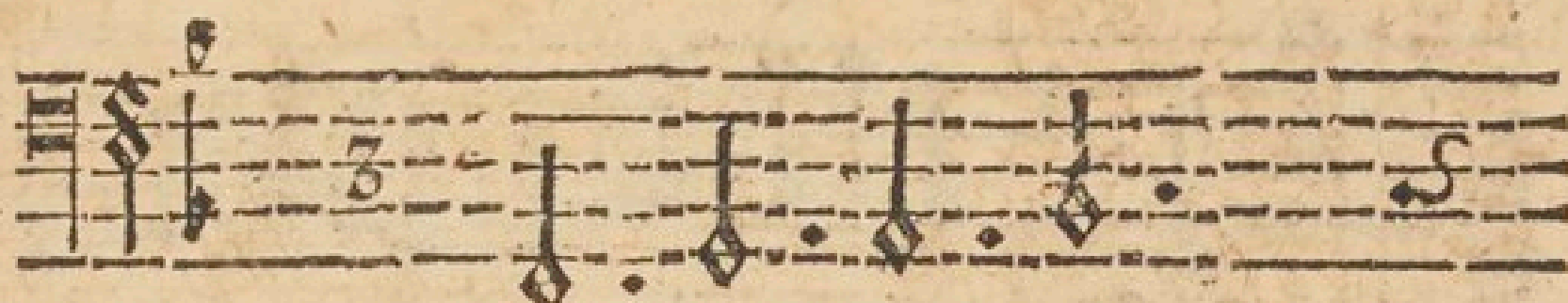


pas vn moment des beaux

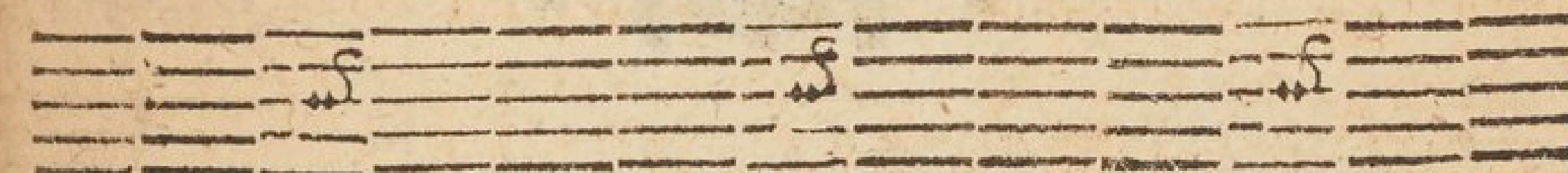
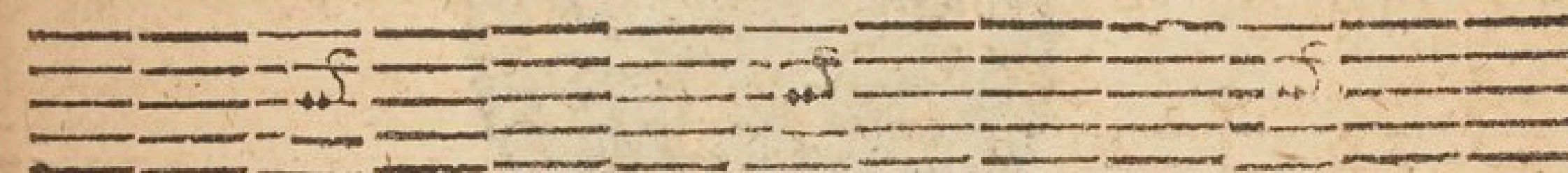
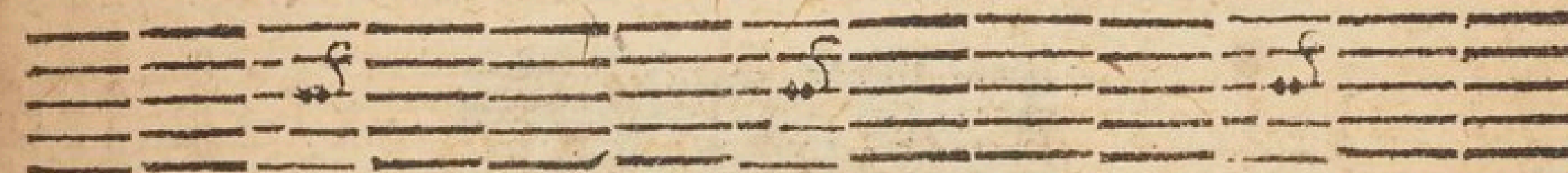
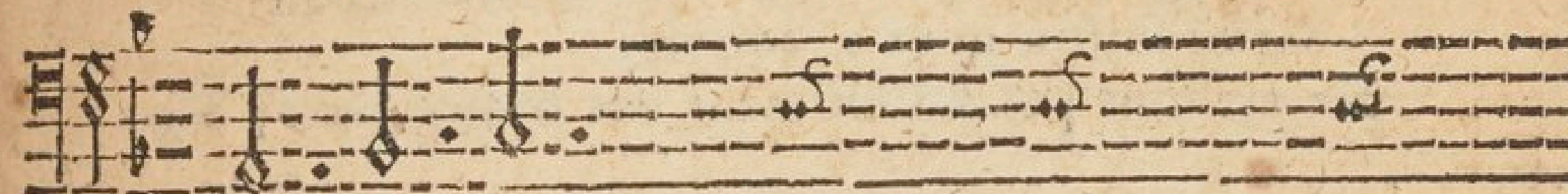
TOURNEZ.

A I R S.

28



E doux silence.



