

SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE

Choix de Fantaisies

SUR LES OPÉRAS EN VOGUE

(MOYENNE FORCE)

POUR

VIOLON ET PIANO

Première Série

1. MIGNON, Fantaisie poétique. A. THOMAS.
2. SYLVIA, Valse chantante L. DELIBES.
3. LE CAÏD, Fantaisie gracieuse. A. THOMAS.
4. UN BALLO IN MASCHERA, Fantaisie-cantilène. G. VERDI.
5. SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, Fantaisie-stances. A. THOMAS.
6. LE DÉSERT, Fantaisie arabe. F. DAVID.

(en préparation)

13. LAKMÉ Fantaisie indienne L. DELIBES.
14. PSYCHÉ, Fantaisie antique A. THOMAS.
15. LA SOURCE, Fantaisie-mazurka. L. DELIBES.

Deuxième Série

7. HAMLET, Fantaisie dramatique. A. THOMAS.
8. JEAN DE NIVELLE, Fantaisie-ballade . . . L. DELIBES.
9. LA PERLE DU BRÉSIL, Fantaisie orientale. F. DAVID.
10. FRANÇOISE DE RIMINI, Fantaisie-caprice. A. THOMAS.
11. LA KORRIGANE, Fantaisie-ballet. CH. M. WIDOR.
12. CHANSON DE FORTUNIO, Fantaisie-idylle. J. OFFENBACH.

(en préparation)

16. LA FARANDOLE, Fantaisie provençale. . . TH. DUBOIS.
17. LE ROI L'A DIT, Fantaisie-Sérénade . . . L. DELIBES.
18. LA TZIGANE, Fantaisie viennoise J. STRAUSS.

PAR

Chaque numéro
9 fr.

A. D. HERMANN

Chaque Numéro
9 fr.

—ŒUVRES POUR VIOLON ET PIANO DU MÊME AUTEUR—

- STELLA, valse de J. FAURE, transcrite pour Violon et Piano ou Flûte et Piano
- Op. 1. PREMIÈRE FANTAISIE ORIGINALE — Op. 2. 2^e FANTAISIE BRILLANTE — Op. 15. LA CLOCHETTE
- Op. 11. GRANDE FANTAISIE SUR LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, d'Ambroise THOMAS
- Op. 17. TARENTELE de LA TONELLI, d'Ambroise THOMAS
- Op. 24. DIVERTISSEMENT BRILLANT SUR LA MOISSONNEUSE, de VOGEL
- (Avec KETTERER). — DUO CONCERTANT SUR UN BALLO IN MASCHERA, de VERDI
- (Avec LACOMBE). — FANTAISIE SUR LES PURITAINS

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, RUE VIVIENNE, HEUGEL & FILS

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

1883



Vm 15 2760 (12)

SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE

№. 12

FANTAISIE-IDYLLE
pour
VIOLON et PIANO

LA CHANSON DE FORTUNIO
OPÉRA-COMIQUE
de
J. OFFENBACH

Arrangement
de
AD. HERMAN

All.^o moderato.

VIOLON.

All.^o moderato.

PIANO.

DUO.

p

cresc.

rit. p

cresc.

f

p

rit.

cresc.

p

suivez

a tempo

p

a tempo

p

SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE

№. 12

FANTAISIE-IDYLLE
pour
VIOLON et PIANO

LA CHANSON DE FORTUNIO
OPÉRA-COMIQUE
de
J. OFFENBACH

Arrangement
de
AD. HERMAN

VIOLON

All.^o modérato

DUO.

f *sf* *rit.* *f* *espress.* *cresc.*

rit. *p* *cresc.*

f *p* *rit.* *a tempo* *p*

cresc. *sf*

a tempo *sf* *rall.* *pp*

sf *sf*

a tempo *rit.* *p* *sf* *rit.*

CHANSON DE FORTUNIO

Mod.^{to}

p *dolce* *p* *p*

VIOLON

And^{te}

p espress

dim. p cresc. p sf

p rit.

p rit. sf sf

p dim. rit. p cresc. sf f

All^{to} animato

rit. p sf cresc. sf f

f ff ff

sf cresc. f

Meme mouv! COUPLETS

f p leggiero p

cresc. p sf

cresc *f* *p* *f* *p*
f *ff* *f* *rit* *a tempo* *p*
sf *f*
 Animato *p*
cresc
f *f* *f*
cresc *f*
f *cresc* *f*
p *rit* *cresc* *sf* *sfz* *poco ritenuto* *largamente*
più mosso *ff* *ritenuto* *rall.*
ff *ff*
cresc *ff* *ff* *ff*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a fermata and a '0' above it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal textures. Dynamics include *sf* (sforzando) in the top staff and the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a fermata. The bottom staff continues the chordal texture. Dynamics include *sf* (sforzando) and *rall.* (rallentando) in both staves.

