

Canoni alla settima

Genitori genitoque
(versione acuta – versione grave)

Os lingua mens sensus

Procido ergo



Genitori genitoque

per coro a 2 voci

Canone alla settima

(o seconda discendente)

Carlotta Ferrari 2015

Genitori genitoque
laus et iubilatio,
salus, honor, virtus quoque
sit et benedictio.
(Thomas Aquinas)

[To the Begetter and the Begotten,
Be praise and jubilation,
Hail, honour, virtue also,
And blessing too.]

(High setting)

Vox I

Vox II

Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi - la - ti - o

Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi - la - ti - o

o, et iu - bi - la - ti - o, laus et iu - bi - la - ti - o

la - ti - o, et iu - bi - la - ti - o, laus et iu - bi - la - ti - o

o. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, vir - tus quo - que, vir - tus quo - que

iu - bi - la - ti - o. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,



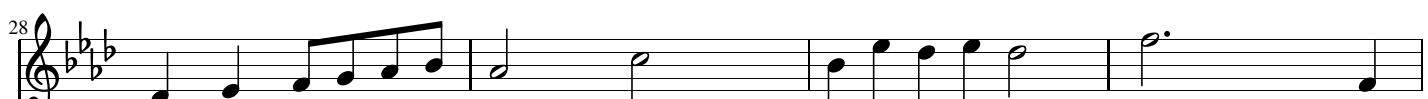
quo - que sit et be - ne - dic - ti - o, be - ne - dic - ti - o.

vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o, be - ne - dic - ti - o.



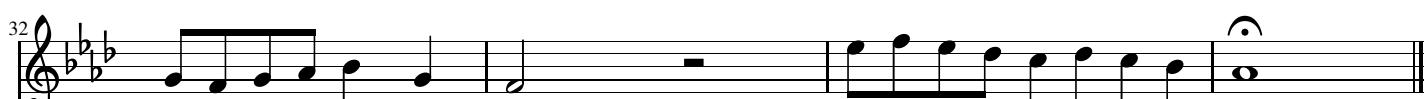
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi - la - ti -

Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi -



o, et iu - bi - la - ti - o, laus et

la - ti - o, et iu - bi - la - ti - o,



iu - bi - la - ti - o, iu - bi - la - ti - o.

laus et iu - bi - la - ti - o.

Genitori genitoque

per coro a 2 voci

Canone alla settima

(o seconda discendente)

Carlotta Ferrari 2015

Genitori genitoque
laus et iubilatio,
salus, honor, virtus quoque
sit et benedictio.
(Thomas Aquinas)

[To the Begetter and the Begotten,
Be praise and jubilation,
Hail, honour, virtue also,
And blessing too.]

(Low setting)

Vox I

Vox II

6

11

Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi - la - ti -

Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi -

o, et iu - bi - la - ti - o, laus et iu - bi - la - ti -

la - ti - o, et iu - bi - la - ti - o, laus et

o. Sa - lus, ho - nor, vir - - tus quo - que, vir - - tus

iu - bi - la - ti - o. Sa - lus, ho - nor, vir - - tus quo - que,

17

quo - que sit et be - ne - dic - ti - o, be - ne - dic - ti - o.

vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o, be - ne - dic - ti - o.

23

Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi - la - ti -

Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et iu - bi -

28

o, et iu - bi - la - ti - o, laus et

la - ti - o, et iu - bi - la - ti - o,

32

iu - bi - la - ti - o, iu - bi - la - ti - o.

laus et iu - bi - la - ti - o,

Os, lingua, mens, sensus

per coro a 2 voci

Canone alla settima

Carlotta Ferrari 2015

Os, lingua, mens, sensus, vigor

confessionem personent,
flamme scat igne caritas,
accendat ardor proximos.

(Ambrosius)

[Let flesh, and heart, and lips, and mind,
sound forth our witness to mankind;
and love light up our mortal frame,
till others catch the living flame.]

Vox I

Vox II

9

19

Music score for two voices (Vox I and Vox II) in common time, treble clef, and C major. The score consists of five systems of music. The lyrics are written below the notes.

Os, lin - gua mens, _____ sen - sus, vi - gor con -

Os, lin - gua mens, _____ sen - sus, vi - gor con - fes - si - o - nem

fes - si - o - nem per - so - nent, flam - me - scat i - gne - ca - ri - tas, ac - cen - dat

per - so - nent, flam - me - scat i - gne - ca - ri - tas, ac - cen - dat ar - dor -

ar - dor - proxi - mos, ac - cen - dat, ac - cen - dat ar - dor - pro xi - mos.

pro - xi - mos, ac - cen - dat, ac - cen - dat ar - dor - pro xi - mos.

Procido ergo

per coro a 2 voci

Canone alla settima

Carlotta Ferrari 2015

Procido ergo coram te, o Rex divine, o Iesu dulcissime, teque adoro ex abyso vilitatis meæ.

(Alfonso Maria de' Liguori)

[I cast myself, therefore, at Thy feet, O my divine King, O sweetest Jesus, and I adore Thee from the depths of my misery.]

The musical score consists of five systems of music. The first system (measures 1-11) features two vocal parts, Vox I and Vox II, singing a seven-part canon. The lyrics are: "Procido ergo coram te, o Rex divine, o Iesu dulcissime, teque adoro ex abyso vilitatis meæ." The second system (measures 12-20) continues the canon with the same lyrics. The third system (measures 21-29) shows the continuation of the canon. The fourth system (measures 30-38) shows the continuation of the canon. The fifth system (measures 39-47) shows the continuation of the canon.

Vox I

Vox II

12

24

34