

Triftiger Grund.*

Gedicht von Baumbach.

Walter Rabl.

GESANG. *Anmuthig, leicht bewegt.*

PIANO. *p* *rit.* *a tempo* *espressivo, ma* *pp*

Dirn - lein kommt vom Mai - en -

tanz, hat sich mü - de ge - sprun - - gen. Fragt die Mut - ter: „Wo ist der

Kranz, den ich in's Haar dir ge - schlun - - gen?“

Lebhaft.

„Als ich schritt durch die Fel - der hin,

kam der Wind ge - - fah - - ren, 8^{va} riss mir

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Anmuthig, leicht bewegt' and the mood is 'Lebhaft'. The piano part includes dynamic markings (p, pp, f) and performance instructions (rit., a tempo, espressivo). The lyrics are in German, and the score includes a repeat sign with an 8va marking.

* Mit freundlicher Erlaubnis des Originalverlegers Herrn N. Simrock in Berlin. Entnommen dem Tonwerk 3: „Vier Lieder“ von W. Rabl.

Myr-the und Ros - marin un - ge - stüm aus den

Haa - - ren, un - ge -

stüm aus den Haa - - - ren!"

Langsamer.
Macht die Mut-ter ein ernst Ge - sicht, legt die Stir - ne in Fal - - ten:

mf

„Mä - del, hast du zwei Hän - de nicht, fest dein Kränzel zu hal - ten?“

mf *p* *pp*

Schneller. *mf* *sehr warm*

„Muss - te mit bei - den Hän - den

f *p*

just mei - nen Frie - del um - fas - sen! Als wir uns küss - ten nach

ff. *mf* *langsamer* *p*

Her - zenslust, konnt' ich ihn fah - ren las - sen? konnt' ich ihn

f *mf*

fah - ren las - sen?“

p *ruhiger* *pp*