

S. Marchesi
 Twenty Elementary and Progressive Vocalises
 for Medium Voice, Op. 15

Messa di Voce.

English translations by
 George L. Osgood.

Andante mosso.

*) *À* —

1.

From God a
 Al ciel sol

lone may mor - tals Ask for
 può la vi - ta Chie - de -

life and light, No, no
 re il mor - tal; Non val,

*) Every vocalise is to be sung first on *à* as in father.
 The comma denotes inhalation when singing on *à*.
 The sign ϕ denotes inhalation when singing with words.

earth-ly aid or pow - er, Can e'er
no, ter - re - stre a - i - - ta, non val

— help them love the right. From
 — *Un po - ter co - tal; Al*

God a lone may
ciel sol può la

— mor - tals Ask for life and light.
 — *vi - - ta Chie - de - re il mor - tal.*

Portamento.

Andante.

2.

Ah why, ah why does boun-ti-ful Nature Of each human creature Al-
 Per-chè, per-chè la cal-ma na-tu-ra Le pe-ne non cu-ra Del

lay not the sor-row? Ah why? ah why? Sweet Na-ture, re - ply. Ah why? ah
 mi-ser mor-ta-le! Per-chè, per-chè sen - si-bil non è! — Per-chè, per-

why? sweet Na-ture, re - ply. Peace comes to - day — War comes to - mor - row.
 chè sen - si - bil non è! Sia pa - ce o guer - ra Po - co le ca - le,

Minds she our sor - row Ev - er? O say. In au - tumn dy - ing, With A - pril
 Ben va - da o ma - le L'u - ma - ni - tà. Muore in au - tunno, ri - nasce in a -

hie-ing Re - turns she to flower O'er hill and o'er plain. Mortals grow old - er,
pri - le, E fresca, e gen - ti - le, Ri - tor - n'a fio - rir! *Luomo s'in - vec - chia*

Saggen'd by sor - row, Nor brings the mor - row Their Spring a - gain! Ah why? ah
fra stenti e pe - ne. E mai ri - vie - ne Per lui l'a - pril! Per - chè, per -

why does boun - ti - ful Nature Of each human crea - ture Al - lay not the sorrow? Ah
chè la cal - ma na - tu - ra Le pe - ne non cu - ra Del mi - ser mor - ta - le! Per -

why? ah why? Sweet Nature, re - ply. Ah why? ah why? sweet Nature, re - ply.
chè, per - chè sen - si - bil non è! Per - chè, per - chè sen - si - bil non è!

Canto spianato.

Cantabile.

3. *p* *♩*

Why must this world of ours Count
 Co - m'è pos - si - bi - le, che il

p sostenuto

all the drear - y hours Suf - f'ring, tor - ment - ed
 mon - do in - te - ro Sof - fra, tor - men - ti -

f *dim.*

f *dim.*

p *più mosso*

e'er Slave to some dread care. Hun - ger or
 si d'un sol pen - sie - ro! La fa - ma e

p *più mosso*

gold, Love, hate un - told, Ty - rants for ev - er, Leav - ing us
 l'or, L'in - vi - dia, e a - mor So - no i ti - ran - ni, Fon - te di af -

nev - er, Dai - ly con-niv - ing, Troubles all con-triv - ing, Scorn us, and day by day Our
fan - ni, Che i no-stri gior-ni Fan di pe-ne a-dor-ni, E ci ra-pis-co-no La

stentato *cresc*

colla parte

freedom bear a-way. Ah! why must this world of ours
ca-ra li-ber-tà. Ah! Co - m'è pos - si - bi - le,

f *p* *Tempo I.*

Count all the drear - y hours Suf - fring, tor -
che il mon-do in - te - ro Sof - fra, tor -

f

ment - ed — e'er Slave — to some dread — care.
men - ti - si d'un — sol pen - sie - ro!

dim. *p* *rall*

dim. *p* *rall*

Scala diatonica.

Allegro moderato.

4.

