

Melodier

til det af Roeskilde Præsteconvent foreslaaede

Tillæg til „Psalmebog til Kirke- og Huus- Andagt,“

— en Fortsættelse af Melodierne til denne Psalmebog —

udsatte for fire Syngestemmer, for Orgel eller Pianoforte.

Af

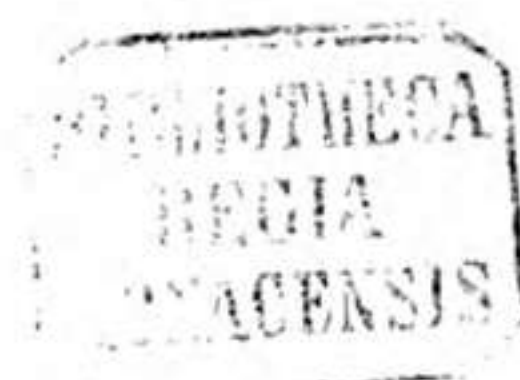
A. P. BERGGREEN,

Organist ved Trinitatis Kirke.

KJØBENHAVN.

C. A. Reitzels Forlag.

1873.



Forord.

Det Psalmebogs-Tillæg, hvortil foranstaaende Melodier — paa den første nær — høre, er fremkaldt ved det Ønske og det Haab, at man ved en Imødekommen mod de forskellige, kirkelige Retninger, især den Grundtvigske, som afpræger sig i de fleste Psalmebogs-Tillæg, skulde kunne fortrænge disse, og saaledes en større Eenhed i Kirkesangen tilvejebringes. Hvorvidt dette Maal ved det nye Tillæg til Roeskilde Præsteconvents Psalmebog kan naaes, vil Tiden vise. Imidlertid maa jeg, anmodet om at levere Melodierne, meget beklage, at der i dette Tillæg er viist saa liden Opmærksomhed for den rhythmiske Form, at der er flere Psalmer, som ikke kunne synges paa nogen Melodie, medmindre man vilde betragte Melodien til de sidste Vers som en Slags Variationer paa Melodien til 1ste Vers(!), hvilken Uregelmæssighed nødvendig maa bringe Forstyrrelse ind i Menighedssangen. Vel kan det gaae an i et Vers at dele en Node paa to Stavelser eller at trække to Noder sammen paa een Stavelse, men naar disse Delinger og Sammentrækninger blive saa mange, og paa saa forskellige Steder i hvert Vers at anbringe, og hvor kvindelig og mandlig Cæsur saaledes er ombyttet med hinanden, som f. Ex. i Nr. 11, maa det nødvendigviis fremkalde stor Forvirring. Hvorledes Uregelmæssighed i Versemaalet kan medføre Forstyrrelse i Melodie-Formen, derom har jeg gjort en Erfaring, som jeg her skal meddele. For omtrent 10 Aar siden, blev afdøde Overskoledirecteur With og jeg enige om, at foranledige en Optegnelse af Melodierne, som brugtes i de Menigheder, hvor den Kingoske Psalmebog endnu benyttedes, idet vor Mening dermed var, at ville foranstalte en Samling af disse Melodier til

tagne. En Melodie (Nr. 188) er atter trykt, fordi den kun staaer i 4de Udg. af min tidligere Samling. Til 3 Psalmer (Nr. 682, 795 og 814) har jeg ingen Mel. givet, fordi jeg antog, at deres Versemaal ikke vilde indbyde til at benytte dem i Kirken. Men der staaer endnu Meget tilbage at rette i Texterne med Hensyn til Stavelsernes rigtige Betoning, Udtrykkets Tydelighed og Sætningens Afbrydelse og Overgang i næste Linie (Enjambement.)

