

Verdi
Oberto Conte di San Bonifacio
Act I

SINFONIA

AND^{te} MOSSO

ff

Cantabile

legato

p

tr

tr

vuota

Verdi — Oberto — Act I

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p legato*. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment is marked *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand accompaniment is marked *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and grace notes, and the left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *ALL. VIVO*. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand accompaniment is marked *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many grace notes, and the left hand accompaniment is marked *ff*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many grace notes, and the left hand accompaniment is marked *ff*.

Verdi — Oberto — Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff*, *p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *cres.* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *p* and *pp*.

UN POCO MENO

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking *UN POCO MENO* is at the top, and the dynamic marking *dolce* is placed above the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The dynamic marking *dim.* is placed above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of rhythmic chords. The dynamic marking *dolce* is above the right hand, and *un poco cres.* is below the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of rhythmic chords. The dynamic marking *cres. sempre* is placed below the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of rhythmic chords. The dynamic marking *dolciss.* is placed above the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of rhythmic chords. This system concludes the piece.

Verdi — Oberto — Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a series of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, marked *VIVO come prima* and *p* (piano). It includes a *vuota* (vacant) marking and a *tr* (trill) ornament.

Fourth system of musical notation, featuring a *tr* (trill) ornament and a *tr* (trill) marking.

Fifth system of musical notation, marked *cres.* (crescendo) and featuring a *tr* (trill) ornament.

Sixth system of musical notation, featuring a *tr* (trill) ornament and a *tr* (trill) marking.

Verdi — Oberto — Act I

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand (bass clef) plays a simpler accompaniment. Dynamics include *ff* in the first measure, *dim. a poco* in the second, and *a poco* in the third. A *p* dynamic is marked in the left hand of the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand has a more active line. Dynamics include *ff* in the second measure and *dim. a poco* in the third. A *p* dynamic is marked in the left hand of the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *a poco* in the first measure, *p* in the second, and *pp* in the third.

Fourth system of musical notation. This system shows a consistent eighth-note accompaniment in both hands, with some melodic movement in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a more complex texture with many beamed notes and some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A *ff* dynamic is marked in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex texture with many beamed notes and grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Verdi — Oberto — Act I

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active, rhythmic pattern. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is visible in the second measure.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score. The right hand features a dense, rapid melodic passage. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score is arranged in seven systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes a first ending bracket marked with an '8'. The second system continues the melodic lines. The third system features a dynamic marking of *f* for the strings and *ff* for the piano. The fourth system includes another first ending bracket marked with an '8'. The fifth system shows a change in texture with more sustained notes. The sixth system continues with intricate sixteenth-note passages. The seventh system concludes with a *Coda* symbol.

Verdi — Oberto — Act I

ATTO PRIMO

DELIZIOSA CAMPAGNA.

Alla sinistra, in poca lontananza, scorgesi Bassano.

CORO D'INTRODUZIONE

Cavallieri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare il Conte di Salinguerra.

ANDANTE

p

cres.

8.

truu

C O R O

Soprani
 Tenori
 Bassi

p
 Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar
 Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar
 Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar

tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-
 tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-
 tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-

- du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-
 - du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-
 - du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi.do s'a..

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi.do s'a..

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi.do s'a..

- scon - da: è la stel - - la che il sem - bian - - te d'Ama-

- scon - da: è la stel - - la che il sem - bian - - te d'Ama-

- scon - da: è la stel - - la che il sem - bian - - te d'Ama-

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

ALLEGRO

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

ALLEGRO

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

marcate
scor - ran di guerra i tur - bi - ni per l'i - ta - le cit - tà,

marcate
scor - ran di guerra i tur - bi - ni per l'i - ta - le cit - tà,

marcate
scor - ran di guerra i tur - bi - ni per l'i - ta - le cit - tà,

The second system includes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with *marcate* (marked). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

al for - tu - na - to ta - lamola pa - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - lamola pa - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - lamola pa - ce ar - ri - de - rà;

The third system includes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

8-----

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar -

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar -

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar -

8-----

- ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -
- ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -
- ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -

8

- ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -
- ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -
- ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -

8

- rà, la pace ar - ri - de - rà.....
- rà, la pace ar - ri - de - rà.....
- rà, la pace ar - ri - de - rà.....

CAVATINA

RICCARDO

ANDANTE MOSSO
a piacere

RICCARDO

Son fra vo - li Già sorto è il gior - no

ANDANTE MOSSO
col canto *ff* *ff*



R

che affret - tà - ro i de - - sir mie - i:

a tempo

a tempo

f *f* *p*



R

questi plau - si a me d'in -



R

- tor - no, que - sti vo - ti io de - vo a lei, a lei

dim.



R
so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a -

R
Sopri - mor. Ah! a lei

O
Ten. Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

R
O
Bassi Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

U
Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

R
so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a -

R
- mor; questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

R
le - i, a lei so - - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a -

R
incalz. *ritard.*
- mor, a lei so - la che m'in - vi - - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

O
Oh! fe - li - ci!

O
Oh! fe - li - ci!

C
Oh! fe - li - ci!

affrett. *col canto*

R
incalz. *ritard.*
- mor, a lei so - la che m'in - vi - - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

affrett. *ritard.*

RICCARDO

Gia par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -

R - mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - - - ci pro -

R S - stra-te al suol ve - drò. Oh! chi vi sal - va al

O T. Vie-ni, vie - ni,

O S. Vie-ni, vie - ni,

C B. Vie-ni, vie - ni,

R
 tur - - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad

R
 S. Ez - - ze - li - no a - sce - - si, gli stol - - ti abbat - te -
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,

R
 - rò..... gli stol - ti abbat - te - rò..... gli
 ah! t'at - ten - de amor, ah!
 ah! t'at - ten - de amor, ah!
 ah! t'at - ten - de amor, ah!

R

stolti, gli stol-ti abbat-te - rò.

t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a -

t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a -

t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a -

-mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

- dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
 - dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
 - dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

RICC.

Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -

R

- mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - - ci pro-

R

S - strate al suol ve - drò. Oh! chi vi salva al tur - bi - ne de'

O
R
O
B.
C

Vieni, vie - ni,
 Vieni, vie - ni,
 Vieni, vie - ni,

The image displays a musical score for Verdi's opera Oberto, Act I. It consists of three systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The first system shows the vocal line with lyrics: "Sa - lin - guer - ra of - fe - - si? Ad Ez - - ze - li - no a - fra lie - ti plau - si". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics: "- sce - si, gli stol - - ti abbat - te - rò..... gli do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!". The piano accompaniment includes a section marked with an '8' (octave) and a 'f' (forte) dynamic. The third system shows the vocal line with lyrics: "stol - ti abbat - te - rò..... gli stolti, gli stol - ti abbat - te - t'attende amor, ah! t'attende amor, t'attende amor, ah! t'attende amor, t'attende amor, ah! t'attende amor, ah!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes sections marked with an '8' and a 'f' dynamic.

PIU STRETTO



8

8

8

9

(S'avviano al Castello di Bassano)

rò, abbat - - te_rò.
- mor, a - - mor.
- mor, a - - mor.
- mor, a - - mor.

8.....

tr

dim..... sempre..... più

ppp *ff*

Verdi — Oberto — Act I

CAVATINA

LEONORA

ANDANTE

sottovoce *cres.*

LEONORA

Ah! sgombro è il lo - - co alfin!

morendo *Recit.* *sottovoce*

L

L'insana gioia all'abborrite torri por-ta la

L

tur-ba de' vas-sal-li, e intanto almen qui ta-ce del - le noz-ze il can-to-l.. Noz-
Adagio *con forza*

Verdi — Oberto — Act I

L
- ze?.. Con al - tra don - na?.. I - naspet -

ff Allegro

L
- ta - ta io pur sa - rov - vil.. an - ch' i - o re - co a quel -

L
- l' a - ra il giuramen - to mi -

ff

L
Oh pa - dre! di qual

Adagio

L
duo - lo cagion ti fi - a que - st' in - fe - li - ce, quan - do

a tempo

L lun - ge dal pa - tri - o suo - lo, di te in - de - gna l'u -

L - dra - i? Ma vendi - ca - to sa - rà l'ol - trag - gio, e questo è il

Allegro

f Allegro *f*

L gior - - no in cui la mia ven - det - ta ap -

fp

L - pre - - - - - sto!

8 13

pp

LEONORA

ANDANTINO

Sot - to il pa - ter - - no - tet - - to un

an - giol m'ap - pa - ri - - a ra - dian - te nel - l'a -

con grazia
- spet - - to d'a - mo - re e di bel - tà. Di

spe - me a me nu - dri - - a il co - re in -

- na - mo - ra - to... ah! mi tra - di l'in - gra - -

- to, tol - - to o-gni gio - - ia ei m'ha, ah!

mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni gio - - ia, o-gni

gio - ia ei m'ha, ah mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni

gio - - ia ei m'ha, ei m'ha.

ALLEGRO

rall.....

col canto

cres. e string.

con fuoco

ff

dim.

cres. e string.

dim.

P

cres. e string.

a piacere

ff

pp

p

LEO.

Oh po-tes-si nel mio co - re sof-fo-car l'im-men-so a-

L - mo - rel d'in-no-cen - za al pri - mo gior.no oh..... po -

L - tes - si ri - tor - nar! lo so - gna-va al - lor che -

L - ru - - bi su do - ra-te e bian - - che nu - bi; o - ra i

Verdi — Oberto — Act I

T
tri - bo - li e lo scor - no, o - - ra il pian - to e il so - spi -

L
- rar, o - ra il pian - to e il sospi - rar.....

L
..... so - - - - spi - rar.

LEO.
Ah!..... Oh po -

Verdi — Oberto — Act I

L
 - tes - si nel mio co - - re sof - fo - car l'im - men - so a - mo - re! d'in - no -

L
 - cen - za al pri - mo giorno oh..... po - - tes - si ri - tor -

L
 - nar! lo so - gna - va al - lor che - ru - - - bi su do -

L
 - rate e bian - - che nu - bi; o - ra i tri - boli e lo scor - no, o - ra il

accel.

L
 pian - to e il sospi - rar,..... o - ra il pian - to e il sospi -

Verdi — Oberto — Act I

L

- rar..... so - - - - spi -

L

- rar, o - ra il pian - to, o - ra il pian - - - to e il

L

so - - - spi - rar, so - - - spi - rar, so - - - spi -

L

(si allontana verso l'abitato)

- rar, so - - spi - rar.

8

SCENA E DUETTO

LEONORA E OBERTO

ANDANTE SOSTENUTO

p *cres.*

dim. *ff* *p*

p *7 smorz.* *PPP*

OBERTO

Oh pa-tria ter-ra, al-fi-ne lo ti ri-ve-do, ter-ra si ca-ra e de-si-

REC^{vo}

-a-ta! O-gnora in sul li-do o-spi-tal, che m'acco-gliea, sem-pre di te la mente si pa-

1^o Tempo

-sce.a! Tri-ste cagion mi

1^o Tempo

ANDANTE

scor - ge, pa-tria dilet-ta, a te... Di nuo-vo pian - to vengo a ba-

ANDANTE

-gnar - ti, o dolce suoi na-ti - o, poi dovrò dir - ti un'altra vol - ta ad-

- di - - ol Selo scritto fatal della so - relia non mi trag-ge in in-

REC.^{do} pp tremolo

-ganno, dovrebbe esser qui giunta. Ah! las-sol e dove trovar ti debbo, o figlia in-

o - grata!.. io fre - mol.. forse al pa - dre se - gnasti il giorno e - stre -



o - mol! Al cader della not - te denno le

LEO.



L nozze inco - min - ciar! Ben si - a! In fosca luce av - vol - ta, potrò meglio al ca -



L - stello recar - mi inos - ser - vata... Oh ciel! chi vedo! Qual vocal.. è dessa!

OBE.

ALLEGRO



LEO.

Tu!.. padre! In qual luogo il ri - ve - do, e - ter - no Id -

o Son i - o!



ALLEGRO

- di - - - - - ol

ff ALLEGRO

OBE.

Guar-dam! Sul mio ci-glio

ff ALLEGRO

ve-di del duol le im-prontel nell'im-pudi-ca fron-te sculto il ter-

ff ALLEGRO

-ror, il ter-ror ti sta!

ff ALLEGRO

MODERATO *con passione*

Non ti bastò il pe-ri-glio d'un pa-dre sven-tu-

MODERATO

o - ra - - to... l'o - no - re hai tu mac - chia - - to di sua caden - te e -

LEO. *1^o Tempo*

Pa - - - dre! mi -
- tà, di su - a caden - te e - tà.

