

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)

O quam suavis est

à sept voix



Nomenclature :



Cantus



Septimus



Altus



Quintus



Tenor



Sextus



Bassus

O quam suavis est, Domine, spiritus tuus :
qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares,
pane suavissimo de cælo præstito,
esurientes replens bonis
dimittens inanes, fastidiosos divites.

Source :

Sacræ Symphoniæ (1597).

Cantus

O _____ quam _____ su - a - vis est, Do - - - - mi - ne,

Septimus

O quam su - a - vis est, Do - - - - mi - ne,

Altus

O quam su - a - vis est, Do - - - - mi - ne,

Quintus

O quam su - a - vis est, Do - - - - mi - ne,

Tenor

O _____

Sextus

O

Bassus

O

7

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves are basso continuo parts, with the bass and alto bass staves having a bass clef and the cello/bassoon staff having a bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below the notes. Measure 7 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 8-10 show the voices entering sequentially with eighth-note patterns. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 concludes with a repeat sign and a double bar line.

O _____

O _____ quam _____ su - a -

O

O quam su - a - vis

quam su - a - vis est, Do - - - mi - ne,

quam su - a - vis est, Do - - - mi - ne,

quam su - a - vis est, Do - - - mi - ne,

12

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "quam su-a-vis est," "O quam su-a-vis est," "vis est, Do-mi-ne," "O quam su-a-", "quam su-a-vis est," "O quam su-a-", "est, O quam su-a-vis est," "O quam su-a-", "quam su-a-vis est," "Do-", and "O quam su-a-vis est,". The basso continuo part is provided with a bass staff and a figured bass line.

— quam su - a - vis est, O quam su - a - vis est,
- vis est, Do - mi - ne, O — quam su - a -
8 quam su - a - vis est, O — quam su - a - - - - -
est, O — quam su - a - - - - vis est,
8 — O — quam su - a - - - - vis est,
— O — quam su - a - - - - vis est,
— O — quam su - a - - - - vis est, Do - - - -
— O — quam su - a - - - - vis est,

17

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Measures 17-18: *Do - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us:
- vis est, Do - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us:*
- Measure 19: *- vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - - - us: qui ut dul - ce - di-nem*
- Measure 20: *Do - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us: qui ut dul - ce - di-nem tu -
a - - - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - - - us:*
- Measures 21-22: *mi - ne, spi - ri - tus tu - us: qui ut dul - ce - di-nem tu -
Do - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - - - us: qui ut dul - ce - di-nem*

The basso continuo part consists of two staves in bass clef, providing harmonic support throughout the score.

23

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Soprano: qui ut dul - ce - di-nem tu - - - am
- Alto: qui ut dul - ce - di-nem tu - - - am in fi - li - os,
- Tenor: tu - - - am in
- Basso continuo: - - - am, qui ut dul - ce di-nem tu - - - am in fi - li - os, in fi - li -
- Soprano: qui ut dul - ce di-nem tu - - - am
- Alto: - - - am in fi - li - os,
- Tenor: - - - am in fi - li -

28

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef and common time. The bottom two staves are basso continuo, in bass clef and common time. The vocal parts sing a repeating phrase: "in fi - li - os de - mons - tra - res," with the basso continuo providing harmonic support. The vocal parts enter at measure 28, while the basso continuo begins earlier.

in fi - li - os de - mons - tra - res,
in fi - li - os de - mons - tra - res,
fi - li - os de - mons - tra - res, _____ de - mons - tra - res,
os, in fi - li - os de - mons - tra - res, _____ de - mons - tra - res,
in fi - li - os de - mons - tra - res, pa -
in fi - li - os _____ de - mons - tra - res,
os de - mons - tra - res,

32

pa - - - - ne su - a - vis - - - si - - - mo de _

pa - - - - ne su - a - vis - - - si - - - mo

pa - - - - ne su - - - a - vis - - - si - mo de

pa - - - - ne su - - - a - vis - - - si - mo

ne su - a - vis - - - si - mo

pa - - - - ne su - - - a - vis - si - mo de cæ -

pa - - - - ne su - - - a - vis - - - si - mo de

36

cæ - lo præs - ti - to, de cæ - lo
de cæ - lo, de cæ - lo
cæ - lo præs - ti - to, de ____ cæ - lo præs - ti - to, de cæ - lo de
de cæ - lo præs - ti - to, de cæ - lo, de cæ - lo præs - ti - to, de cæ - lo, de
de cæ - lo, de cæ - lo præs - ti - to, de cæ -
lo præs - ti - to, de cæ - lo, de cæ - lo præs - ti - to, de ____ cæ - lo, de
cæ - lo præs - ti - to,

40

præs - - - ti - to, e - su - ri - en - - - tes
— cæ - lo præs - ti - to, re - plens
cæ - lo præs - ti - to, e - su - ri - en - - - tes re -
cæ - lo præs - ti co, _____
to præs - - - ti - to, e - su - ri - en - - tes re -
de cæ - lo præs - ti - to, e - su - ri - en - - tes,
cæ - lo præs - ti - to, e - su - ri - en - - tes,

50

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal line consists of two parts: a melodic line above the lyrics and a harmonic line below. The lyrics are: "di - mit - tens i - na - - - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes, di - - - mit - tens i - na - - - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes, di - - - mit - tens i - na - - - nes, tes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes, tes," repeated.

di - mit - tens i - na - - - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi -
tes, fas - ti - di - o - sos di - vi -
tes,
di - - - mit - tens i - na - - - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi -
tes, di - - - mit - tens i - na - - - nes,
tes, fas - ti - di - o - sos di - vi -
tes,

55

tes di -

tes di - mit - tens i - na - - -

8 di - mit - tens i - na - - - nes

8 tes di - mit - tens i - na -

8 di - - - mit - tens i - na - - - nes, di - mit - tens i - na - - -

tes _____

di - - - mit - tens i - na - - - nes, di - mit - tens i - na - - -

60

mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,
nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens
di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na -
nes, _____ di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens
nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens
di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens
nes, di - mi - tens

65

di - mit - tens i - na - - - - nes.

i - na - - nes, di - mit - tens i - na - - nes.

- - - nes, di - - mit - tens i - na - - nes.

di - mit - tens i - - - - na - - nes.

di - mit - tens i - - na - - nes, i - na - - - nes.

i - na - - - nes, di - - mit - tens i - - - na - - - nes.

i - na - - - nes, di - - mit - tens i - - - na - - - nes.