

Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

Fagott I.

S. Rachmaninoff, Op. 29.

1



2

Lento.

8 9 10 11 12 **1**

Fag. II.

p *sempre legato* *poco cresc.* *p*

poco cresc. *dim. p* *pp* *p*

2 *p* *poco cresc.* *dim. pp*

3 *p* *poco cresc.* *mf* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p*

p *pp* *pp*

4 *pp* *mf* *poco cresc.* *mf*

cresc. *f* *cresc.*

5 *f* *dim.* *pp* *pp* **6** *4*

p *dolce* *dim.* *pp* **7** *4*

p *p* *dim.* *3*

Fagott I.

8 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p* *f dim.* *p*

9 Un poco più vivo. *mf* *f dim.* *p* *f* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* 3

10 Un poco più mosso. 3 *mf* *cresc.*

11 *f* *dim.* *mf* *cresc.* 3 *ff*

12 *ff* *cresc.* *f legato*

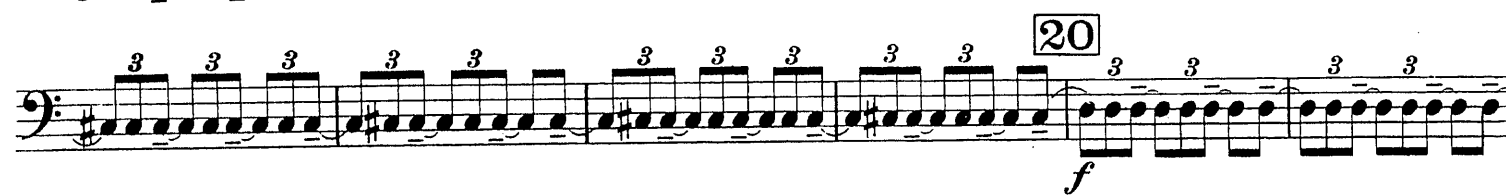
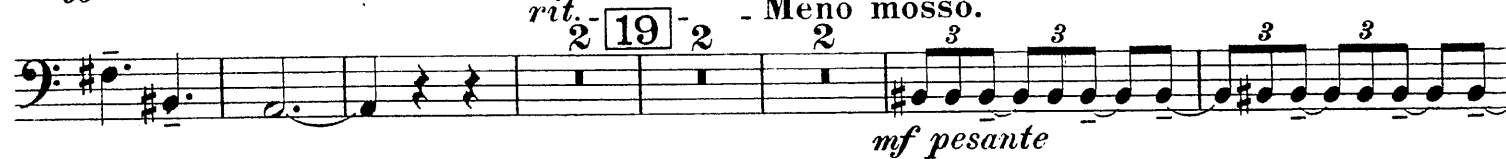
13 Tranquillo. 4 *pp* 7 14 8 *Largo. accel.* 5 1 *rit.* 2 *Fag. II.*

15 *a tempo* 13 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

16 *a tempo* *ff* *dim.* *p* *mf*

Fagott I.

3



Fagott I.

Largo. 8 *pp* *accel.* *rit.* - - - *colla parte Viol. I.*

Più mosso. 1 *poco accel. a tempo* 2 *rit.* 1 *Largo.* *ten.* *p dolce*

23 *p*

1 2 *p*

Tempo I. 1 *mf* *p legato*

24 *poco cresc.* 3 *mf*

25 *p* *pp dolce*

1 *pp* *pp*

26 3 *pp* *p marcato* *cresc.* *mf* *dim.*

3 *p* *pp* *rit.* 1