L

stra - - - zii l'a - - ni - ma... quel

L

con terrore *p* *3* *3*
guar - - - do mi spa - ven - - - ta! O

L

ven - - - di - cata, o spen - ta - la fi - - glia tua sa -

L
-rà, o ven-di - ca - - ta o spen - ta.



L
MODERATO con passione
A u - na tradi - ta e mi - se-ra do - na un amples-so, o

MODERATO *p*



L
pa - dre... ten pre - ga in ciel la ma - dre, gio - la nel ciel ne a -



L
-vrà..... gio - la nel ciel ne a - vrà. Dal cie - lo
OBE. La ma-dre tu - a?



L
ve - de il mio pian-to e ge-mel

O
Ve-deil tuo fal - lo e fre - - me...



0

Ta-ci, ti scosta, va!

smorz.

LEO. *AND^{te} MAESTOSO con espress.*

Del tuo fa-vor soc-cor-ri-mi, ciel, che ai do-

AND^{te} MAESTOSO pp

L

-len-ti ar-ri - - di! or che a me pres-so il gui - - di, sal-va-mi,

L

sal-va-mi, sal-va-mi il ge-ni - tor!

OBE. *rall.*

Del brac-cio tu - - o, del

f p col canto p

o
brac - cio tuo soccor - ri - mi, ciel, che a gli oppressi ar.ri -

o
- di! lo ven - ni a questi li - di vindice dell'o - nor.....

LEO.

Del tuo fa - vor soc - cor - ri -
o
vin - dice, vin - dice del l'o - nor. I - - o,

L
- mi, ciel, che ai do - len - ti ar.ri - - di! or che a me
o
ven - ni vin - dice, vin - dice del - l'o - nor!

L pres - so il gui - di, sal - va - mi, sal - vami, sal - vami il ge - ni -
 O i - o ven - ni vin - di - ce, vin - dice, vin - dice dell'o -

L - tor! or che a me pres - so il gui - di,
 O - nor! io venni a que - sti

L sal - vami, sal - vami, sal - vami il ge - ni - tor, sal - vami,
 O li - di, i - o ven - ni, io venni vin - di - ce dell'o - nor, io ven - ni

L sal - vami, sal - vami il ge - ni - tor!
 O vin - di - ce, vin - dice dell'o - nor!

OBE. ALLEGRO

O-di! in quel l'al-te

ALLEGRO

f

tor - ri il se-duttor si ce - la...

ff

i - vi il de-lit - to sve - - la; la - vi l'in-fa-mia, o

ff

mo - ra... ti fia conces-so al - lo - ra del

ff

LEO.

Sì! fra quell' al - te

pa - dre tuo l'a - mor.

ff

Verdi — Oberto — Act I

L
tor - ri la vo - ce mia ri - suo - ni;

L
piom - bi sul - l'a - ra e tuo - ni spa - ven - to al - lo sper -

L
- glu - ro... ri - me - ri - tar - mi io giu - ro del pa - dre mio l'a -

L
- mor, del pa - dre mio l'a - mor!.....
OBE.
Del pa - dre tuo l'a - mor!.....

L
O

OBE. *MODERATO*

Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen -

MODERATO
p

- ti - - - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro -

rinf.

- mes - so. Ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la

p *string. poco*

vi - ta fia l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

a poco

me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da me, fi - a l'e -

ff *p* *ff*

O LEO.

-stre-mo che ot-tie-ni da me! Af - fi - da - ta del

L pa-dre al - l'amples - so di me stes - sa mi sen - to mag-

L - gio - re; se l'in - fa - mia an - te - pon - go al - l'o -

L - no - re..... fia l'e - stre - mo che ot - ten - go da

L te..... fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da te..... fi - a l'e -

L

OBE.

-stre-mo che ot-ten-go da te. Se l'in -



O

LEO.

- fa - - mia ante - po - ni al - la vi - ta... Se l'in -



L

- fa - - mia ante - pon - go al - l' o - no - re fi - a l' e - stre - mo che ot -

OBE.

fi - a l' e - stre - mo che ot -



L

- ten-go da te.....

O

- tie-ni da me.....



MODERATO

L Af - fi - da - ta del pa - dre al - l'amples -

O Un amples - so ri - ce - vi, o pen - ti -

pp

L - so di me stes - sa mi sen - to mag - glo - re; se l'in -

O - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro - mes - so; ma se in -

rinf. *p*

L - fa - mia an - te - pongo al l'o - no - re fia l'e - stre - mo che ot -

O - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot -

L - ten - - go da te, fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - - go da

O - tie - - ni da me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

rinf. *ff* *p* *p*

PIÙ MOSSO

L te, fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da te. Se l'in -

O me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me. Se l'in -

PIÙ MOSSO

L - fa - mia an - te - pon - go al - l'o - - no - - re

O - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - - ta

L fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - - - go da

O fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me, che ot - tie - - ni da

L te, se l'in - fa - mia an - te - pon - go

O me, se l'in - fa - mia an - te - po - ni

1
al - l'o - no - re fi - a l'e - stre, mo che ot -

0
al - la vi - ta fia l'e - stre, mo che ot -

8

1
- ten - go da te da te, da

0
- tie - ni da me, che ot - tie - ni da me, da me, da

8

1
te, da te, da te.....

0
me, da me, da me.....

8

(partono verso Bassano)

8

MAGNIFICA SALA NEL CASTELLO DI EZZELINO

C O R O

ANDANTINO

The first system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features arpeggiated chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line.

The second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system, with similar arpeggiated figures in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

The third system of piano accompaniment. The right hand continues with arpeggiated chords and melodic fragments, while the left hand maintains the bass line. There are some dynamic markings like *f* and *tr* in the right hand.

The fourth system of piano accompaniment. The right hand features more complex arpeggiated patterns and some trills (*tr*). The left hand continues with the bass line.

The fifth system of piano accompaniment. The right hand has some chords and melodic lines, while the left hand continues with the bass line. There are some dynamic markings like *f* and *tr*.

Soprani Fi - dan - za - ta av -

The vocal line for the Soprano part of the chorus. It is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Fi - dan - za - ta av -".

Fidanza - ta av - ven - tu - ro - sa, vie - ni a noi col

The sixth system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the previous systems, with arpeggiated figures in the right hand and a consistent bass line in the left hand. It begins with a piano (*p*) dynamic.

Sop Sem - bri
tu - o fe - dell
Ten! Sembri l'al - ba che, di ro - sa
Bassi
Vie - - ni!
Vie - - ni!

pin - ge, a - dor - na e schia - ra il ciel. Qual d'Eu - ga - nia
Qual d'Eu - ga - nia
Qual d'Eu - ga - nia

sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;

Verdi — Oberto — Act I

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

È del
nel can-dor.

È del
nel can-dor.

È del
nel can-dor.

cie - lo il tuo bel vi - so u - n'im - ma - gi - ne quag -

quag -

quag -

sul tuo lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù, sul tuo

-giù; e nel co - re la vir - tù

-giù; e nel co - re la vir - tù

-giù; e nel co - re la vir - tù

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'sul tuo lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù, sul tuo'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '-giù; e nel co - re la vir - tù'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A 's' marking is present above the piano staff.

lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, nel core la vir -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'e nel co - re la vir - tù, la vir -' and 'e nel co - re la vir - tù, la vir -'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern. A 's' marking is present above the piano staff.

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....' and '- tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern. A 's' marking is present above the piano staff.

SCENA E DUETTO

CUNIZA E RICCARDO

CUNIZA

Ba-sta, ba-sta, o fe-de-li! In questo giorno del vo-stro a-

RECITATIVO

Adagio

-mor novelle pro-ve io ve-do. Ve-ne com-pen-si, ve-ne com-pen-

- si il ciel! I-te, fra po-co a me vi chiamo.

ALLEGRO (Imelda e Coro partono)

ALLEGRO

p *cres.*

RICCARDO

Cuniza, ah

R

parmi che in sì bel giorno un ve-lo co-pra tua va - ga fronte. Ah..... invan lo

CUN.

ce - lo!

MOD^{to} ASSAI

MOD^{to} ASSAI Il pensier d'un amo - re fe - li - ce sembra un

so - gno, mio be - ne, per me! ma spie - gar quan - to il co - re mi

di - ce cer - co in - van, no, pos - si - bil non è. Questa

gio - ia che il pet - to m' i - non - da, è commista a un arca - no ti - mor, e mi

C
 par che una vo - ce pro - fonda la - - men - tosa mi suo - - ni al

C
 RIC.
 cor. Nuo - vo di per te splen - da se - re - no, ah di -

R
 - strug - gio - gni va - no ti - mor! u - na vo - ce ti sor - ga nel

R
 se - no che ti par - li..... di gioia e d'a - mor! Presso al -

R
 - l'a - ra un'imma - gin fu - ne - sta non re - ca - re in tal gior - no con

R
te; se u - na tri - ste memo - ria ti re - sta fi - a sor -

R
- gente d'affan - - - no per me. Ah per -

CUN.

C
- do - na! Conso - li un sor - ri - so

RIC.

R
chi tu - o spo - - - so in bre - v'o - - - ra sa -

CUN.
Ah per - do - - na!

R
- rà. Con - so - - li un sor -

Verdi — Oberto — Act I

C Ah per-do - - na!

R - ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice C, with the lyrics "Ah per-do - - na!". The middle staff is for voice R, with the lyrics "- ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -". The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R - ra.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice R, with the lyrics "- ra.". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

CUN.

Fra il ti -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice CUN., with the lyrics "Fra il ti -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern.

C RIC. - mo, re e la spe - - me di - vi - so

Fra il ti -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice C, with the lyrics "- mo, re e la spe - - me di - vi - so". The middle staff is for voice RIC., with the lyrics "Fra il ti -". The bottom two staves are for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern.

Verdi — Oberto — Act I

C
R
que - - - sto
- mo - re e la spe - me e la spe - me di - vi - so

C
R
co - re spie - gar - - si non sa!
que - - - sto

C
R
fra il ti -
co - re spie - gar - - si non sa! fra il ti -

C
R
- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non
- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

C sa, questo co - re spie - gar - - - si non
 R sa, questo co - re spie - gar - - - si non

C sa, no, non sa, no, non sa, no, non
 R sa, no, non sa, no, non sa, no, non

C sa. Pari a un so-gno che non du-ra so no, il
 R sa.

C RIC.
 cre-di, i dub - bi mie-i. Ti rin-fran-ca, t'as-si - cu - ra, sen-za

R

ALL^o BRILLANTE CUN.

te, senza te morir vor - - rei! Questa

ALL^o BRILLANTE



C

con grazia *s*

ma - no omai ri - tor - ni la tua gio - - ia, la tua



C

s

cal - - ma; un sol co - re, u - na so - l'al - ma or di



C

noi si for - me - ra. Scor.re - ran - no i no - stri

f *p*



Verdi — Oberto — Act I

C
gior - - ni co - me lim - pi - do ru - -

C
- scel - - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - vel - lo no-stre

C
RIC. sal - me chie - de - rà.
Ahl que-sta ma-no omai ri -

R
- tor - ni la tua gio - - ia, la tua cal - - ma; un sol

Verdi — Oberto — Act I

R
co - re, u - na so - l'al - ma or di noi si for - - me -

R
- rà. Scor - re - ran - no i no - stri gior - - ni co - me

R
lim - pi - do ru - scel - - lo fin - ché mor - te dal - l'a -

R
- vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà.

CUN.
RIC. No - stre sal - me chie - de -
No - stre sal - me chie - de -

C - rà, chiede - rà, chiede - rà.
R - rà, chiede - rà, chiede - rà.

CUN.
RIC. Que - sta ma - no omai ri - tor - ni la mia
Que - sta ma - no omai ri - tor - ni la mia

C
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

R
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

C
- l'al - ma or di noi si for - me - rà. Scor-re-

R
- l'al - ma or di noi si for - - me - rà. Scor-re-

C
- ran - no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

R
- ran - no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

Verdi — Oberto — Act I

C
- scel - - lo, fin - ché - mor - te dal - l'a - - vel - lo no - stre

R
- scel - - lo, fin - ché mor - te dal - l'a - - vel - lo no - stre



C
sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché mor - te dal - - l'a - -

R
sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché mor - te no - - stre



C
- vel - lo no - stre sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché

R
sal - - - - me chie - - de - rà, fin - - ché



Verdi — Oberto — Act I

C mor - - te dal - - l'a - vel - lo no - stre sal - - me chie - - de -

R mor - - te no - - stre sal - - - - me chie - - de -

C - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

R - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

(partono)

C sal - me chie - de - - rà.

