

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Heinrich Schütz (1585-1672)
Deus misereatur nostri
à quatre voix & basse continue - SWV 55



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

 *Bassus ad organum*

Deus misereatur nostri, et benedicat nobis,
illuminet vultum suum super nos.

Source :

Cantiones sacræ quatuor vocum
cum basso ad organum -
Freiberg, Georg Hoffmann, 1625.

Cantus

De - - - - - us

Altus

De - - - - - us mi -

Tenor

De - us mi - se - re - a - tur nos - tri, mi - se - re - a - tur

Bassus

De - - - is mi - se - re - a - tur nos - - - tri,

*Bassus
ad organum*

6

mi - se - re - a - tur nos - - - tri, mi - se - re - a - tur, mi -

se - re - a - - - tur nos - tri, mi - se - re - a - - - - tur

8

nos - tri, De - - - us mi - se - re -

mi - se - re - a - tur nos - tri, De - - -

11

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Latin, and the figured bass is at the bottom.

se - re-a - tur _____ nos - - - - tri, et be - ne - di - cat no -

nos - tri, mi-se - re - a - tur nos - - - tri, et be - ne - di - cat

a - tur nos - tri, mi - se - re-a - tur nos - tri, et be - ne - di - cat

- - us mi-se - re-a - tur nos - - - tri _____

3 4 6 6 3 4 3 6 5

16

- - bis, _____ il - lu - mi-net vul - tum su -

no - bis, il - lu - mi-net vul - tum su - - - um, il - lu - mi - nt

no - bis, et be - ne - di - cat no - - - bis,

et be - ne - di - cat no - - - bis, il - lu - mi-net

7 6 6 6 # 6 6 6 6

19

um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, su -

vul-tum su - um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um

il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per

vul-tum su - um, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, su - per nos,

6 7 6 7 6 4 3 2 6 5

22

per nos, et mi - se - re-a - tur nos - tri, et mi - se - re-a - tur

su - per nos, et mi - se - re-a - tur nos - tri, et mi - se - re -

nos, su - per nos, et mi - se - re-a - tur, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re -

su - per nos, et mi - se - re - a - tur

6 4 3 # 6 b # 6

26

The musical score is written for five voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three staves (Soprano, Alto, Tenor), and the second system consists of three staves (Bass, Tenor, Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the music includes various note values, rests, and fingerings. The lyrics are: "nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos, a - tur nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per a - tur nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um, il - lu - mi - net vul - tum su - nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos". The fingerings are indicated by numbers 6, 7, 7, 6, 4, 3, #, 7, 6, 7, 6.

nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

a - tur nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per

a - tur nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um, il - lu - mi - net vul - tum su -

nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos

6 7 7 6 4 3 # 7 6 7 6

30

et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - - tri.

nos, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - - tri.

8 um su-per nos, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - - tri.

et mi - se - - - re - a - - - tur nos - - tri.

6 6 # b 6 6 7 6 6 4

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, respectively. The fifth staff is for the figured bass (basso continuo). The lyrics are in Latin: 'et mi-se-re-a-tur, et mi-se-re-a-tur nos - - - tri.' The music features various melodic lines with rests, indicating a polyphonic setting. The figured bass line at the bottom provides harmonic support with numbers and accidentals.

Heinrich Schütz (1585-1672)
Deus misereatur nostri
à quatre voix & basse continue - SWV 55

*Bassus
ad organum*

7

14

18

23

29