

MISSA “LA SPAGNA” O “LA BASSADANZA” à 4 VOCI

HEINRICH ISAAC (1450-1517)

KYRIE

GLORIA

SANCTUS & BENEDICTUS

AGNUS DEI

Performance edition by William Evans & Catherine Cowie, 2015.

Based on the transcription by Sabine Cassola archived at

http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Missa_La_Spagna_%28Heinrich_Isaac%29

and original partbooks *Misse Henrici Izac. Charge de deul. Misericordias Domini.*

Quant yay au cor. La spagna. Comme feme, published by Ottaviano Petrucci (Venice, 1506)

archived at http://imslp.org/wiki/5_Masses_%28Isaac,_Heinrich%29

Credo is omitted. Note values are quartered. Tempo markings, time signatures, rests at phrase endings and musica ficta are editorial.

MISSA "LA SPAGNA" O "LA BASSADANZA" à 4 VOCI

KYRIE

Heinrich Isaac (1450-1517)

(♩. = c. 50)

Soprano

Ky - - - ri - e e - - - lei -

Alto

(♩. = c. 50)

Ky - ri - e - - - e - lei -

Tenor

(♩. = c. 50)

Bass

(♩. = c. 50)

Ky - - - ri - e e - lei - - -

6

S

son, Ky - ri - e e - lei - - - -

A

son, Ky - ri - e - - - - e - lei - son, -

T

Ky - ri - e - - - e - lei -

B

- - - son, - - - Ky - ri - e e - lei - son,

11

S
son, Ky - - - ri - e e - - -

A
— Ky - ri - e Ky - ri - e, — e - lei -

T
son, Ky - ri -

B
Ky - ri - e, — Ky - ri - e e -

16

S
- - lei - - - son, — Ky - - - ri -

A
son, e - lei - son, Ky - ri - e, —

T
e — e - lei - son, — Ky -

B
lei - - - son, Ky -

22

S e - lei - - -

A Ky - - - ri - e - - - e - lei -

T ri - - - e - - - e -

B - - - ri - e e -

27

S - - son, e - - lei - son. -

A - son, e - lei - son, e - - lei - son. -

T lei - son, e - lei-son, e - lei - son. *TACET*
to bar 76

B lei - son, e - - - lei - son. -

32 (♩ = ♪)

S Chri - - - ste

A Chri - - - ste e - lei -

B Chri - - - ste e - lei -

39

S e - lei - son, —

A - - - son, Chri -

B - son, e - lei - - son, Chri -

46

S Chri - ste e - lei - -

A ste e - - lei - - son, e -

B - ste, Chri - - ste e - lei - -

53

S
- - son, Chri - - ste e -

A
lei - - - son, Chri - - ste, e - lei -

B
- - - son, Chri - - - ste

60

S
- lei - son, Chri - - ste e - lei -

A
- - son, e - lei - son, Chri - - - ste e -

B
e - lei - son, Chri - - - - ste e -

68

S
- - son, e-lei - - - son.

A
lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

B
lei - - - son, e - lei - - - son.

76 (♩ = ♩)

S Ky - ri - e e - le - i - son, _____

A Ky - ri - e e - lei - - - son, _____

T Ky - ri - e e - le - i - son _____ Ky - - - ri -

B Ky - ri - e e - lei - - - son, _____

82

S _____ Ky - ri - e e - lei - son, e -

A Ky - ri - e _____ e - lei - - -

T e _____ Ky - ri - e _____ e -

B Ky - - - - - ri - e _____

87

S
 - lei - son, Ky - ri - e

A
 - son, Ky - ri - e

T
 - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri -

B
 e - lei - son, Ky - ri - e

93

S
 e - lei - son. *rit.*

A
 e - lei - son. *rit.*

T
 e e - lei - son. *rit.*

B
 e lei - son.

MISSA "LA SPAGNA" O "LA BASSADANZA" à 4 VOCI

GLORIA

Heinrich Isaac (1450-1517)

(♩. = c. 50)

Soprano

Et _____ in

(♩. = c. 50)

Alto

Et

(♩. = c. 50)

Tenor

8

Bass

Glo - ri - a _____ in ex - cel - sis _____ De - o. Et _____ in

7

S

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, _____ bo - nae vo - lun -

A

in _____ ter - ra pax _____ ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

T

Et _____ in _____ ter -

B

ter - ra pax _____ ho -

12

S ta - - - - - tis. Lau -

A ta - tis, vo - lun-ta - tis. Lau-da - - -

T 8 - - - ra pax ho - mi-ni - bus. Lau da - mus

B - - - - mi - ni - bus. Lau - da - - -

17

S da - mus Te. Be - ne - di - ci-mus -

A mus Te Be - ne - di - ci - mus

T 8 Te Be - - - - ne - di - ci-mus Te.