Jeg vil her bemærke, at jeg har søgt at gøre mig bekendt med de Melodier, som skulle være brugte til flere af Tillægets Psalmer; men — saavidt jeg har kunnet overkomme dem — være kun de her optagne, efter min Overbeviisning, i en saadan Stil, at de passede for Kirken. Manges Mening om kirkelig Stil i Melodierne, kan jeg aldeles ikke dele, og man vil vist ikke finde det forunderligt, at jeg, ligesom tidligere, har fulgt min Overbeviisning. Jeg seer nemlig ikke noget Beviis paa en Melodies Passelighed for Kirken deri, at en Menighed gjerne vil synge den. Vilde man deraf lade sig lede, saa vilde man, hvad Erfaringen har lært mig, aabne Kirken for Dandse-, Drikkeviser-, Selskabs og Elskovsviser-Melodier! Da jeg for en Række Aar siden var paa en Inspectionsrejse paa Lolland, var jeg hos en Præst sammen med en Deel andre Præster. Talen faldt paa Kirkesangen. Man fortalte mig, hvor afholdt en Melodie var i Nabosognet, imod hvis Passelighed for Kirken jeg havde Meget at indvende. En Pr

Tidens Vildskab, hvorimod der ogsaa fra Prædikestolen lyder Advarseler, Lejlighed til at give sig et Vidnesbyrd i Kirken. Thi Vildskab er det at synge en Sang til Herrens Priis med samme Toner, som de, der lyde i Dandsestuen og ved Drikkegilder.

Indsigelse imod saadanne Melodiers Optagelse i Kirken er intet Magtsprog fra den musikalske Side, men det er en Magt, som bedre Indsigt og Smag søger at gjøre gjældende ligeoverfor Menigheden. Hvor skal nu den afgjørende Stemme søges? Der hvor Indsigten maa antages at være. Er en kyndig Organist eller Kirkesanger saa heldig, i sin Præst at have en virkelig musikalsk dannet Mand at arbejde sammen med, da vil en Menighed let kunne vejledes; er han ikke saa heldig, da bør det ikke betvivles, at en saa dannet Mand,

som en Præst maa forudsættes at være, vil, med Hensyn til Valg af Melodier, lade sig lede af sin Organist eller Kirkesanger. De vel ikke faa Steder, hvor Præsten har mere musikalsk Dannelse og Smag end sin Degn, der maa naturligviis Præsten have Myndigheden. I Regelen vil jo en Bedømmelse af dette Forhold ikke være forbunden med store Vanskeligheder for Autoriteterne.

Dersom Nogen vil gjøre gjældende, naar Talen er om Kirkesang, at Smagen kan være forskjellig, saa vil jeg svare, at den Smag, hvorimod Intet med Grund kan indvendes, er visselig ligesaa berettiget som en anden, hvorimod der hellerikke med Grund kan indvendes Noget; men videre kan Berettigelsen ikke gaae. Sætningen »om Smag og Behag kan ikke disputeres« trænger til megen Indskrænkning.

Kjøbenhavn, Oktober 1873.

Nr. 171. Hvert et Lys i Livets Nat.

$\text{♩} = 60 \text{ } \text{♩} : 38''.$

1. Hvert et Lys i Li-vets Nat, Hver en Trøst i Li-vets Smer-te, Hver en Glæ-de i vort

p

Hjer-te, Hver en Sjæls og Le-gems Skat, Alt hvad Skjönt vort Øj - e sku - er, Alt hvad Her-ligt

Aan - den veed, Alt hvad mildt i Hjer-tet lu - er, Skab-te, Gud, din Kjær-lig - hed.

2.

Den er alt det Godes Rod,
Den er alt det Sundes Kilde
Den udvælder aarle, silde
I en klar og dejlig Flod;
Gjennemstrømmer Livet stille,
Gjør det frugtbart, smukt og rigt,
Lader Himlens Straaler spille
Paa dets Blomster yndeligt.

3.

