

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

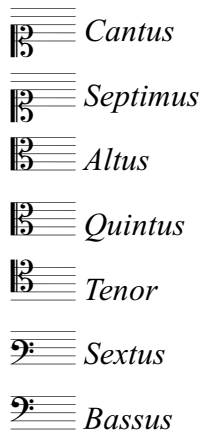
Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)

O quam suavis est

à sept voix



Nomenclature :



Source :

Sacræ Symphonizæ (1597).

O quam suavis est, Domine, spiritus tuus :
 qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares,
 pane suavissimo de cælo præstito,
 esurientes replens bonis
 dimittens inanes, fastidiosos divites.

Cantus

O ——— quam ——— su - a - vis est, Do - - - mi - ne,

Septimus

O quam su - a - vis est, Do - - - - mi - ne,

Altus

Quintus

O quam su - a - vis est, Do - - - - mi - ne,

Tenor

O ———

Sextus

O

Bassus

O

The musical score is written for six voices. The Cantus and Septimus parts are in the treble clef, while the Altus, Quintus, Tenor, Sextus, and Bassus parts are in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Cantus part has a melodic line with lyrics. The Septimus part also has a melodic line with lyrics. The Altus, Quintus, and Tenor parts have rests. The Sextus and Bassus parts have a single note 'O' at the end of the phrase.

Musical score for "Agnus Dei" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal part (Soprano) and a keyboard part (Piano). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, qui regnas cum Patre et Spiritu Sancto in unitate Domini Amen."

The score consists of two systems. The first system shows the vocal part (Soprano) and the keyboard part (Piano). The vocal part has lyrics: "O quam sua -". The keyboard part has lyrics: "O". The second system shows the vocal part (Soprano) and the keyboard part (Piano). The vocal part has lyrics: "O quam su - a - - - - - vis". The keyboard part has lyrics: "O quam su - a - - - - - vis est, Do - - - - - mi - ne,".

The musical notation includes various notes, rests, and accidentals. The vocal part features a melodic line with a long note on "O" and a series of eighth notes on "su - a -". The keyboard part features a bass line with a long note on "O" and a series of eighth notes on "su - a -".

The lyrics are:

 O quam su - a -

 O

 O quam su - a - - - - - vis

 O quam su - a - - - - - vis est, Do - - - - - mi - ne,

 quam su - a - - - - - vis est, Do - - - - - mi - ne,

 quam su - a - - - - - vis est, Do - - - - - mi - ne,

12

quam su - a - vis est, O quam su - a - vis est,

- vis est, Do - mi - ne, O quam su - a -

quam su - a - vis est, O quam su - a - - - -

est, O quam su - a - - - - vis est,

O quam su -

quam su - a - vis est, Do - - - -

O quam su - a - vis est,

17

Do - - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us:

- vis est, Do - - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us:

- vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - - - us: qui ut dul - ce - di-nem

Do - - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us: qui ut dul - ce - di-nem tu -

a - - - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - - - us:

- - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us: qui ut dul - ce - di-nem tu -

Do - - - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - - - us: qui ut dul - ce - di-nem

28

in fi - li - os de - - mons - tra - - - - res,

in fi - li - os de - mons - tra - - - - - - - - res,

fi - li - os de - mons - tra - res, — de - mons - tra - res,

os, in fi - li - os de - mons - tra - - - - - - - - res,

in fi - li - os de - mons - tra - - - - - - - - res, pa -

in fi - li - os — de - - mons - tra - - - - - - - - res,

os de - mons - tra - - - - - - - - res,

32

pa - - - - ne su - a - vis - - - si - - mo de _

pa - - - - ne su - a - vis - - - - - si - mo

8 pa - - - - ne su - - - a - vis - - - si - mo de

8 pa - - - - - ne su - - - - a - vis - si - mo

8 - - - - ne su - a - vis - - - - - si - mo

pa - - - - ne su - - - a - vis - si - mo de cæ -

pa - - - - ne su - - - a - vis - - - si - mo de

[illegible]

40

præs - - - ti - to, e - su - ri - en - - - tes

cæ - lo præs - ti - to, re - plens

cæ - lo præs - ti - to, e - su - ri - en - - - tes re -

cæ - lo præs - ti co, _____

to præs - - - ti - to, e - su - ri - en - tes re -

de cæ - lo præs - ti - to, e - su - ri - en - tes,

cæ - lo præs - ti - to, _____ e - su - ri - en - tes,

45

re - plens bo - nis,
bo - nis, fas - ti - di - o - sos di - vi -
plens bo - nis, fas - ti - di - o - sos di - vi -
re - plens bo - nis,
plens bo - nis, fas - ti - di - o - sos di - vi -
fas - ti - di - o - sos di - vi -
fas - ti - di - o - sos di - vi -
fas - ti - di - o - sos di - vi -

50

di - mit - tens i - na - - - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi -

tes, fas - ti - di - o - sos di - vi -

tes,

di - - - mit - tens i - na - - - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi -

tes, di - - - mit - tens i - na - - - nes,

tes, fas - ti - di - o - sos di - vi -

tes,

55

tes di -

tes di - mit - tens i - na - - -

8 di - mit - tens i - na - - - nes

8 tes di - mit - tens i - na -

8 di - - - mit - tens i - na - - - nes, di - mit - tens i - na - - -

tes _____

di - - - mit - tens i - na - - - nes, di - mit - tens i - na - - -

65

di - mit - tens i - na - nes.

i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes.

- - - nes, di - mit - tens i - na - nes.

di - mit - tens i - na - nes.

di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes.

i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes.

i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes.