

PÉTRARQUE  
ET LAURE  
CANTATILLE

*A Voix seule, et avec Simphonie*

DÉDIÉE

*A Son Altesse Serenissime*

MADAME LA DUCHESSE

DE MODENE



PAR

M<sup>R</sup>. LE BŒUF

*Organiste de l'Abbaye Royale de Panthemont des Dames  
Recolettes, des Dames S<sup>t</sup> Thomas &*

Prix 1<sup>re</sup> 16

A PARIS

chez { *L'auteur, rue de la Monnoie chez un Horloger au Cadran bleu.  
M. Bayard, rue S<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or.  
M. le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or.  
M<sup>elle</sup> Castagneri, rue des Prouvairs à la Musique Royale.  
M. le Menu, rue du Roule à la Clef d'Or.*

*Avec privilege du Roi.  
Gravé par M<sup>ell</sup> Vendôme.*

V<sup>m</sup> 468

V<sup>m</sup>  
1309



Madame

Aurois-je pû penser qu'un de mes Ouvrages parût jamais sous de si brillants auspices? Une Princesse, dont les Vertus seules égalent la naissance, Daigne agréer l'Hommage de mes foibles Talents, et m'honorer de sa protection! que de titres pour m'en orgéïllir. à la bri de votre auguste Nom, je me sens capable de prendre le plus noble essor. heureux si je puis quelque fois contribuer à vos amusements, et vous prouver la reconnoissance immortelle que vos precieuses bontés ont gravée dans mon Cœur!

Je suis, avec le plus profond respect, de vôtre Altesse Sérénissime,

Madame

Le tres Humble et tres Obeissant  
Serviteur, LE BŒUF.

**M.<sup>lle</sup> CASTAGNERY,**

*Privilegiere du Roy, à la Musique  
Royale, rue des Prouvains près de la  
rue S.<sup>t</sup> Honoré, Tient Magazin de toute  
Sorte de Musique, vocalle et instru-  
mentalle, Françoisse, Italienne et autre,  
Parodie, Opera Comique en Musique, et  
Sont Musique, du Papier réglés de toute  
façons, petit Livre réglés.*

# Pétrarque Et Laure

## CANTATILLE V<sup>em</sup>

Prelude  
*P<sup>r</sup> Violon*  
*Gravement* *Doux* *fort*

*2<sup>em</sup> Violon*  
*D.* *fort*

*Basse C.*  
*D.* *fort*

*D<sup>x</sup>* *f* *Recitatif*

*Assis, auprès de toi sous ce feuillage è*

*= pais, que cette Solitude offre a mes 'ieux de charmes ! Mon bon heur, bel-le*

*Laure, égale tes attraits; Ji - gnore de L'amour les cru elles al =*

*= lar mes, je n'en ressens que les bien faits .*

*Le Douf*

V

2 Air Tendre et gracieux

The musical score is written for piano and bass clef. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (P.<sup>o</sup> V.) and a bass clef part (B.C.). The second system includes a piano part (P.<sup>o</sup> V.) and a bass clef part (B.C.). The tempo is marked 'Air Tendre et gracieux'. The key signature is D major. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f., D.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The lyrics are in French and are written below the piano part of the second system.

*Oiseaux ranimés vos ramage, Chantés chantés nos innocents plaisirs, É =*

*= chos de ces heureux bocages; Repetés repetés nos ten-dres Soupirs.*

3

*Reprise* D.

*Reprise* D.

Oiseaux ranimés vos ramages chantés chan =

D. *D.<sup>x</sup> p.<sup>t</sup> d. for* D.

*D.<sup>x</sup> p.<sup>t</sup> d. f* D.

*avec sentiment*

tés... nos innocents plaisirs... ranimés vos rama =

D.

*Sentiment*

ges chantés... chan

4

*avec Sentiment*

tés nos innocents plaisirs

*Échos de ces heureux bocages, repetés repetés nos*

*D<sup>2<sup>e</sup></sup> coupé*

*fin*

*D<sup>2<sup>e</sup></sup> coupé*

*fin*

ten = dres Soupirs .

*Sur ces ormeaux, jeunes encore, Tra =*

=cons nos transports amoureux, Ces ormeaux Croîtront, belle Laure, et notre tendresse avec

eux Ces ormeaux croîtront, belle Laure, et notre tendresse avec eux *Ala Reprise*

Flute Prélude

Lever de Laurore

Flute part, 2/4 time, key of D major. Tempo: *Lent*. Includes a fermata over the final measure.

1. Violon

Violin I part, 2/4 time, key of D major. Features a continuous sixteenth-note accompaniment.

2 Violon

Violin II part, 2/4 time, key of D major. Features a continuous sixteenth-note accompaniment. Includes fingerings 3, 5, and 6.

