

Eros, poème
symphonique, pour
chant et orchestre.
(Réduction chant et
piano, par l'auteur.).
Poème de la comtesse
de [...]

Vierne, Louis (1870-1937). Compositeur. Eros, poème symphonique, pour chant et orchestre. (Réduction chant et piano, par l'auteur.). Poème de la comtesse de Noailles. 1925.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

S. Vm
19449

Louis Vierne

SERIE DE DEPOT
LEGAL
MUSIQUE
5.12.1925
N° 2867



EROS

Poème de
La Comtesse de Noailles

Fol. Vm⁷
19449

Chez HENRY LEMOINE & C^{ie}
PARIS -- BRUXELLES

à Madame NELLY MARTYL



EROS

Poème Symphonique pour chant et orchestre

(Réduction CHANT et PIANO)

Poème de

La Comtesse de Noailles

Musique de

Louis Vierne

Prix net: 4 fr.

(majoration en sus)

HENRY LEMOINE & C^{ie}

EDITEURS, PARIS, 17 Rue Pigalle (IX^e)

BRUXELLES, 13 Rue de la Madeleine,

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction

et arrangements réservés pour tous pays

Copyright 1925 by Henry Lemoine & C^{ie}

Film? 12.0003

EROS

POÈME SYMPHONIQUE
pour Chant et Orchestre

Poème de
LA COMTESSE DE NOAILLES

Musique de
LOUIS VIERNE

(Réduction pour Chant et Piano par l'Auteur)

Adagio sostenuto

CHANT

PIANO

p

sempre p

1

poco cresc.

2

poco rit.
dim. e rit.

3 a Tempo

p

cresc.

4

cresc.

dim.

poco rit.

a Tempo

p

5

cresc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff with a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system begins with a boxed number '6' in the upper left corner. It contains two staves. The upper staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The music continues with melodic and harmonic development, including some trills in the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff has a 'cresc.' (crescendo) dynamic marking. The music shows a gradual increase in volume and intensity, with more complex harmonic textures.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The music features a return to a softer dynamic, with intricate melodic and harmonic patterns.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a 'cresc.' (crescendo) dynamic marking. The music builds towards the end of the page with a final melodic flourish and harmonic resolution.

7

dolce espressivo

cresc. *mf*

8

dolce espressivo *pp*

poco rit.

a Tempo

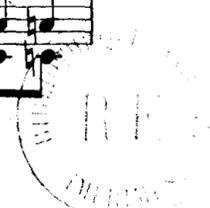
mf
Hé - las ! que la jour - née est lu - mi - neuse — et
pp

bel - le. l'aé - ri - en ar - gent par - tout

senza rigore bout et ruis - sel - le. *a Tempo* N'est il pas

cresc. dans l'a - zur quelque é - cla - tant bonheur qui

10 *dim.* glis - se - sur la bou - che et cou - le sur le cœur *cresc.* De



poco a poco *cresc.*

ceux qui tout à coup — éper - dus joyeux i - vres

poco cresc.

11 *f* *dim.* *poco rit.*

cher - chent quel âpre a - mour é - tour - dit — ou dé - li - vre?

mf *poco rit.*

a Tempo

cantabile *p*

poco cresc.

First system of musical notation for measures 12-13. The treble clef contains chords with some notes tied across the bar line. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *cresc. molto.*

Second system of musical notation for measures 12-13. The treble clef continues with chords and ties. The bass clef continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation for measures 12-13. The treble clef features a melodic line with eighth notes. The bass clef continues with eighth notes. A dynamic marking of *sempre f* is present. The system ends with a double bar line and two fermatas.

First system of musical notation for measures 14-15. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for measures 14-15. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef continues with eighth notes. Dynamic markings include *dim.* and *poco rit.*

a Tempo

Mais sou - dain l'ho - ri - zon s'em - plit

p *poco cresc.*

d'un vaste es - poir tout sem - ble s'em - pres - ser

mf *dim.* *p*

14 *cresc. poco a poco*
s'enhardir s'émouvoir Il va ve - nir en -

- fin vers l'âme i - nas - sou - vi - e l'E - ros aux bras en -

15

f *mf*

-verts qui dit: "Je suis la vi - e Qui

mf

dit: "Je suis le sens des instants et des

dim. *p*

cresc. *rit.*

mois Touchez-moi goûtez - moi mes sœurs res.pi - rez -

cresc. *f*

poco a poco cresc. **16** *Andante con moto* *cresc.*

moi Je suis le bord la

Andante con moto *p*

fin et le mi lieu du

poco cresc. *f*

mon de Une eau limpi de

court dans ma bou che pro fon de

17 *mf* Le ni gne u ni ver selle est clar té dans mes yeux *mf* Je

p

suis le goût brûlant du

mf

cresc.

sang déliéux

p

cresc.

18

Tout afflué à mon cœur tout

f.

mf

dim.

pas se par mon cri ble Je

dim.

p

cresc. poco a poco

suis le ciel cer - tain Pes -

cresc. poco a poco

cresc.

- pace in - tel - li - gi - ble l'or -

cresc.

f

19 *cresc.*

- guel chantant et nu l'ab - sen - ce de re -

sempre

- mords Et le dan - seur di - vin

rit. molto

qui con - duit à la

20 a Tempo

mort!

21 Largamente