

Nr. 460

Mozart
Quartett Nr. 1

Gdur * Gmajor * Solmajeur

Werk 80

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quartette.



460. **Mozart**, Quartett Nr. 1. G dur. [Werk 80.] [155.]
 461. — Quartett Nr. 2. D dur. [156.]
 462. — Quartett Nr. 3. G dur. [157.]
 463. — Quartett Nr. 4. C dur. [158.]
 464. — Quartett Nr. 5. F dur. [159.]
 465. — Quartett Nr. 6. B dur. [160.]
 466. — Quartett Nr. 7. Es dur. [168.]
 467. — Quartett Nr. 8. F dur. [169.]
 468. — Quartett Nr. 9. A dur. [170.]
 469. — Quartett Nr. 10. C dur. [171.]
 470. — Quartett Nr. 11. Es dur. [172.]
 471. — Quartett Nr. 12. B dur. [173.]
 472. — Quartett Nr. 13. D moll. [387.]
 473/74. — Quartett Nr. 14. G dur. [421.]
 475/76. — Quartett Nr. 15. D moll. [428.]
 477/78. — Quartett Nr. 16. Es dur. [458.]
 479/80. — Quartett Nr. 17. B dur. [464.]
 481/82. — Quartett Nr. 18. A dur. [465.]
 483/84. — Quartett Nr. 19. C dur. [499.]
 485/86. — Quartett Nr. 20. D dur. [575.]
 487/88. — Quartett Nr. 21. D dur. [589.]
 489/90. — Quartett Nr. 22. B dur. [590.]
 491/92. — Quartett Nr. 23. F dur. [136.]
 493. — Divertimento (Quartett Nr. 24). D dur. [137.]
 494. — Divertimento (Quartett Nr. 25). B dur. [138.]

495. **Mozart**, Divertimento (Quartett Nr. 26). F dur. [546.]
 496. — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27). C moll. [285.] Flöte, Viol., Br.,
 Vcell.
 497. — Quartett Nr. 28. D dur. [298.] Flöte, Viol., Br.,
 Vcell.
 498. — Quartett Nr. 29. A dur. [370.] Oboe, Viol., Br.,
 Vcell.
 499. — Quartett Nr. 30. F dur. [370.] Oboe, Viol., Br.,
 Vcell.

Ausgabe von F. David:

- 500/1. — Quartett Nr. 1. G dur. [387.]
 502/3. — Quartett Nr. 2. D moll. [421.]
 504/5. — Quartett Nr. 3. B dur. [458.]
 506/7. — Quartett Nr. 4. Es dur. [428.]
 508/9. — Quartett Nr. 5. A dur. [464.]
 510/11. — Quartett Nr. 6. C dur. [465.]
 512/13. — Quartett Nr. 7. D dur. [475.]
 514/15. — Quartett Nr. 8. B dur. [589.]
 516/17. — Quartett Nr. 9. F dur. [590.]
 518/19. — Quartett Nr. 10. D dur. [499.]

693. — Phantasie für eine Orgelwalze, E moll. [608.]
 Bearbeitet von Hermann Levi.
 520/21. — Jupiter-Symph. Nr. 41 (mit der Fuge). C dur. [551.]

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany

ERSTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Mozart's Werke

Serie 14. N^o 1

W. A. MOZART.

Werk 80.

VIOLINO 1.

Componirt 1770.

Adagio. (Die Triller ohne Nachschläge.)

dolce

dolce

dolce

f

p

dolce

p

f

p

dolce

f

p

Allegro.

75 76

f

H

p

f

I

f

p

K

cresc.

f

p

mf — *f*

dolce

L

cresc.

f

M

f

p

N

f

p

O

cresc.

f

mf — *f*

p

cresc.

MENUETTO.

Musical score for Menuetto, Violino I. The score consists of five staves of music in 3/4 time, key of D major. It features various dynamics including *f*, *fp*, *p*, and *dolce*, along with trills and slurs. The piece concludes with a repeat sign.

Menuetto da capo.

RONDO.

Allegro vivace.

Musical score for Rondo, Violino I. The score consists of eight staves of music in 3/4 time, key of D major. It features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *dolce*, along with trills and slurs. The piece concludes with a repeat sign.

Violino I musical score page 5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and a first finger (*1*) fingering. The third staff features a ritardando (*ritard.*) followed by a return to tempo (*a tempo*), with dynamics of *f*, *p*, and *f*. The fourth staff has a *dim.* (diminuendo) and a *tr* (trill) marking. The fifth staff is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a *R* (ritardando) marking. The sixth staff is marked *dolce* (dolce). The seventh staff is marked *dolce* and *f* (forte). The eighth staff is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a *tr* (trill) marking. The ninth staff is marked *f* (forte) and includes a *S* (sforzando) marking. The tenth staff is marked *fz* (forzando), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), and *p* (piano) with a *tr* (trill) marking. The score concludes with a double bar line.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1689/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
Franz Asplmayr (17...—1785)
Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Vla. u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Tríosone Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Tríosone Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Tríosone Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Tríosone Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Tríosone Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Tríosone Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Tríosone Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
J. G. Graun (1698—1771)
Trio in F dur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (I. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (I. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]
Antonio Sacchini (1734—1786)
Tríosone in G dur. aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1886/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|--|---|--|---|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Comb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violiner (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 E dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Comb.
Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926. | |