I can - not, I can - not here long - er de - lay - me, My love does be -
 Non pos - so, non pos - so più star - ti lon - ta - no. Il fin - ger è

tray - me, No long - er - I'll feign. Then why - should I - suf - fer With thought so tor -
 va - no, Non va - le il gab - bar. Re - si - ster non vo - gliò al cru - do tor -

ment - ing? A - way - with la - ment - ing, I - come, love, a - gain. I can - not, I
 men - to. Mo - ri - re mi sen - to, Mi sen - to spi - rar. Non pos - so, non

can - not here long - er de - lay - me, My love does be - tray - me, No long - er - I'll feign.
 pos - so più star - ti lon - ta - no. Il fin - ger è va - no, Non va - le il gab - bar.

Scala diatonica.

Allegretto.

5.

My moth - er — com - pels — me To spin — and — to —
La mam - ma — mi for - za, Mi spin - ge al la -

la - bor, With care — for — a — neigh - bor, My lot — is — too
vo - ro. Di no - ia — mi mo - ro, Re - si - ster — non

hard, too hard. At home when I tar - ry, No part - ner — to — choose me, With
so, non so. Se a ca - sa — ri - po - so De - si - de - ro un po - co, Se

naught to — a - muse — me, At home when I — tar - ry I find no re - ward, I
schër - zo, se gio - co, Se a ca - sa — ri - po - so, Non tro - vo mer - cè, — non

find no re-ward. My moth - er — com - pels — me To spin — and to —
tro - vo - mer - cè. La mam - ma — mi for - za Mi spin - ge al la -

la - bor, With care — for — a — neigh - bor, My lot — is — too hard. Ah!
vo - ro. Di no - ia — mi mo - ro, — Re - si - ster — non so, no!

Tempo di Valse.

Scala puntata.

Of — com - ing — morn - ing The sky — gives warn - ing, The —
Già — sor - ge il gior - no, si le - va il so - le, L'e -

bright — ho - ri - zon Is her - ald of day. A — ros - y —
ter - na — na - mo - le Ri - tor - na a bril - lar. Di - ro - seo —

man - tle O'er na - ture is ly-ing, But war - riors are hie - ing In
man - to si cin - ge la ter-ra, Fra gliuo - min' la guer - ra Già

fight - ing ar-ray. A - las! ___ with the morning Comes care ___ to each one, ___ When
tor - na scoppiar. E tor - na col gior-no Nel mon - do il do - lor, si, Col

rall *p* **Tempo I.**
 slumber is o - ver Our peace then has flown! Of ___ com - ing morn - ing The
son-no la pa - ce spa - ri - ta è dal cor! Già - sor - geil gior - no, Si

sky ___ gives warn-ing, The ___ bright ho - ri - zon Is her - ald of day.
le - va il so - le, Le - ter - na - mo - le Ri - tor - na a bril-lar.

Scala cromatica.

Andante.

7.

p Rap - id - ly time flies a - long Like the glar - ing
Vò - la il tem - po ra - pi - do, Al par - del - la

lightning's bend; How it bears with might - y power
fol - go - re, E - co - m'es - sa in - do - mi - to

Man - kind to their end! To our hopes and to our love,
Strug - ge il mon - do o - gnor. La spe - ran - za, li - do - lo

To what - e'er the heart may move, Time the mas - ter
Del - la schiat - tay - ma - na, Tal ti - ran - no

Brings dis - ast - er Hour by hour.
Per suo dan - no A - do - ra - o - gnor

Time the mas - ter Brings dis - as - ter, Com - ing hour by hour.
Tal ti - ran - no Per suo dan - no A - do - ra - do - ra - o - gnor.

Rap - id - ly time flies a - long Like the glar - ing lightings bend;
Vo - la il tem - po ra - pi - do Al par - del - la fol - go - re,

How it bears with might - y power Man - kind to their end!
E - co - mes - sain - do - mi - to strugge il mondo in - ter!

Scala minore.

Moderato sostenuto.

A

8.

An - gels in bright ar - ray
La - ca - ra ma - dre mi - a

Bore my sweet mother a - way! O saint - ed moth - er, Now
Mo - ri - a, E xù non è! A - ma - ta tan - to Da

tru - ly bless'd, A - mong the ho - ly Thou art at rest!
tut - ti fù, Spa - ri d'in - can - to, Ah! non è più!

più mosso

Lov - ing and gen - tle, Mother de - part - ed Throw thy dear man - tle O'er
Quant' e - ra san - ta, Quant' e - ra ca - ra Sen - za di lei m'è di

p più mosso

me Heav-y - heart - ed. Of all the fair - est, Woman the rar - est,
pe - so la vi - ta Don-na co - tan - ta Madre si ra - ra,

Tempo I.

There is no oth - er Like to my mother. An gels in bright ar -
Nes-sun' al mon - do tro-var la può. La ca - ra ma - dre

ray Bore my sweet mother a - way! O saint - ed
mi - a, Mo - ri - a, E più non è! A - ma - ta

moth - er, Now tru - ly bless'd, A - mong the ho - ly Thou art at rest! ah!
tan - to Da tut - ti fù, Spa - ri d'in - can - to, Ah! non è più, ah!

Note ripetute.

Allegro.

9.

Not a joy — a heart know — eth Till an — oth — er be —
 Non ha gio — ia — il — co — re Tran-ne il ve — ro a —

stow — eth All its ad — o — ra — tion, And its
 mo — re, E l'af — fet — to — so — lo E l'u —

f rall. con — so — la — tion. Rich — es with — out
 man — con — so — lo. Le ric — chez — ze, e
f rall. *a tempo* *p*

meas — ure Are an emp — ty — treas — ure, Love, and
 l'o — ro So — no van — te — so — ro, E l'a —

love a lone Bring-eth joy to ev-'ry
 mor, l'a - - mor Il - sol - be - ne - da - to al

rall.

one. Not a joy a heart know-eth Till an-
 cor. Non ha gio-ia il-co-re Tran-ne il

a tempo

oth-er be-stow-eth All its ad-o-
 ve-ro-a-mo-re, E l'af-fet-to

ra-tion And its con-so-la-tion.
 so-lo E l'u-man con-so-lo.

Allegro.

Terzine.

10

A —

Po - ems de - vis - ing, Songs im - pro - vis - ing, Danc - ing and
 Mi - sen - to un e - stro D'im - prov - vi - sa - re, Vor - rei can -

sing - ing, Through life I — go; — Nev - er a sor - row
 ta - re, Vor - rei bal - lar. — Ho tut - ta l'a - ni - ma

un poco più mosso

Or — care I bor - row, Life is an ec - sta - sy, All — joy, no
 Di — gio - ja pie - na, Mi sen - to in e - sta - si qua - si nel

un poco più mosso

Tempo I.

woe. — Sing we and dance, and dance, Mer - ry be the glance, —
 Ciel! — Can - tiam, bal - liam, — bal - liam Ca - ri a - mi - cian - diam, —

string.

Tempo I.

Plea - sure and hap - pi - ness, And lib - er - ty! Po - ems de -
 Go - der_ dob - bia - mo - Sì! con - li - ber - tà. Mi - sen - to un

colla parte *rall.*

vis - ing, Songs im - pro - vis - ing, Danc - ing and sing - ing Through
 e - stro Dì - m - prov - vi - sa - re, Vor - rei can - ta - re, Vor -

cresc. *cresc.*

life I go; Life is an ec - sta - sy, All joy, all
 re - i bal - lar! Sì, bal - lar, sì, can - tar, con - li - ber -

Tempo I.

joy, no woe! Danc - ing, sing - ing Through life I go.
 tà bal - lar, sì bal - lar, sì can - tar con - li - ber - tà!

f stentato *f stentato*

Quartine.

Andante, mosso.

11.