B - - - mus Te. Be - ne - di - ci-mus Te.

23

S
Te. Ad - o - ra - - - mus Te.

A
Te. Ad - o - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as _____

T
8
A - do - ra - mus Te. Gra - ti - as _____

B
A - do - ra - mus Te. Gra - ti - as _____

28

S
Gra - ti - as _____ a - gi - mus ti - bi prop -

A
_____ a - gi - mus ti - - - bi _____

T
8
a - gi - mus ti - bi, _____

B
_____ a - gi - mus

33

S
- ter ma - gnam glo-ri-am Tu - am.

A
prop - ter ma - gnam glo - ri - am Tu - am.

T
8
glo - ri - am Tu - am

B
ti - - - - bi

38

S
Do - - - mi - ne De - us, Rex

A
Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us,

T
8
Do - mi - ne De - us, Rex

B
Do - mi - ne De - us Rex coe -

44

S
coe - le - stis - De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A
Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T
coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

B
le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

50

S
Do - mi-ne Fi -

A
Do - mi-ne Fi -

T
Do - mi-ne Fi -

B
Do - mi-ne Fi - li, Fi -

58

S
- - li u - ni - ge - - ni - te, Je -

A

T
8
- - li u - ni - ge - ni - te, Je -

B
li u - ni - ge - ni - te Je -

65

S
- su - Chri - ste Do - mi - ne - De -

A
Do - mi - ne - De -

T
- - su - Chri - ste

B
- - su Chri - - - ste. Do - mi - ne - De -

72

S
us A - gnus De - i Fi -

A
us A - gnus De-i Fi -

T
8
A - gnus De -

B
us

80

S
- - li - us Pa - - - tris. *TACET*
to bar 125

A
- - - li - us Pa - - - tris.

T
8
- - - i Fi - li - us Pa - - - tris.

B

TACET
to bar 125

A
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

T
Qui tol - lis pec - ca - ta _____ mun - di, mi - se -

A
no - - - - bis. Qui tol - lis - pec - ca -

T
re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec -

A
- ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti -

T
ca - ta mun - di, _____ su - sci - pe - de - pre - ca - ti -

A
o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

T
o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram

120 **Più mosso** (♩ = c. 90)

S Quo - ni - am Tu so -

Più mosso (♩ = c. 90)

A tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so -

Più mosso (♩ = c. 90)

T Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

Più mosso (♩ = c. 90)

B Quo - ni - am Tu so - lus

129

S - lus san - ctus. Tu so -

A lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus,

T san - ctus, Tu so - lus Do -

B san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus.

137

S
- lus Do - mi - nus. Tu so -

A
Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

T
- mi - nus. Tu so -

B
Tu so - lus Al - tis - si -

146

S
lus Al - tis - si - mus Je - su

A
- si - mus Je - su Chri -

T
lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

B
mus Je - su Chri -

155

S
Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

A
- - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

T
- - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

B
ste _____ Cum San - cto Spi - ri - tu

164 (♩ = ♩.)

S
tu in glo - ri - a De - i

A
(♩ = ♩.)
in _____ glo - ri - a De - i

T
(♩ = ♩.)
tu in _____ glo - ri - a De - i

B
(♩ = ♩.)
in _____ glo - ri - a De - i

170 *rit.*

S Pa - tris. A - - - - men.

rit.

A Pa - tris. A - - - - men.

rit.

T Pa - tris. A - - - - men.

rit.

B Pa - tris. A - - - - men.

c. 5 mins 15 s

MISSA "LA SPAGNA" O "LA BASSADANZA" à 4 VOCI

SANCTUS & BENEDICTUS

Heinrich Isaac (1450-1517)

(♩. = c. 50)