Viola part, 2/4 time, key of D major. Includes a section marked *Sans flute* and *P.V.* (Pizzicato). Includes fingerings 3, 5, and 6.

Violoncello part, 2/4 time, key of D major. Includes a section marked *2<sup>e</sup> V.* and *D.* Includes fingerings 3, 5, and 6.

*f. Crescendo*

*Recitatif.*

Voice part, 2/4 time, key of D major. Includes a section marked *f. Crescendo* and *Recitatif.*

*f. Crescendo*

*C'est ainsi que Pétrarque, au lever de l'au*

Bass line for the voice part, 2/4 time, key of D major. Includes fingerings 3, 5, 6, 7, and 8.

Flute part, 2/4 time, key of D major. Includes a section marked *f*.

Violin I part, 2/4 time, key of D major. Includes a section marked *f*.

Violin II part, 2/4 time, key of D major. Includes a section marked *f*.

*=ro-re, mêloit sa voix aux plus charmants Concerts.*

Bass line for the voice part, 2/4 time, key of D major. Includes fingerings 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

*f: Crescendo* *f: Crescen:*

*f: Cres:* *f: Crescen:*

Déjà l'horison se colo-re, Un jour plus pur se repand dans les airs:

Mais les regards de celle qu'il adore Il clairont pour lui seul un nouvel univers.

1. Violon. Ariette vivement  
*fort et Detaché*

2. Violon.  
*fort et Detahé*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f.* (forte) and *D.* (Dolce). The bottom staff includes fingerings such as 3, 6, 6, 5, 4, 7, 3, 7.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f.* and *D.*. The bottom staff includes fingerings such as 3, 5, 3, 6, 5, 4, 7, 3, 3, 4, 3, 3.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f.* and *D.*. The bottom staff includes fingerings such as 3, 3, 6, 7, 4, 6, 5, 4, 7.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *D.* and *Triomphés*. The bottom staff includes fingerings such as 3, 3, 6, 5, 3, 7, 3, 6.

L'amour couron ..... ne vos ardeurs; Que  
 votre tendresse immortel = le re ... =  
 = gne a jamais dans tous les cœurs Triom=

=phés ..... couple fidèle = le L'amour couron  
 3 — 3 — 6 — 5-4 7 3 — 3 — 4 6 6 3 —

ne vos ardeurs . . . . que votre ten-  
 6 — — — — 5-4 7 3 — — — — 6 x 3 — — — — 3 3 7 4

=dresse immortel . . . . le . . . . re . . . . gne jamais . . . .  
 0 — — — — 0 — — — — 4 3 — — — — 7b 4 7b 3 — — — —  
 6 4 3 7 6 4 3

*Lent*

*Lent*

*Lent*

*Lent*

*re . . . . . gne ajamais . . . . . dans tous . . . . . les cœurs*

*fin*

*fin*

*moderem.<sup>t</sup>*

*Toi, qui fus témoin de leur flam*

*mes Vau cluse, sur tes heureux bords, puissai-je recueillir leur ame, Et m'eny =*

*vrer de leurs transports! puissai-je recueillir leur ame, puissai-je recueillir leu*

*Lent*

*ame, et m'enyvrer de leur transports*

*Dacapo*

*Lent*

# Pétrarque & Laure

gravement  
Prelude.

fort. doux. fort.

queles bienfaits  
doux. f.  
Air tendre et gracieux.

doux. Oiseau I<sup>3</sup>.

doux. plus: fort. doux.

doux. f.

Et noire tendresse avec eux

Vm 7 468 bis

Flutes.

Flutes. *Prelude lent.*

violon.

Flutes.

violon. *f. cresc.*

Flutes.

violon. *doux*  
*C'est ainsi.*

Flutes.

violon. *f. cresc.*

Flutes.

*vivement*  
*fort et detache.*  
*Prelude*  
*Ariette.*

violon. *doux.* *fort.*

Flutes. *f.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The score is annotated with several dynamic and performance markings:

- fort.* (first staff)
- doux* (second staff)
- Triomphez* (second staff)
- f.* (fourth staff)
- Lent* (tenth staff)
- Suo* (eleventh staff)
- 2<sup>o</sup>. de l'air transports.* (twelfth staff)
- Da capo. Suo* (twelfth staff)

This image shows a page of musical manuscript paper with 14 horizontal staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper is aged and has a slightly irregular, torn edge on the left side. There are some faint, illegible markings and smudges scattered across the page, particularly in the middle and lower sections. The overall appearance is that of an old, blank page from a music manuscript book.



prélude Lever De L'aurore

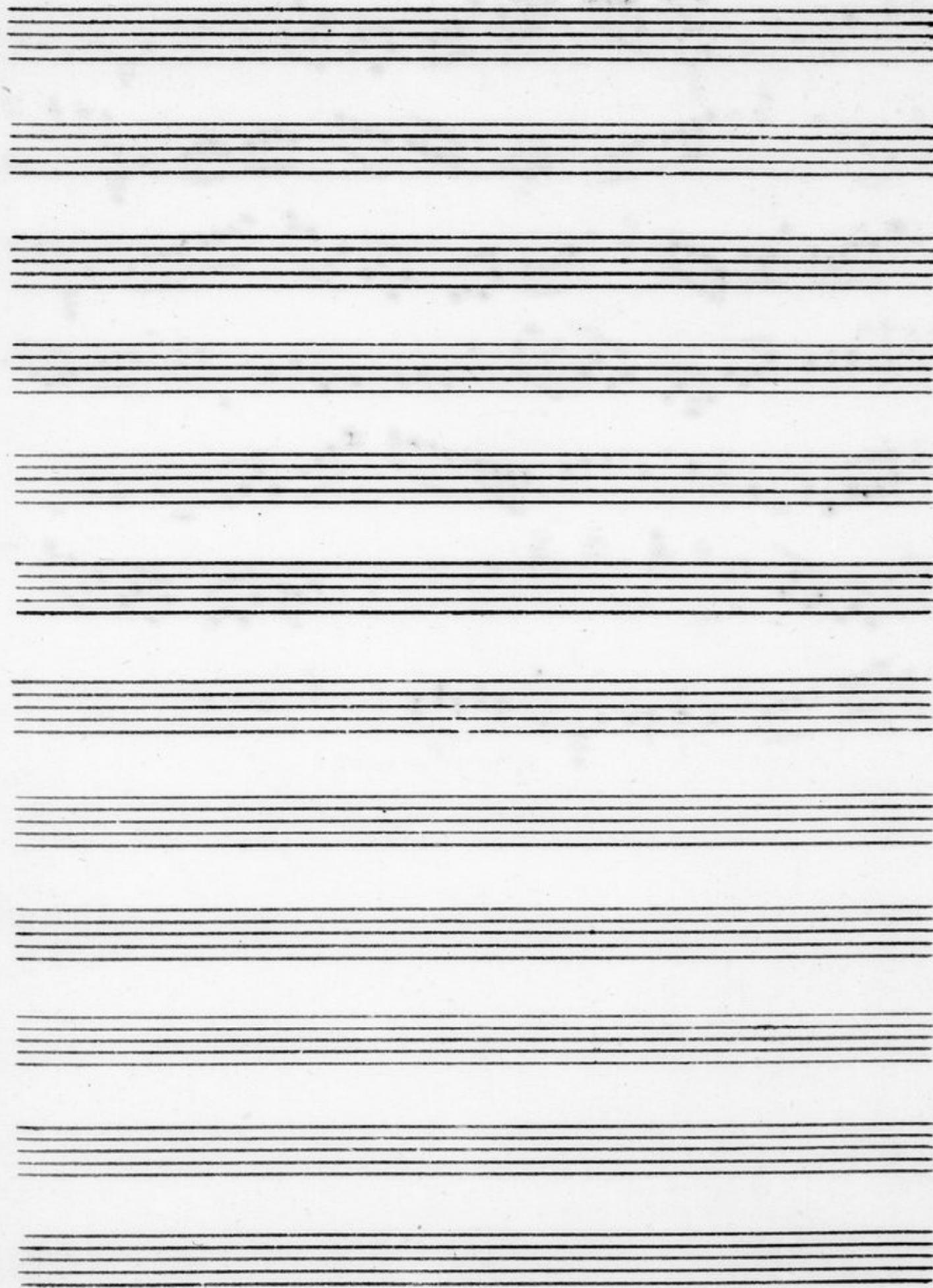
Lent. f: cresc. doux C'est ainsi. f: cresc. f: cresc.

Ariette

Vivement. Prélude. fort et marqué. doux Triomphes.

Handwritten musical score on a single staff. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The score consists of several measures of music, including a section marked *f.* (forte) and another marked *lento*. The piece concludes with the word *Fin.* and the instruction *Da capo*. Below the staff, there is a large, decorative flourish that reads *Fin.* and the text *de leur transport.*

mphez.



Notice complète

Titre : Pétrarque et Laure, cantatille à voix seule et avec symphonie..., gravé par Melle Vendôme

Auteur : Le Boeuf, François-Henry . Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : l'auteur (Paris)

Éditeur : Bayard (Paris)

Éditeur : Le Clerc (Paris)

Éditeur : Melle Castagnery (Paris)

Éditeur : Le Menu (Paris)

Date d'édition : 1759

Type : Genre musical : cantate

Format : 10 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 22

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b9083330m

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-468

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39788064n>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 12/08/2013