Ja, du store, milde Gud,
Du ved Faderkjærligheden
Skaber atter her et Eden,
Sletter Synd og Sorig ud;
Ogsaa mig, den store Synder,
Frelste du i Jesu Navn,
Liv og Salighed forkynder
M

Gudstjeneste

$\text{♩} = 80 \text{ } \text{♩} : 21''$

Nr. 172 a). Lille Guds Barn, hvad skader dig?*)

1. Lil - le Guds Barn! hvad ska - der dig? Tænk paa din Fa - der i Him - me - rig! Han er saa

rig, han er saa god, In - gen kan staae hans Magt i - mod. O Gud skee Lov!

2.

Føde og Klæde, Huus og Hjem —
Skulde Guds Børn gaae vild om dem?
Mennesket lever af Guds Ord,
Hjemme har Børn, hvor Fader boer.
O, Gud skee Lov!

3.

Nr. 172 b). „Lille Guds Barn“.

♩ = 54 3: 47".

1. Lil - le Guds Barn! hvad ska - der dig? Tænk paa din Fa - der i Him - me - rig! Han er saa rig, Han

er saa god, In - gen kan staae hans Magt i - mod. O Gud skee Lov!

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the piano accompaniment, with a vocal line above. The second system also has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line above. The tempo is marked as 54 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. There are repeat signs at the end of the first and second systems.

6.

Blomst kommer op, og Blomst gaaer ud,
 Hvad er vel den for Himlens Gud
 Noget at regne mod de Smaa,
 Som for hans Aasyn evigt staae!
 O, Gud skee Lov!

7.

Lille Guds Barn i Verden her,
 Hold dig da til din Fader nær!
 Spørg om hans Magt og Kjærlighed,
 Stol kun paa ham og hvil i Fred!
 O, Gud skee Lov!

8.

Føde og Klæde nok Du faaer
 Af ham imorgen som igaaer,
 Og naar hans Sol for dig gaaer ned,
 Arver du al hans Herlighed.
 O, Gud skee Lov!

N. P. S. Grundtvig.

Nr. 173. Mel. „Før Noget blev i Verden til.“

♩ = 60 3/4 : 38".

1. Som For-aars-so-len mor-gen-rød Stod Je-sus op af Jor-dens Skjød Med Liv og Lys til
li-ge! Der-for, saa-læn-ge Ver-den staaer, Nu ef-ter Vin-ter kom-mer Vaar Liv-sa-lig i Guds
Ri-ge! Liv-sa-lig i Guds Ri-ge!

mf *ff*

2.

Som Fugleehor i Mark og Lund
Lovsynger Vaar i allen Stund
Med deres Toner søde;
Saa alle Tunger trindt om Land
Lovsyngte Dødens Overmand
: I Paaske-Morgenrøde! :

3.

Som Blomster alle staae i Flor,
Som Skoven grønnes, Kornet groer,
Ved Vaarens Kræfter milde,
Saa blomstrer Alt i Jesu Navn
Og bærer Frugt til Folkegavn,
: Som aarle, saa og silde!

N. F. S. Grundtvig.

Nr. 174. Jeg veed en Urt saa deilig og bold*).

♩ = 76 3: 24".

1. { Jeg veed en Urt saa dej - lig og bold, Som staaer paa Mar - ken hiin re - - ne, } Nu
 Hun spre - der sig ud saa man - ge - fold Med Blom - ster og si - ne smaa Gre - - ne; }

er der kom - menen Storm saa stor Med Frost og Kuld hiin stær - ke, Har sla - get det

Blom - ster ned til Jord, Saa saa - re mit Hjer - te mon vær - - ke.

2.
 Gud veed, hvad Sorg og Elendighed
 Det Blomster mon med sig drage,
 Den Tid, det faldt paa Jorden ned,
 Det monne saa mangen Mand klage,
 Som haver mist baade Glæde og Lyst,
 Gods, Penning, Venner og Ære,
 Og fanger igjen saa liden en Trøst,
 Ihvor som de monne være.