My moth-er — once to — me — did — say That in the old — en —
 La ma — dre — mia di — ce — va — mi Che in tempi — più — pro —

by — gone day The world was — bet — ter — than — now, That men were true and
 pi — zi — i Non v'è — ran — tan — ti — vi — zi — i, E il mondo e — ra — mi —

kept — their vow; But 'tis the same old sto — ry. Since
 glior, — mi — glior Sem — pre è la stes — sa i — sto — ria, Dac —

God the word — cre — a — ted, Man cares for naught but
 chè e cre — a — to il mon — do, Gli stes — si so — no

rall Tempo I.

glo - ry For - sak - ing her he ma - ted. My moth - er once to
gli uo - mi - ni, Ah! sem - pre co - sì sa - rà. La ma - dre mia di -

me did say That in the old - en by - goneday The
ce - va - mi, Che in tem - pi - più - pro - pi - zi - i Non

stentato

world was bet - ter then, than now, That men were true and kept their vow.
v'e - ran - tan - ti vi - zi - i, E' il mon - do e - ra mi - glior.

colla parte

stentato

world was bet - ter then, than now, That men were true and kept their vow.
v'e - ran - tan - ti vi - zi - i, E' il mon - do e - ra mi - glior.

colla parte

Arpeggio

Allegro, con brio.

12.

The trum - pet's warn - ing, the trum - pet's warn - ing, Re -
La trom - ba squil - la, la trom - ba squil - la, La

minds us of morn - ing, 'Tis time for rest. The trum - pet's
fiam - ma scin - til - la, a let - to an - diam. La trom - ba

warning, the trum - pet's warning, Re - minds us of morn - ing, 'Tis time for
squilla, la trom - ba squilla, La fiam - ma scin - til - la, a let - to an -

rest. The night is for slum - ber, Our cares all al - lay - ing, For
diam. La not - te al ri - po - so c'in - vi - ta, Ci - chia - ma, so -

la - bor re - pay - ing, With free - dom from care. It nev - er a -
 pi - ta è o - gni bra - ma, La pa - ce tor - na. Non gio - va non

vails us When ran - cor as sails us, For life is but a day, And
 va - le Di dar - si uel ma - le E un gior - no la vi - ta, la

stentate night is soon here. The trum - pets' warn - ing, The trum - pets
 not - te è già là. La trom - ba squil - la, la trom - ba

colla parte

cresc. warn - ing, Re - minds us of morn - ing, 'Tis time now for rest.
 squil - la, La fiam - ma scin - til - la, a let - to o - ra an - diam.

cresc. *f*

Appoggiatura ed Acciacatura.

Andante espressivo.

13.

p *^*

Have mer - cy, Lord, on me Thy child, Be - hold my
Pie - tà, mio Dio, d'un mi - se - ro, D'un tri - ste af -

con - trite heart, For Thou art mer - ci - ful and mild, My
fran - to cor, Che in te sol spe - ra bal - sa - mo, Soc -

, più mosso

hope my all, my all Thou art. In - cline Thine ear my prayer to
cor - sol suo, al suo do - lor. Dal ciel mi vol - gi il guardo ohsi -

più mosso

hear. Oh help me my sor - row and an - guish to bear, That death may
gnor, Ri - mi - ra lan - go - scia, l'e - stre - mo do - lor, Con - ce - di gl -

come with - out a fear. In - cline thine ear my prayer to
men ch'io pos-sa mo - rir; Con - ce - di al - men ch'io pos-sa mo -

cresc.

hear, That death may come with - out a fear. Have mer - cy, Lord, on
rir, Mi è un pe - so la vi - ta, mi è un cru - do mar - tir. Pie - tà, mio Dio, d'un

f *stentate* *f* *p* **Tempo I.**

f *colla parte* *f* *p*

me Thy child, Be - hold my con - trite heart, For Thou art
mi - se - ro, D'un tri - ste af - fran - to cor, Che in te sol

mer - ci - ful and mild, My hope, my all, my all Thou art.
spe - ra bal - sa - mo, Soc - cor - so al suo, al suo do - lor.

stentate *rall.*

colla parte *rall.*

Mordente e Gruppetto.