Soprano

San - - - - -

Alto

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Tenor

Bass

San - - - - -

5

S

ctus, san - - - - -

A

san - - - - -

T

San -

B

ctus, san - ctus, san -

10

S
ctus, san - - - ctus, — san - - -

A
- ctus, san - - -

T
8

B
- - - - - ctus, san -

16

S
- - - ctus, san - ctus, san - - -

A
ctus, san - - -

T
8

B
- - - - - ctus, _____

21

S
ctus — Do

A
ctus — Do

T
ctus — Do

B
san — ctus — Do

26

S
mi - nus — De - us, Do - mi -

A
mi - nus — De -

T
mi - nus — De -

B
mi - nus — De -

32

S
nus — De - - - us, Do - - - mi-nus

A
- - - us, Do - - - mi - nus

T
8
- - - us,

B
- - - us, Do - mi - nus —

38

S
De - us, Do - - - mi-nus

A
De - us, De - us, Do - mi - nus De -

T
8
Do - mi - nus — De - us, Do - - - mi -

B
— De - - - us,

44

S De - - - us Sa - ba - oth, Sa -

A - - - us Sa - - - ba - oth, Sa -

T 8 nus De - - - us Sa - - - - -

B De - - - - - us Sa -

49

S - - - ba - oth. (♩ = ♩) Ple - ni sunt coe -

A - ba - oth, Sa - ba - oth. (♩ = ♩) Ple - ni sunt coe -

T 8 - - - ba - oth. *TACET to bar 94*

B - - - ba - oth. *TACET to bar 94*

57

S
- - li, ple - ni sunt coe - - li

A
- - li, ple - ni sunt coe - - li et

65

S
et ter - ra, et ter - - - ra, et _____

A
ter - ra, et ter - - - ra, et -

73

S
- ter - ra glo - ri - a Tu - - -

A
ter - ra glo - ri - a _____ Tu -

80

S
a, glo - ri - a, Tu - - -

A
a, glo - ri - a, Tu - - -

87

S
- - - a, Tu - - - a.

A
- - - a, Tu - - - a.

OSANNA

94

S
O - san - - - na, _____

A
O - san - - -

T
O - - - san - - - na,

B
O - - - san - - - na, o -

102

S
_____ o - san - - -

A
- - - na, o - san - - -

T
o - san - - -

B
- - - san - - - na, o - san -

110

S
na, o - - - san - - -

A
- - - na, o - san -

T
8
- - na, o - san - - -

B
- - - na, o - san - - -

118

S
na in - - - ex - cel -

A
na in - - - ex - cel - - - -

T
8
na in - - - ex - cel -

B
na in - - - ex - cel -

127

S
- - - - - sis, in ex -

A
- - - sis, in ex - cel -

T
8
sis, in ex - - - - cel -

B
sis, in ex - - - - cel -

136

S
cel - - - - sis, in ex - cel -

A
- - - - sis, in ex - cel - sis, in

T
8
- - - - sis, in ex - cel -

B
- - - - sis, in ex - cel -

145

S
- - - - - sis.

A
ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

T
- - - - - sis. *TACET to 2nd Osanna*

B
- - - - - sis.

BENEDICTUS

153

S
Be - ne - di - ctus qui ve -

A
Be - ne - di - ctus qui ve - - -

B

160

S
- nit in - - - no - mi - ne, - - -

A
- nit, in - - - no - mi - ne, in - - -

B
in - - - no - mi - ne, in - - -

167

S
in no - mi - ne,

A
no - mi - ne in no - mi - ne,

B
no - mi - ne, in no - mi - ne, in

174

S
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

A
in no - mi - ne Do - mi -

B
no - mi - ne Do -

181

S
ne Do - ni - ni, in no - mi -

A
ni, in no - mi - ne, Do - mi - ni, in no - mi -

B
mi - ni, in no - mi - ne

189

S
ne Do - - - mi - ni.

A
ne Do - - - mi - ni.

B
Do - - - mi - ni.

OSANNA (abbreviated)

195

S
O - san - na in - - - ex -

A
O - - - san - - -

T
O - - - san - - -

B
O - - - san - - -

200

S
cel - - - sis. *rit.*

A
- na in ex *rit.* - cel - sis. *rit.*

T
- - - na *rit.* in ex - cel - sis.

B
- - - na in - - - ex - cel - sis.

MISSA "LA SPAGNA" O "LA BASSADANZA" à 4 VOCI

AGNUS DEI

Heinrich Isaac (1450-1517)

(♩ = c. 72)

Soprano

A - - - gnus De - i,

Alto

A - - - gnus De -

Tenor

Bass

A - - - gnus _____

5

S

A - gnus De - - - i, A -

A

- - - i, A -

T

A -

B

De - - - i A -

9

S
gnus De - i, A -

A
gnus De - i, A -

T
8
gnus De - i,

B
gnus De - i,

14

S
gnus De - i qui

A
gnus De - i qui tol -

T
8
A - gnus De - i

B
qui tol -

19

S tol - - - - lis pec - ca -

A lis, qui tol - lis pec - ca -

T qui tol - lis

B lis pec -

23

S - ta - - - - mun - di, pec - ca - ta - mun -

A - - - - ta mun - - - - di,

T pec - ca - ta mun -

B ca - - - - ta mun - - - -

28

S di, pec - ca - ta mun - di, mi - - -

A mun - - - di, mi - - -

T di, mi - - - se - -

B di

33

S se - - - re - re no - - -

A se - re - - - re no - -

T re - re no - bis, mi - se - re - re

B mi - - - se - re re no - bis,

38

S
- - - bis, mi - se - re - re, mi -

A
bis, no - bis, mi - se - re - - -

T
8
no - bis, mi - se -

B
no - - - bis, mi - se -

43

S
se-re - re no - -re bis, no - - bis.