R sal - me chie - de - - rà.

Verdi — Oberto
RECITATIVO

AND^{te} MOSSO



p

IMELDA



Al - ta cagio - ne a - dunque nel castel - lo ti

LEONORA



E tal che as - sa i la suora d' Ezze - lino interes - se ne a - vrà.

I guida? Fa cor, stra -

I (parte)



- nie - ra! attendi in questo loco... verrà la princi - pessa a te fra po - co.

SCENA E TERZETTO

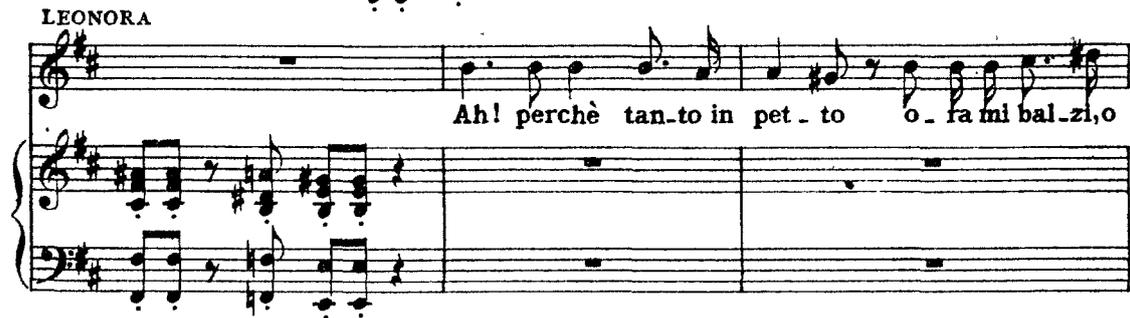
LEONORA, CUNIZA, OBERTO

AND^{te} MOSSO



p

LEONORA



Ah! perchè tan-to in pet-to o-ra mi bal-zi-o

L



cor?.. Il padre mi-o là cea-to m'a-scolta!.. Il suo per-dono meritar-mi sa-

L



GRAVE

-prò... Dinanzi al_l'empio me non vegga tre-mante.

GRAVE

L



M'assi-sti, o cie-lo, nel tremendo i-

ALLEGRO

L

- stan - - te!

ALLEGRO *AND^{te} COME PRIMA*

CUNIZA

LEO.

Bel - la stranie - ra, che ri - chie - di? Fa - ma di tue vir -

L

CUN. LEO.

- tu - di al tuo cospetto or guida u - n' infe - li - ce. Fran - co parla. Ebbene...

L

d'un mi - sero la fi - glia ve - di dinan - zi a te; d'O - ber - to forse il

L

CUN. LEO.

nome non t'è ignoto... Ah! d'O - ber - to il nemico? Som - messo parla... In queste

CUN. *ALLEGRO*

L
 mura il piede meco egli reca. Nel castello? oh cie - - -

ALLEGRO

LEO. CUN. LEO.

C
 - lo! I-ra lo spinse ad un partito e-stremo... già ti sta presso... Egli? Lo

CUN.

L
 ve - - - di! (I - o tre - -

ALL^o. MODERATO OBERTO

C
 - mo!) Son io stes - so! a te da -

ALL^o. MODERATO

O

- van - - ti ve-di, o donna, un in - fe - li - ce;

se pie-



-tà spe-rar mi li - ce io la spe-ro, io la spe-ro dal tuo



POCO PIÙ
cor. D'aspro fa - to io son lo scher - no, ma l'o-
POCO PIÙ



- nor..... ser - ba va il - le - so; or tra - di - to, vi - li -



- pe - so m'è da un vi - le an - co l'o-nor, m'è da un vi - le l'o-



o *CUN. agitato*

- nor, m'è da un vi - - le, m'è da un vile an - co l'o-nor. Ciel, che

c

fe - - sti! a qual pe - ri - glio i tuoi gior - ni, in cau - - to, e-

c

- spo - ni? Che mi chie - di? di; pro - po - ni,

c

o - ve il pos - sa lo fa - rò, o - - ve il pos - sa lo fa -

c

- rò, o - - ve il pos - sa lo fa - rò. *LEO.* Tut - to

Verdi — Oberto — Act I

L
 puo - - i, lo puoi tu so - la! ma il tuo cor sa - rà tra -

L
 - fit - to, se il col - pe - - vo - le e il de - lit - to..... io fre -

L
 CUN.
 - men - do sve - le - rò. (Qual pre - sa - - gio il cor m'ag -

C
 (a Oberto) OBE. (accennando Leonora)
 - ghiaccia!) Par - la al - fi - ne. A lei s'a - spet - ta! A te

O
 poi la mi - a - ven - det - ta od al bran - do af - fi - - de -

Verdi — Oberto — Act I

con tutta forza

O LEO.

-rò, od al bran - do affi - de - rò. Men - ti no - - me, men - ti

L

spo - glie, mi pro - mi - se e - ter - no a - mo - re; eb - be im -

L

- pe - - ro sul mio co - re, poi sper - giu - ro mi tra -

L

string.

- di... Tut - to, tut - to, e pa - - ce e o - no - re un in -

L

- de - gno mi ra - pi, tut - to, tut - to, e pa - - ce e o -

Verdi — Oberto — Act I

L
 - no - re un in - - de - - gno mi ra - pi, un in-

L
 - de - - - gno mi ra - - pi. Al - tra

OBE.

O
 don - na!.. Ciel! chi è des - sa? il suo no - me?.. Sei tu

CUN. LEO.

L
 OBE. stes - sa! Ciel! Ric-

CUN.

Sa lin - guer - ra è il tra - di - tor!

C
 - car - - do? oh qua - le or - ror!

OBE. *ANDANTINO*
marcato

Su quel-la fron - te im - pres - sa la ve - ri -

ANDANTINO
P staccate

- tà tu ve - di. Se a-gli oc-chi tuoi non

con forza

cre - di, cre-di-lo, credi-lo al mi - o fu-ror.

ff

Ho d'Ez-ze - li - no in - fran - ta la du - - ra leg - ge, e

p

con forza

o meco in que-sta terra io re-co un fi-do bran - do an - cor.

CUN.

Tempra gli a - cer - bi det - ti, l'i - ra fer - ven - te ac -

o Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - ra

c - que - ta, a pe - ri - glio - sa me - ta

o leg - ge, e meco in que - sta ter - ra io re - co un

c es - sa, es - sa con - dur ti può. Scherno non sei tu

o brando, un bran - do an - cor, in

c
so - - la d'un in - fe - li - ce af - fet - to... ma ven - di - car - lo, o in pet - to

o
que - - sta ter - ra un

LEO.

c
con forza
spegnerlo, spegnerlo ben sa - prò. Oh ge - ne -

o
bran - do un bran - do an - cor, in que - sta

L
- ro - - sa un fer - - ro io ti pian -

c
Non sei tu so - - la vit - ti - ma

o
ter - - ra io re - co, in que - sta

Verdi — Oberto — Act I

L *- tai nel se - - - no. A te l'in -*
 C *d'un in - fe - li - ce d'un in - fe - li -*
 O *ter - - ra io re - co, in questa terra io re -*

L *- de - gno al me - - no tol - to, tolto l'o - nor non*
 C *- ce af - - fet - to... ma ven - di - car - lo io ben sa -*
 O *- - co un brando, un bran - do an -*

L *ha. Ben tu po - tre - sti o - diar - lo, ma*
 C *- prò, ma ven -*
 O *- cor, in que - sta ter - -*

Verdi — Oberto — Act I

con forza

L di - - spera.ta io so - no! io mer - to il tuo per - do - no, merto la
 C - di - - car - lo io ben, io
 O - ra io re - co un bran-do, un

L tu - - a pie - tà, mer - - to,
 C ben sa - prò, io ben,
 O bran - do an - cor, in que - sta terra io re - - co, in que - sta terra io

L mer - - to, mer - to la tu - a, la tu - a pie -
 C io ben, io ben, io ben sa -
 O re - - co un fido brando an - cor, un brando an -

Verdi — Oberto — Act I

L *ff* -tà, mer - to, mer - to, *ff*
 C -prò, io ben, io ben,
 O -cor, in questa terra io re - co, in questa terra io re - co un fido brando an-
 L *p* mer-to la tu - - a, la tu - - a pie-tà, la tu - a pie - *dim.* *p*
 C io ben, io ben sa-prò, io ben sa -
 O -cor, un bran-do an - cor,
 L *morendo* -tà, la tu - a pie - tà.....
 C -prò, io ben sa - prò.....
 O un bran-do an - cor.....
 L *morendo*

ALLEGRO

L Il credo. Lo

C Quanto mi costi! Quanto ne soffro! Sul ciglio mi - o...

O Il so!

ALLEGRO

L *a piacere* *ALL. VIVO*
ve - do... il pianto già spun - - tò.

C Ma fia l'e-stre.mo,o

ALL. VIVO
P

C mi - se.ra, che..... ba - gna le mie go - te. I - -

C - ra il mio cor per - co - te, sul tra - di - tor ca - - drà, ca - -

Verdi — Oberto — Act I

LEO.
Ah..... sì! l'e-stre - ma la-grima scor -
C
- drà,
OBE.
Ah..... sì! l'e-stre - ma la-grima scor -

L
- re sul le tue go - te; l'i - ra che il cor per -
O
- re sulle tue go - te; l'i - ra che il cor per -

L
CUN. - co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra di - tor,
O
- co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra di - tor ca - drà, ca -
sul tra di - tor,

L sul tra - di - tor, *p* l'i - ra che il
 C sul tra - di - tor, *p* l'i - ra che il
 O - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà,

L *cres.* cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - *con forza*
 C cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
 O cadrà, cadrà sul tra - di - tor,

L - drà, che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
 C - drà, sul tra - di - tor, ah sul tra - di - tor ca -
 O cadrà, cadrà sul tra - di - tor,

L
- drà, ca - - drà, ca -
C
- drà, ca - - drà, ca -
O
ca - - drà, ca -

L
- drà, ca - drà, ca - -
C
- drà, ca - drà, ca - -
O
- drà, ca - drà, ca - -

L
- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -
C
- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -
O
- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -

Verdi — Oberto — Act I

S - drà,
C - drà.
T - drà.

dim. poco a poco

S sul tra - di -
C Ma..... fia l'e-stre-mo, o
T Ah!..... sì! l'e-stre - ma

S - tor ca - drà,
C mi - se-ra, che..... ba - gna le mie go - te; l'i -
T la - grima scor - - re sul le tue go - te; l'i -

L sul tra - di - tor ca - drà, ca -

C - ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - - drà, ca - -

O - ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - - -

L - drà, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor,

C - drà, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor,

O - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -

L *p* l'i - ra che il cor, *cres.* che il cor per - co - te sul

C *p* l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul

O - drà, *cres.* cadrà, cadrà sul tradi -

con forza

L tra - di - tor, ca - drà, che il cor per - co - te sul

C tra - di - tor, ca - drà, sul tra - di - tor ah sul

O - tor, cadrà, cadrà sul tra - di -

p

PIÙ MOSSO

L tra - di - tor ca - drà, ca - - drà,

C tra - di - tor ca - drà, ca - - drà, sul tra - di -

O - tor, ca - - drà sul tra - di - tor sul tra - di -

PIÙ MOSSO

p *ff* *ff*

L sul tra - - di - - tor.....

C - tor ca - drà ca - drà sul tra - di -

O - tor ca - drà ca - drà sul tra - di -

Verdi — Oberto — Act I

T ca - drà

C - tor ca - - drà ca - drà..... ca - drà

O - tor sul tra - di - tor..... ca - drà..... ca - drà sul tra - di -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

T sul..... tra - - di - -

C sul tra - di - - tor ca - drà ca -

O - tor sul tra - di - - tor ca - drà ca -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

T - tor.....

C - drà sul tra - di - tor ca - - drà ca -

O - drà sul tra - di - tor sul tra - di - tor..... ca -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Verdi — Oberto — Act I

L ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -
C - drà..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -
O - drà..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -

(Cuniza conduce Oberto in una vicina stanza)

L - drà ca - - drà.
C - drà ca - - drà.
O - drà ca - - drà.

FINALE PRIMO

ALLEGRO

Two staves of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *f*.

CUNIZA

A me gli a-mi - ci!