Allegretto grazioso.

14.

Dear maidens all, if you be-lieve The prophe - cy I
 Don - net-te mie, se cre-de-re Po - te-te all'in-do -

make you, Then hasten, pray, the truth receive, And val - iant husbands
 vi - no, Non v'è gran tempo a per-de-re, Cer - ca - te ma - ri -

rall take you. Now lay a - side your flirting way, Be mod - est and re -
a tempo ti - no. Non fa - te tan - te smor - fi - e, Deh! sia - te più mo -

tir - ing, Lest you should miss that wed - ding - day Your hearts are all de -
 de - ste, Se no, po - trà suc - ce - der - vi Che tar - di al fin sa -

siring. By doz - ens husbands are for sale, Of ev - 'ry age and
 rà. Ve n'è. doz - zi - ne a ven - de - re, Di tut - te le sta -

sta - tion, Both large and small, or dark or pale, Of al - most ev - 'ry -
 gio - ni, Ve n'è dei grandi e pic - co - li, E d'o - gni qua - li -

stargando

colla parte

na - tion. Then maidens all, of ev - 'ry clime, I pray you, do not
 tà. Sbri - ga - te - vi, sbri - ga - te - vi. Men - tr'è pur tempo an -

a tempo

tar - ry; Be - think you now while there is time, If e'er you choose to —
 co - ra. Pen - sa - te - vi, pen - sa - te - vi, che il tem - po ve - la —

Tempo I.

marry. Dear maidens all, if you be - lieve The proph - e - cy I
fa. Don - net - te mie, se cre - de - re Vo - le - te all'in - do -

make you, Then hasten, pray, the truth re - ceive, And va - liant husbands
vi - no, Non v'è gran tem - po a per - de - re, Cer - ca - te ma - ri -

rall take — you. Now lay a - side your flirt - ing way, Be mod - est and re -
ti - no. Non fa - te tan - te smor - fi - e, Deh! sia - te più mo -
a tempo

rall. *a tempo*

tir - ing. Lest you should miss that wedding - day Your hearts are all de - siring.
de - ste, Se no po - trà suc - ce - der - vi, Che tar - di al fin sa - rà.
colla voce

Sincopa.

Allegro giusto.

15.

No!_ No!_ I cannot, Breathing is_ so un-ru-ly I
 No!_ No!_ *Non pos-so più, non pos-so fia-ta-re. Non*

cannot hold_it, Tho' oft I'm told_it, No sound can I ut-termost tru-ly. *Ac-
 tenco for-za, non ten-go for-za, Non pos-so, non posso par-la-re. La*

cursed be this syn-co-pa-tion. It is my one_de-tes-ta-tion, A
sin-co-pe ma-le-det-ta Gi-ra-re mi_fa la te-sta. Che

bru-tal, a vile in-ven-tion, It cost me need-less at-ten-tion. No!
brut-ta sco-per-ta è que-sta, Ne-ces-sa-ria no, non è, non è. No!

No! No! I can-not, Breath-ing is so un - ru - ly. I
 No! No! Non pos-so più, non pos - so fia - ta - re. Non

can-not hold it, tho' oft I'm told it, I can-not, I can-not, I can-not, I
 ten-go for - za, non ten-go for - za, Non pos-so, non pos-so fia - tar, no, non

crece

cannot, ah no! I can-not, I can-not, I can-not, ah no! I can-not, I
 posso par - lar! Non tengo più for-za, non pos-so par - lar. Non ten-go più

f

no! I can not hold it, nor say a word.
 lar! Non pos-so, non pos-so più par-lar.

can-not, I can-not, ah no! I can-not hold it, nor say a word.
 for-za, non pos-so par-lar! Non pos-so, non pos-so più par-lar!

Salti.

Allegretto.

16.

