

SIX SONATES

A DEUX FLÛTES TRAVERSIÈRES,
Et toutes sortes d'Instrumens égaux.

DEDIÉES

A son Altesse Serenissime Monseigneur le
Prince de CARIGNAN.

COMPOSÉES

PAR

N. LAVAUX,

Ordinaire de sa Musique.

ŒUVRE I.^{ER}



Gravé par Labassée.

Prix 3^{li} 12^s

A PARIS

Chez { *Madame Boivin M^{de} rue S^t Honoré à la Règle d'Or.*
M^{lle} Monnet grande place de l'Hotel de Soissons à la Lyre d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1739.

*A Son Altesse Serenissime
Monseigneur le Prince de Carignan.*

Monseigneur,

Quoy que ma profonde reconnoissance suffise pour justifier la liberté que je prends de dédier ces essais à V. A. S. j'ose assurer qu'ils vous appartiennent, et qu'en vous les offrant je ne vous rend que votre propre ouvrage. Le progrès des Arts n'est dû qu'aux Princes qui les protègent, et ceux qui les récompensent sont les Genies qui nous inspirent. L'approbation dont il a plu à V. A. S. honorer les pieces qui composent ce recueil m'est infiniment glorieuse, cependant je suis bien persuadé que je ne dois un suffrage si précieux qu'au desir que V. A. S. a toujours eu d'encourager les talens. Quel autre que moy la mieux éprouvé? Vos bien-faits ont prevenu mes desirs, et je les ai sentis avant que je pusse les meriter. tant de bontez me font esperer que V. A. S. voudra bien recevoir ce tribut de mon travail; si pour m'enoncer je me sers d'une langue que je ne parle encor qu'imparfaitement, j'ay crû le devoir faire pour aprendre ma reconnoissance à tous les françois. D'ailleurs je regarde comme ma patrie le séjour qui a le bonheur de posseder Vòtre Altesse Serenissime.

J'ay l'honneur d'estre avec un très profond respect,

Monseigneur,

*Votre très humble et très
Obeissant Serviteur*

N. LAVAUX.

SONATA PRIMA.

Allegro

Piano.

Forte.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

volti.

Adagio

Piano.

P

P

P

F

P

F

P

Allegro.

P

F

P

Flauto Primo.

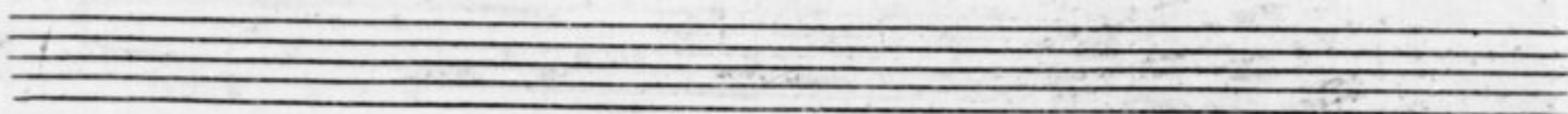
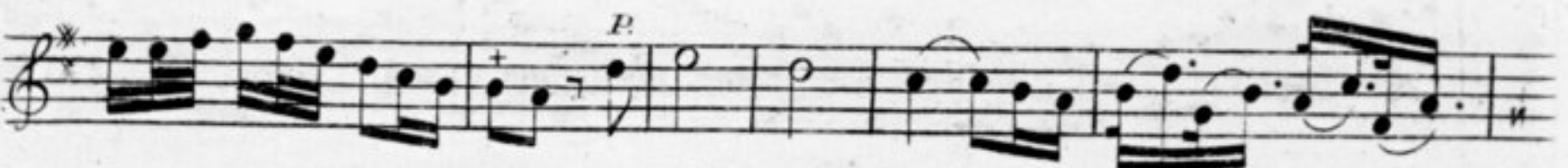
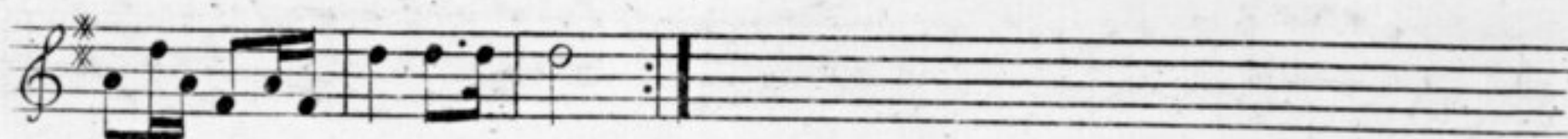
The musical score for Flauto Primo consists of seven staves. The first six staves contain musical notation, while the seventh staff is empty. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a single system, with the first six staves containing musical notation and the seventh staff being empty.

