

¡Quiero Volar!

(L'amour dans les airs)

VALS = BOSTON

Letra adaptada á la música por J.ZALDIVAR

V.COSTA NOGUERAS

Tiempo de Vals lento

CANTO

PIANO

p

Quie - -

- roa - qui - - ce - les - tial Mi - - mí - -

- á tu la - - do vo - lar - - y las nu - bes ras -

cresc.

f

5 4 3 2 1

1 2 1 2 4

3 2

5 1 2

gar; Due ño mi o! Sin te mor

p

con su bli me ar dor con tem plán

cresc.

do te a sí me exta si o Por

f. dim. *p*

3 2 1

fin los dos na ve gamos del bien en pós

Por fin a - quí me mi -

- ro en tí Lle - gar lo - gré á la ig -

rit.

- no - ta fe - liz re - gión ; sue - ño do -

- ra - do! I - de - al man - sion

p *crese.*

Quie - ro a - quí - ce - les - tial Mi - mí -

— a tu la - do vo - lar — y las nubes ras - gar; Due - ño

mi - o! sin te - mor — con su - bli -

- mear - dor — contem - plan - do - tea - sí —

meex.ta - si - - o - - -

¡Ven - - - Mi - mí - - - sea - - go - -

- ta - ron mis ce - los, no más re - ce - - los!

Á - ma - me siem - pre a - sí - - -

¡Quien ro - bar me po - drá tu que - rer a - - qui

f *dim.* *p*

Por fin los

dolce p

dos na - ve - gamos del bien en pós Por fin

f

a - qui me mi - ro en ti Lle.

dim. *rit.*

- gar . . . lo - gré . . . á la ig - no - ta fe - liz re - gion . . .

The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic marking. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties.

. . . ; Sue . . . ño do - ra . . . do! ; I - de . al . . . man.

The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving bass lines.

. sión

The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking followed by a *ff* (fortissimo) section with more intense harmonic support.

The piano accompaniment concludes the system with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a final, sustained chordal texture.

p
Sin

te - mor con su - bli - me ar - dor

cresc.

contem - plán - dó - tea - sí ; me ex - ta -

f

- si - o!

Vivo.
ff