3.
 O naadige Gud, almægtig og viis,
 Som alle Ting haver i Haande,
 Afvend det store Tugtens Riis,
 Som hænger over disse Lande!
 Giv du vor Konning Lykke og Mod,
 Sine Fjender at overvinde,
 At Danmarks Folk maa komme paa Fod

Nr. 175. Gud skal Alting mage.

♩ = 54 3: 47".

1. Gud skal Al - ting ma - ge, Som mig al - le Da - ge Fav - ner i sit Skjød; Han, som mig ud-

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

val' - te Og blandt Si - ne tal - te, Før - end jeg blev fød, Han, som veed saa god Be - sked

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Ud - i Li - vet og i Dø - den, Hvad jeg har for - nø - den.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff and a sustained bass line in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

2.

Gud skal Alting mage,
 Som saa mangen Plage
 Haver fra mig vendt,
 Underholdet Livet,
 Mad og Drikke givet,
 Som det mig har tjent.
 Og naar tidt
 En Anden Sit
 Har med Suk og Sorrig døjet,
 Har han mig fornøjet.

3.

Gud skal Alting mage,
 Dig ved Haanden tage,
 Naar du synke skal;
 Naar Du vil fortvi'le,
 Finder ingen Hvile
 Udi Modgangs Dal,
 Gud da vil
 Selv træde til,
 Da skal al din Kummer endes,
 Som et Straa forbrændes.

4.

Gud skal Alting mage,
 Mægtig i de Svage
 Han sig altid teer.
 Skulde eller kunde
 Nogen gaae tilgrunde,
 Som paa Herren seer?
 Allesteds
 Da veltifreds!
 Alting staaer udi hans Hænder,
 Al din Trang han kjender.

5.

Gud skal Alting mage;
 Naar og du skal smage
 Dødens beeske Skaal,
 Da vil han det gjøre,
 Selv vil han dig føre
 Til det rette Maal;
 Lad den Pagt
 Kun staae ved Magt,
 At du skal til Graven drage,
 Gud skal Sjælen tage.

6.

Gud skal Alting mage,
 Som den sorte Drage
 Mægtig overvandt;
 Fører han end Sine
 Gjennem Kors og Pine
 Underlig iblandt,
 Vær bered
 Til Strid og Fred,
 Til at give og at tage;
 Gud skal Alting mage!

Nr. 176. Den mørke Nat forgangen er. *)

♩ = 76 o: 24".

1. Den mør - ke Nat for - gan - gen er, Og Da - gen op - rin - der saa vi - de Med

Mor - gen - sol o - ver Mark og Kjær De Fug - le de sjun - ge saa bli - de. Gud

gi - ve os Lyk - ke og go - de Raad, Sin Naa - des Lys os til - sen - de!

2.

Gud være lovet i Evighed!
 Han kan, og han vil os bevare,
 Han lyser over os Himlens Fred,
 Han frier os ud af al Fare.
 Gud give os Lykke og gode Raad,
 Sin Naades Lys os tilsende!

3.

Om Paaskemorgen, i Gry af Dag,
 Vorherre opstod fra de Døde,
 Med Liv og Lys til Guds Velbehag,
 At frelse os Alle af Møde.
 Gud give os Lykke og gode Raad,
 Sin Naades Lys os t

Nr. 177. Vaagn og bryd i Lovsang ud.

$\text{♩} = 54 \text{ } \text{♩} : 47^a.$

1. Vaagn og bryd i Lov - sang ud, Vaagn, hver Sjæl paa Jord, som so - ver, Him - lens Eng - le! tak - ker, lo - ver,

Pri - ser med os Li - vets Gud! Tak for Da - gen, som op - rin - der, Tak for Him - mel - ly - set hist,

Tak for Gra - vens Sej - er - vin - der, Tak, o Gud, for Je - sus Christ!

2.

Tak for Aanden, du os gav,
Som ej Nat, ej Død udslukker!
Tak for Aanden, som oplukker —
Sprænger mægtig Sjælens Grav!