D ^{iiiij}



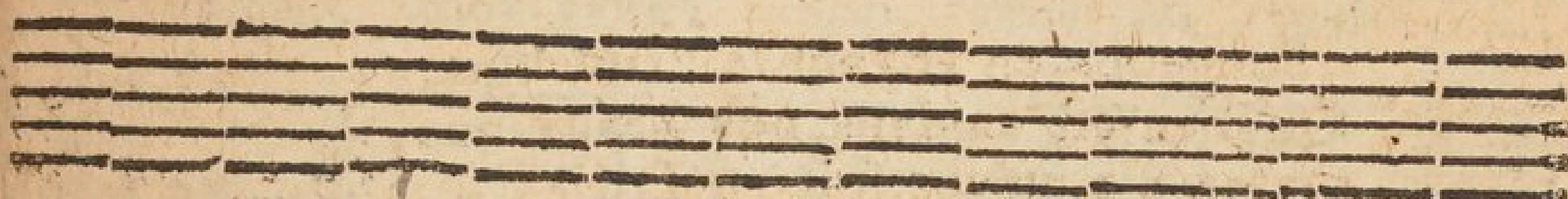
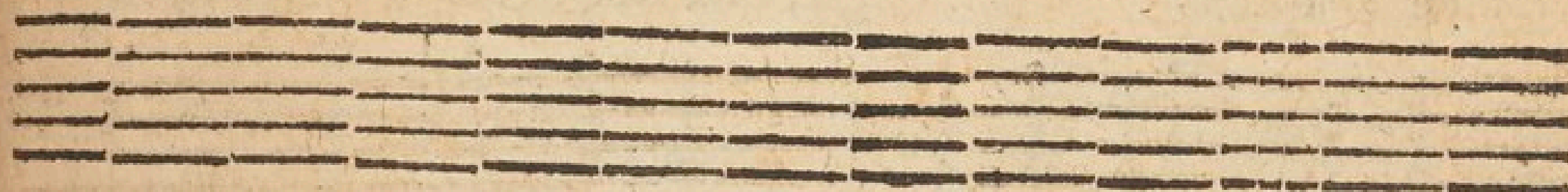
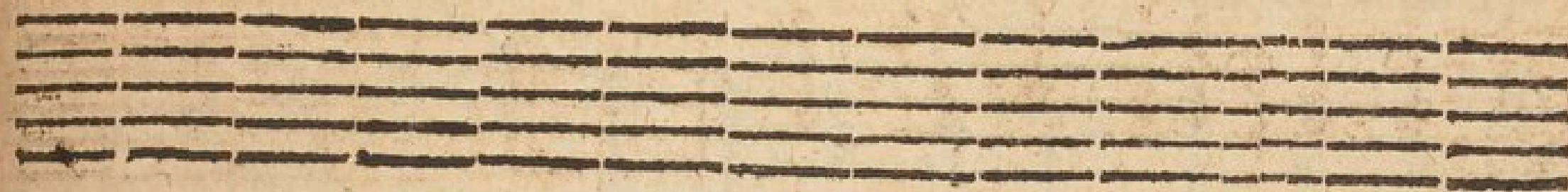
TOURNEZ.

A I R S.



Songez en voyant le Printemps,
Qu'il en est vn dans nos beaux ans,
Qu'on n'a qu'une fois en sa vie ;
Ce n'est pas assez d'y songer,
Il faut, belle Philis, il faut le mesnager,
Cette saison nous y convie:
Ne perdons pas vn moment des beaux jours, &c.





D v

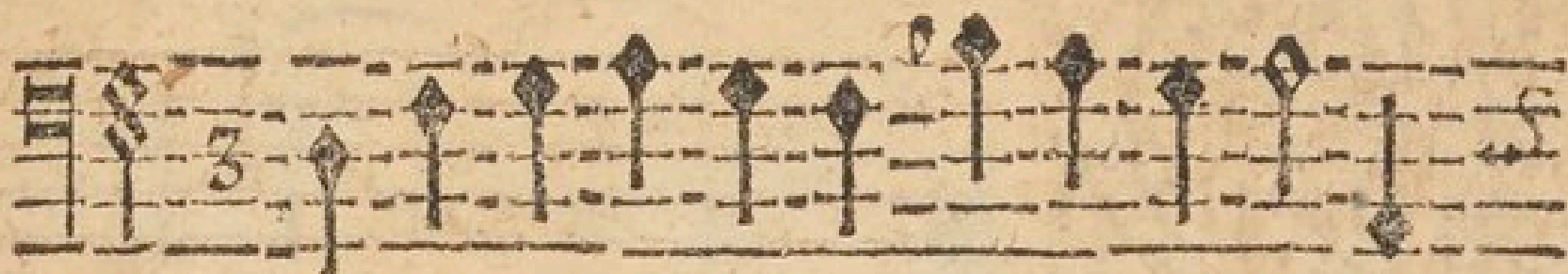
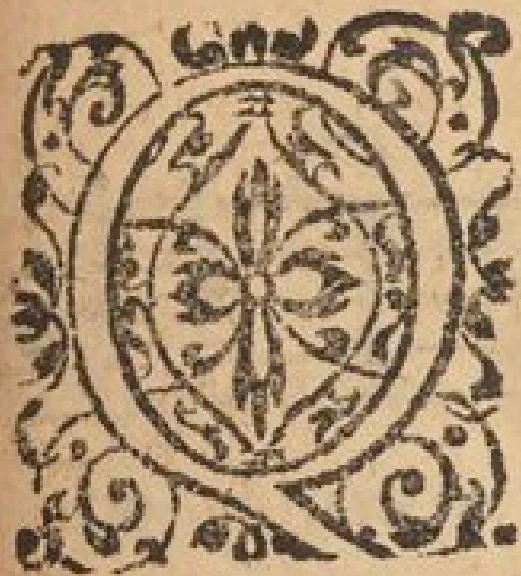




A I R S.

