

4 versus

Öffne uns fromm die Pforten zum Leben. Öffne das Himmelsthür. König der Welt

Laß nicht die Heiden der Freundschaft berauben, treibe, was deine Güt findet für dich,

Laß Geister mit Geistern sein. Freunde von uns. magst du mörderlich sein,

Obwohl du nicht göttlich bist, aber - tot frey sein. und der Lust, der es mit

Laß die noch weiter rufen die für und anderer Geister gemein.

piano. die für und anderer Geister gemein. Ritornelle 14.

Hoffst du noch die brünstige Liebe, verlorst du deinen Thron. König

Dringt das Licht ein, so ist die Welt. so ist die Welt, der dich so andig sein

Wahr man dringt; wie danken dem, der du quod alles so schnell

Du bist die Königin in der Welt. Jesus selbst liegt - ein

piano für dich. Jeder man wüßte, daß die Welt mög sein

Gesetz selbst. so ist die Welt. Jesus selbst. so ist die Welt. Ritornelle

Aria à 3 Voci con 2 Violini.

Canto 1.

14.

Ritornello. Klinget mit sanfterm ihr Claren Clarinen, weil fröhlich beginnt das selbst ständige wort,
 unsern erlöseten Gott zu verherrlichen, durch seine Güte und Güte sollt ihr fort, den
 Himmel und Erde sind Freunde von uns, Jesus erweilt uns das vergessene blut, immer be-
 steht uns ewiges Gut, machet von Sünden und Banden uns los, jetzt und jetzt uns
 in himmlischer Lust. *vers 2.*

Ritornello. 16. 4. Unser Herr Jesus der Schutz vor der Sünde, der unser Ausgang und
 der unser Trost, der du uns lässest die Gnade erkennen, das wir die Gnade und Gnade, den
 laß Gott und uns mehr, sein Freund von uns, wir, wir erkennen die mildeste Gnad,
 die uns bis jetzt - - so befreit - - hat, das deine Güte und segnende Hand,
 uns selbst befreit, Reis, Rad und das Land. *vers 3.*

14. 4. Ritornello. Unser Unart beubelt mit Sünden,
 deine Güte und Güte gar oft, aber sie hat sich dennoch lassen finden,
 Väterlich, gnadenreich wie wir gefast, das Gott mit uns mehr die Gnade und Gnade
 die wir bringen in kindliche Lust, das sie dann - - liegt mit uns und uns
 und so o Vater mit Güte befreit, was wir uns die Gnade und Gnade. *Ritornello*

vers 4.

Öffne uns Jesus die erten Zündogen, Führer des herrlichsten Königs Jägers,
 laß nicht die Pfeiler des Friedens biegen, treibe was deine Gte sündet sündet,
 laß Christen mit Christen sein freundschaftlich, mache den mörderischen Dabell zu
 nicht, gönne uns das vor — so soll niemandes list, das es mit freunden vor
 weiter vor sein, dieser und anderer Christen gemein. Ritorn:

vers 5.

Leiste uns diese bringende Geson, verleihe für deinen Herrn sonnerig bringt,
 laß uns fried, fried und Tröstlichkeit sein, das bei gründlichem Tabe man singt,
 wir danken dem Herrn gnad alles ruhmend, Togue die künftige in =
 Besondere Tabe, Jesus selbst legt — eine fürbitter dar, Indem man
 winne das die es mög sein, Jesus selbst spreche sein Amen darinnen, Jesus
 selbst spreche sein Amen darinnen — Ritornello

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht
Ritorn:
Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

4 vers
Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht
Ritorn:
Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

5 vers
Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

Wach / ist demüthigt mit einander Besetzt. Nim d' o mator mit dir zur be / tracht

[illegible]