SONATA SECONDA.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro' at the beginning. The dynamics are marked 'Piano' (P) and 'Forle' (F). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The music is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece.

Flauto Primo.

5



Presto

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) on page 6. It is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked *Presto*. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SONATA TERZA

Allegro.

Mineur.

Majeur.

volti

Adagio.

Minuetto.

2. Minuetto.

Minicur.

Da Capo al primo.

SONATA QUARTA.

Allegro.

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) and consists of 11 staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.* The music is characterized by a continuous pattern of eighth-note triplets. Dynamics are indicated by *P* (piano) and *F* (forte). The piece concludes with a double bar line and the word *molto.*



SONATA QUINTA

Allegro.

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.* The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte). The piece concludes with a double bar line and the word *volti.* (volta).

Piano
Adagio.

Minuetto.

2. Minuetto.

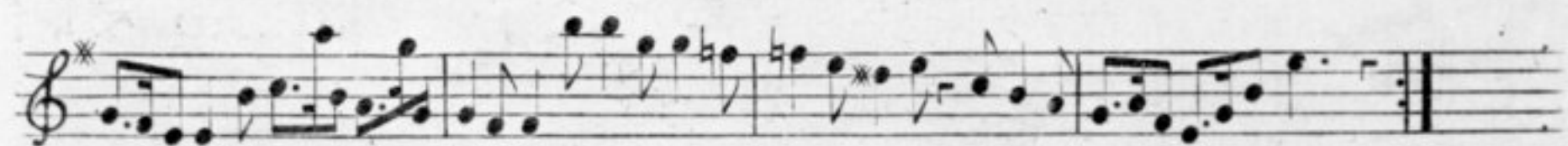
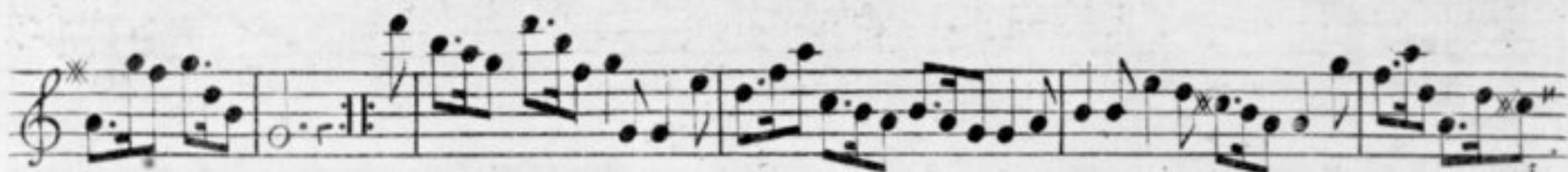
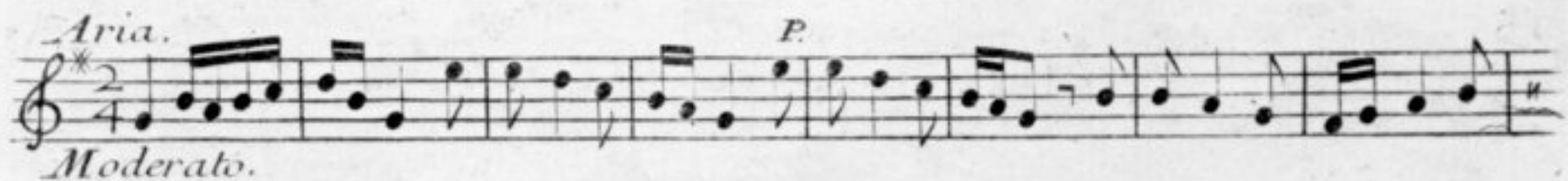
Da Capo al primo.