Ve les oyseaux de
ce boca- ge, M'importu- nent de
leur ra- ma- ge? Taisez-vous, Rossignols,
vous e- stes trop heureux: Vostre chant
est trop gay pour vn cœur a- moureux,
Et dans mon humeur tri- ste & som- bre:
Je ne veux pour resver que le si-
len- ce & l'om- bre. bre.

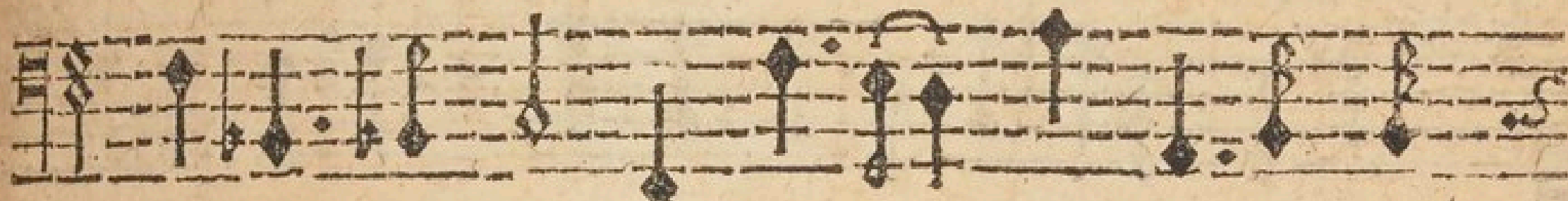
Que l'aymable objet de ma flame,
Occupe tendrement mon ame;
Helas! depuis qu'amour me rend infortuné,



L V T H:



Que les oyseaux de ce bo- ca- ge, M'im- portentent



de leur ramage? Taisez- vous, Rossignols,



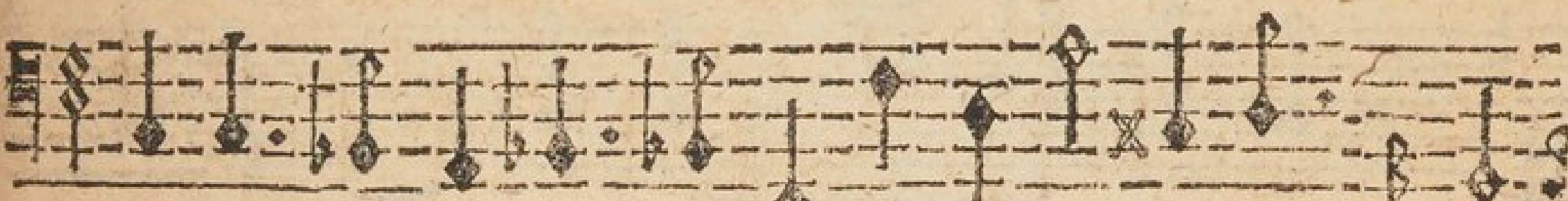
vous e- stes trop heureux: Vostre



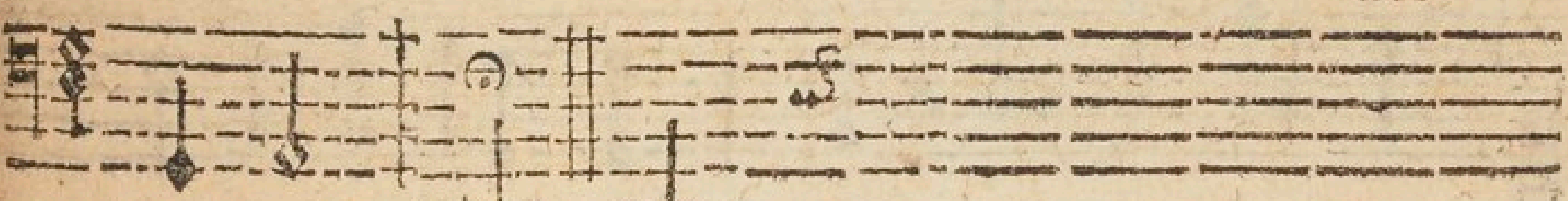
chant est trop gay pour vn cœur amoureux, Et dans



mon humeur, Et dans mon humeur tri- ste & som-



bre, Je ne veux pour resver, pour resver que le silen-



ce & l'om- bre. bre.

De mes propres soupirs je suis importuné,
Et dans mon humeur triste & sombre, &c.





A I R S.



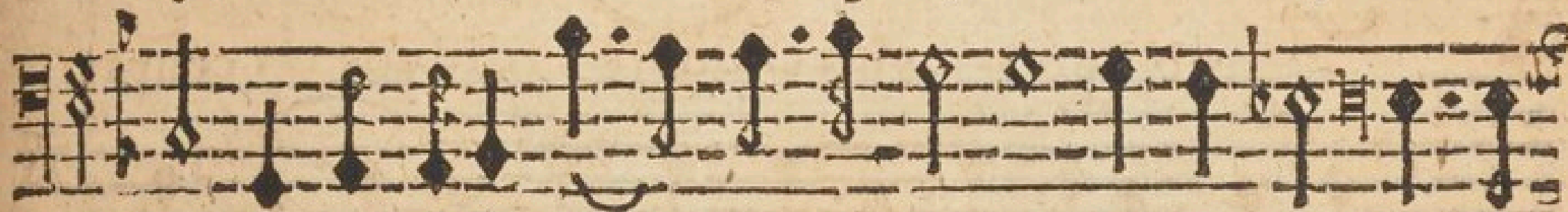
TOURNEZ.