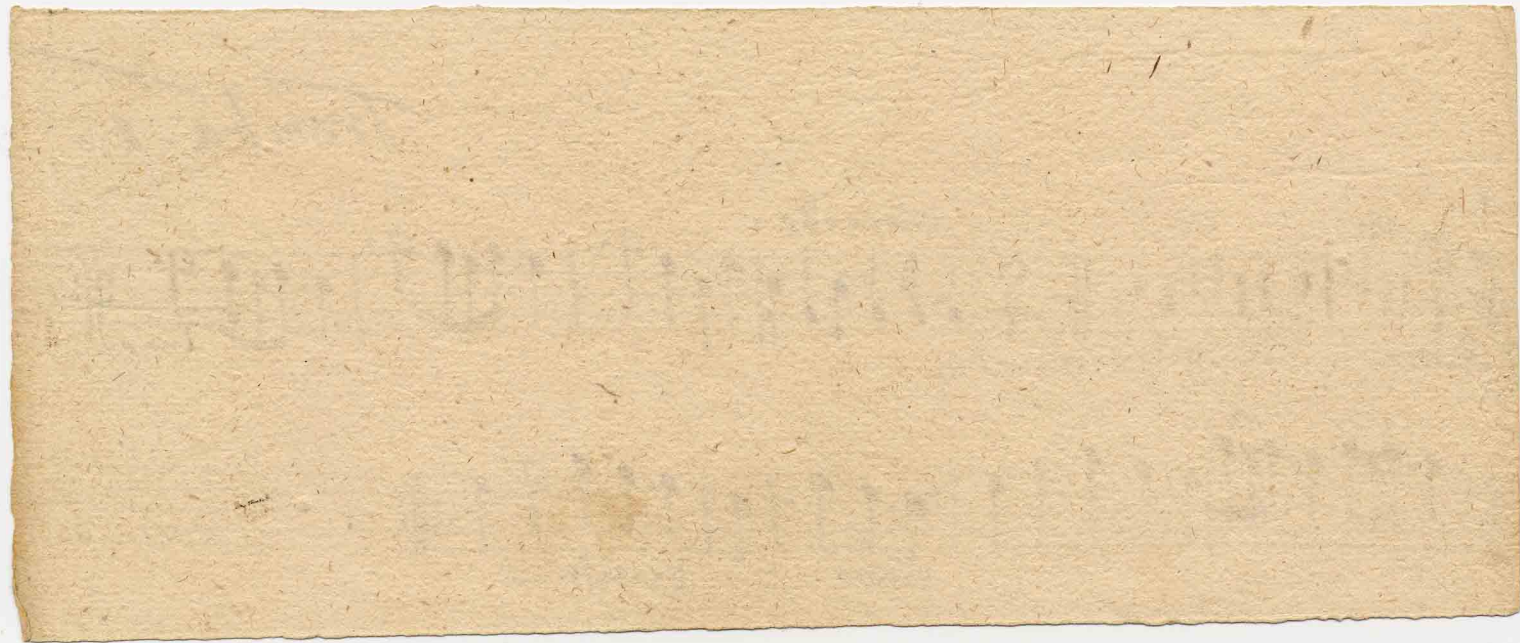
Tromba. 1.

14 22 Ritornello.

Ritornello Ringelstein und
lungo.

piano pianissimo

3



Tromba 2^a

14. 22.

Ritornello Ringelreiter Ritornello.

lungo

piano. piano.

0
41

Aria a 3 voc:

Violino I

allegro.