Tak for Livet, som henfarer!
Tak for det, som varer ved!
Livets Herre og Forklarer,
Tak og Priis i Evighed.

Nr. 178. Jeg er træt og gaaer til Ro.

 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} : 38^{\text{a}}$.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line in the treble staff. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$ and $\text{♩} : 38^{\text{a}}$. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has lyrics in Danish and English.

1. Jeg er træt og gaaer til Ro, Luk-ker mi - ne Øi - ne to; Fa - der, see med
Kjær - lig - hed Til mit rin - ge Lej - e ned!

2.

Har idag jeg, kjære Gud,
Syndet imod dine Bud,
Vær mig naadig, vær mig god,
Slet det ud for Jesu Blod!

3.

See, o Herre, til os ind,
Os, som har det samme Sind;
Sæt, o Gud, din Englehær,
Om al Verden, fjern og nær!

4.

Staa de syge Hjerter bi,
Luk de trætte Øjne i,
Giv os alle Fred og Ro
I vor Herre Jesu Tro!

K. Arentzen.

Nr. 179. Mel. „Nu Farvel, min Barndoms sorgfrie Dage.“

$\text{♩} = 60 \text{ } \text{♩} : 38^{\circ}$.

1. Kir - ke - klok - ke! ej til Ho-ved - stæ - der Støb - tes du, men til den lil - le By, Hvor det hø - res

trindt, naar Bar - net græ - der, Og ind - dys ses blidt ved Vug - ge - sang.

2.

Mens som Barn paa Landet jeg var hjemme,
Julemorgen var mit Himmerig,
Den du meldte mig med Englestemme,
Kimed klart den store Glæde ind.

3.

Nr. 180. Søde Gud, din Engleskare.

♩ = 54 3: 47.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, both in the key of D major (two sharps) and 2/2 time. The tempo is marked as ♩ = 54 3: 47. The lyrics are written below the notes. A piano (p) marking is present at the beginning of the bass line.

Sø - de Gud, din Eng - le - ska - re Al - le di - ne Smaa be - va - re! Ja, for - lad os, Fa - der mil - de,

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes.

Hvad vi gjor - de, som var il - de! Hjælp os, saa vi vor - de from - me, Saa vi i din Him - mel

Third system of the musical score. It concludes the piece with a final double bar line. The lyrics are written below the notes.

kom - me, Smi - le sødt i Eng - le - favn; Hør du os i Je - su Navn!

N. F. S. Grundtvig.

Nr. 181. Sov sødt, Barnlille.

$\text{♩} = 60 \text{ } \therefore 38''.$

1. Sov sødt, Barn-lil-le! Lig ro-lig og stil-le! Sov sø-de-lig, sov, Som Fug-len i Skov, Som Blomsterne blun-de i

En - ge! Gud Fa-der har sagt: Staaer, Eng-le paa Vagt, Hvor mi-ne de Smaa er i Sen - ge!

2.

Guds-Fingrene grande
Slog Kors for din Pande,
Guds Enbaarnes Røst
Slog Kors for dit Bryst,
Thi skal ingen Djævel dig skade;
Nu kan i din Daab
Med Saligheds Haab
Din Sjæl og dit Hjerte du bade.

3.

Læg Hænderne sammen

Nr. 182. For dig, o Herre, som Dage kun*).

$\text{♩} = 80 \text{ } \text{♩} : 21^{\circ}$.

1. For dig, o Her - re, som Da - ge kun Aar - tu - sin-der er at reg - ne; Et

Øj - e - blik er den li - den Stund, Vi aan - de i Stø - vets Eg - ne.

mf

2.

Som Blomsten falmer hver Rosenkind,
Som Græs er de Kæmper gæve,
De Vises kunstige Hjerneskind
Henvejres som Spindelvæve.

3.