Eaux yeux, en vous voyant, en vo^r vo-



yant si doux, Ne dois-je plus, Ne dois-je plus



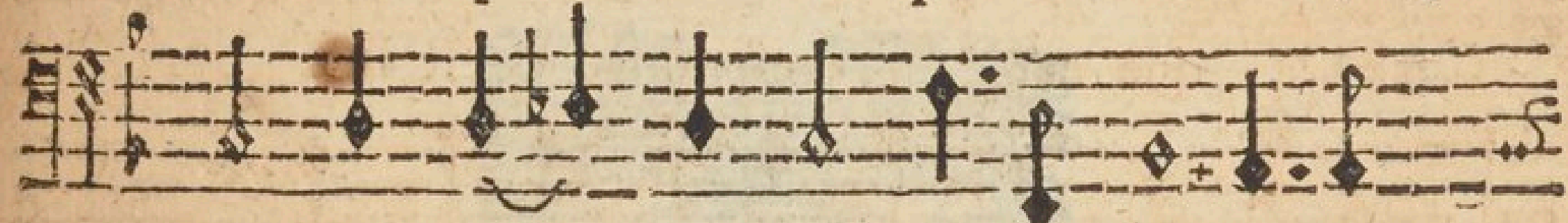
craindre vos coups; Dois-je esperer, Dois-je esperer vne



fin, vne fin à ma peine: LUTH. Beaux



ne: Ah! que cette esperance est vaine, Quand



vous m'avez blessé, vous estiez aussi



doux, vous estiez aussi doux, Beaux yeux, qui se firoit à

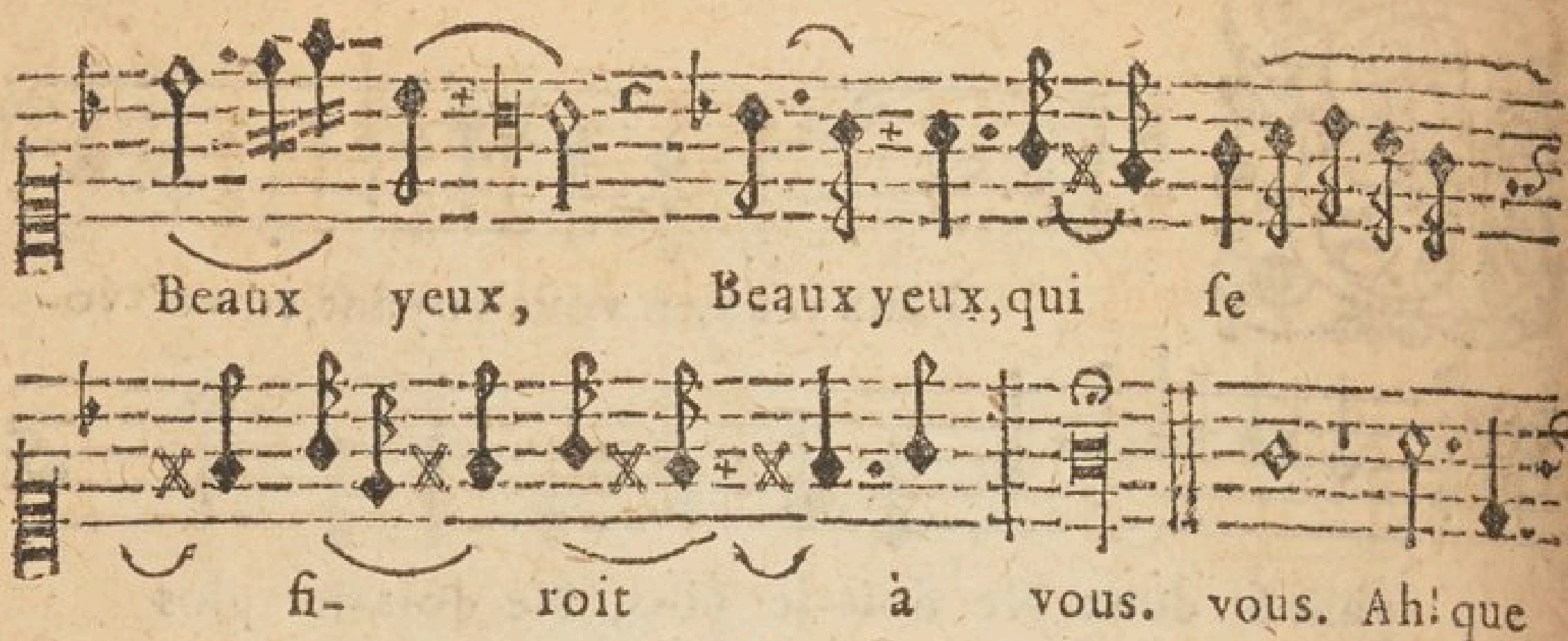


vous, qui se firoit à vo^r. Beaux yeux, qui se fi-



TOURNEZ.

A I R S.

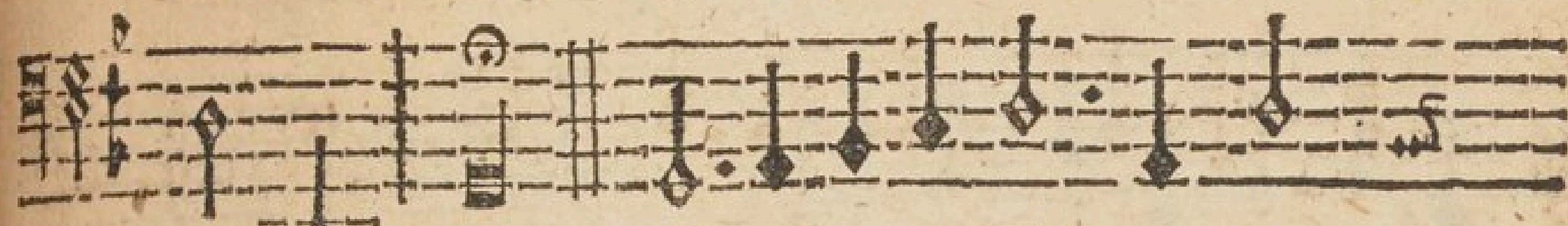


Quand je vous vois tant de douceur,
 Beaux yeux, qui causez ma langueur,
 Dois-je esperer vne fin à ma peine?
 Ah! que cette esperance est vaine:
 Beaux yeux, n'aviez-vous pas cette mesme douceur,
 Quand vous m'avez blessé, &c.





roit à vous. Beaux yeux, qui se firoit à vous. qui se fi-



roit à vous. vous. LUTH. Ah! que cet-





A I R S.



On cœur n'aspire qu'à vous plai-



re, Et ce desir ne se peut exprimer:



mer: Mais quand vous m'ordonnez de ne vous point ay-



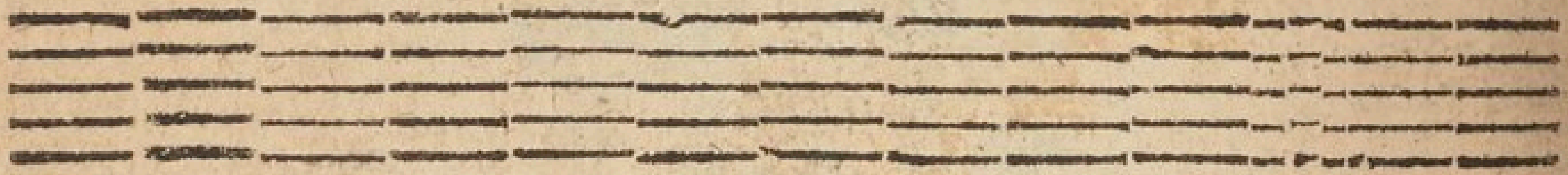
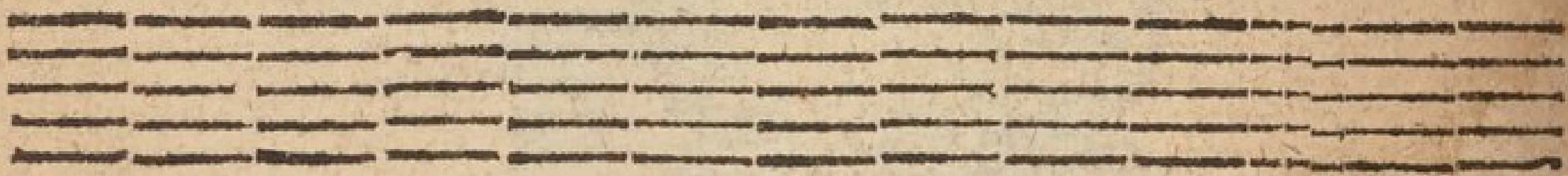
mer, Charman- te Iris, le moyen de le



fai-

re.

re. Mais quand vous



A moins de commencer vous-mesme,
Charmante Iris, à ne me plus charmer,
Vous m'ordonnez en vain de ne point aymer?
Ne plaisez plus, ou souffrez qu'on vous ayme?



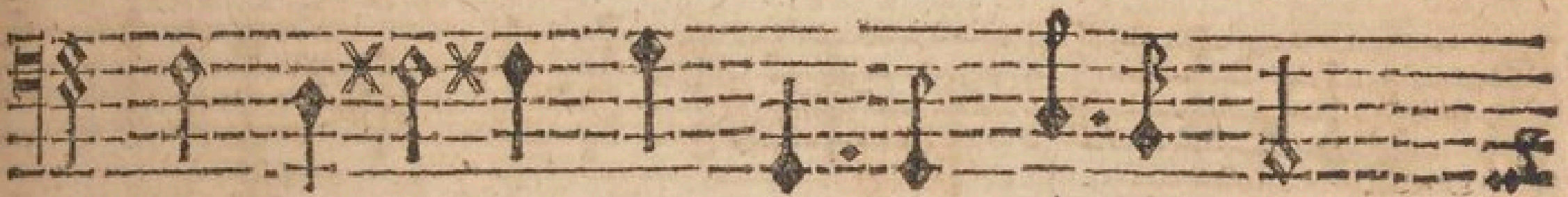
On cœur n'aspire qu'à vous plai-



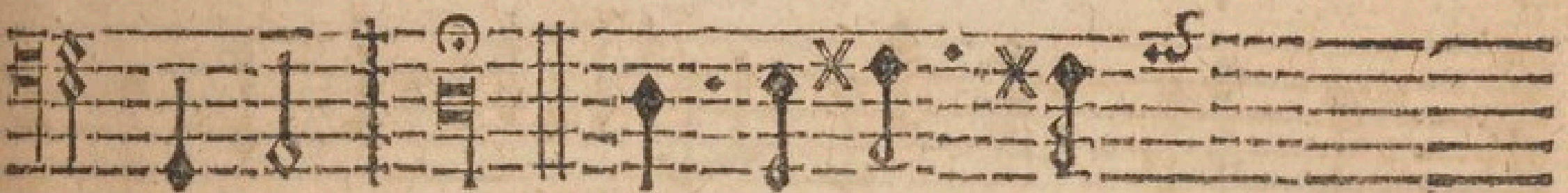
re, Et ce desir ne se peut exprimer:



mer: Mais quand vous m'ordonnez de ne vous point ay-



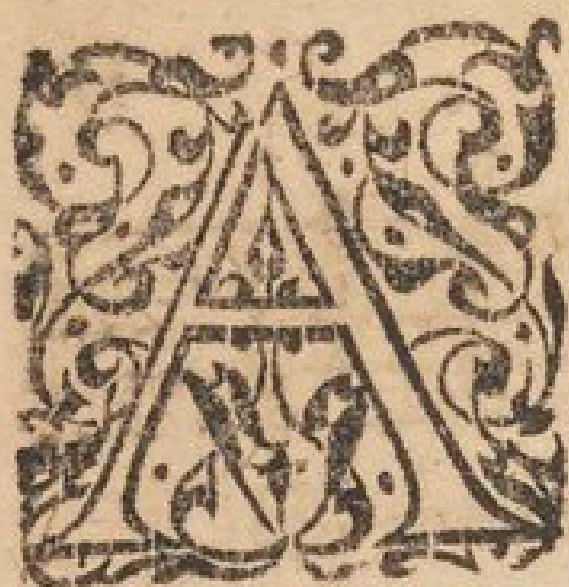
mer, Charmante Iris, le moyen de



le fai- re. re. Mais quand vous



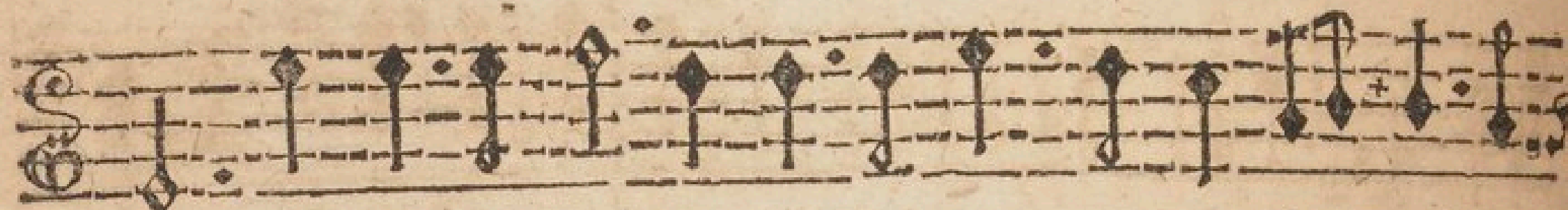
A I R S.



Mants, si vous vou- lez bien



faire, Estouffez vos soupirs, cachez vostre lan-



gueur, Les Châts, les Ris, la belle humeur, Sçavent mieux adou-



cir vne beauté severe: Vn air



doux & ga- lant, En par- lant, trouve sou-



vent, L'heureux secret de plai- re; Et quand on



a de l'en- jou- ment, On se fait ay-



mer ayse- ment. ment.



Mants, si vous vou-lez bien



fai-re, Estouffez vos soupirs, cachez v^{ost}re lan-



gueur, Les Châts, les Ris, la belle humeur, Sçavêr mieux adou-



cir vne beauté severe: Vn air doux & ga-



lant, En parlant trouve souvent, L'heureux secret de



plaire, Et quand on a de l'enjoûment, On se



fait ay-mer ayse-ment. ment.

E ij





A I R S.



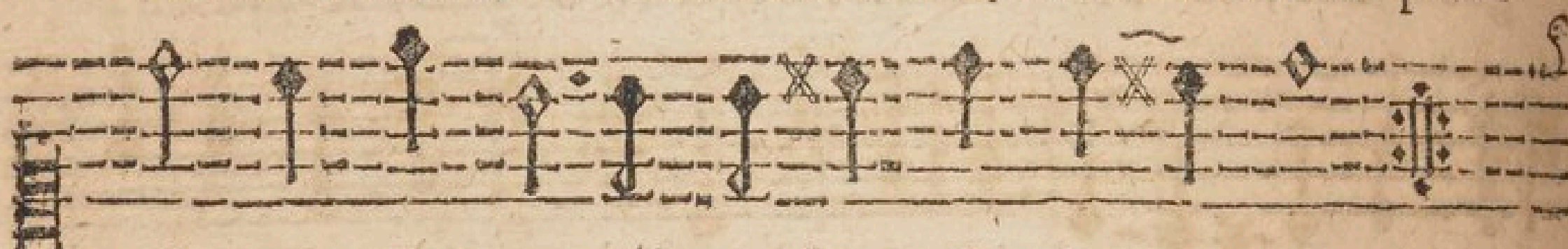
Oicy le Prin-temps, sui-



uy des beaux jours, Des Jeux, des Ris, & des A-



mours? Sortez de vos hameaux, Allez dans les prai-



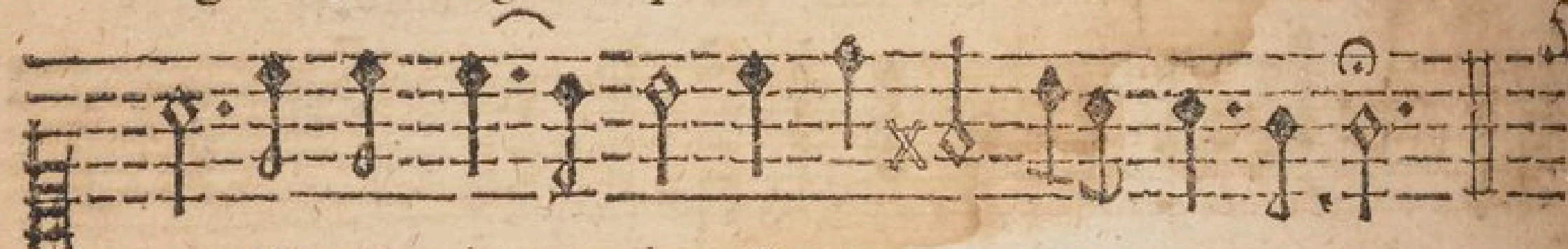
ries, Bergers, elles sont fleuri- es:



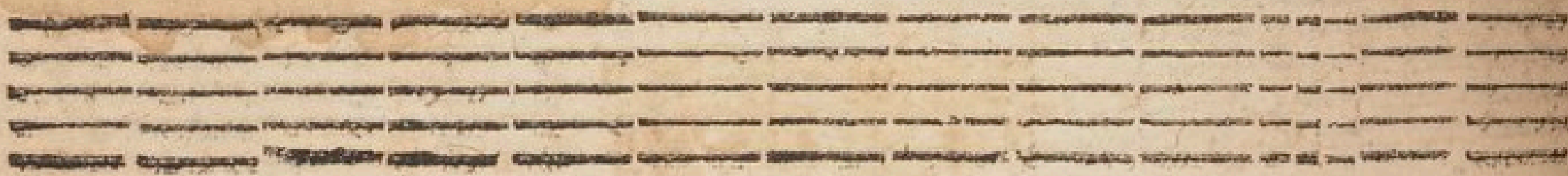
Conduisez vos troupeaux Sur les vertes fou-



geres, Bergers, qu'il sera doux à vos cœurs enfla-



mez, De revoir les Bergeres, que vous aimez.

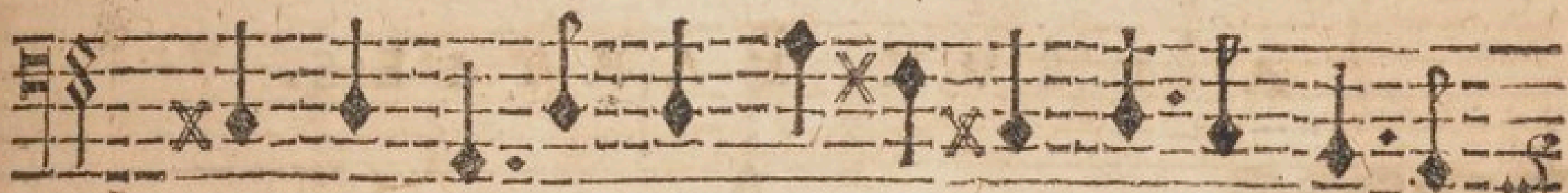




Oicy le Printemps, sui- uy, sui-



uy des beaux jours, Des Jeux, des Ris, Des Jeux, des



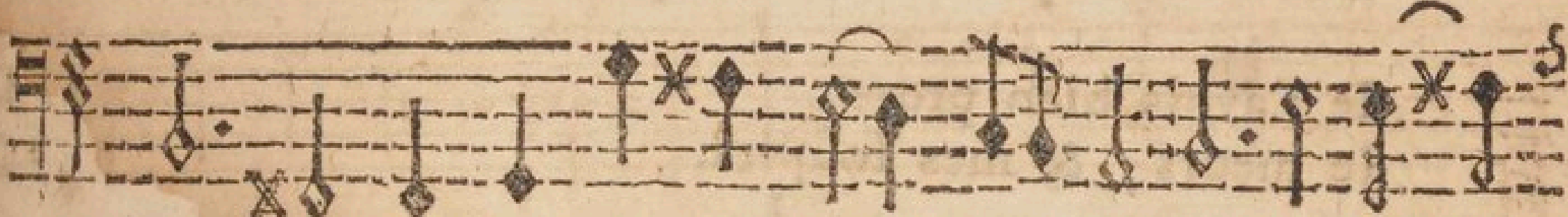
Ris, & des Amours? Sortez, Sortez de vos ha-



meaux, Allez, Allez dans les prairi- es, Ber-



gers, elles sont fleuries: Conduisez vos trou-



peaux, vos troupeaux Sur les ver- tes fougères, Ber-



gers, qu'il sera doux à vos cœurs enflammés, De revoir

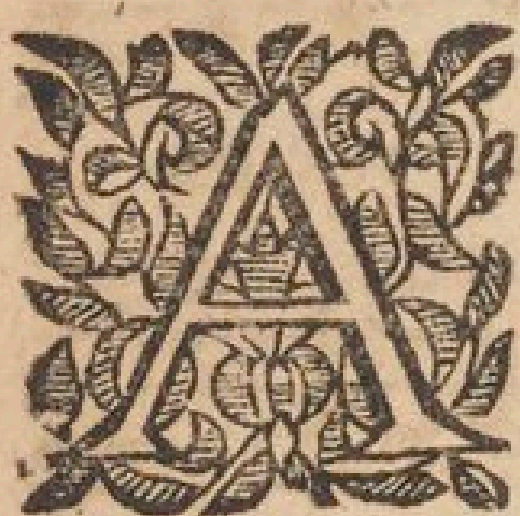


les Ber- gères, que vous aimez.





T A B L E
DV TREIZIESME LIVRE D'AIRS
A D E V X P A R T I E S.



A

H! Philis , m'entendez-vous bien.	feuil.	8
Ah! que je viens d'entendre.		15
Amants , si vous voulez bien faire.		34
A me suivre tous icy.		7

B

Beaux yeux , en vous voyant si doux.	31	6	32
--------------------------------------	----	---	----

C

Charmans deserts , vertes fougères.		14
Comme ton Chien , je te suis en tous lieux.		17

D

Deux beaux yeux noirs remplis des flammes.		25
--	--	----

I

Je l'avois bien preveu.		9
Je meurs , & mes soupirs.		21

L

Le doux silence de nos bois.	28	6	29
Le malheureux Berger Phileine.			19

M

Mon cœur n'aspire qu'à vous plaire.		33
Mes soupirs vous ont dit.		23

N

N'aymerez-vous jamais Bergere.		11
--------------------------------	--	----

P

Pour avoir veu l'objet.		26
Pour bien chanter d'amour.		18

T A B L E.

Q

Quand je suis loin de ma jeune Bergere.	16
Que les oyseaux de ce bocage.	30
Que soupirer d'amour.	4
Que vous avez d'apas.	24
Qui deviendrait vostre Amant.	27

R

Répans, charmante nuit.	2 6 3
-------------------------	-------

S

Si je ne vous aymois pas tant.	13
Songez Bergere.	22
Sortez, sortez de ces lieux.	6

T

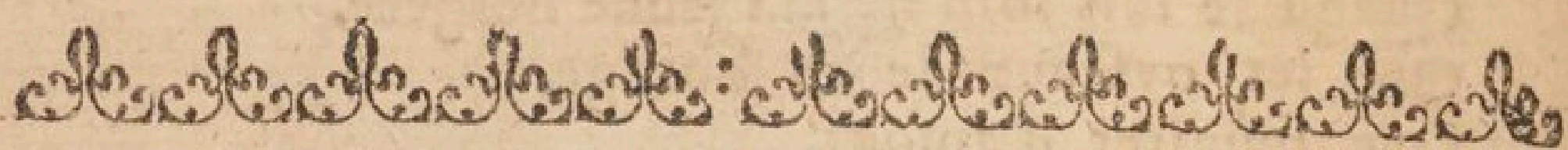
Tircis, souffre en aymant.	12
Tout ce qu'à nos vœux.	5
Tyrans qui troublez nuit & jour.	10

V

Voicy le Printemps, suivy des beaux jours.	35
Vous n'aymez pas d'entendre.	20

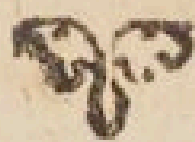
F I N.





EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV
ROY données à Lyon le vingt-quatriesme
jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens
trente-neuf, & de nostre regne le trentiesme.
Signées, LOUIS, & plus bas, PAR LE
ROY, DE LOMENIE. Scellées du grand sceau de
cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le dix-
septiesme Novembre 1639. Par lesquelles il est permis à
Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte
de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Au-
theurs: Faisant desence à toutes autres personnes de quelque
condition & qualité qu'ils soyent, d'entreprendre ou faire
entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose
concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres &
Seigneuries de son obeïssance: nonobstant toutes Lettres à ce
contraïres: ny mesme de tailler, ny fonder aucuns Caractères
de Musique sans le congé & permission dudit Ballard,
à peine de confiscation desdits caractères & impressions, &
de six mille liures d'amende, ainsi qu'il est plus amplement
declaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Ex-
trait d'icelles mis au commencement ou fin desdits livres
imprimez, soy soit adjoustée comme à l'original.



Notice complète

Titre : XIII. Livre d' Aires de différents auteurs à deux parties

Auteur : Ballard , Robert (1610?-1672). Éditeur scientifique Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : par Robert Ballard (Paris)

Date d'édition : 1670

Sujet : Chansons françaises -- 17e siècle Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Sujet : Duos vocaux a cappella -- 17e siècle Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Sujet : Chansons acc. de basse continue -- 17e siècle Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Type : Genre musical : air

Format : 36 f. : titre et initiales ornés ; in-8

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 72

Description : Titre uniforme : Ballard , Robert (1610?-1672). Éditeur scientifique. [Aires de différents auteurs . Livre 13]

Description : Comprend : Fol. 1. v° - Repans, charmante nuit, repans sur tous les lieux - Fol. 3. v° - Que soupirer d'amour est une douce chose - Fol. 4. v° - Tout ce qu'à nos vœux on oppose - Fol. 5. v° - Sortez, sortez de ces lieux - Fol. 6. v° - A me suivre tous icy - Fol. 7. v° - Ah ! Philis, m'entendez-vous bien - Fol. 8. v° - le l'avois bien preveu, mon coeur (à 1 v. et bc) - Fol. 9. v° - Tyrans qui troublez, qui troublez nuit et jour - Fol. 10. v° - N'aymerez-vous jamais, bergère (à 1 v. et bc) - Fol. 11. v° - Tircis, souffre en aymant (à 1 v. et bc) - Fol. 12. v° - Si je ne vous aymais pastant, bergère (à 1 v. et bc) - Fol. 13. v° - Charmans deserts, vertes fougères (à 1 v. et bc) - Fol. 14. v° - Ah ! que je viens d'entendre (à 1 v. et bc) - Fol. 15. v° - Quand je suis loin de ma jeune bergère (à 1 v. et bc) - Fol. 16. v° - Comme ton chien, je te suis en tous lieux (à 1 v. et bc) - Fol. 17. v° - Pour bien chanter d'amour, il faut estre amoureux - Fol. 18. v° - Le malheureux berger Phileine - Fol. 19. v° - Vous n'aymez pas d'entendre - Fol. 20. v° - le meurs, et mes soupirs poussent avec douleur (à 1 v. et bc) - Fol. 21. v° - Songez bergère, quand vous charmez - Fol. 22. v° - Mes soupirs vous ont dit le secret de mon âme - Fol. 23. v° - Que vous avez d'appas, que vous estes charmante - Fol. 24. v° - Deux beaux yeux noirs remplis des flames - Fol. 25. v° - Pour avoir veu l'objet, dont mon âme est ravie - Fol. 26. v° - Qui deviendrait vostre amant - Fol. 27. v° - Le doux silence de nos bois (à 1 v. et b. c.) - Fol. 29. v° - Que les oyseaux de ce bocage - Fol. 30. v° - Beaux yeux, en vous voyant - Fol. 32. v° - Mon coeur n'aspire qu'à vous - Fol. 33. v° - Amants si vous voulez bien faire - Fol. 34. v° - Voici le printemps suivi des beaux jours

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISM2

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : LivresDAir

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/bpt6k4500022k

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES VM7-283 (5)

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42830253w>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 08/08/2014