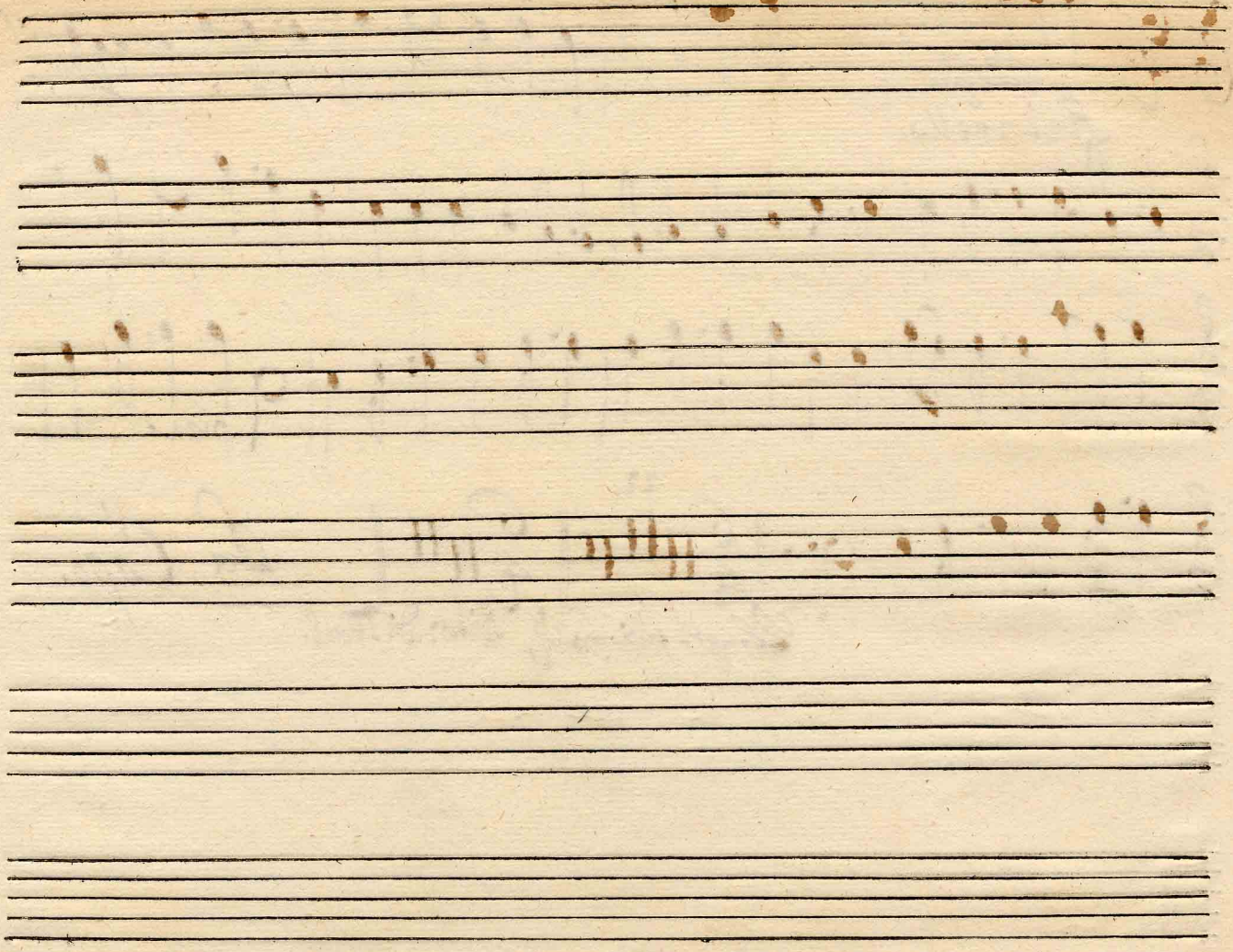


Aria. a. 3 vo.

Violino I.



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of six staves. The notation is sparse, featuring small dots and vertical lines, possibly representing notes or rests. The paper shows signs of wear, including stains and foxing.



The image shows a piece of aged, yellowed paper with six horizontal staves. The top staff has a series of dots and a vertical line near the right edge. The second staff has a series of dots. The third staff has a series of dots. The fourth staff has a series of dots and a vertical line. The fifth and sixth staves are empty. The paper has a textured appearance with some foxing and stains.

Aria a 3 voci Con do. Violini

Violino 2^{do}

allegro



Klinget für Freude

Ritornelo di
Trombetti

Aria a 3. voc: Con doi Ritorcelli.

Violino 2:

allegro

Ritornello.

piano

22.

Allegro per l'orchestra

16

da Capo.

Ritornello di Trompette.

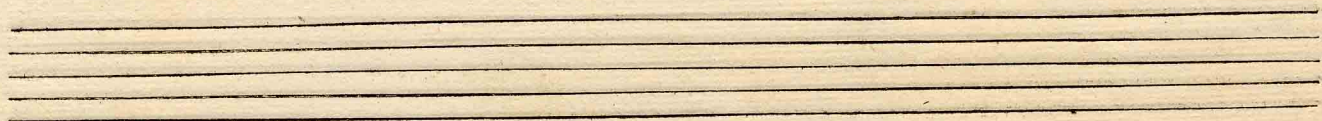
Aria. a 3. voi.

Violino 2^{do}.



Ritornello di Trombetti Da Capo.





Allegro

Violon.

