EMILIO PENTE.

Fragment lyrique. Op. 6.

Fantaisie burlesque. Op. 7.

pour Violon avec accompagnement de Piano.

Op. 6. Fragment lyrique Mk. 2.—

Op. 7. Fantaisie burlesque Mk. 2.50

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Hugo Thiemer à Hambourg.

En vente chez le même éditeur:

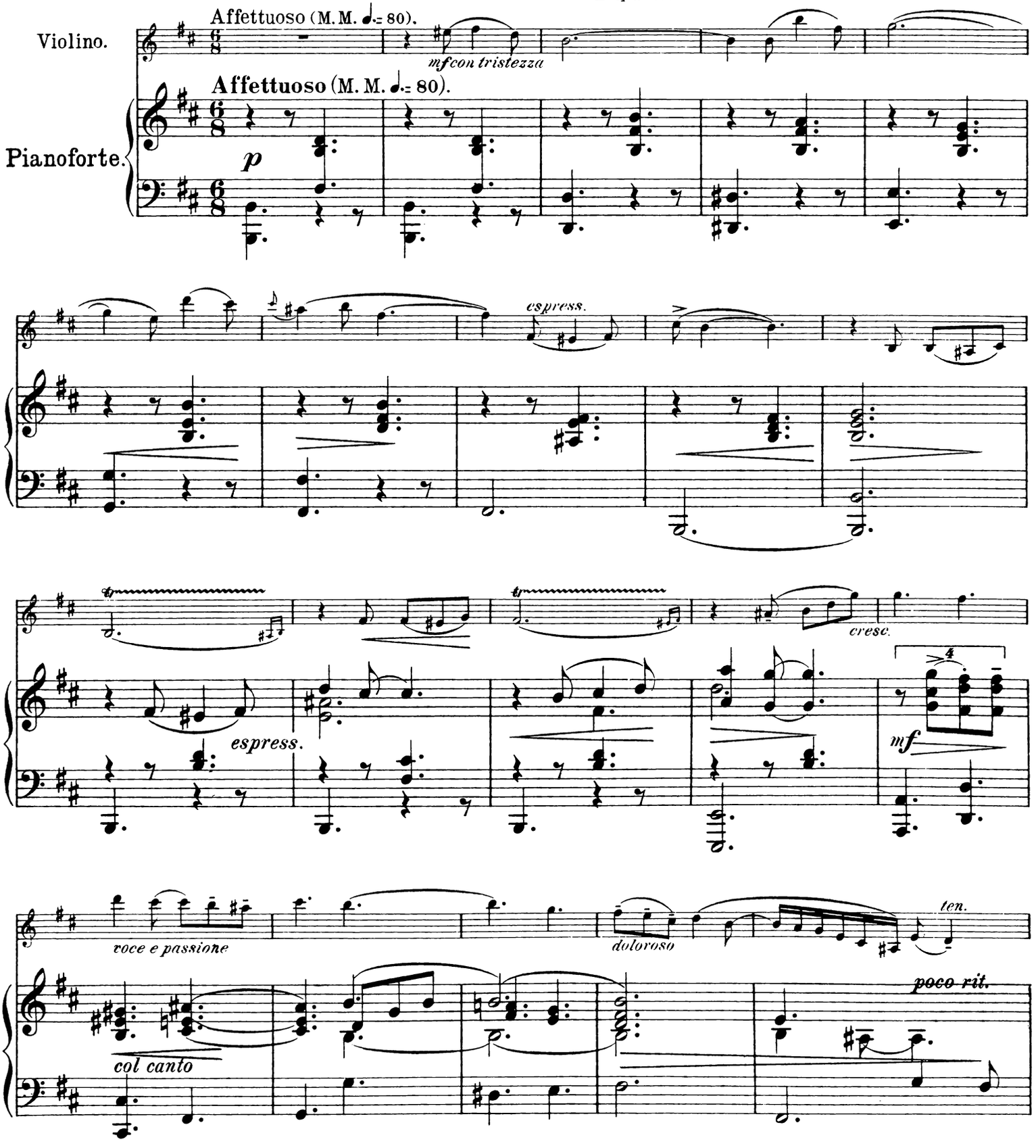
PENTE, EMILIO. Compositions pour Violon avec Piano:

Op. 1.	Romance	M 1,50.
Op. 2.	Chanson polonaise	„ 1,50
Op. 3.	Humoresque	„ 2,—.
Op. 4.	Caprice hongrois	„ 2,50.
Op. 5.	Historiette	„ 1,50.