Vocal line for Cuniza with lyrics "A me gli a-mi - ci!". The piano accompaniment consists of two staves with a busy, rhythmic texture. The dynamic marking is *p*.

Two staves of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the previous system.

CUN.

(a Riccardo additando Leonora)

Mi - ra!

Vocal line for Cuniza with lyrics "Mi - ra!". The piano accompaniment is highly rhythmic and features a *ff* dynamic marking.

RICCARDO

(lo ge - lo!

Vocal line for Riccardo with lyrics "(lo ge - lo!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic intensity.

CUN.

Mi - ra - la!

R

Avvampo d'i-ra!) Ebben! l'a-

Detailed description: This system contains the musical score for the character CUN. It includes a vocal line in treble clef with lyrics "Mi - ra - la!" and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. A rehearsal mark 'R' is placed at the beginning of the vocal line.

LEO. *con tutta la forza*

Ti co - no - sco in que - sto i -

R

- mai, sper.giu - ra la tro - val.

Detailed description: This system contains the musical score for the character LEO. It includes a vocal line in treble clef with lyrics "Ti co - no - sco in que - sto i -" and "R" below it, and "ma - i, sper.giu - ra la tro - val." below that. The piano accompaniment in bass clef features a steady eighth-note accompaniment. The instruction "con tutta la forza" is written above the vocal line.

L

- stan - te: di te de - gna è l'empia ac - cu - sa! Fui tra -

Detailed description: This system contains the musical score for the character L. It includes a vocal line in treble clef with lyrics "- stan - te: di te de - gna è l'empia ac - cu - sa! Fui tra -" and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

L

- di - ta, fui de - lu - sa, e..... in - sul - ta - ta or so - no an -

Detailed description: This system contains the musical score for the character L. It includes a vocal line in treble clef with lyrics "- di - ta, fui de - lu - sa, e..... in - sul - ta - ta or so - no an -" and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

L. *dim. rall.*
 -cor, fui tra-di-ta, fui de-lu-sa, e in-sul-ta-ta or sono an-

L. *dim. rall.*
 -COR.
 Soprani
 Tenori
 Bassi
 (In - fe - li - ce! nel sem-bian-te ha lo stra - zio del do-
 (In - fe - li - ce! nel sem-bian-te ha lo stra - zio del do-
 (In - fe - li - ce! nel sem-bian-te ha lo stra - zio del do-
 p

OBE. LEO. CUN. RIC.
 Chi d'insultarla ar-di-sce? (Oh cie-lo!) (Ei si tra-di-sce!) (Il
 -lor!)
 -lor!)
 -lor!)
 ff

Verdi — Oberto — Act I

R CUN. OBE.

pa - dre!) (Ah troppo o - sò!) Si, son

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

ff

O i - o. Un Di - o i pas - si miei gui - dò, un

Chi lo con - dus - se?

Chi lo con - dus - se?

Chi lo con - dus - se?

con forza

Di - - - o.

dim. *p*

Verdi — Oberto — Act I

ANDANTE MOSSO
LEONORA

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

CUNIZA

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

IMELDA

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

RICCARDO

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

OBERTO

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

Soprani

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

Tenori

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

Bassi

p A quell'a..spet - to un fre - mi - to *ff*

ANDANTE MOSSO

p *ff*

Verdi — Oberto — Act I

L
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

C
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

I
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

R
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

O
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

p *ff*

L
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

C
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

I
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

R
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

O
- to me.co quel vil ca - drà cadrà..... me.co quel vil ca - drà .

- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

Verdi — Oberto — Act I

LEO.
CUN. A quel.l'a - - spet - to un fre - mi.to in
RIC. A quel.l'a - -
A quel.l'a - spet.to un fre - mito in ogni fibra io sen - to, in ogni
ogni fi - bra io sen - to, in ogni fi - bra io sen - - to.
IME - spet - to un fre - mi.to in ogni fi - bra io sen - - to.
Ca - - drà.....
R fi - - bra io sen - - to, io sen - - to.
OBE. A quel.l'a - - spet - to un fre - mi.to, a quel.l'a -
un fre - mi.to,
un fre - mi.to,
Bassi un fre - mi.to,
un fre - mi.to,

Verdi — Oberto — Act I

L
C
R
O

Egli è sco-
E - gli è sco - per - - to, egli è sco-
- spet - to un fre - mi - to in o - gni fi - bra io
Bassi
a quel - l'a - spet - to un fre - mi - to in o - gni

L
C
R
O

- per - to e spen - - to..... sul pa - - trio suol ca - drà e spen -
E - gli è sco - per - to e spen - - to sul
- per - to e spen - - to sul pa - - trio suol ca - drà e spen -
sento! io mo - ri - rò, ma spen - - to
fi - bra in o - gni fi - bra io sen - - to, e -

Verdi — Oberto — Act I

- - to..... sul pa - - trio suol ca - drà, egli è sco - per - to e

pa - - trio suol ca - drà..... ca - drà, egli è sco - per - to e

IME.
egli è sco - per - to e

- - to..... sul pa - - trio suol ca - drà, e - gli è scoperto e

me - co quel vil ca - drà..... ca - drà, io mo - ri - rò, ma

Sop!
sco - per - to e

Ten!
sco - per - to e

C
Bassi
- gli è sco - per - to e spen - - to, sco - per - to e

8.....

ff

Verdi — Oberto — Act I

pp
L spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

pp
C spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

I spen - to sul patrio suol

pp
R spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

pp
O spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

p

ALLEGRO
OBE.

ba-sta u-na vit-ti-ma a que-sto co-dar-do, e il pa-dre e la fi-glia vil-

ALLEGRO

o

-mente egli uc-ci-de, ra-pli-sce l'o-no-re, in-sul-ta, de-ri-de... Oh

o

stol-to! u-na spa - - - da so cin - ge - re an -

RIC.

o

- cor! Al-l'onta ri-spon-de-re m'u-dre - sti, ve-gliardo, se al-

R

-l'i - - ra che m'a-gi-ta la pie - na schiu-des-si, se in co-re pie -

R
 - ta - de di te non a - ves - si, mo - strar - ti il sen - tie - ro po -

LEO.
 CUN. Sen - tie - ro a te in - co - gni - to è quel del ga -
 IME. Già l'al - ma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu -
 OBE. Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
 R - trei dell'o - nor. Ra - pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de -

L - gliar - dol l'o - no - re non ce - la - si, ha sem - pre un sem -
 C - gliar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af -
 I sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar -
 O - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

Verdi — Oberto — Act I

L *bian - te. Op-pres - sa, oltrag-gia - ta,*

C *-fet - to! ma vin.cer gi'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in*

I *-ri - da! se un cor fu sper-giu - ro,*

RIC. *Mo - - strar - - ti il sen-tie - ro*

O *-cor, oh stol - - to! u - - na spa - - -*

L *tra-di - ta, a te in.nan - - te mi*

C *o - dio mu - tar-si già sen - to l'a - mor*

I *se u - n'a - ni - main - fi - da, quel -*

R *po - - trei del - - l'o - nor,..... po - -*

O *- da so cin - - ge - re an - cor*

ve - di, su - per - bo, nè sen -

l'a - mor

l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni -

- trei..... del - l'o - nor, del -

an - cor an -

- ti ros - sor? Sentie - ro a te in - co - gni - to è quel del ga -

- mor. Già l'al - ma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu -

- sci quel cor. Se un cor.....

- l'o - nor. Al l'on - ta ri - spon - de - re m'u - dre - sti, o ve -

Sop! - cor. Non ba - sta u - na vit - ti - ma a que - sto co -

Ten! Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

Bassi Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

L
- gliar - do! l'o - no - re non ce - la - si, ha sem - pre un sem - bian - te. Op -

C
- gliar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro affet - to! ma

I
..... fu spergiu - ro,

R
- gliar - do, se al - l'i - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiudes - si, se in

O
- dar - do, il pa - dre e la fi - glia vil - men - te e - gli uc - ci - de, ra -

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

Verdi — Oberto — Act I

L
-pres-sa, ol-traggia - ta, tra-di - ta, a te innan - te mi ve - di, su -

C
vin - cer gl'ingan - ni sa-prò del mio pet - to, in o - dio mu -

I
pu - ni - - - -

R
co - re pie-ta - de di te non a - ves - si mo-strar-ti il sen -

O
- pi - sce l'o - no - re, in-sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

Verdi — Oberto — Act I

L
- per - bo, nè sen - ti - ros - sor? op - pres - sa ol - trag - gia - ta, tra -

C
- tar - si già sen - to l'a - mor, ma vin - cer gl'in - gan - ni sa -

I
- - - - - sci quel cor, se un cor fu sper - giu - ro, se u -

R
- tie - ro po - trei del - l'o - nor, se in co - re pie - ta - de di

O
spa - da so cin - ge - re ancor, ra - pi - sce l'o - no - re, in -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper - giu - ro, se u -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper - giu - ro, se u -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper - giu - ro, se u -

Verdi — Oberto — Act I

L
- di - ta, a te in - nan - te mi ve - di, su - per - bo, nè sen - ti ros -

C
- prò del mio pet - to, in o - dio mu - tar - si già sen - to l'a -

I
- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

R
te non a - ves - si, mo - strar - ti il sen - tie - ro po - trei del - l'o -

O
- sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

Verdi — Oberto — Act I

L
- sor, nè sen - ti rossor?..... Sen -

C
- mor, già sen - to l'a-mor..... Già

I
cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

R
- nor, po - trei del - l'o-nor..... Al -

O
- cor, so cin - ge - re ancor..... Non

cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a dramatic backdrop for the vocal lines.

L
-tiero a te in-co-gni-to è quel del ga-gliar-do!

C
l'alma pa-sce-va-si d'ungiu-ro bu-gliar-do,

I
cie-lo, non to-glier-ci l'a-mi-co tuo sguardo!

R
-l'onta ri-sponde-re m'u-dre-sti, o ve-gliar-do, se al-l'i-ra che m'agita la

O
basta u-na vit-ti-ma a que-sto co-dar-do,

cielo non to-glier-ci l'a-mi-co tuo sguardo,

cielo non to-glier-ci l'a-mi-co tuo sguardo,

cie-lo non to-glier-ci l'a-mi-co tuo sguardo,

ff *p*

Verdi — Oberto — Act I

L
l'o - no - re non ce - lasi, ha sem - pre un sem - biante.

C
a - priva - si ai gau - di d'un te - ne - ro af - fet - to!

I
gli sdegni s'ac - que - tino, la pa - ce ne ar - ri - da!

R
pie - na schiudes - si, se in co - re pie - ta - de di te non a - vessi, mo -

O
il padre e la fi - glia vil - men - te e - gli uc - ci - de.

gli sdegni s'ac - que - tino, la pa - ce ne ar - ri - da!

gli sdegni s'ac - que - tino, la pa - ce ne ar - ri - da!

gli sde - gni s'ac - que - tino, la pa - ce ne ar - ri - da!

ff

Verdi — Oberto — Act I

L
- di - ta, a te in - nan - te mi ve - di, su - per - bo, nè sen - ti ros.

C
- prò del mio pet - to, in o - dio can - giar - si già sen - to l'a.

I
- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

R

O
- sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

Verdi — Oberto — Act I

L
- sor? op-pres - sa, oltrag-gia - ta,

C
- mor, ma vin-cer gl'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in

I
cor, se un cor fu sper-giu - ro,

R
Mo - - strar - - ti il sen-tie - ro,

O
- cor, ra - pi-sce l'o - no-re, in - sul-ta, de - ri - de, in -

cor,

cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u.n'a - ni-ma in-fi - da, quel-

cor, pu - - ni - - sci quel cor,

Verdi — Oberto — Act I

ve - - di, su - per - bo, nè sen - - - tiros.

p l'a - - - mor, *ff* l'a - - -

ff - l'al - - ma pu - ni - sci, pu - ni - - sci quel

ff - trei del - - l'o - nor del - - - l'o -

ff an - - - cor, an - - -

ff quel.....

ff quel.....

ff quel.....

Piano accompaniment with bass clef and treble clef staves.

PRESTISSIMO

L
-sor? mi ve - - - - -

C
-mor, in o - - - - -

I
cor, quell'al - - - - -

R
-nor, mostrar - - - - -

O
- cor, ra-pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh

cor, quell'al - - - - -

cor, quell'al - - - - -

cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u - n'a - ni - ma in - fi - da, quell'al - ma pu -

PRESTISSIMO



Verdi — Oberto — Act I

L
- - di, su - per - - bo, nè sen - -

C
- - dio mu - tar - - si già sen - -

I
- - ma pu - ni - - sci, pu - ni - -

R
- - ti il sen - tie - - ro po - -

O
stol - - to! oh stol - - to! u - - na

- - ma pu - ni - - sci, pu - ni - -

- - ma pu - ni - - sci, pu - ni - -

- ni - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

The musical score consists of five vocal staves (L, C, I, R, O) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of punishment and suffering. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, likely representing a drum or similar percussion instrument.