Third system of musical notation. The top staff begins with the tempo marking *a tempo.* and a '2' above it. The bottom staff begins with *a tempo.* and a 'p' (piano) dynamic. The system includes a '3' above a measure in the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a fermata and a *f* (forte) dynamic. The bottom staff features a *sf* (sforzando) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

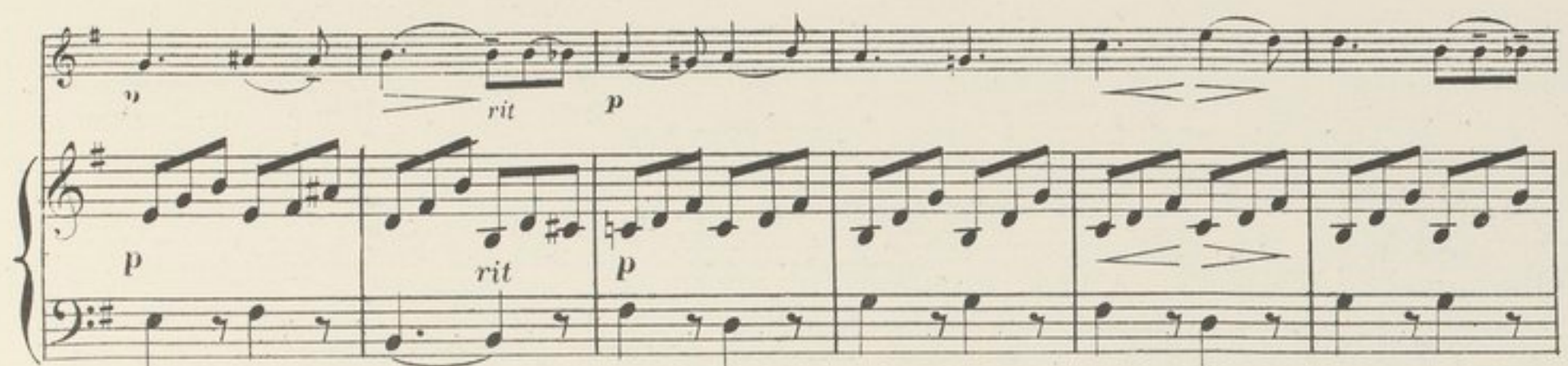
sf *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *p* *rit.* *p*

p *sf* *rit.* *sf* *p* *dolce* *Mod.to* *CHANSON DE FORTUNIO* *p* *pp dolce* *Mod.to*

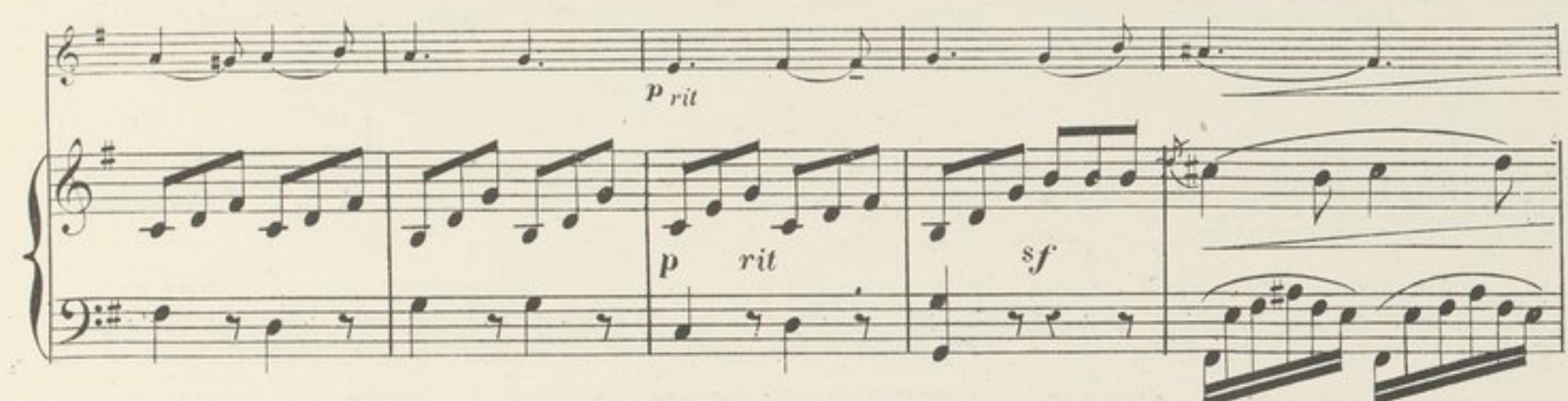
p *p* *And.te* *p* *pp* *And.te* *p* *pp* *CHANSON DE FORTUNIO*