Ritornello



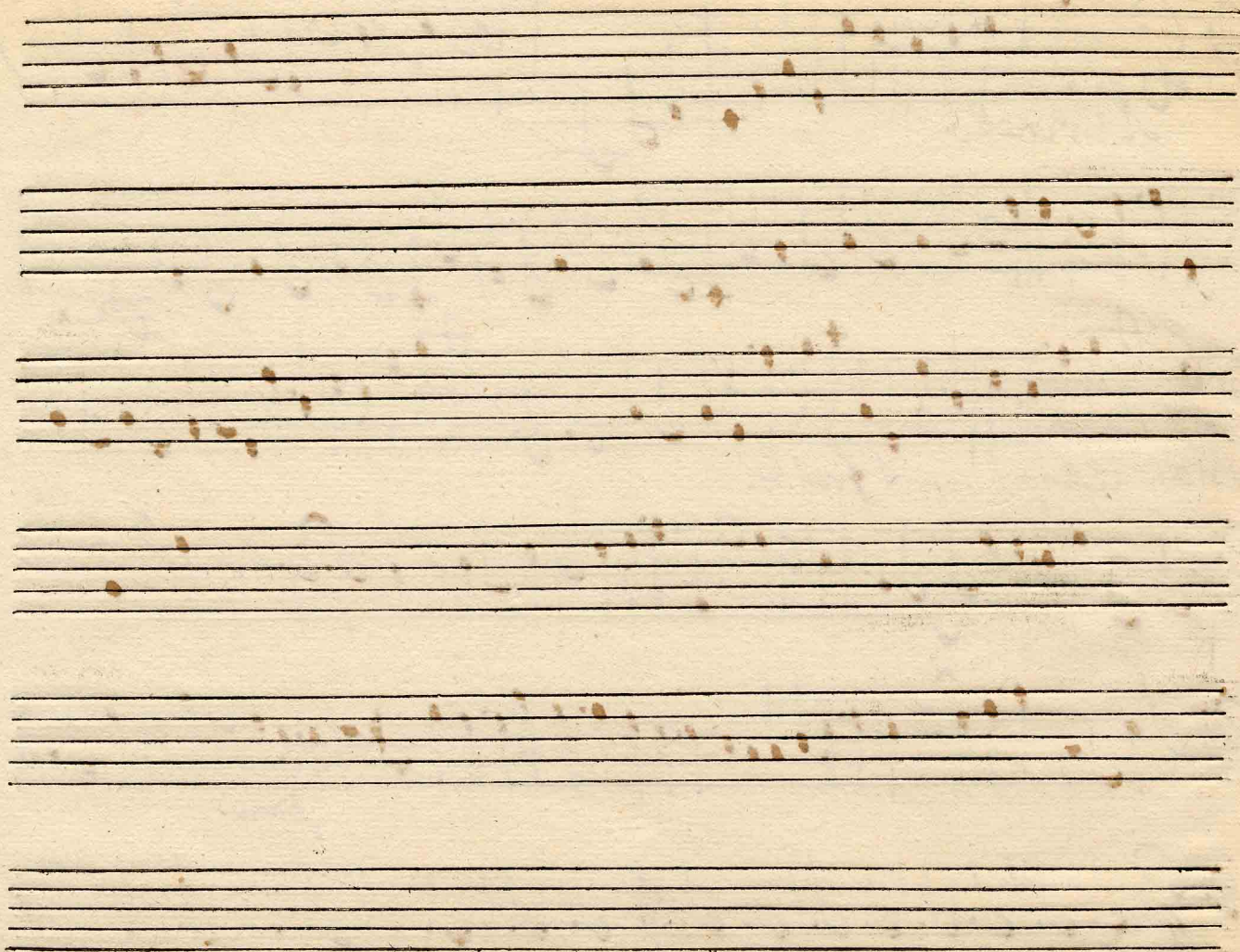
Aria. Ringet mit frohs.



piano.



Altro Ritornello di Tromb.



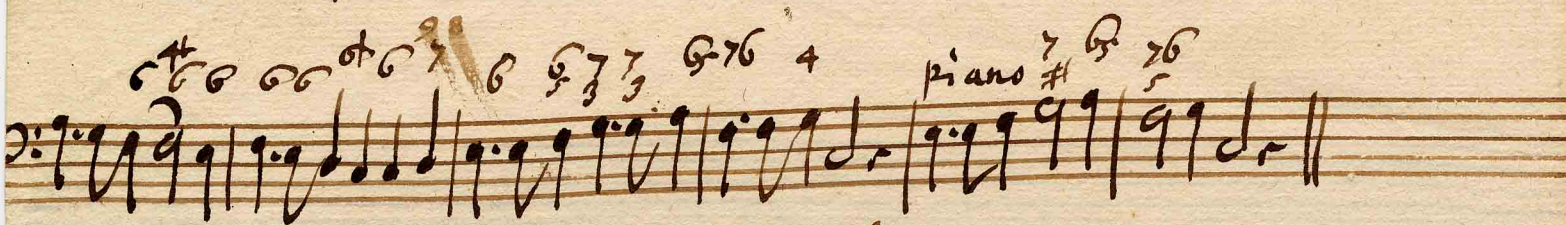
Ritornello



Aria



Belinger mit Freunden



Altro Ritornello di Tromb.



This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The staves are arranged in two groups of five. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early manuscript notation. There are some ink smudges and stains on the paper, particularly in the upper right corner. The handwriting is somewhat cursive and fluid, suggesting a working draft or a composer's sketch. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

Ritornello 6

4

Handwritten musical notation for the first system of the Ritornello 6. It consists of five staves with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The notation is dense and fills the upper half of the page.

Altro

Ritornello 4

Handwritten musical notation for the second system of the Ritornello 6. It continues the musical sequence with five staves.

Aria a 3

Handwritten musical notation for the third system of the Ritornello 6. It continues the musical sequence with five staves.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Ritornello 6. It continues the musical sequence with five staves.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Ritornello 6. It continues the musical sequence with five staves.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Ritornello 6. It continues the musical sequence with five staves.

Handwritten musical notation for the seventh system of the Ritornello 6. It continues the musical sequence with five staves.

Handwritten musical notation for the eighth system of the Ritornello 6. It continues the musical sequence with five staves.

6.14

Aria

In festo Circumcisionis.
a. B. C. C. B. Con doi' hi
tornelli.

S. B. H.