Verdi — Oberto — Act I

L
- ti, nè sen - - ti ros - - - sor, nè

C
- to, già sen - - to l'a - - - mor, già

I
- sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -

R
- trei, po - - - trei del - l'o - - - nor, po - -

O
spa - - da so cin - - ge - re an - cor, so

- sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -

- sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -

- sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, providing a dramatic and rhythmic foundation for the vocal lines.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of several systems. The first system includes five vocal staves labeled L, C, I, R, and O. The lyrics for these parts are: L: sen - - - ti..... ros_sor? mi ve - - ; C: sen - - - to..... l'a_mor, in o - - ; I: - ni - - - sci..... quel cor, quel l'al - - ; R: - trei..... del - - - l'o_nor mo_strar - - ; O: cin - - - ge - - - re an_cor, ra_pi - sce l'o_.

The second system features three vocal staves with lyrics: - ni - - - sci..... quel cor, quel l'al - - ; - ni - - - sci..... quel cor, quel l'al - - ; - ni - - - sci..... quel cor, se un cor fu sper_.

The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of chords and moving lines.

Verdi — Oberto — Act I

L
- - - - - di su -

C
- - - - - dio mu -

I
- - - - - ma pu -

R
- - - - - ti il sen -

O
- no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh stol - - -

- ma pu -

- ma pu -

- giu - ro, se u - n' a - ni ma in fi - da, quell' al - ma pu - ni - - -

The musical score consists of eight staves. The first five staves are vocal parts: Soprano (L), Contralto (C), Tenore (I), Baritone (R), and Bass (O). The last three staves are piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with slurs, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and accusation.

Verdi — Oberto — Act I

L
 - per - - - bo, nè sen - - ti nè sen - -

C
 - tar - - - si già sen - - to, già sen - -

I
 - ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

R
 - tie - - - ro po - - - trei, po - - -

O
 - to! oh stol - - to! u - - na spa - - da so

- ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

- ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

- sci, pu - ni - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Verdi — Oberto — Act I

L
- ti ros - - sor, nè sen - -

C
- to l'a - - mor, già..... sen - -

I
- sci quel..... cor, pu - - ni - -

R
- trei del - l'o - - nor, po - - trei.....

O
cin - - ge - re an - cor, so cin - -

- sci quel..... cor, pu - - ni - -

- sci quel..... cor, pu - - ni - -

- sci quel..... cor, pu - - ni - -

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Verdi — Oberto — Act I

L
- ti..... ros_sor ros - - sor ros - -

C
- to..... l'a_mor l'a - - mor l'a - -

I
- sci quel cor quel.....

R
del - - - l'o_nor o - - nor o - -

O
- ge - - - re ancor an - - cor an - -

- sci..... quel cor quel cor quel

- sci..... quel cor quel cor quel

- sci..... quel cor quel cor quel

131

Verdi — Oberto — Act I

S - sor ros - - sor ros - - sor?

C - mor l'a - - mor l'a - - mor.

T cor.

B - nor o - - nor o - - nor.

O - cor an - - cor an - - cor.

cor quel cor quel cor.

cor quel cor quel cor.

cor quel cor quel cor.

ff

Fine dell' Atto I.

Verdi
Oberto Conte di San Bonifacio
Act II

GABINETTO DELLA PRINCIPESSA

CORO, SCENA ED ARIA

CUNIZA

ADAGIO

p *pp*

Soprani 1! e 2!
Soprani 3!

C O R O
DI DAMIGELLE

(In-fe-li-ce! nel core tra-di-to ha tumulto di mesti pen-
(In-fe-li-ce! nel core tra-di-to ha tumulto di mesti pen-

- sier. In - fe - li - ce! e d'amore all'in - vi - to af - fidava il suo giuro pri -
 - sier. In - fe - li - ce! e d'amore all'in - vi - to af - fidava il suo giuro pri -

- mier, e d'a more all'in - vi - to af - fi - da - va il suo giu - ro pri -
 - mier, e d'a more all'in - vi - to af - fi - da - va il suo giu - ro pri -

IMELDA

A te Ric -
 - mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)
 - mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

cres. *Recit.*

CUNIZA

1 - cardo favellar de - si - a. Riccardo?... E che gli resta a profe - rire in sua discolpa?

1^o Tempo

1^o Tempo Un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel

nome, qual rugia - da che av - vi - va i lassi fior nel - la stagio - ne esti - va.

Oh! soa - vi me - mo - rie! Oh ca - ro af -

- fet - to! chi vi toglie, ah! chi vi toglie al mio pet -

- to?

AND^{te} MAESTOSO

c

Oh chi

staccate

c

tor-na l'arden-te pen-sie-ro a' bei so-gni del tem-po pri-

c

-mie-rol Ei nel voi-to, nell'al-ma è-ra

c

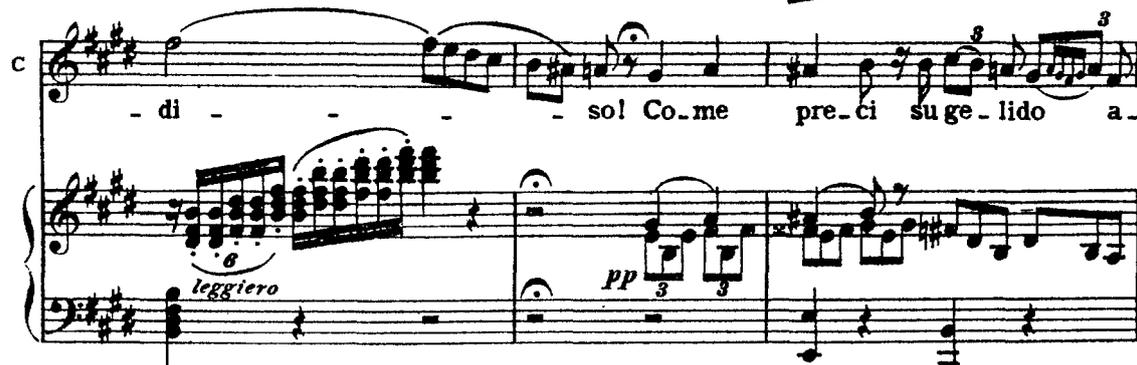
bel-lo... qui..... m'ap-par-ve... par-lom-mi d'a-

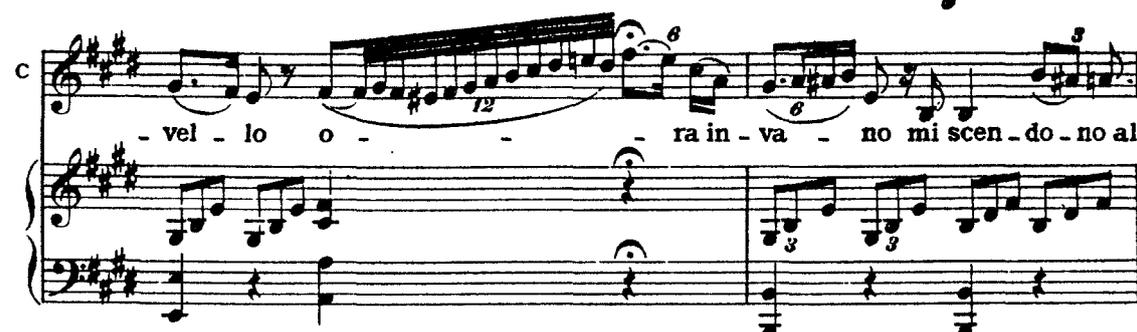
col canto

c

-mor. Un suo sguar-do, un suo vago sor-

c
 - ri - - so, m'e - ran vi - ta, gio - - ir, pa - ra -


c
 - di - - sol Co-me pre-ci su ge - lido a -


c
 - vel - lo o - - ra in - va - no mi scen - do - no al


c
 cor, co - me pre-ci su ge - li-do a-vel-lo o - ra inva - no mi scendono al


c
 cor, co - me pre - ci su ge - li-do a-vel-lo o - ra inva - no mi scen-dono al


c

cor, o - ra in - va - no mi

c

scen-dono al cor

IMEL. ALLEGRO CUN.

Dun-que im-po-ni... Lo sper-giuro a Leonora torne-

c

-rò. E tu

I CUN.

stes - sa? Al pri - mo giu - ro io me.de.sma il con - dur -

Verdi — Oberto — Act II

The musical score is arranged in five systems. The first system includes a vocal line for Sopranos and a piano accompaniment. The lyrics for the Sopranos are: *-rò. Ah sì gran - de e ca - ro og -*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *rinf.* and a fermata over the first measure. The second system continues the vocal line with lyrics: *- get - to non mer - ta - va il tra - di -*. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. The third system continues the vocal line with lyrics: *- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....*. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. The fourth system continues the vocal line with lyrics: *- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....*. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. The fifth system is a piano solo section marked *MODERATO* and *p*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various ornaments and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the piece with similar notation and dynamics.

CUNIZA

Vocal line and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line includes the lyrics: *Più che i vez - zie lo splen - do - re, - più che un*

c

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of music. The vocal line includes the lyrics: *plau - so che de - lu - de, del la splen - di - da vir -*

c

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system of music. The vocal line includes the lyrics: *- tu - de può la vo - ce sul mio cor. Del la mise - ra il do -*

Verdi — Oberto — Act II

C
- lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - - to; a - mi -

C
- sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C
- mor, a quel - - lo del - - l'a -

C
- mor.

O
R
C
Ah si gran - de e ca - ro og -
Ah si gran - de e ca - ro og -
Ah si gran - de e ca - ro og -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

ff

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

CUN.

Ah!..... più che i

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

a tempo

c

vez - zi e lo splen - do - re, più che un plau - so che de -

c

- lu - - de, del - la splen - di - da vir - tu - de può la

c

vo - ce..... sul mio cor. Del - la mi - se - ra il do -

c

- lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -

c

- sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C

- mor, a quel - lo del - l'a -

C

IME. - mor. A - mi -

Sop! 1! e 2! Ah si gran - de e ca - ro ogget - to...

Sop! 3! Ah si gran - de e ca - ro ogget - to...

Ah si gran - de e ca - ro ogget - to...

CORO

ff

C

- sta - de è santo af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a - mor..... a

p

C
 IME. quello del l'a-mor. A - mi -
 'non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...
 CORO
 non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...
 non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...
ff

C
 - sta - de è santo af-fet - to pa - ria quel - lo del - l'a -
ff

C
 IME. - mor..... a quel - lo del l'amor, pa - ri a
 non merta - va il tra - di - tor, il
 CORO
 non merta - va il tra - di - tor, il
 non merta - va il tra - di - tor, il
ff

Verdi — Oberto — Act II

C
quel - - lo del - - l'a - mor, pa - ri a quel - - .. lo

I
tra - - di - - tor, il tra - - -
tra - - di - - tor, il tra - - -
tra - - di - - tor, il tra - - -

ff 8

C
del - - - l'a - mor.

I
- di - - - tor.
- di - - - tor.
- di - - - tor.

8 f p tr

f tr

LUOGO REMOTO IN VICINANZA AI GIARDINI DEL CASTELLO

CORO DI CAVALIERI

AND!° SOSTENUTO

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *AND!° SOSTENUTO* and includes the dynamic markings *sottovoce* and *cres.*. The second system includes *p*. The third system includes *cres.*, *ff*, *p*, and *cres.*. The fourth system features a first ending bracket with an 8-measure repeat. The fifth system continues the accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Verdi — Oberto — Act II

Tenori

C O R O

Bassi

Do - v'è l'a - - stro che nel cie - lo sur - ge ful - - gido col

di?.....

Lo ri - co - pre un me - sto ve - lo, quel bel - l'a - stro impal - li -

E la gio - ia ed il sor - ri - so che pro - mi - se a noi l'a -

- di!

Verdi — Oberto — Act II

- mor?.....

Tut-to spar - ve d'im-provvi - so co-me so - gno men-ti -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "- mor?.....". The middle staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics "Tut-to spar - ve d'im-provvi - so co-me so - gno men-ti -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

Si con - so - - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

- tor! Si con - so - - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "Si con - so - - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha". The middle staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics "- tor! Si con - so - - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -". The middle staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics "più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

- tu, son com - pa - gne in que - - sta
 - tu, son com - pa - gne in que - - sta

vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -
 vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -

- tu..... Si con - so - li la tra -
 - tu..... Si con - so - li la tra -

- di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta
 - di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta

8

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -
 vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -
 8 -
 - pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -
 - pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -
 - tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -
 - tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -
 - tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e
 - tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

legg.

Verdi — Oberto — Act II

la vir - - tù e la
la vir - - tù e la

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are simple, with long notes for the words 'vir' and 'tù'.

(si sperdono)
vir - - - - tù.
vir - - - - tù.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction '(si sperdono)' above the vocal lines. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a steady chordal accompaniment in the right hand.

dim.

The third system shows the piano accompaniment continuing. A 'dim.' (diminuendo) instruction is placed over the piano part, indicating a decrease in volume. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a more complex chordal structure in the right hand.

cres. *ff*

The fourth system concludes the page. It features a 'cres.' (crescendo) instruction followed by a 'ff' (fortissimo) instruction. The piano accompaniment becomes more intense, with a powerful bass line and a complex, dense chordal texture in the right hand.

Verdi — Oberto — Act II
SCENA ED ARIA

OBERTO

MODERATO

OBERTO

REC^{to}

Ei tarda an.cor!.. Forse mancato è il

RECIT.

messo, o for.se ei vi.le!.. Ah no! nol cre.do. Al.fi - ne, di ven -

MOSSO

-detta appagar posso il de - si - - o... niun a_sil può sot -

MOSSO

ff

trar - lo al brando mi - o.

ANDANTE

OBE.
L'orror del tra - di - men - to chie - de dell'empio il

san - - gue; il brac - cio mio non lan - gue, ful.mi - na,

ful - mina il bran - do an - cor. Pur ca - da il ve - glio

Verdi — Oberto — Act II

spen - - to, se in ciel co - si fu scrit - to;..... ma

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'spen' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

del - l'al - trui de - lit - to nol gra - vi, nol gra - vi il di - so -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

- nor, ma del - l'altrui de - lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma dell'altrui de -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *cres.* is present in the piano part.

- lit - - to nol gra - vi, no, nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the piano part.

O
- lit - - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'al-trui de -

cres.

O
- lit - - to nol gra - vi, ah no, nol gravi il di - so - nor.

pp
p

O
Qual lie - to grido!

Tenori

O - ber - to! O - ber - to!

(interno)

COR
Bassi

O - ber - to! O - ber - to!

O
For - se tra - di - to mi ha il mes - so in - fi - do...

cres.

f *ff*

CORO
(in scena)

Tu d'Ez - ze - li - no te - mer non de - i, vie - ni a Cu - ni - za che ti sal -

Tu d'Ez - ze - li - no te - mer non de - i, vie - ni a Cu - ni - za che ti sal -

OBE.

I - te! fra poco so - no da -

- vò.

- vò.

8 *8*

(il coro parte)

lei.

OBE.

Sal - vo? che importa? vendetta io vo'.

ALL.^o MARZIALE

Dynamic markings: *p*, *ff*, *f*, *p*, *ff*, *p*.

Articulation: *8va*, *>*.

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

Ma tu, super - bo gio - va - ne, me non ve - drai fiac -
- ca - to! all' u - no o al - l' al - tro il fa - - to
..... re - ca l' e - stre - mo di. S' u - drà dal mio ca -
- da - ve - re un gri - do uscir di guer - ra,

Verdi — Oberto — Act II

O - - ber - to ai Sa - lin - guer - ra mo - ren - do ma - le -

- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di! moren - do O -

- ber - to ah ma - - le - di!

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

Ma tu, su-per-bo

8-

p

Detailed description: This system shows the beginning of the vocal line. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G2, then a quarter note F2, and a quarter note E2. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

gio.va - ne,..... me non ve-drai fiac - ca - - to!

Detailed description: The vocal line continues with a half note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "gio.va - ne,..... me non ve-drai fiac - ca - - to!".

all'u - no o al-l'al-tro il fa - - to..... re - ca l'e.stre.mo

Detailed description: The vocal line continues with a half note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "all'u - no o al-l'al-tro il fa - - to..... re - ca l'e.stre.mo".

di. S'u - drà dal mio ca - da - ve.re un gri:douscir di

Detailed description: The vocal line continues with a half note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "di. S'u - drà dal mio ca - da - ve.re un gri:douscir di".

guer - ra, O - ber - to ai Sa - lin - guer - ra

f *f* *p* *f*

... mo - ren - do ma - le - di, ah ma - le - di, ah ma - le -

pp

- di! moren - do O - ber - - to ah ma - - le -

ff

- di! mo - - ren - - do

8

ma - - - le - di! mo -

- ren - - do ma - - - le - - di, ah ma - le -

- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di, si

ma - - le - - di!

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line with a slur over the first two notes and the lyrics 'ma - - - le - di! mo -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics '- ren - - do ma - - - le - - di, ah ma - le -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a slur over the first two measures. The third system shows the vocal line with lyrics '- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di, si'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system shows the vocal line with lyrics 'ma - - le - - di!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a slur over the first two measures. The fifth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a slur over the first two measures, ending with a fermata.

SCENA E QUARTETTO

LEONORA, CUNIZA, RICCARDO, OBERTO.

RECITATIVO

OBERTO

Ec-co-lo! è des-so!... or son tran-qui-lo.

RECITATIVO

I. noi-tra, pro-de guer-rier. Di tenere don-zel-le que-sto non è ci-

-men-to. Tu qui vie-ni a mo - ri - re, o a compir l'o-pra del tuo vi - le mi-

-sfat-to. Il fer-ro im - pu - gna, e ti di - fen - di.

RICCARDO

Un sol momento an - co - ra, fer - vi - do

R

vec - chio. Ad i - ne - gual con - flit - to for - - se mi chia - mi... e lo ri -

R

OBÈ,

- fiu - to! In - fa - me ab - bastan - za tu se - i! fi - a la men

O

RIC.

vi - le que - sta del - l'o - pre tu - e. Fre - na l'ol - trag - gio,

R

Opp.

al - l'insul - to non scen - de un ver co - rag - gio.

OBERTO

PRESTISSIMO
ff

Vi - li al -

- l'armi, a don.ne e - ro - i io . pro - cla - moi Sa - lin - guerra!

RIC.

Vi - li al - l'ar - mi?... Ah, tu lo vuo - i? Con l'ac -

R

- ciar ri - spon - de - rò. Vi - li al - l'ar - mi?

OBE.

Vi - li al - l'ar - mi!

RIC.
Ah! tu lo vuo - - i?.. con l'ac-ciar ri-spon - - de -

R
- rò, con l'ac-cia - - ro, con l'ac-cia -

OBE.
Vi - li io pro-cla - - mo, io pro-cla -

R
- ro, con l'ac-ciar..... ri-sponde - rò, con l'ac-

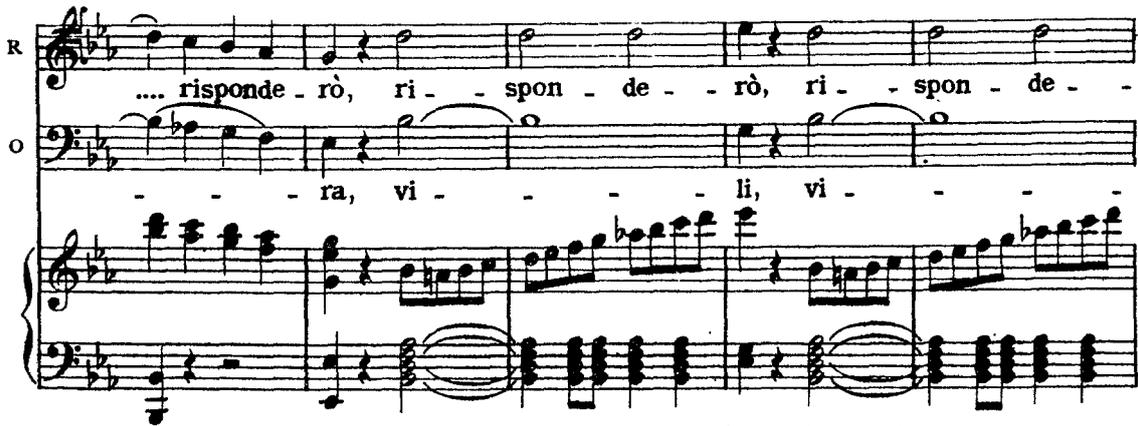
O
- mo, io pro-cla - - mo i Sa-lin-guer - ra, io pro-

R
- cia - - ro, con l'ac-cia - - ro, con l'ac-ciar.....

O
- cia - - mo, io pro-cla - - mo i Sa-lin-guer -

R
O

.... risponde - rò, ri - spon - de - rò, ri - spon - de -
- ra, vi - li, vi -



R (snuda la spada)
O

- rò, ri - spon - de - rò.
- li, vi - li.



CUNIZA (a Riccardo)
Fer - ma!



C *a piacere*
Ah troppo in que - sta ter - ra di - so - nor tua man ver - so.
MODERATO



RIC. *ADAGIO*

ADAGIO La ver - go - gna ed il di - spet - to ahi com -

R - bat - to no il mio se - no! il ri - mor - so a quell'a -

R - spet - to la - ce - ran - do il cor mi va. Deh spa -

R - lan - ca ti, o ter - re - no, e m'a - scon - di per... pie -

allarg.
col canto

LEONORA

R - tà!

L
 - co - ra io l'a - me - re - i! Ah! l'in - cen - dio d'un a -

L
 RIC. - mo - re chi mai spe - - gne - re po - trà? Ma la
 Deh spa -

L
 mor - - te or sce - glie - re - - i, al - tra
 R
 - lan - - ca - ti, o ter - re - - no, e m'a -

L
 allarg.
 CUN, spe - me il cor non ha.
 R
 - scon - di per pietà!
 Scia - gu - ra - to! e tan - - to ar -

Verdi — Oberto — Act II

C
RIC. - di - va mentre a me chie - de - a pa - ro - la,
T'a_prio ter - ra!
OBE.
Ah! co -

O
- dar - dol' al bran - do mi - o, no, sfug - gi - re, no sfuggi - re non po -

LEO.
La mor - - te, la
C
e al rimorso il co - re a - pri - - va e al rimorso il co - re a -
R
Il rimorso a quell' a - spet - to la - ce - ran - do il cor mi
O
- tra - il pa - ri al ful - mi - ne di Di - o te do -

Verdi — Oberto — Act II

incalzando

L mor - - te or sce_glie_rei, or sce_glie_

C - pri - - va d'un' or - ri - bile vil -

R va, la - ce - ran : do il cor mi

O - vun - - que i co - glie - rà. Nel tuo san - - gue la - veri
.....

ff p p incalzando

L - rei,

C *a tempo* - tà! In - fe - li - ce! ti con - so - la, al tuo se - no ei tor - ne - *dim.*

R *a tempo* va. Deh spa - lan - ca - ti, o ter - re - no, e m'ascon - di per pie -

O *con forza* fin de' padri la vil - tà!

a tempo p dolce dim.

Verdi — Oberto — Act II

L al - tra spe - me

C - rà, ei tor - ne - rà, in - fe - li - ce! ti con -

R - tà, per pietà, per pie - tà! deh spa - lan - ca - ti, o ter -

O de'pa - drila vil - tà!

L

C - so - la, al tuo seno ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, ei

R - re - no, e m'ascon - di per pie - tà, per pietà, per pie - tà, per pie -

O Pari al fulmine di

con forza *dim.*

L cor non ha, il cor..... non

C tor - - - ne - - - rà, ei tor - - ne - -

R - tà, per pie - tà, e m'ascon - di per pie -

O Dio te dovunque ei coglie - rà, pari al fulmine di Di - - o ei coglie -

ff *dim.*

L ha, il cor non ha, il

C - rà, ei tor - - - ne - - - rà ei

R - tà, per pie - tà, per pie - tà, e m'a -

O - rà, pari al fulmine di Dio te dovunque ei coglie - rà, pari al fulmine di

p *p*

con forza
dim.

L. cor..... non ha, al - tra spe - me il cor non
 C. tor - ne - rà, al tuo sen ei tor - ne -
 R. - scon - di per pie - tà, e m'a scon - di per pie -
 O. Di - o ei co - glie - rà, te do - vun - que ei co - glie -

ff *dim.*

L. ha, al - tra spe - me il cor non ha, non ha.
 C. - rà, al tuo sen ei tor - ne - rà, tor - ne - rà.
 R. - tà, e m'ascondi per pie - tà, per pie - tà!
 O. - rà, te do - vun - que ei co - glie - rà, co - glie - rà.

ff

CUN. ALLEGRO

Con - te! lo ve - di, or - ri - bi - le scena appresta - sti a

ALLEGRO

no - i. lo ti per - do - no! To - gliere a in -

RIC. - fa - mia ancor ti puoi. A que - sta

Impo - nil..

LEO.

(Oh gene - ro - sa!)

mi - se - ra glu - ra l'anti - co a - mor!

Verdi — Oberto — Act II

C
 Il gau - - dio bril - li di noz - - ze an -

C
 - COF!
 RIC.
 OBE. E tu l'im - po - ni? (a Riccardo)
 Fin - - ge - re

R
 (a Oberto)
 Ver -
 O de - vi, se vil non se - i! po - scia nel bo - sco at - ten - dimi.

CUN.
 Ric - car - do! Eb -
 R - rò, per gli a - - vi miei!

c

- ben?
RIC. (offre la mano a Leonora)
Ri - spon - de - re può sol la man per me.

LEO.
Pa - dre!.. fia ver?

CUN.
Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - - re a

LEO. *ALLEGRO VIVACE con enfasi*
Ah Ric - car - dol se a mi - se - ra a man - - te tu ri -
c tel
ALLEGRO VIVACE

L
 - tor - ni pen - ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L
 - mie - - - ro tut - to, tut - - to il mio cor..... ti da - rò!

staccate

CUN.
 RIC. (Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - - - te che all'a - mo - re schiu -
 (In - fe - li - cel sul va - go sem - bian - - - te par - la a - mor, ed io

C
 - de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al - me -
 R
 pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - cel l'o - no - re m'in - vi -

C *no* quel la pa - ce che più non a - vrò, ch'io più
 R *ta* do - ve an - co - ra fe - rir - ti do - vrò! in - fe - li - cell'o.
 OBE. (Oh per po.co nel -

LEO.
 Ah Ric - car - do! Ah!.....
 C non a - vrò, ch'io più non a - vrò,
 R - no - rem'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir - ti do - vrò,
 O - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen - sie - ri di sde -

L come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro tut - to, tut - to il mio
 C *p* non a - vrò, non
 R do - ve an - co - ra, do - ve an - co - ra fe -
 O - gno! Ben nel san - gue la -

Verdi — Oberto — Act II

L
cor ti da - rò, come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C
..... a - vrò, non a - vrò,

R
- rir ti do - vrò, in - fe - li - ce! l'o - no - re m'in - vi - ta

O
- var del l'in - de - - gno l'on - ta in - fa - .

L
il mio cor ti da - rò, il mi - -

C
non a - vrò, no non

R
dove an - co - ra fe - rir ti do - vrò, do - - ve

O
- me al mio nome sa - - prò, sa - - prò,

Verdi — Oberto — Act II

L
cor ti da - rò, il mi - -

C
più non a - vrò, no, non

R
- rir ti do - vrò, fe - - rir

O
- fa - me al mio no - me sa - prò, al mi - -

L
- o cor ti da - - -

C
a - - - vrò, no. non a - - -

R
ti do - vrò, fe - - - rir ti do -

O
- o no me sa - - - prò, sa - -

Verdi — Oberto — Act II

L
- rò, il..... mio cor ti..... da - - rò, il

C
- vrò, non..... a - - vrò, non..... a - - vrò, no,

R
- vrò, ti..... do - - vrò, ti..... do - - vrò, fe - -

O
- prò, al..... mio no - me..... sa - - prò, al

L
mi - - o cor ti da - - rò, ah!.....

C
non a - - vrò, no, non a - - vrò, ah!.....)

R
- rir do - - vrò, fe - - rir do - - vrò, ah!.....)

O
mi - - o no - - me sa - - prò, ah!.....)

OBE.

Vi fre - na - te, o pen - sie - ri di sde - gno!

m.d.

LEO. *con enfasi*

Ah Ric - car - do! se a mi - se - ra a - man - te tu ri - tor - ni pen -

L

- ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L

- mie - ro tut - to, tut - to il mio cor..... ti da - rò.

staccate

CUN.

RIC: (Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - te che all'a - mo - re schiu -

(In - fe - li - cel nel va - go sem - bian - te par - la a - mor, ed io

C
- de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al -

R
pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - ce! l'o - no - re m'in -

C
- me - - - no quel - la pa - ce che più non a - vrò,

R
- vi - - - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò!

LEO.
Ah Ric - car - do!

C
ch'io più non a - vrò, ch'io più

R
in - fe - li - ce, l'o - no - rem'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe -

OBE.
(Oh per poco nel - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen -

L *ff* *p*
 Ah..... co-me al tem-po del giu-ro pri-mie-ro

C *ff* *p*
 non a - vrò, non..... a - vrò,

R *ff*
 -rir ti do - vrò, do - - ve an - co - ra,

O *ff*
 -sieri di sde - - gno!

L *ff* *p*
 tut-to tut-to il mio cor ti da - rò..... come al tem-po del

C *ff*
 non..... a - vrò, non

R *ff* *p*
 do-ve an-co - ra fe - rir ti do - vrò..... in - fe - li - cel' l'o -

O *ff*
 Ben nel san-gue la - var del-l'in - de - - gno

Più mosso

L
giu - ro pri - mie - ro il mio cor ti da - rò,

C
a - vrò, non a - vrò,

R
- no - rè m'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò,

O
l'on - ta in - fa - me al mio nome sa - - prò,

Più mosso

L
co - me al tem - po del

C
quel - la pa - -

R
in - fe - li - -

O
l'on - ta in - fa - me al mio no - -

Verdi — Oberto — Act II

L
giu - ro pri - mie - ro tut - to

C
- ce che più non a -

R
- cel l'o - no - - re, l'o - nor m'in -

O
- me, al mi - o no - - me,

L
tut - to tut - to tut - to

C
- vrò, non a - vrò,

R
- vi - - ta, l'o - nor m'in - vi - -

O
al mi - o no - - me, al

Verdi — Oberto — Act II

L il mi - o cor..... ti.....

C quel - la pa - ce che più no non

R - ta dove anco - ra fe - rir

O mi - o no - me sa - prò, al mio no -

The first system of the musical score includes four vocal staves (L, C, R, O) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: L: il mi - o cor..... ti.....; C: quel - la pa - ce che più no non; R: - ta dove anco - ra fe - rir; O: mi - o no - me sa - prò, al mio no - . The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L da - rò,

C a - vrò,

R ti do - vrò,

O - me sa - prò, l'on - ta in - fa - me al mio no -

Più mosso

The second system of the musical score includes four vocal staves (L, C, R, O) and a piano accompaniment. The tempo marking *Più mosso* is present above the first vocal staff and below the piano accompaniment. The lyrics are: L: da - rò,; C: a - vrò,; R: ti do - vrò,; O: - me sa - prò, l'on - ta in - fa - me al mio no - . The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Verdi — Oberto — Act II

L
co - me al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C
quel - la pa - - ce che più.....

R
in - fe - li - - ce! l'o - no - - re,

O
- - - me, al mi - o



L
tut - - to tut - to tut -

C
non..... a - vrò, non

R
l'o - nor m'in - vi - - ta, l'o -

O
no - - me, al mi - o no - -



L - to tut - to il mi - o cor
 C a - vrò, quel - la pa - ce che più
 R - nor m'in - vi - ta do - ve an - co -
 O - me al mi - o no - me sa - prò,
 L ti da - rò il mio cor
 C no non a - vrò, non a - vrò,
 R - ra fe - rir ti do - vrò, do - vrò,
 O al mio no - me sa - prò, sa - prò,

Verdi — Oberto — Act II

L
il mio cor, il mio cor da - - rò.

C
non a - vrò, non a - vrò, non a - vrò.)

R
do - - vrò, do - - vrò, do - - vrò.)

O
sa - - prò, sa - - prò, sa - - prò.)

(Oberto entra nella selva, gli altri si allontanano per parte opposta.)

SECONDO CORO DI CAVALIERI

ANDANTE
MOSSO

The musical score consists of several systems. The first four systems are piano accompaniment for the chorus, marked *ANDANTE MOSSO* and *p*. The fifth system introduces the vocal parts: Tenors and Basses. The Tenors sing "Li ve - de - ste." and the Basses sing "Ah si! la ma - - no". The piano accompaniment continues below the vocal parts, marked *p* and *sf*.

si pro-te - - se-ro i due Conti.

Ed il co-re?
In - va - no, in - va - no!

Sta - - - - - va..... l'i-ra, stava l'i-ra sulle

Ah! sven-tu - rale dal - la cro-ce sol di pa - ce Iddio par-
fron - ti. Ah! sven-tu - rale dal - la cro-ce sol di pa - ce Iddio par-

- l'ò! Fat - to sor - do a quel - la vo - ce l'uom nel
 - l'ò! Fat - to sor - do a quel - la vo - ce l'uom nel

pp
 san - gues'al - le - grò! ahi sven - tu - ra! e d'una ter - ra sono en -
pp
 san - gues'al - le - grò! ahi sven - tu - ra! e d'una ter - ra sono en -

- tram - bi lo splen - dor! Pa - ce o - mai!..... frater - na
 - tram - bi lo splen - dor! Pa - ce o - mai!..... frater - na

guer - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor, pa - ce o -
 guer - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor, pa - ce o -

pp *ff* *p* *pp* *ff* *p*

dim. *ALL^o MOLTO MOSSO*

- mai pa - ce o mail..

dim. *ALL^o MOLTO MOSSO*

- mai pa - ce o mail..

p

Oh qual ru - mor!

Fero - ce

cozzo è di mu - di ac.ciar.

Oh! oh qual so - spett - to a -
Oh! oh qual so - spett - to a -

- tro - - ce! si cor - - ra ad os - - ser - var.....
- tro - - ce! si cor - - ra ad os - - ser - var.....

(entrano nella selva)

Verdi — Oberto — Act II

ROMANZA

RICCARDO

ALL.º AGITATO

p *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

pp *pp*

Verdi — Oberto — Act II

RICCARDO (colla spada alla mano, esce come inseguito da alcuno)

AND:te MOSSO

Ciel che fe - ci!..... di qual san - gue..... ho mac -

- chia - to il bran - do mi - ol... Do - ve ascon - de - re..... pos -

- s' i - o il de - lit - to, il mi - o ros - sor? Ah si

(s'ode un gemito)

fug - ga!... Oh Di - o!... chi pian - ge? M'in - gan -

- nai... su - sur - ra il ven - to. Ah

(altro gemito)

Verdi — Oberto — Act II

con dolore

no!... l'ul-ti-mo la-men-to è del mi-sero che muor,..... è del

lunga

(in atto di preghiera)

mi-se-ro che muor. Ciel pie-

legato

pp

-to - - so,ciel cle-men-te, se pre-gar-ti ancor mi

li-ce, deh! per-do - - na a un in-fe-li-ce, tu mi

sal.va, tu mi sal.va per pie-tà. Oh fi-mor-so! del mo-

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Oberto, Act II. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (marked 'R' for Recitative) and a piano accompaniment. The vocal line includes Italian lyrics. The piano accompaniment features various dynamics and articulations. The first system starts with 'con dolore' and 'lunga'. The second system is marked '(in atto di preghiera)' and 'legato'. The third system has 'legato' and 'pp'. The fourth system has 'legato'. The fifth system has 'legato'. The lyrics are: 'no!... l'ul-ti-mo la-men-to è del mi-sero che muor,..... è del mi-se-ro che muor. Ciel pie-to - - so,ciel cle-men-te, se pre-gar-ti ancor mi li-ce, deh! per-do - - na a un in-fe-li-ce, tu mi sal.va, tu mi sal.va per pie-tà. Oh fi-mor-so! del mo-'. The piano accompaniment includes dynamics like 'f' and 'pp', and articulations like 'legato' and 'lunga'.

R
- ren - te l'om - bra ognor m'inse - gui - rà. Ciel pie - -



R
- to - - so, ciel cie - men - - te, tu mi



R
sal - va, tu mi sal - va per pie - tà, per.....



R
..... pie - tà, per pie - tà, per..... pie - tà, per pie -



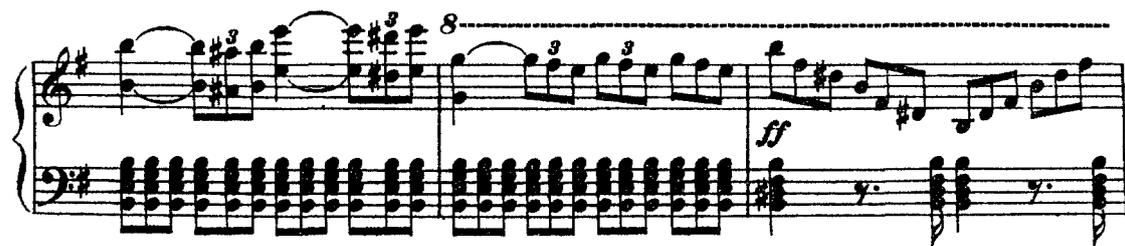
R
- tà.



SCENA E ADAGIO

CUNIZA E CORO

ALL.^o AGITATO



CUNIZA

(Escono agitate Cuniza e Imelda)



Verdi — Oberto — Act II

C
son?.. li cerco in va no! qual pre sa ggio al cor mi piom ba!



C
sen - - to il ge - - lo del - - la



C
tom - - ba per le ve - - ne,



C
in mez - zo al cor.



IMELDA
Al - cun vie - ne...



Verdi — Oberto — Act II

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal system for Tenors and Basses. The lyrics are: "L'han tro-va-to! l'han tro-va-to! nel-la sel-va ei gia-ce e-". The Tenors part is on the top staff and the Basses part is on the bottom staff. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

CUN.

Cie - lo!

- san - gue... Im - mer - so nel suo san - gue di E - leo -

- san - gue... Im - mer - so nel suo san - gue di E - leo -

- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spet - to - sa el - la ac -

- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spet - to - sa el - la ac -

- cor - se a quel - le pian - te, vide il col - po del - - l'a -

- cor - se a quel - le pian - te, vide il col - po del - - l'a -

Verdi — Oberto — Act II

- man - te, cad - de op - pres - sa dal do - lor, cad - - de op -

- man - te, cad - de op - pres - sa dal do - lor, cad - - de op -

- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -

- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -

CUN.

Ah cru -

- lor, dal do - lor, dal do - lor.

- lor, dal do - lor, dal do - lor.

Verdi — Oberto — Act II

C

- de - li! Ah troppo ve - ri, troppo ve - ri miei pre - sa - gi! Al la me -

C

- schi - na mi gul - da - te.

IME.

Ten!

Oh spet -

C O R O

Bassi

S'avvi - ci - - na! Oh spet -

S'avvi - ci - - na! Oh spet -

I

- ta - - co - lo d'or -ror!

- ta - - co - lo d'or -ror!

- ta - - co - lo d'or -ror!

ADAGIO
 CUN. (Leonora è condotta in scena)

ADAGIO
p Vie-ni, o mi - se-ra cre-sciu - ta solo al pian-to, al-la sven -

c - tu - ra! sul mio sen - ti ras - si - cu - ra, no, mai più ti la - scie -

c - rò, no, mai più, mai più, no, mai più, mai più, no, mai più ti la - scie -

c - ro!
 IME.

Sop!
 Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

O
 Ten!
 Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

O
 Bassi
 Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

C
 Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

The musical score consists of two systems. The first system includes vocal parts for C and I, and piano accompaniment. The lyrics for C are: "no, no, no, mai più ti lascie- rò, no no, no, mai più ti lascie-". The lyrics for I are: "-vò, al do - lo - re che pro-vò, al do - lo - re che pro-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for C are: "-rò, no, no, mai più ti lascie - rò". The lyrics for I are: "-vò, al do - lo - re, al do - lo - re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

SCENA E RONDÒ FINALE

LEONORA

(è posta a sedere, la Principessa le sta vicino, tutti la circondano)

LEONORA

RECIT.^{po}

Tutto ho per-du-to! tut-to! al colpo e-stre-mo mi vol-

RECITATIVO

ANDANTE

- le il ciel pre-sente. Mi-se-ro pa-dre mi-

ANDANTE

- o! pa-dre, per-do-

Allegro

- no!... non ei t'uc-ci-se... chi t'uc-ci-se i-o

Allegro

so - no!

8-7

ff

11

12

Detailed description: This block shows the piano introduction for the first system. It consists of a vocal line (L) and a piano accompaniment (right and left hands). The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'so' and another over 'no!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking.

IME.

meno mosso

Sop: Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

O Ten: Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

R Bassi Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

C Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

f *meno mosso* *p*

Detailed description: This block contains the vocal entries for the first system. It includes staves for Soprano (Sop), Tenor (Ten), Basses (Bassi), and a Chorus (C). The tempo is marked 'meno mosso'. The lyrics are 'Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel'. The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *p*.

sen dell'a - mi - stà.

Detailed description: This block shows the vocal entries for the second system. It includes staves for Soprano (Sop), Tenor (Ten), Basses (Bassi), and a Chorus (C). The lyrics are 'sen dell'a - mi - stà.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LEO. *LARGO* (alzandosi)

LARGO Scia-gu-ra - ta! a que - sto

li - do ri - cer - ca - i l'amante in - fi - do! qui l'i -

- ni - - quo mi de - lu - - se... qui l'ob - brobrio e l'em - pie ac -

- cu - se. Qui lo sguardo... oh Di - o! so - sten - - ni d'un of -

fe - so, d'un of - fe - so ge - ni - tor! Ad uc -

col canto

POCO PIÙ MOSSO

L
- ci - der-lo qui ven - ni col - la man..... del se - dut -

POCO PIÙ MOSSO

fp

L
- to - re, ad uc - ci - der-lo..... qui ven - ni..... con la

L
man, col - la man del se - dut - tor.

CUN. ed IME.

Sop! Cal - ma

Teni Cal - ma

C O R O Cal - ma

Bassi Cal - ma

C
I

cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

cal - ma il tuo do - lo - re,

cal - ma il tuo do - lo - re,

cal - ma il tuo do - lo - re,

C
I

LEO.

sen, stai nel sen dell'a - mi - stà. Qui lo sguardo... oh Di - o! so -

stai nel sen dell'a - mi - stà.

stai nel sen dell'a - mi - stà.

stai nel sen dell'a - mi - stà.

L

con forza

- sten ni d'un of - fe - so, d'un of fe - so ge - ni - tor! Ad uc -

CUN.
ci - der - lo qui ven - ni col - la man del se - dut -

IME.
Ah! ah!
Ah! ah!

CROCI
Ah! stai nel sen ah!
Ah! stai nel sen ah!
Ah! stai nel sen ah!

L
to - re, ad uc - ci - der - lo qui

C
cal - ma, cal - ma il tuo do -

I
cal - ma, cal - ma il tuo do -

dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - ma il tuo do -

dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - ma il tuo do -

dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - ma il tuo do -

The piano accompaniment features complex textures with triplets and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Verdi — Oberto — Act II

L
ven - ni..... col - la mar, col - la man del se - dut -
C
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
I
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen del - l'a - mi -

(agitata)

L
- tor. Qui lo sguardo, oh Dio! so - sten - ni
C
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
I
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -

L
d'un offe-so, d'un of-fe - so ge-nitor, ge - ni -
C
- sta, a - mi -
I
- sta, a - mi -
- sta, a - mi -

(viene un Messo portatore d'una lettera alla Principessa)

ALLEGRO

L
- tor.
C
sta.
I
- sta. Un mes-
ALLEGRO

I

- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -
- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -
- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -
- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -

p

I

- rà?.....
- rà?.....
- rà?.....
- rà?.....

ff *8*

pp

CUN. (legge tremando, indi esclama:)

I suoi vo-ti, o cie-lo, a - scol - ta: ab-bi an-

(a Leonora a parte)

- cor di lui..... pie - tà! Fug-ge I-

- ta - lia il Sa - lin - guer - ra, cer-ca a - si - lo in stra - nia

ter - ra. Il per - do - no a te ri - chie - de: i suoi

be - ni... la sua fe - de... co-me ai di del pri - mo a -

Verdi — Oberto — Act II

LEO. (prorompendo)

Ta-ci, oh Di-o, non pro - se-guir, ta-ci, oh Di-o, non pro - se -

-mo-re...

8

ff

Detailed description: This system contains the first vocal line for LEO. The tempo is marked 'prorompendo'. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Ta-ci, oh Di-o, non pro - se-guir, ta-ci, oh Di-o, non pro - se -'. Below the vocal line is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

L

-guir, oh Di - o! oh Di - o!

Detailed description: This system contains the second vocal line for L. The vocal line is in treble clef with lyrics: '-guir, oh Di - o! oh Di - o!'. Below it is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

MENO MOSSO

L

Ce-la il fo - glio insan - gui - na - to che ver -

MENO MOSSO

p

Detailed description: This system contains the first vocal line for L. The tempo is marked 'MENO MOSSO'. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Ce-la il fo - glio insan - gui - na - to che ver -'. Below it is the piano accompaniment, which becomes more chordal and slower. A dynamic marking of *p* is present.

L

-gò, che vergò quello spie - ta - to! Senza pa - dre, ma - le -

Detailed description: This system contains the second vocal line for L. The vocal line is in treble clef with lyrics: '-gò, che vergò quello spie - ta - to! Senza pa - dre, ma - le -'. Below it is the piano accompaniment, continuing the 'MENO MOSSO' tempo.

Verdi — Oberto — Act II

L

- det - - ta, u - na cel - la a me s'a - spet - ta! veg-go

allarg.:.....

allarg.:.....

L

san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab - brucia, è ar - - den - te

accel.

accel. *f* *p* *p*

L

fo - col veg - go san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab -

cres.

L

- brucia, è fo - col Ah! il mio pian - to, il mio do -

ff *p*

ff *p*

Verdi — Oberto — Act II

L
- lo - re deh m'af-fret - ti - no il mo - rir, deh m'af -

L
- fret - ti no il mo - rir, deh m'af - fret - ti no il mo -

L
CUN. - rir!

IME. In - - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

Sop! In - - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

O
R Ten! In - - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

O
C Bassi In - - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

In - - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

Verdi — Oberto — Act II

C
I

- sa - le e strin - ge il co - re. El - - la geme... il su-o la -
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la geme... il su-o la -
 El - - la geme... il su-o la -
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me... il suo la -
 El - - la geme... il su-o la -
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me... il suo la -
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me... il suo la -

C
I

- men - to pos - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il
 - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il
 - men - to pos - sa il
 - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il
 - men - to
 - men - to pos - - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il
 - men - to pos - - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il

cie - - lo im_pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to -

cie - - lo im_pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to -

cie - - lo im_pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to -

cie - - lo im_pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to -

8-

LEO.

- sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to - sir!

Ce.la il

- sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to - sir!

- sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to - sir!

- sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to - sir!

- sir, pos - sa il cie - - lo im_pie - - to - sir!

8-

MENO MOSSO

L fo - glio insan-gui - na - to che ver-gò, che vergò quello spie -

MENO MOSSO

L - ta - to! Sen - za pa - dre, ma - le - det - ta, u - na

L cel - la a me s'a - spet - ta! veg-go san - gue in o-gni

allarg..... *accel.*

allarg..... *accel.*

L lo - co... ei m'ab-brucia, è ar - - den.te fo - co! veg - go

f *p* *p*

L san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab-brucia, è fo - co.

cres.

L

ff *p*

Ah! il mio pian - to, il mio do - lo - re deh m'af -

L

- fret - ti - no il mo - rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo -

L

- rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo - rir!

PIÙ MOSSO

CUN.

IME.

Sop!

Ten!

Bassi

El - - la

ff *p*

PIÙ MOSSO

L
C
I

il mio do - lo - -
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, il suo la - men - to possa il cie - -
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

L
C
I

- - re oh m'af - fret - ti - no il mo - rir!
cie - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la
- - lo im - pie - to - sir im - pie - to - sir! El - - la
cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la
cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la
cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la

L
C
I

il mio do - lo - -

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

ge - me, il suo la - men - to possa il cie - -

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

L
C
I

- - - re oh m'af - fret - ti no il mo - rir il mo -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir im - pie - to -

- - - lo im - pie - to - sir im - pie - to - sir im - pie - to -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir im - pie - to -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir im - pie - to -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir im - pie - to -

Verdi — Oberto — Act II

L
-rir il mo-rir il mo-rir il mo-

C
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

I
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

8-

L
-rir ah..... m'af - fret - ti - no il mo - rir

C
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

I
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

8-

Verdi — Oberto — Act II

L
il mo - rir!

C
- pie - - to - sir!

I
- pie - - to - sir!

8

dim.

ff

ff

Fine dell'Opera