dim *p* *dim* *p* *And.te*

cresc. *p* *sf* *p* *And.te*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit*) marking. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit*) marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) and ritardando (*rit*) marking. The lower staff includes a piano (*p*) and ritardando (*rit*) marking, followed by a fortissimo (*sf*) marking. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo (*sf*) marking. The lower staff includes a fortissimo (*sf*) marking, followed by a crescendo (*cresc*) marking, and then another fortissimo (*sf*) marking. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) and diminuendo (*dim*) marking, followed by a ritardando (*rit*) and piano (*p*) marking. The lower staff includes a piano (*p*) and diminuendo (*dim*) marking, followed by a ritardando (*rit*) and piano (*p*) marking. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a crescendo (*cresc*) marking, followed by a ritardando (*rit*) and piano (*p*) marking. The lower staff includes a piano (*p*) and crescendo (*cresc*) marking. The key signature is one sharp (F#).

All.^{to} animato

f *cresc.* *sf* *f*

All.^{to} animato

sf *cresc.* *sf* *sf*

f *ff* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *ff*

f *ff* *ff*

cresc. *rit.* *Même mouv!* *COUPLETS* *p leggiero*

cresc. *ff* *rit.* *Même mouv!* *f*

p

p *cresc.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in 6/8 time and features a variety of textures, including chords, arpeggios, and rapid sixteenth-note passages. The voice part is in 6/8 time and includes melodic lines with trills and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with crescendos and decrescendos. Tempo markings include 'All.^{to} animato' and 'Même mouv!'. The score concludes with a section labeled 'COUPLETS' in a lighter, 'leggiero' style.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a series of eighth notes and a half note. The lower staff contains a series of chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of eighth notes and a half note. The lower staff contains a series of chords. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The tempo marking *a tempo* appears above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a series of eighth notes and a half note. The lower staff contains a series of chords. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo marking *Animato* appears above the upper staff.

leggiere

cresc.

sf

cresc.

sf

f

sf

sf

f

p

rit.

cresc.

sf

ff

poco ritenuto

largamente

p

rit.

cresc.

sf

ff

H. 7577 (12)

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *ff* dynamic and a *risoluto* marking. The lower staff (bass clef) features a complex, rapid arpeggiated accompaniment. A *ff risoluto* marking appears in the middle of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *rall* marking, followed by a *Più mosso* tempo change. The lower staff also includes a *rall* marking and a *ff Più mosso* dynamic and tempo instruction.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, marked with *ff* in the middle. The lower staff features a steady arpeggiated accompaniment, also marked with *ff* in the middle.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a fermata over a measure, followed by a *ff* dynamic. The lower staff also includes a *cresc.* marking and a fermata, with *ff* dynamics appearing in the final measures.



MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net. 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études dans cet établissement. Prix net. 18 »
La même méthode en espagnol. Net. 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète nouvelle théorie de l'Archet. 18 »
MARTIN. Petite Méthode pour les Commencés. 4 50
Nouvelle Méthode, augmentée de vingt Duos par Fontaine. 10 »
NELDY (A.). Op. 18. Dix études faciles et concertantes p^r violon et piano 10 »
ROY. Petite Méthode. 4 50