Palpi-tate, palpi-tate, Beat at thy pleas-ure, Ne'er to thy measure, O heart, will I
 Palpi-ta, palpi-ta, tan-to che vuo-i, Ai mo-ti tuo-i Non ce-do, mio

yield me. Pal-pi-tate, pal-pi-tate, Beat at thy pleas-ure, Ne'er to thy meas-ure, O
 co-re. Pal-pi-ta, pal-pi-ta, tan-to che vuo-i, Ai mo-ti tuo-i no,

heart, will I yield. Vain-ly con-fus-ing me, Vain-ly a-mus-ing me, Thou art too
 Non ce-de-ro. In-dar-no stuz-zi-chi, In-va-no piz-zi-chi, Non ce-do,

fan-ci-ful, I most un-mer-ci-ful, Courage shall fail me not, no, nev-er-more.
 cre-di-lo, Re-si-sto, ve-di-lo. Non voglio ar-ren-der-mi al tuo vo-ler.

colla parte

Tempo I.

Pal-pi-tate, pal-pi-tate, Beat at thy pleasure, Ne'er to thy measure O heart, will I yield me.
Pal-pi-ta, pal-pi-ta, tan-to che vuoi, Ai mo-ti tuo-i Non ce-do, mio co-re.

Pal-pi-tate, pal-pi-tate, Beat at thy pleasure, Ne'er to thy measure, O heart, will I yield.
Pal-pi-ta, pal-pi-ta, non ce-de - rò, no! Pal-pi-ta, pal-pi-ta, non ce-de - rò.

Marcato e staccato.

Andante.

17.

What with all this toil and bother, Working ev - er night and day, Know I
Non so più co - sa mi fac - cia, Notte e gior - no a la - vo - rar; Chi mi

well, some day or other It will wear my life - a - way. Do I well or do I bad - ly, Just the
sgri - da, ch'è mi - naccia, Son vi - ci - no da - cre - par. Se fo ma - le, se fo be - ne, Ab - lo

same it happens sadly That at an-y cost they chide me, Nev-er merci-ful to
stes-so già ri - viene, Sempre ho torto ad o-gni co-sto, Per me più non v'è pie-

p

me. By des-pair a life di-vid-ed Des-ti-ny has me pro-vid-ed, Such a
tà. Que-sta vi-ta di-spe-ra-ta, Che il de-sti-no m'ha ser-ba-ta, Più non

life I will, I swear, No long-er bear. O this life of toil so bit-ter, Driving
voglio soppor-tar, La vo' cam-biar. Piacchè un tal desti-no a - ma-ro Mi ri-

f

me to fell des-pair, For a beast of burden fit-ter, No more I'll bear.
du-ca ad im-paz-zar, Questa vi-ta da so-ma-ro La vo' cam-biar.

Trillo.

Andante espressivo.

18.

Tell me why, with glance so frown - ing, Thou re - gard - est me, my
 Perchè mai co - sì tur - ba - ta Tu mi guardi, oh! mio te -

treas - ure! For I love thee with - out meas - ure, And I
 so - ro? Tu sai ben, quan - to t'a - do - ro, E che

live a - lone for thee. Ah! the love thou art dis -
 vi - vo sol per te. Questo a - mo - re, che m'in -

own - ing Is so pure and faith - ful
 fiam - ma, E si pu - ro ed in - no -

ev - - er, And I pledge my troth for ev - er, Ah! once a -
 cen - te, *E lo* giu - ro e - ter - na - men - te, Ah sem - pre, oh

gain, love, smile on me! Tell me why, with glance so -
 ca - ra, ca - ra, *il ser-be - rò!* Per - chè mai co - sì tur -

frown - ing, Thou re - gard - est me, my treas - ure! For I
 ba - ta Tu mi guar - di, oh! mio te - so - ro? Tu sai

love thee with - out measure, with - out meas - - ure.
 ben, quanto t'a - do - ro, Mio te - so - - - ro.

Résumé I.

Andantino mosso.