The musical score is written for a single flute in treble clef, 3/4 time. It consists of two main sections: 'Adagio' and 'Minuetto'. The 'Adagio' section is marked 'Piano' and features a series of triplet patterns. The 'Minuetto' section is marked 'P' and 'F' and features a series of triplet patterns. The '2. Minuetto' section is marked 'P' and 'F' and features a series of triplet patterns. The score ends with a 'Da Capo al primo' instruction.

SONATA SESTA.

Allegro.

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.* The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings (*P* for piano, *F* for forte). The piece concludes with a *Volte* marking.

Adagio.*Ma non tanto.**Aria.**Moderato.*

Flauto Primo.

15

Capriccio.



Minuetto.



FINE.



Copie du Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,

A nos amés et féaux Con^{seillers} les gens tenants nos Cours de Parlem^{ent}, M^{essieurs} des Reg^{lements} ord^{re} de notre grand Con^{seil}, Prevot de Paris, Baillifs Seneschaux, leurs Lieute^{nts} Civils et autres nos just^{ices} qu'il appar^{ra} Salut, Notre bien amé Le S^{ieur} Nicolas Lavault M^{aitre} de Musique et ord^{re} de la Musique de notre très Cher Cousin Le Prince de Carignan, Nous ayant fait remontrer qu'il desireroit faire Imp^{ression} et Graver, et donner au public Six Sonates en Duo pour la Flute de sa Composition, avec un recueil d'autres Airs pour des Muzettes et vielles, Musique sans paroles par le d^{it} S^{ieur} Lavault, si il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege sur ce necess^{aire} a ces causes voulant traiter favorablem^{ent} le d^{it} S^{ieur} Exposant, nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Imp^{ression} et Graver par tels Graveurs et Imp^{rimés} qu'il voudra choisir, les dits ouvrages cy dessus spécifiés en tels voll^{umes}, forme, marge, caractere, conjointem^{ent} ou separem^{ent}, et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre, et debiter par tout notre Royaume, pendant le temps de neuf Annees consecutives, a compter du jour de la date des dites presentes; faisons deffenses a toutes sortes de personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient, d'en introduire d'Impression ou gravures etrangeres dans aucun lieu de notre obeissance, comme aussy a tous Imp^{rimés} Graveurs March^{ands} en taille douce et autres, d'Imp^{ression} faire Imp^{ression} Graver ou faire Graver vendre faire vendre debiter ny contre faire les dits ouvrages cy dessus exposees en tout ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits, sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation correction changement de titre, meme en feuilles separees ou autrem^{ent}, sans la permission expresse et par escrit du dit S^{ieur} Exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation des Exemp^{plaires} contrefaits, de Trois Mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hotel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S^{ieur} Exposant, et de tous depens, dommages et interets, a la charge ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Communauté des Imp^{rimés} et Lib^{raires} de Paris dans trois mois de la date dicelles; que la gravure et Impression des dits ouvrages sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres, conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente gravez ou imprimez qui auront servy de copie a la gravure et impression des dits ouvrages, seront remis es mains de notre très cher et feal Chevalier le S^{ieur} Daguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres, et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque public, un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre très Cher et feal Chevalier le S^{ieur} Daguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres, le tout a peine de nullite des presentes; Du contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jour le dit S^{ieur} Exposant ou ses ayans cause, pleinem^{ent} et paisiblem^{ent}, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ent}; voulons que la copie des d^{ites} presentes qui sera Imp^{ression} ou Gravée tout au long au commencem^{ent} ou a la fin des dits Ouvrages, soit tenue pour duem^{ent} signifiée et quaux copias collationnées par l'un de nos amés et féaux Con^{seillers} et Secret^{aires} soyent ajoutées comme a l'original, Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'execu^{tion} dicelles tous actes requis et necess^{aires} sans demander autre permission, nonobstant Clameur de Haro Charbre Normande et lettres a ce contraires, Car tel est notre plaisir; Donnée a Paris le vingt septiesme jour de Fevrier lan de grace 1739, et de notre Regne le vingt quatrieme.

Par le Roy en son Conseil.

Sainson.

