

Alz/44

Pos' a pippa!
Macchietta

Parole di

G. Vecchione

Musica di

MATTEO MARCOFFI

Prop. dell' Autore

Tutti i diritti riservati.

*Napoli, Stamperia Musicale
MICHELE GIANNINI
Fondaco S. Gregorio Armeno, 16.*

'O RAFÈ POS'À PIPPA!

1

Vestito bianco o ner secondo il tempo
Passeggio per Toledo e in Galleria
Col bastoncino in mano. V'assicuro
Che spantica per me Nini e Sofia!
È vero c'ha int'a sacca nun c'è niente.
M'all'apparenza io sembro un *vergarson*.
Perciò nun ce penzate li pezziente.
Troven'ò pile pe mme sfruculià!
Mme retir'a casa mia
Quann'è à sera verso l'otto
E i' llà trov'appustato
Sempe quacche giuvinotto.
M'alluntan'è o sent'è fà:
'O Rafè pos'a pippa!
Eh! Eh! Lascialo sta!

2

Mi trovava una sera al Mercadante
Doveva dare un mio primo debutto:
Rappresentavo Alfredo in Traviata
Vestito *chic*, e profumato tutto!
Quando devo venire sulla scena:
Mi metto scorno, dico al direttore.
Coraggio! esclama e subito mi mena
Sulla scena con uno sbottolone!
Per la spintà netto cado
Proprio in mezzo. Ridon tutti
Me vedendo in terra steso...
Ecco del debutto i frutti!...
E qualcuno sta alluccà:
'O Rafè pos'a pippa!
Eh! Eh! Lasciolo sta!

3

Con tubo in testa e caramella all'occhio
Un giorno passeggiando per via Chiaia
Non lungi da me vedo una donzella
D'angelico sembiante e forma gaia.
Signorina, le dico: voi seguendo
Mi par d'andare in cielo in nubi belle!
Se vot'è ncapo mme chiav'ò mbrellino:
Ecco il ciel coi suoi fulmini e le stelle.
Allor'io avot'è scalle
E tutte martificato
Mme ne vaco int'a nu vico
Addò è gente mme tuccato
Che qualcuno stev'a fà:
'O Rafè pos'a pippa!
Eh! Eh! Lasciolo sta!

Gaetano VECCHIONE

O PARÈ POS'A PIPPA!

Macchietta

Parole di
GAETANO VECCHIONE

Musica di
MATTEO MARCOFFI

Allegretto

PIANO

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed together, with some grace notes. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes and chords.

CANTO

P

Ve _ sti _ to biancoo ner se _ con _ do il tem _ po, pas _

p

The vocal line begins with a half note rest, followed by a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a melody of eighth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

seg _ gio per To _ le _ dde in Galle _ ri _ a col ba _ stonci _ no in ma _ no v'as _ si _

The vocal line continues with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a melody of eighth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Edizione Giannini

mf

cu - ro che spanti la per me Ninie So - fi - a ! È vero che int'asaccannu c'è

mf

niente, ma all'apparenza io sembro un vergarò... pe - rò nun ce penzate, li pe -

Lo stesso tempo

zien - te tro - ve n'no pi - le pe me sfracu - - lià!.....Muere - ti - ra a ca - sa

mi - a quann'è a se - ra verso l'ot - to e i' llà trov'ap - pu -

sta - to sem - pre quac - che gio - vi - not - to . M'allun - ta - n'è o sen - t'è

(parlato) (cantato)

fà : 'O Ra - fè po - s'apip - pa ! Eh ! Eh ! Lasciolo sta !

D. C.