A
re, mi - se - re - re no - bis. *TACET*
to bar 115

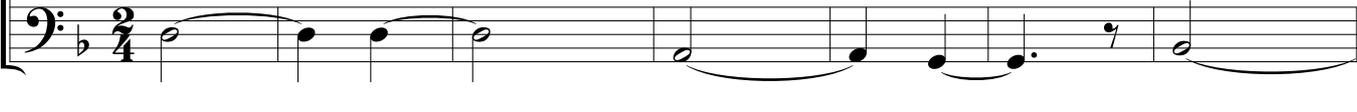
T
8
re - re no - bis, no - bis.

B
re - re no - bis, no - - - bis.

48

S  A - gnus

T  A - - - gnus De - i, _____

B  A - gnus _____ De - i, _____ A -

55

S  _____ De - i, A - gnus De - i, A - gnus

T  A - gnus De - i, A - gnus _____

B  - gnus _____ De - i _____ A - gnus _____

62

S  _____ De - i _____ qui _____

T  De - - - i qui _____ tol - - - lis, _____

B  _____ De - i _____ qui _____ tol - lis, _____

70

S tol - - - lis pec - ca -

T — qui — tol - - - lis pec-ca -

B — qui — tol - lis — pec - ca -

77

S - - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

T - - ta mun - di, pec-ca - ta mun -

B - - ta — mun - di, — pec -

84

S di, pec - ca - ta mun - di, pec-ca - - - ta —

T di, — pec - ca - ta mun - di, — pec - ca -

B ca - ta — mun - di — pec - ca -

92

S
mun - - - di, mi - se - re -

T
- - ta mun - - - di

B
- - ta - - - mun - - - di - - - mi -

98

S
- - re no - bis, - - - mi-se-re -

T
- - mi - se - re - re no - - - bis,

B
- - se - re - re - no - bis, - - -

106

S
- re - no - bis, - - - mi-se-re - re no -

T
- - - mi-se-re - re no - bis, mi - se - re -

B
- - mi - se - re - re - no -

113

S
- bis. A - - - gnus De -

A
A - - - gnus De -

T
8 re - no - bis. A - - - gnus De -

B
- bis. A - - - gnus De - i,

119

S
i, A - gnus - - - De - i, A - gnus De -

A
- i, A - gnus De - - - i,

T
8 - - - - - i, A gnus De -

B
A - gnus De - i, A - - -

124

S
i, A -

A
A - gnus De - i, A - gnus, A -

T
8
i A -

B
gnus De - i, A -

129

S
gnus De - i A - gnus De -

A
gnus De - i, A - gnus De -

T
8
gnus De -

B
gnus De -

133

S
i, qui _____ tol - lis, qui _____

A
i qui _____ tol - - - lis _____

T
8
i qui tol - - - lis, qui _____

B
i qui tol - - - lis _____

138

S
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A
_____ pec - - ca - ta _____

T
8
_____ tol - lis pec - ca - - pec - ta mun -

B
pec - ca - - pec - ta mun - di, pec - ca -

143

S
pec-ca - ta mun - di do - na no -

A
mun - - - di do - na no - bis

T
8
- - di, mun - di do-na no -

B
- - ta mun - di do -

149

S
bis pa - cem, do - na no -

A
pa - - - cem, pa - - - cem, do -

T
8
bis pa - - - cem, do -

B
na no - bis pa - - - cem, do -

154

rit.

S - - - bis pa - - - cem.

rit.

A - na no - bis pa - cem.

rit.

T na no - bis pa - - - cem.

rit.

B na__ no - bis__ pa - - - - - cem.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano staff starts with a treble clef and a common time signature. The Alto, Tenor, and Bass staves also start with a treble clef, but the Bass staff has an '8' below it, indicating an octave shift. The lyrics are: 'bis pa - - - cem.' for Soprano, '- na no - bis pa - cem.' for Alto, 'na no - bis pa - - - cem.' for Tenor, and 'na__ no - bis__ pa - - - - - cem.' for Bass. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above each staff. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a long note with a fermata at the end of each line.

c. 5 mins 25 s