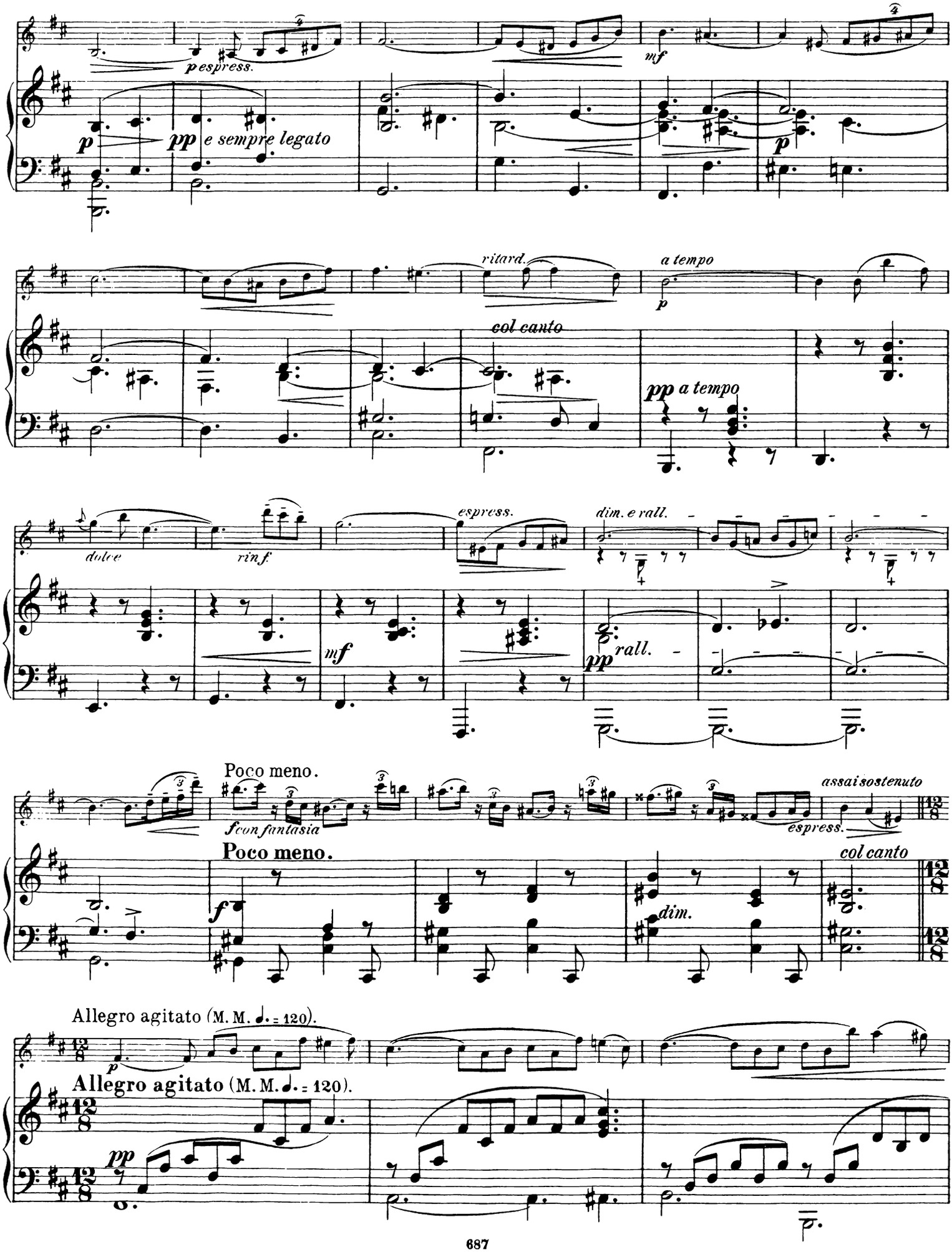
Frammento lirico.