19.

mf A- zure-like shad-ows Fall on the o - cean, While in the meadows The
Bella è - laz-zur-ra, lie-ta ma-ri-na, Ma la col-li-na Co-

p *mf*

f blos - soms are fair. — Fair is the o - cean, Endless and grand its mo - tion,
per - taè di fior. — Son bel-le l'on - de, Del mar, del mar le - spon - de,

But woods and mead-ows, They, too, are fair, — are — fair, are — fair.
Ma gli an-tri e i bo - schi Son — bel-li an-cor, — an - cor, an - cor.

f Ah! surely Na-ture has beauty ev²rywhere, ev²-ry where! — ah! sure - ly
Ah! la na - tu - ra è grande, sì è grande, grande o - gnor! — ah! sì, la - na -

f slargando *pìu mosso*

Na - - ture— has beauty ev'ry-where. When—— man—
 tu - - ra— è grande, grande o gnor. Quan - - do—

f colla parte *pìu mosso*

wishes con-so-la-tion For mis - fort - une's pois - ning dart,— Then the
 l'uomo sventu-ra - to Cer - ca a - i - ta al suo do - lor,— Le bel -

beauties of cre - a - tion Are— a — balm for ev' - ry—
 lez - ze del cre - a - to So - no — bal - sa - mo al suo—

heart,— Are— a — balm, a — balm for ev' - - ry heart. Ah!
 cor,— So - no — bal - sa - mo al suo — cor. Ah!

p

A - zurelike shad-ows Fall on the o - cean, While in the mead-ows The
Bel-la è l'az-zu-ra, bie-ta ma-ri-na, Ma la col-li-na Co-

blos - soms are fair. — Fair is the o - cean, End - - less its
per - ta è di fior. — Son bel-le l'on - de, Del — mar le

mo - tion, But woods and mead - ows, They, too, — are fair, are —
spon - de, Ma gli antri, e i bo - schi Son bel-li an - cor, an -

fair, — are — fair. Ah, — surely Na - ture has beauty ev - 'ry - where, ev - 'ry -
cor, — an - cor, ah! la na - tu - ra è grande, sì, è grande, grande o

f

where, — Ah! — sure-ly Na - - ture has beauty ev - 'ry - where.
 gnor, — Ah! sì, la - na - tu - - ra — è - grande, grande, o - gnor! —

Résumé II.

Allegro vivace.

20. As riv - ers speeding Their course un - heeding, Go wind - ing —
 I - gna - roj! ri - o del suo de - sti - no, Ser - pen - do —

on - ward — Al - way — seaward, Run mur - m'ring for - ward, And ev - er —
 cor - real — ma - rein — se - no, E mor - mo - ran - do va nel cam -

down - ward To find at last, to find at last On o - cean's breast a home; So
 mi - no, Fin - ché al mar, fin - ché al mar si fonde, e ta - ce al - lor. Co -

thus 'tis fa - ted That all be ma - ted Im - pelled by
si del - l'uo - , mo il co - re a - ne - lo, Spin - to e dal

love no more to roam. And thus 'tis fa - ted That all be ma - ted, For
cie - lo Ver - so il suo amor. E i - gnaro ei cor - re a un en - te Che in co - re, e in

love finds a home. As riv - ers speed - ing, Their course un -
mente ha scul - to o - gnor. I - gna - ro il ri - o del suo de -

heed - ing, Go wind - ing on - ward Ev - er sea - ward, Run
sti - no, Ser - pen - do cor - re al ma - re in se - no, E

mur - mring — for - ward And ev - er — down-ward to find at last, To
 mor - mo - ran - do va nel — cam - mi - no Fin - ché al mar, fin -

find at last, On ocean's breast a home, a home, a home, Kind fate has —
 ché al mar si fonde, e ta - ce al - lor, e ta - ce al - lor, al - ma - re in —

said that all — man - kind — A heart — to love, to love —
 sen, al ma - re, al ma - re si fon - de, e ta - ce al - lor, —

shall — find.
 al - lor.