Registré sur le Registre Dix de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris N^o 209, fol 189, conformem^{ent} au Reglem^{ent} de 1723 qui fait defen^{se} article 4. a toutes personnes de quelque qualite qu'elles soient autres que les Libraires et Imprimeurs de Vendre debiter et faire afficher aucuns livres pour les Vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrem^{ent}; et a la charge de fournir a la dite Chambre Royale et Syndicale huit Exemplaires de chacun prescits par l'article 108. du même Reglem^{ent} a Paris le 3 Avril 1739. Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.

SIX SONATES

A DEUX FLÛTES TRAVERSIÈRES,

Et toutes sortes d'Instrumens égaux.

DEDIÉES

A son Altesse Serenissime Monseigneur le
Prince de CARIGNAN.

COMPOSÉES

PAR

N. LAVAUX,

Ordinaire de sa Musique.

ŒUVRE I^{ER}



Gravé par Labassée.

Prix 3^{ll} 12^s

A PARIS

Chez { *Madame Boivin M^{de} rue S^t Honoré à la Règle d'Or.*
M^{lle} Monnet grande place de l'Hotel de Soissons à la Lyre d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1739.

Vm^z - 6624

Flauto Secondo.

1

SONATA PRIMA

Allegro.

Piano.

Forte.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

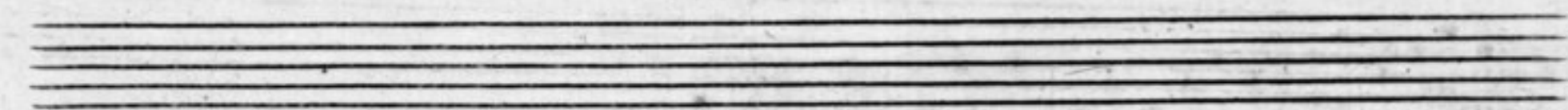
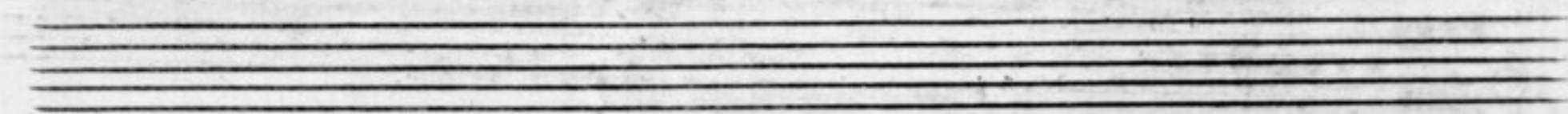
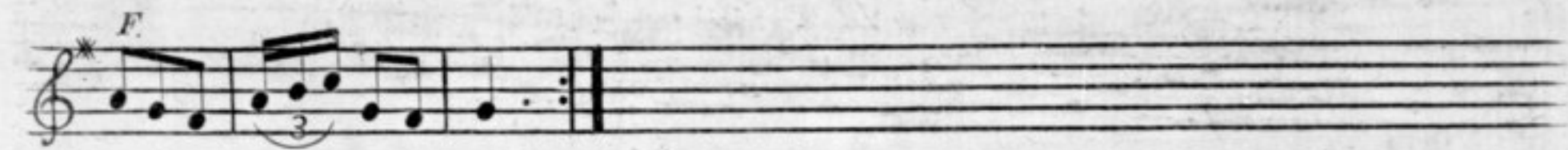
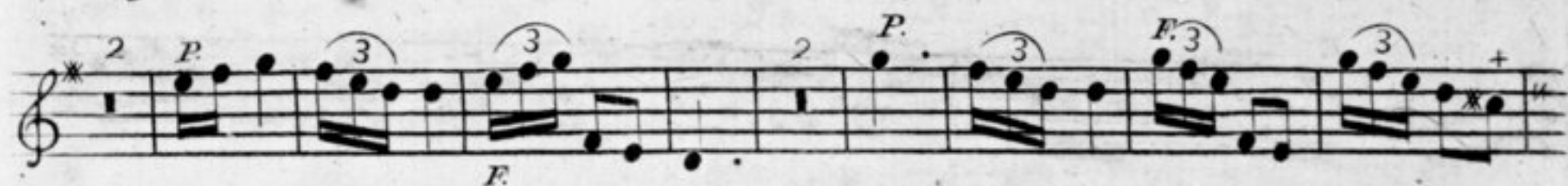
P.

volti.