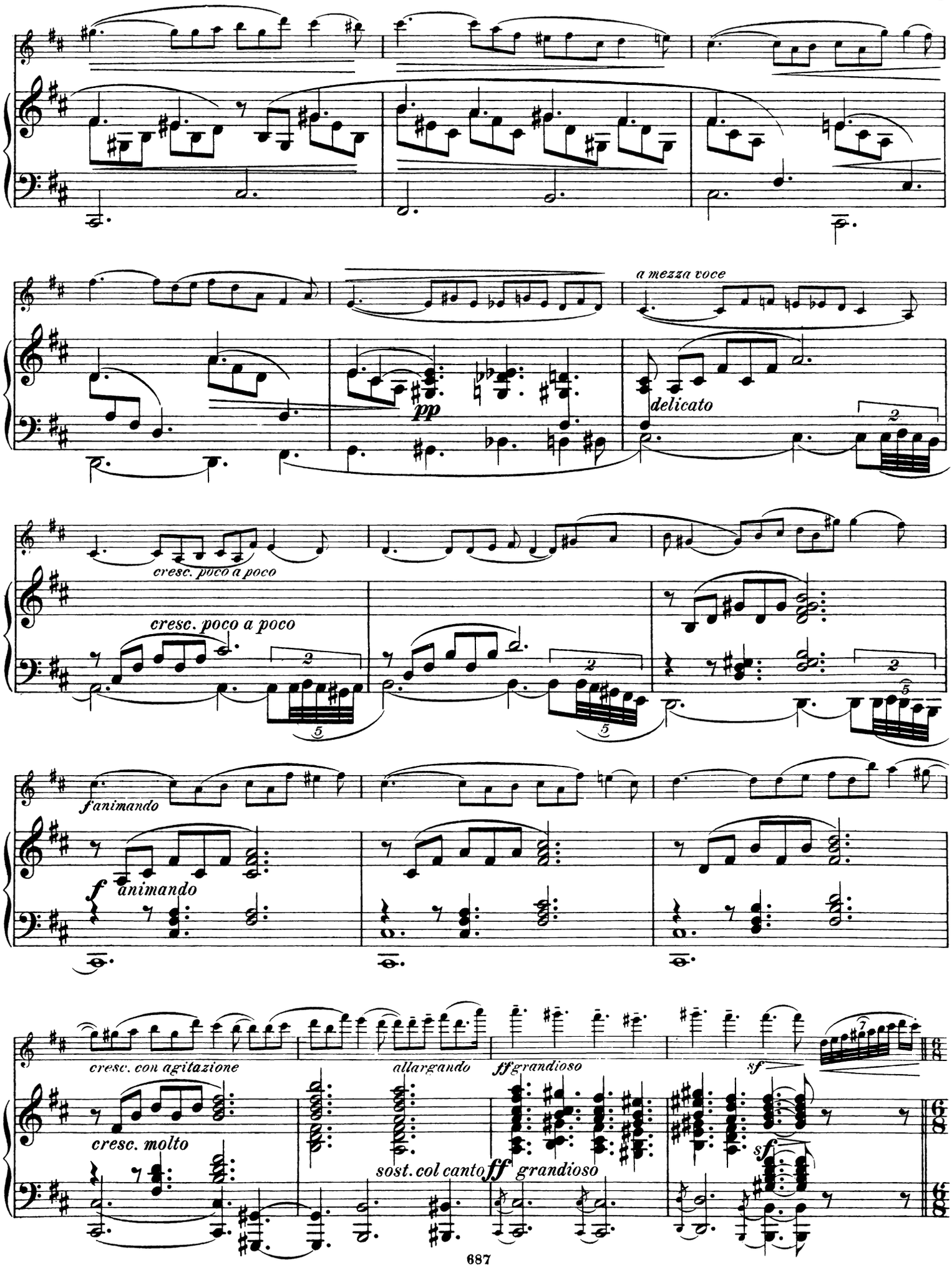
Parte la donna mia: pietà! se trova
Pietà nel mondo un infelice amante.
O turbine, or ti sveglia, or fate prova
Di sommergermi, o nembi, insino a tanto
Che il sole ad altre terre il dì rinnova.
Leopardi.

Emilio Pente, Op. 6.