Halvfjerdsindstyve er Støvets Aar,
De stolteste Strid og Møje,
Om fiirsindstyve en Kæmpe naa

Nr. 183. Et lidet Barn saa lysteligt.

$\text{♩} = 60 \text{ } \text{♩} : 38''.$

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked as 60 beats per minute, and the time signature is 38 seconds. The key signature has one sharp (F#). The first system of music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Danish. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

1. { Et li-det Barn saa ly - ste-ligt Blev af en Jom-fru baa - ret, } I Ti-dens Fyl - de, da Guds Søn Paa
Ej før, ej si-den hör - tes sligt, Men kun i Ju - bel - aa - ret, }

Jord sig fandt en Mo - der skjøn, Lod u - den Mand sig fø - de, For - ne - dre - de sig til de Smaa, Saa

de kan ham til Bro - der faae, Den Him-lens Mor-gen - rø - de!

2.

Højlovet i al Evighed
Skal Jesus Christus være,
Og naar for ham vi knæle ned,
Det er Gud

Nr. 184. Lad det klinge sødt i Sky.

♩ = 60 3: 38".

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked as ♩ = 60 3: 38". The first system begins with a piano dynamic marking 'mf'. The lyrics are in Danish. The second system continues the lyrics. The third system concludes the piece with a double bar line.

1. Lad det klin - ge sødt i Sky; Lo - vet væ - re Kon - gen ny, Si - ons Kon - ge bar - ne - bly!

Nu er skeet til Jor - dens Held, Hvad os meld - te Da - ni - el; Ej - a, Ej - a! Født er Her - ren

af en Mø! Vi ej fø - des til at døe! Gud med os, Im - ma - nu - el!

2.

Synger med os, alle Smaa!
 Børn i Vuggen, stammer paa,
 Hvad selv Engle knap forstaae!
 Nu er skeet til Jordeus Held,
 Hvad os meldte Gabriel;
 Eja, Eja!
 Født er Herren af en Mø!
 Vi ej fødes til at døe!
 Gud med os, Immanuel!

3.

Nr. 185. Venner, sagde Guds Engel blidt.

$\text{♩} = 60 \text{ } \text{♩} : 38^{\text{a}}.$

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the voice. The second system also has piano accompaniment and a voice staff. The tempo is marked as 60 beats per minute, and the time signature is 3/8. The key signature has one flat (B-flat). The piano part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are written below the voice staff.

1. Ven-ner! sag - de Guds En - gel blidt: Hvor - for er I nu ban - ge? Kil - de - væld er kun Budskab mit Til
lut - ter Fry - de - san - ge; Thi han, som Jor - den gjør sjæ - le - glad, Er født til Verden i Da - vids Stad.

2.

Jesus Christus, den Davids Søn,
Vor Frelser fra al Fare,
Født er han, ligger svøbt i Løn
I Krybben, tag det vare!
Fra Himlen højt kommer Julebud,
Nu Ære være han, vor Gud!

Nr. 186. Kom lad os nu paa Børneviis.

♩ = 54 3: 47".

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 54 beats per minute, with a note indicating a 3:47" duration. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Danish and describe the birth of Jesus.

1. Kom, lad os nu paa Bør - ne - viis I - stem - me Je - sus - bar - nets Priis! Og han, som spæd i
Kryb-ben laa, Vil ej vor Tak - ke - sang for-smaaee, Priis og Æ - re væ - re dig, Du Guds-
bar-net fra Him-me - rig! Ho-si - an - na, Ho-si - an - na, Ho-si - an - na! Syn - ge vi Guds Søn.

2.

Vi synge højt med Engles Chor
Hans Priis, som i det Høje boer;
Med ham kom Fred til Jord idag,
Og Gud i os har Velbehag.

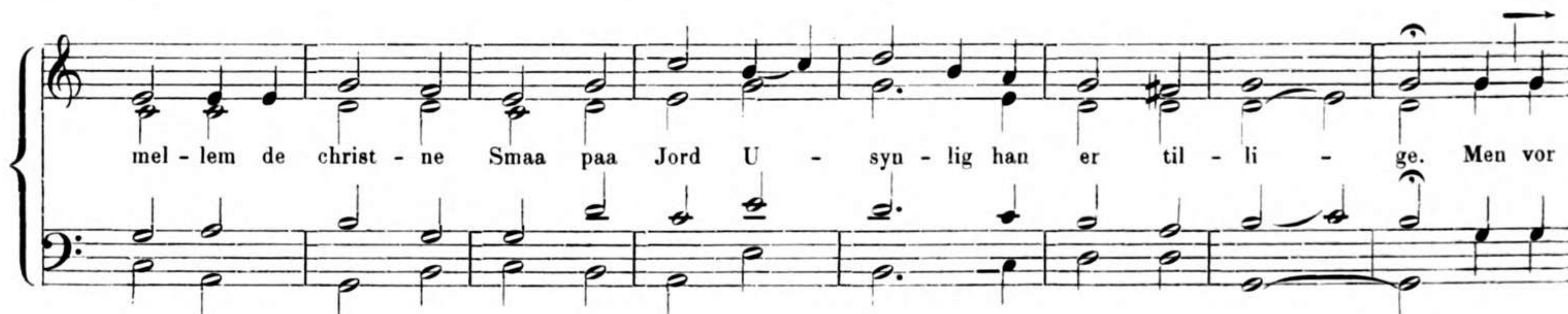
Nr. 187. Vor Herre han er en Konge stor.

♩ = 80 3: 21".



1. Vor Her - re han er en Kon - ge stor Og thro - ner i Him - me - ri - ge; Dog

mf



mel - lem de christ - ne Smaa paa Jord U - syn - lig han er til - li - ge. Men vor



Fa - der i det Høj - e han le - ver!

2

Og kвалtes i Barnemund Guds Ord,
Da toges Guds Søn af Dage;
Men de, som gaae i Herodes' Spor,
Dem møder da og hans Plage.
Men vor Fader i det Høje han lever!

Nr. 188. Mel. „Tak, Gud, for hver en Glæde“).

♩ = 54 3: 47".

1. Med Straa - le - krands om Tin - de For - kla - ret Je - sus stod, Det var - mer os her -

in - de Ved dy - best Hjer - te - rod.

2.

Thi naar han aabenbares
I Støvets Egn paany,
Skal vi med ham forklares,
Ham møde højt i Sky.

3.

Han stod paa Thabors Høje,
Den Guds og Davids Søn,
Som Solen var hans Øje,
Som Lys hans Klædning skjøn.

4.

Med Venner fra Guds Bolig
Vor Frelser skifted Ord
Om Liv og Død fortrolig,
Om Seng i sorten Jord.

Nr. 189. Ind i Haven Jesus gik.

 $\text{♩} = 50 \text{ } \text{♩} : 55''.$

1. Ind i Ha - ven Je - sus gik Sø - ge - lig til - mo de, Faldt saa

mf

med et Him - mel - blik Fa - de - ren til - fo - de; Mærk det, Christ - ne,

vaag og bed! Far ej til for - vo - ven! Kun til hvem, der knæ - ler

ned, Da - ler Kraft fra - o - ven!

2.

Tages maa og tømmes ud
Lidelsernes Bæger,
Men et himmelsk Sendebud
Hjertet vederkvæger;
Christen! saa i Dødens Strid
Himmelen dig vinker,
Saa din Sjæl kun higer did,
Kaster, hvad den sinker!

Efter det Tydske af N. F. S. Grundtvig.

Nr. 190. Det hellige Kørs Vorherre han bar.

♩ = 54 3: 47".

1. Det hel - li - ge Kors Vor - her - re han bar, Hans blo - di - ge Saar og Pi - ne svar, Hans

bit - tre Død u - den Skyld og Ly - de, Der - af al - e - ne vi Godt skal ny - de!

2.

Selv Jomfru Maria, Moder til Christ,
Med alle Guds Helgene forvist,
Hun kun blev salig paa samme Maade,
For Jesu Skyld, af Gud-Faders Naade!

3.

Du værdige Helligaand, som Guds Tolk,
Opliv og oplys det christne Folk,
Og led os Alle paa Herrens Bane
Fra Verdens Kløgt og vor egen Vane!

gyn - der! Mi - skun - de - lig For - barm du dig!

2.
O, du Guds Lam
Med Korsets Skam
Du bar al Verdens Synder,
Dermed al Fred begynder;
Af Kjærlighed
Giv os din Fred!

3.
O, du Guds Lam
Med Korsets Skam,
Du bar al Verdens Synder,
Derfra vort Liv begynder;
Vor Død til Trods
Opliv du os!

Efter det Latinske af N. F. S. Grundtvig

Nr. 192. Den bittre Død dig trængte.

$\text{♩} = 72 \text{ } \text{♩} : 26''.$

Den bit - tre Død dig træng - te, Vor Her - re Je - sus Christ! Da du paa

mf

Kor - set hæng - te, Al Pi - ne hav - de frist!

Nr. 193 a). Min Jesus, lad mit Hjerte faae.*)

1. Min Je - sus, lad mit Hjer - te faae En saa - dan Smag paa dig, At Nat og

Dag du væ - re maa Min Sjæl u - mi - ste - lig.

mf

Nr. 193 b). Min Jesus, lad mit Hjerte faae.

♩ = 54 o: 47".

1. Min Je - sus, lad mit Hjer - te faae En saa - dan Smag paa dig, At Nat og

mf

*) = Mel. Nr. 40. „Gud Fader udi Himmerig.“

Dag du væ - re maa Min Sjæl u - mi - ste - lig.

Nr. 193 c). Min Jesus, lad mit Hjerte faae.

$\text{♩} = 60 \text{ } \text{♩} : 38''.$

1. Min Je - sus, lad mit Hjer - te faae En saa - dan Smag paa dig, At Nat og Dag du

væ - re maa Min Sjæl u - mi - ste - lig!

2.

Da bliver Naadens Tid og Stund
 Mig sød og lystelig,
 Thi du mig

Nr. 200. Gud Helligaand! o kom.

♩ = 54 3/4 : 47".

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the voice. The second system also has piano accompaniment and a voice staff. The tempo is marked as 54 beats per minute, and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Danish and are written below the voice staff.

1. Gud Hel - lig - aand! o kom! Med Klar - hed fra det Høj - e! Driv Sor - gen fra vor
Sjæl Og Taa - gen fra vort Øj - e!

2.

Lys op vor Synd som Lyn,
Guds Naades Dyb som Solen!
Vejled som Maaneskin
Os blid til Naadestolen!

3.

Alt som en Due hvid
Du bragte Himmelbrevet,
Med Jesu Rosenblad
Paa Folketunger skrevet!

Nr. 205. Min Mund og mit Hjerte.

$\text{♩} = 54 \text{ } \text{♩} : 47''.$

1. Min Mund og mit Hjer-te De gjor-de er Pagt, I Fryd og i Smer-te Af al de-res Magt Hin-

mf

an - den at føl - ge Og al drig for - døl - ge, Hvad i dem er le - ven - de lagt.

2.

I Hjerter og Munde,
Med Ildtungens Glød,
Har han, som det kunde,
Har Frelseren sød
Lagt Bod for al Vaande,
Med Kjærligheds Aande
Lagt Ordet, som frelser fra Død!

3.

Thi frydes ved Pagten
Om Hjerte og Mund,
Og mødes i Takten
Af Sang allienstund
Om Evigheds-Livet,
Som Gud os har givet,
Og Ordet, vor Saligheds Grund!