Handwritten musical score for a single melodic line in 4/4 time, marked *Adagio*. The score consists of nine staves. The first staff is marked *Adagio.* and the tempo remains throughout. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and triplets indicated by '3' over a group of notes. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The score ends with a double bar line on the ninth staff.

Flauto Secondo.

3



SONATA SECONDA.

Allegro

The musical score is written for the second flute part of a sonata. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. The dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line on the 12th staff.

Flauto Secondo.

5



SONATA TERZA.

Allegro.

P. Mineur.

F.

P.

F.

Majeur.

P.

Flauto Secondo.

7

Adagio.

Adagio.

Minuetto.

Minuetto.

2. Minuetto.

2. Minuetto.

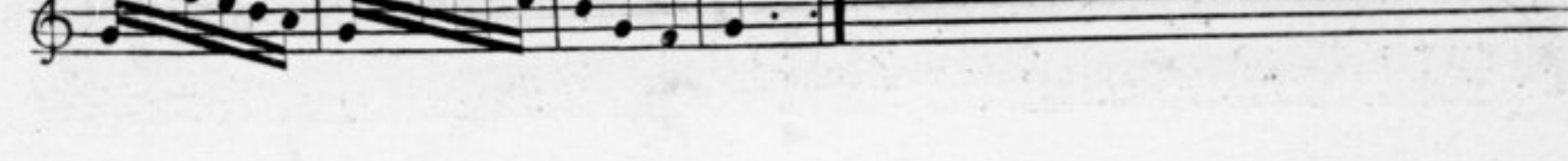
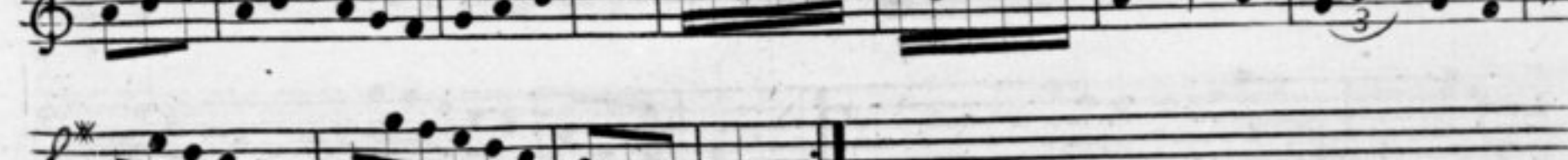
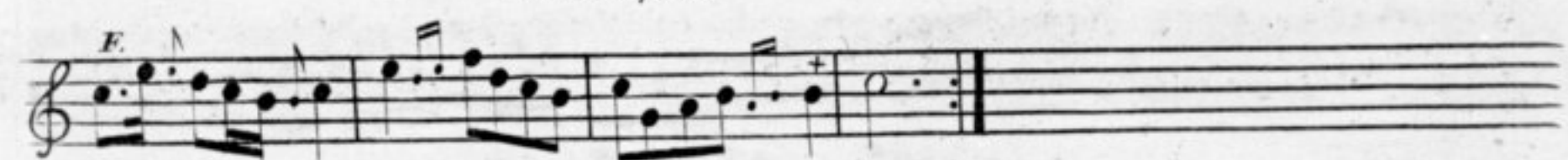
Da capo al primo.

SONATA QUARTA

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' at the beginning. The dynamics range from 'P' (piano) to 'F' (forte). The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Flauto Secondo.

5



SONATA QUINTA.

Allegro.

The musical score is written for the second flute part of a sonata. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 'Allegro.' The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings 'P' and 'F' are used to indicate changes in volume. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.

Adagio.

Minuetto.

2. Minuetto.

Da Capo al primo

SONATA SESTA.

[illegible]

Adagio.
Ma non tanto.

P.

P.

F.

F.

Aria Moderato

Adagio.

volti.



Capriccio

Minuetto

FINE.

Notice complète

Titre : Six Sonates à deux flûtes traversières et toutes sortes d'instrumens égaux... Oeuvre Ier. Gravé par Labassée...

Auteur : Lavaux , Nicolas . Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : Mme Boivin (Paris)

Éditeur : Melle Monnet (Paris)

Date d'édition : 1739

Type : Genre musical : sonate

Format : 2 parties

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 33

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b9057964w

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-6624

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39788033c>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 12/03/2012