Copyright 1898 by Hugo Thiemer, Hamburg.


p espress.
mf
p
pp e sempre legato
p
ritard.
a tempo
p
col canto
pp a tempo
dolce
rinf.
espress.
dim. e rall.
mf
pp rall.
Poco meno.
f con fantasia
assai sostenuto
espress.
Poco meno.
col canto
f
dim.
Allegro agitato (M. M. ♩. = 120).
p
Allegro agitato (M. M. ♩. = 120).
pp


a mezza voce
pp
delicato
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f animando
f animando
cresc. con agitazione
allargando
ff grandioso
sf
cresc. molto
sost. col canto
ff grandioso
sf

Come prima.

f

espress.

dim.e rall.

Come prima.

f

ten.

seguendo

con dolore

ten.

mf

Tempo I.

Tempo I. *dolce espressivo*

pp

ritard.

p

espress.

espress.

cresc.

voce e passione

mf

col canto

doloroso

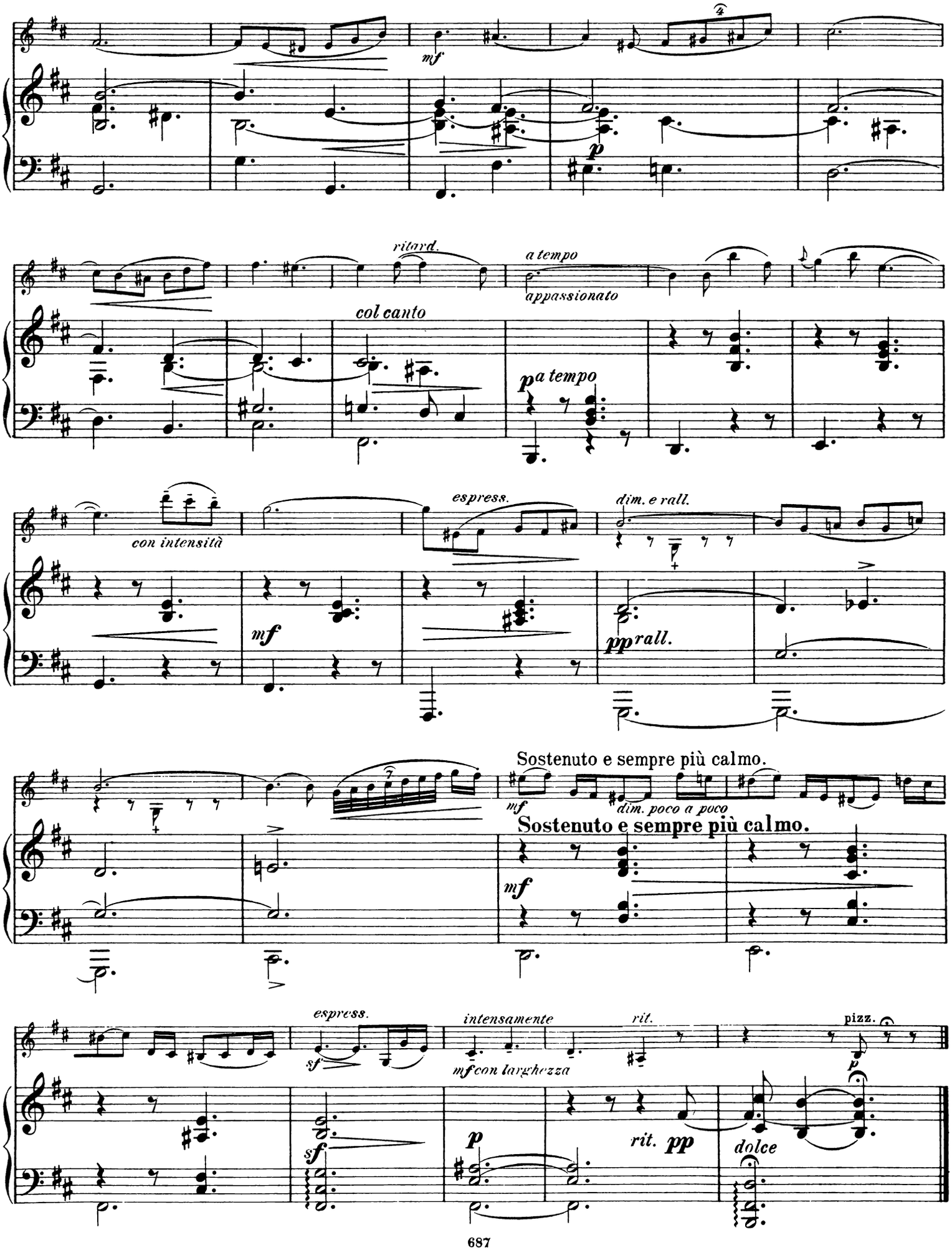
ten.

poco rit.

p

Pespress.

pp e sempre legato


mf
p
ritard.
a tempo
appassionato
col canto
p a tempo
con intensità
espress.
dim. e rall.
mf
pp rall.
Sostenuto e sempre più calmo.
mf
dim. poco a poco
Sostenuto e sempre più calmo.
mf
espress.
sf
intensamente
mf con larghezza
rit.
p
sf
p
rit. pp
pizz.
p
dolce

Pour Violon avec accompagnement de Piano.

Pente, Emilio. – Op. 1 Romance..... Mk. 1.50
" " Op. 2 Chanson polonaise..... " 1.50
" " Op. 3 Humoresque..... " 2.–
" " Op. 4 Caprice hongrois..... " 2.50
" " Op. 5 Historiette..... " 1.50
" " Op. 6 Fragment lyrique..... " 2.–
" " Op. 7 Fantaisie burlesque..... " 2.50

Sinigaglia, Leone. – Am Altar. Adagio religioso..... " 1.50
" " Feuilles d'Album.
Nº 1. A quoi rêvent les jeunes filles..... " 2.–
Nº 2. Berceuse..... " 1.50
Nº 3. Resignation..... " 1.50
Nº 4. Marionettes..... " 1.50

Pour Violoncelle et Piano.

Pente, Emilio. – Op. 5 Historiette..... Mk. 1.50

Pour deux Violons et Violoncelle.

Tartini, Giuseppe. – 6 Sonaten. (Sonate a tre)
Heft I. 2 Sonate a tre, in La maggiore (*A-dur*)..... Mk. 2.50
" **II.** 2 Sonate a tre, in Re minore (*D-moll*)..... " 2.50
" **III.** 2 Sonate a tre, in Re maggiore (*D-dur*)..... " 2.50
Gesammelt, kritisch durchgesehen und genau bezeichnet von **Emilio Pente.**

Pour deux Violons et Piano.

Tartini, Giuseppe. – Zwei Trios. Nach der vollständigen ungedruckten Sammlung der Sonaten für zwei Violinen mit nichtbeziffertem Bass bearbeitet und herausgegeben von E. Pente..... Mk. 4.–

Pour Violon et Orchestre.

Tartini, Giuseppe. – D moll Concert.
bearbeitet mit eignen Cadenzen und herausgegeben von E. Pentè.
Partitur..... Mk. –.–
Solostimme..... " 1.50
Orchesterstimmen..... " 3.50
Klavierauszug (mit Solostimme)..... " 4.–

Propriété de l'éditeur
Hugo Thiemer à Hambourg.

Alla Signora IDA T. LINDER.

Frammento lirico.

Parte la donna mia: pietà! se trova
Pietà nel mondo un infelice amante.
O turbine, or ti sveglia, or fate prova
Di sommergermi, o nembi, insino a tanto
Che il sole ad altre terre il dì rinnova.
Leopardi.

VIOLINO.

Emilio Pente, Op. 6.

Affettuoso (M. M. ♩. = 80).

mf con tristezza *espress.* *cresc.*

voce e passione *doloroso* *ten.*

p espressivo *ritard.* *a tempo* *mf*

dolce *rinf.* *espress.* *dim. e rall.*

Poco meno.

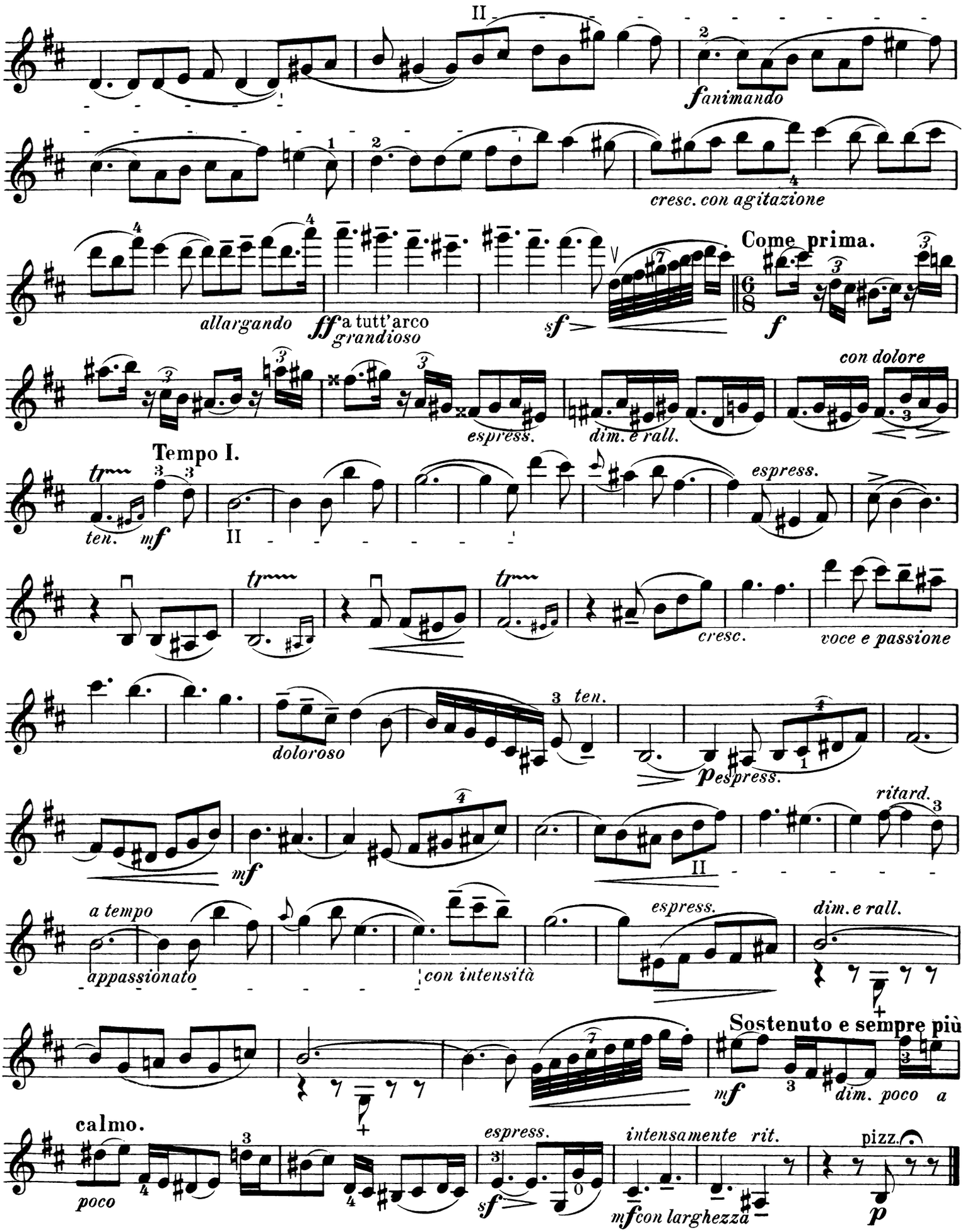
f con fantasia *assai sost.* *espress.*

Allegro agitato (M. M. ♩. = 120).

p

a mezza voce *cresc. poco a poco*

Copyright 1898 by Hugo Thiemer, Hamburg.


II
fanimando
cresc. con agitazione
allargando
ff a tutt'arco
grandioso
sf
Come prima.
f
espress.
dim. e rall.
con dolore
Tempo I.
ten.
mf
espress.
cresc.
voce e passione
doloroso
ten.
p espress.
mf
ritard.
a tempo
appassionato
con intensità
espress.
dim. e rall.
Sostenuto e sempre più
mf
dim. poco a
calmo.
poco
espress.
sf
intensamente rit.
mf con larghezza
pizz.
p