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J. A.). Gavotte de Mignon. 5 »
Romance de Mignon. 5 »
BAILLOT (P.). Douze caprices. 12 »
Op. 21. Andante avec sourdines. 3 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en fa. 12 »
Op. 5 n° 2 — en sol mineur. 12 »
Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa. 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa. 9 »
Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en ut mineur. 10 »
Op. 30 n° 3 — en sol. 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol. 10 »
Op. 102 n° 1 — en ut. 9 »
Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. Net. 50 »
Rondo posthume en sol majeur. 5 »
Op. 66 Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50
12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
12 variations (Se vuol ballare). 9 »
12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net. 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
Les mêmes en 3 livraisons, chacune 6 »
Fantaisie sur Le Caid. 9 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
5^e mélodie. 6 »
CHAIKOVSKY. Un Ballo in maschera, transcription mélodique. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle, fantaisie brillante. 9 »
DENEUX (J.). Valse de Venzano. 7 50
DEPAS et LEDUC. Où vas-tu petit oiseau, fantaisie (rom. d'AMAT.) 6 »
DUBOIS (Ch.). Air varié. 7 50
FARGUES (Ch.). Fleurs des Alpes, tyrolienne de WEKERLIN variée. 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié pour violon et piano. 9 »
Scènes d'Orphée, de GLUCK. 9 »
GHYS (J.). Op. 31 Dixième air varié. 7 50
Op. 32. Première fantaisie sur le Panier fleuri. 7 50
Op. 33. Deuxième fantaisie sur le Naufrage de la Méduse. 9 »
Op. 34. Grand caprice sur le Naufrage de la Méduse. 7 50
Op. 40. Grand morceau de Concert. 10 »
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. av. orgue, ad lib. 7 50
GUMBERT (F.). Mignon, pot-pourri. 6 »
Hamlet, pot-pourri. 6 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
Op. 117. Le souffle du Zéphyr. 7 50
Op. 143. Souvenir de Gratz. 7 50
Op. 151. La ronde des Elfes. 7 50
Op. 154. Les gens de Grafenberg. 7 50
Op. 155. Chansons de printemps. 7 50
Op. 161. Les amourettes. 7 50
Op. 171. Songe d'une nuit d'été. 7 50
Op. 183. Les Chants du soldat. 7 50
Op. 201. Sur la terre et sur l'onde. 7 50
Op. 211. Chants de la terrasse. 7 50
Op. 213. La Jeunesse dorée. 7 50
Op. 218. Légendes du Rhin. 7 50
Op. 221. Visions. 7 50
Op. 236. Les Adieux. 7 50
Op. 237. Kaufmanns-Casino. 7 50
Op. 250. Mon plus beau jour. 7 50
Op. 262. Le charme du foyer. 7 50
Op. 299. Valse des fiançailles. 7 50
Op. 300. Refrains du pays de Wende. 7 50
Op. 341. Roses des Alpes. 7 50
Op. 344. Les premières hirondelles. 7 50
A.-F. HABENECK (sine), 3 caprices. 9 »

- HAYDN. Œuvres concertantes édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER :
1^{re} sonate en ré. 6 »
2^e — en sol. 7 50
3^e — en mi bémol. 6 »
4^e — en ut. 7 50
5^e — en ut mineur. 9 »
6^e — en ut dièse mineur. 6 »
7^e — en sol mineur. 6 »
8^e — en mi bémol. 9 »
9^e — en la bémol. 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa. 9 »
13^e — en la. 7 50
14^e — en mi. 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol. 6 »
17^e — en ré. 9 »
18^e — en si bémol. 6 »
19^e — en sol. 7 50
20^e — en ut. 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré. 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la. 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, cantilène. 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 9 »
16. La Farandole, provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
Op. 1. Première fantaisie originale. 8 »
Op. 2. Deuxième fantaisie brillante. 9 »
Op. 11. Grande Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été. 9 »
Op. 15. La Clochette. 9 »
Op. 17. Tarentelle de la Tonelli. 7 »
Op. 24. La Moissonneuse, divert. 9 »
Stella, valse de J. FAURE. 9 »
(Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »
(Avec KETTERER). G^{re} Duo concertant sur Un Ballo in Maschera. 9 »
HERVÉ. Ouv. -valse du Petit Faust. 7 50
HERZ et LAFONT. Op. 75. Duo sur un thème favori de Gustave. 9 »
HERWYN. Malbrough s'en va t'en guerre, variations à la Paganini. 5 »
LECIEUX. Op. 10. Grande Fantaisie de concert. 9 »
Op. 11. Fantaisie aérienne. 9 »
Op. 12. Fantaisie sur Sémiramis. 9 »
LÉVEQUE. Valse de Mignon (facile). 6 »
N. LOUIS. Mélodie de Bellini, fantaisie sur l'op. 122 de H. Herz. 7 50
Op. 147. 14^e sérénade sur des motifs de L. PUGET. 9 »
Op. 151. Sérénade sur Cagliostro. 9 »
Op. 194. Fantaisie sur le Caid. 9 »
Op. 223. Fantaisie sur la Perle du Brésil. (DAVID). 7 50
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées, sur des airs montagnards. 7 50
A. MÈREAU. Op. 106. 1^{er} nocturne. 6 »
Op. 102. 2^e nocturne. 7 50
E. MEUMANN. Op. 16. Sonate. 18 »
MIALHE. Fantaisie facile sur Mignon. 9 »
MOLBERG. Les larmes de joie, g^{re} valse brillante. 6 »
MOZART. Œuvres concertantes édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER :
1^{re} sonate en fa. 9 »
2^e — en ut. 9 »
3^e — en fa. 9 »
4^e — en si bémol. 9 »
5^e — en sol mineur. 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.) 10 »
9^e — en si bémol. 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »

- MOZART. 11^e Sonate en si bémol. 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut. 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur. 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol. 6 »
18^e — en fa. 9 »
19^e — en mi mineur. 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
Thème varié en sol majeur. 7 50
Thème varié en sol mineur. 6 »
Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »
OFFENBACH (Jules). Six divertissements sur des opérettes de Jacques OFFENBACH :
1. M^r Choufleuri. 6 »
2. Jeanne qui pleure. 6 »
3. Barbe-bleue. 6 »
4. Le Pont des Soupirs. 6 »
5. La Belle Hélène. 6 »
6. Monsieur et Madame Denis. 6 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. 9 »
Fantaisie sur la Belle Hélène. 7 50
Fantaisie sur Barbe-bleue. 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Aubord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 103. Le bal costumé, cinq pièces :
1. Berger et Bergère. 5 »
2. Napolitain et Napolitaine. 7 50
3. Toréador et Andalouse. 5 »
4. Polonais et Polonaise. 7 50
5. Païsa et Almée. 6 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »
J. SCHAD. Op. 65. Reviens! Mélodie. 9 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »
Op. 21. Tarentelle. 9 »
Op. 22. Fleur de Naples. 9 »
SPOHR. Fantaisie sur La Flûte enchantée. 6 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
Op. 273. Le Premier article. 9 »
Op. 279. Les Feuilles du matin. 9 »
Op. 285. Les Joyeux étudiants. 9 »
Op. 292. L'Écho des montagnes. 9 »
Op. 298. Les Bais de la cour. 9 »
Op. 300. Feuilles volantes. 9 »
Op. 307. Les Bonbons de Vienne. 9 »
Op. 312. Les Contes de fées. 9 »
Op. 314. Le Beau Danube bleu. 9 »
Op. 315. La Vie d'artiste. 9 »
Op. 318. Télégramme. 9 »
Op. 321. La Renommée. 9 »
Op. 325. Légendes de la forêt. 9 »
Op. 331. Illustrations. 9 »
Op. 333. Aimer, boire, chanter. 9 »
Op. 340. Les Joies de la vie. 9 »
Op. 342. La Nouvelle Vienne. 9 »
Op. 346. Les Mille et une Nuits. 9 »
Op. 354. Le Sang viennois. 9 »
Op. 364. Bella Italia. 9 »
Op. 367. Dis-moi tu, Dis-moi toi. 9 »
Op. 370. Cagliostro. 9 »
Op. 375. Joli printemps. 9 »
Chaque valse. 7 50

- STRAUSS (J.). Pizzicato-polka. 6 »
Op. 214. Les Cancans, galop. 6 »
Op. 291. Hommage à Vienne polka. 6 »
Op. 310. Plaisanterie, mazurka. 6 »
Op. 313. Feu-Follet, polka. 6 »
Op. 315. Hommage aux Dames, mazurka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
N° 2. Sonate en mi b. 10 »
N° 3. Sonate en mi b. 10 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpège. 7 50
TRIOS ET QUATUORS
BAILLOT (P.). Op. 5. Deux Airs variés pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, basse ou piano. 6 »
Op. 19. Je suis Lindor, air de Paesello, varié pour violon, avec accompagn. de 2^e violon et piano. 6 »
Op. 20, n° 2. Trois Airs russes pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, alto et basse. 4 50
Op. 23. Romance et Air russe pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, alto et basse. 7 50
BATTÀ (A.). Résignation. p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors, Op. 16, édition modèle. ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad lib.). 9 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pour piano, orgue et violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, transcription pour violon, violoncelle (ad lib.), piano et orgue. 9 »
Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GASSE. Aïr de Gustave p^r 2 violons, alto et basse, en 2 suites. Chaque. 12 »
Ouverture de Gustave, d'AUBER pour 2 violons, alto et basse. 6 »
GRANDVAL (de). Offertoire pour violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
2^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »
Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER, séparés et réunis. » »
LEBOUC (Ch.). Ballet de Prométhée (Beethoven), pour piano, violon, violoncelle. 7 50
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. 7 50
Hymne à la Vierge, méditation religieuse p^r orgue, violon, violoncelle et piano (ad lib.). 7 50
Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
MÈREAU. Mon Cœur soupire, des Noces de Fauré, piano, violon et orgue. 6 »
Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
Sérénade de Don Juan MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
La ci parem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBREE. Aux champs et à la ville, six trios de genre p^r piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées. Net. 5 »
THALBERG (S.). Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »