

Harlekins Reigen

Rondò Arlecchinesco Rondeau Arlequinesque

Ferruccio Busoni, Op. 46

Im buntgeflickten Gewande
ein geschmeidiger Leib
ein kecker und kluger Geist,

Philosophie des Rondeau arlequinesque.

A ist der Fundamentalton, der immer wieder bestätigt wird.

Arlecchinos Sprache ist allseitig. Bald behauptet er dreist seinen Grundsatz durch die Trompete; bald pfeift er auf die Welt durch die Stimme der Piccoloflöte; droht mit den Bässen, schmachtet mit dem Violoncell, sucht das Weite mit violinistischer Behendigkeit.

Die drei Gedanken des Motto sind in der Musik also zu deuten:

„Im buntgeflickten Gewande“

betrifft die lose aneinandergereihte Satzform;

„ein geschmeidiger Leib“

das Tempo und den Rhythmus;

„ein kecker und kluger Geist“

den Inhalt, soweit des Komponisten eigene Keckheit und Klugheit es vermochten. —

Mehr als begleitende Vorstellung, denn als Programm, schwebte dem Komponisten diese Bilderfolge vor:

1. Das Porträt des Helden in zwei Profilen und einem „en face“.
2. Des Arlecchino Beschaulichkeit und Verliebtheit (die in der Partitur vorübergehend die Gebärde der Serenade schlägt).
3. Die Flucht, zu der ein allzugewagter Streich den Anlaß gibt, und durch die Arlecchino aus Liebelei und Streit sich rettet.
4. Arlecchino, aus sicherer Entfernung, läßt seine Stimme in überlegener Verspottung der Welt vernehmen.

F. B.

Aufführungsdauer: 12 Minuten

Allegro molto

Flauto piccolo

Flauto grande

Oboe Solo

2 Clarinetti in C.

2 Fagotti

3 Corni in F

2 Trombe in C

3 Tromboni

3 Timpani

Glockenspiel

Triangolo

Tamburo

Tamburino

Piatti

Voce di Tenore

Violini primi

Violini secondi

Violen

Violoncelli

Contrabassi

Allegro molto

Solo arditamente

legg.

div.

p

1

Fl. picc.

Fl.

Clar.

Fag.

Tr.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

legg.

a 2

f

f subito

f

I p

1

Fl. picc.

Fl.

Ob.

I.

Clar. II.

Fag.

Tr. I.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

p

pp

pp

a 2

mf marc.

p

pp

p

unis. pizz.

marc.

unis. pizz.

marc.

2

Fl. picc.

Fl.

Ob.

I.

Clar. II.

Fag.

Tr.

I. II.

Tromb. III.

Tigl.

Tamburo.

stacc.

legg.

tr.

tr.

tr.

mf marc.

mf marc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

2

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

pizz.

mf marc.

pizz.

Fl. picc. *mf* (msta in Flauto II)

Fl. *p*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. *f*

" II. *f*

" III. *f*

Tr. *cresc.*

I. II. *f*

Tromb. *f*

III. *f*

Timp. *in F alto* *f*

Trgl. *f*

Tamburo. *f*

Piatti. *f*

Viol. I. *arco* *f*

Viol. II. *f*

Viole. *f*

Vcelli. *arco* *f*

Cbassi. *arco* *f*

3

Fag. *p* *pp*

Tr. II. *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

Tromb. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Viole. *div.* *pp*

Vcelli. *div.* *pp*

Cbassi. *div.* *pp*

4

Un poco meno Allegro, ma sempre vivace

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *con sord.* *pp*

Tr. *pp*

Tamburo. *pp*

Tburino. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Viole. *p*

Vcelli. *p*

Cbassi. *p*

Un poco meno Allegro, ma sempre vivace

5

Tburino.

Viol. I. *con sord. legg.*

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *con sord. legg.*

Cbassi. *legg.*

6

Clar. *dolce*

Timp. *p*

Viol. I. *non cresc.*

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *non cresc.*

Cbassi. *non cresc.*

Clar.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

con sord. p

con sord. p

7

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

con sord.

7

Fl. I.

Fl. II.

Clar.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I.

Cor. II, III.

Tr.

Tamburo.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

con sord.

con sord.

con sord.

senza sord. sempre stacc. e legg.

(levano successivamente i sordini)

sempre stacc. e legg.

8

10

I. Fl. picc.

II. Ob.

Clar.

Fag.

I. Cor.

II. III. Tr.

I. II. Tromb.

III. Timp.

Glsp.

Tamburo.

Piatti.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

(cambia in A G F)

f

ff

Ritenuato

11

Fl. picc. I. *ten.*
 II. *ten.* *muta in Fl. I e II*
 Ob. *a 2*
 Clar. *ten.*
 Fag. *a 2*
 I. II. *a 2*
 Cor. *f*
 III. *f*
 Tr. *Solo*
 I. II. *f*
 Tromb. *f*
 III. *f*
 Tamburo. *sempre ff*

Viol. I.
 Viol. II.
 Violen.
 Vcelli. e
 Cbassi.

Ritenuato

11

Fag. *a 2*
 I. II. *f*
 Tromb. *f*
 III. *f*
 Timp. *f*
 Tamburo. *f*

Viol. I. *legg.*
 Viol. II. *legg.*
 Violen.
 Vcelli. *f*
 Cbassi. *f*

12

Clar. II. *mp*
 Fag. II. *mp*
 Timp. *3*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Violen.
 Vcelli.
 Cbassi.

12

13

Clar. *a 2* *marc.*
 Fag. II.
 I. II. *p*
 Tromb. *p*
 III. *p*
 Timp. *3*

Viol. I.
 Viol. II.
 Violen.
 Vcelli. *3*
 Cbassi. *3*

13

14

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

I. II.

Tromb. III.

Timp. (G)

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

15

Ob.

Clar. I.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I.

" II.

" III.

I. II.

Tromb. III.

Timp. (F) (cambia in E)

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. I.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

Tromb. III.

Timp.

Solo

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

16

Ob.

Clar. I.

Clar. II.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I.

" II.

" III.

Tromb. III.

Timp.

div.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

16

dolce

p

dolce

p

con sord.

p

div.

unis.

Fl. I. *dim.*

Fl. II. *dim.*

Ob. *dim.* Solo *espress.*

Clar. I. *dim.*

Clar. II. *dim.*

Fag. I. *dim.* *sost.* *p*

Fag. II. *dim.* *sost.* *p*

Cor. I. *più p*

" II. *con sord.* *p*

" III. *più p* *legg.* *p*

Tr. *legg.* *p*

Timp. *unis.*

Viol. I. *unis.*

Viol. II. *unis.*

Viole. *unis.*

Vcelli. *sost.*

Cbassi. *sost.*

Ob. *3 (legg.)*

Clar. I. *a 2* *espress.*

Fag. *espress.*

Cor. I.

" II.

" III.

Tr. *3*

Timp. *3*

Tburino. *pp*

Viol. I. *2 Viol. Soli* *ppp*

Viol. II. *2 Viol. Soli* *ppp*

Viole. *2 Viole Sole* *ppp*

Vcelli. *2 Vcelli.* *pp*

Cbassi. *2 Chassi.* *ppp*

Clar. I. *(E G Des)*

Timp.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *ppp*

Cbassi. *ppp*

20

Andantino sostenuto: $\text{♩} = 60$ Sostenendo. - a tempo *dolciss.*

Clar. *dolciss.*

Fag. *dolciss.*

Cor. I.

" II.

" III.

I.

Tr. II.

Timp.

Viol. I. *con sord.* Tutti *ppp*

Viol. II. Tutti *con sord.* *ppp*

Viole. Tutti *con sord.* *ppp*

Vcelli. *con sord.* Tutti *ppp*

Cbassi. Tutti *ppp*

Andantino sostenuto: $\text{♩} = 60$ Sostenendo. - a tempo *dolciss.*

Clar. *dolciss.*

Fag. *dolciss.*

Cor. I.

" II.

" III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole. *unis.*

Vcelli. *senza sord.* *unis.*

Cbassi. *unis.*

recitando non dimin. *p subito*

22

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

dolce

dolceiss.

23

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

dolce

a 2

melodioso

dim.

molto espress.

23

Fl. I. II.

Ob.

Clar.

I.

Fag. II.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

(As)

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

a 2

f

p

dolce

sord.

Fl.

Ob.

Clar.

I.

Fag.

II.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

I II.

Tromb.

III.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

senza sord.

senza sord.

Fl.

Ob.

Clar.

I.

Fag.

II.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

II.

Tromb.

III.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

con sord.

pp

con sord.

pp

pp

pp

div. arco

pizz.

Fl. *b $\flat$*

Ob. *b $\flat$*

Clar. *b $\flat$*

Fag. *b $\flat$*

Cor. I. II. *b $\flat$*

Tromb. II. *E As D*

Timp. *mf*

Viol. I. *b $\flat$*

Viol. II. *pizz.*

Viole. *pizz.*

Vcelli. *pizz.*

Cbassi. *div. a 3 pizz.*

dolce

natur.

dolce, poco marc.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Timp. *pp*

Viol. I. *senza sord. pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viole. *pizz.*

Vcelli. *arco senza sord.*

Cbassi. *unis.*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. II. *pp*

Cor. III. *pp*

Timp. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viole. *pp*

Vcelli. *pp*

Cbassi. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *Solo*

" II. *dolce*

" III. *pp*

Timp. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viole. *pp*

Vcelli. *pizz.*

Cbassi. *div. arco*

riten.

dim.

pizz.

riten.

Poco più andando: ♩ .

Fl. I. *legg.*

Fl. II. *legg.*

Ob. *legg.*

Clar. *legg.*

Fag. *legg.* *a 2*

Cor. I. *p*

" II. *p*

" III. *p*

Tr. *pp*

I. II. Tromb. *p*

III. *p*

Timp. (as cambia in G)

Trgl. *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viole. *pizz.*

Vcelli. *arco*

Cbassi. *pizz.*

Poco più andando: ♩ .

26

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag. *a 2*

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

I. II. Tromb. *p*

III. *p*

Timp.

Trgl. *pp*

Viol. I. *arco* *con calore*

Viol. II. *arco* *con calore*

Viole. *arco* *con calore*

Vcelli. *pizz.* *arco* *con calore*

Cbassi. *pizz.* *arco* *con calore*

26

animando

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

I. Clar.

II. Clar.

I. Fag.

II. Fag.

Cor. I.

Tr. II.

I. II. Tromb.

III. Tromb.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

animando

espr. molto

piu

pizz.

p

mf

pp

fl. picc.

Tempo I (♩ = ♩)

27

Fl.

Ob.

I. Clar.

II. Clar.

Fag.

Tr. II.

I. II. Tromb.

III. Tromb.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

legg.

pp

legg.

legg.

div. a 3 pizz.

pizz.

Tempo I (♩ = ♩)

27

28

Fl. picc.

Fl.

Ob.

I. Clar.

II. Clar.

Fag.

Tromb. I. II.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

p

pp

a 2.

a 3.

p

mf

punta d'arco

pp

unis.

arco 2.

28

Fl.picc. Fl. Ob. I. Clar. II. Fag. I. II. Cor. III. Tr. I. II. Tromb. III. Tamburo. Tburino.

Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

quasi f *a 2* *p* *legg.* *pizz.* *f* *legg.*

29

Fl.p. Fl. Ob. I. Clar. II. Fag. I. II. Cor. III. Tr. I. II. Tromb. III. Trgl. Tamburo.

Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

f *ff* *a 2 ten.* *ten.* *a 2 ten.* *fz* *fz* *pizz.* *ffz* *pizz.* *ffz* *arco* *f* *arco* *f* *29*

31

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli. e Cbassi.

con sord.
pp

32

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

pizz.

pp

Fl.

Cor. I. II.

Tr. I.

Timp.

natur.

pp

(C G Fis)

p

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

pizz.

33

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Clar. I.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

Timp.

pp

leggierissimo

a 3

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

pizz.

arco

33

34

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

legg.

a 2

div. a 3 pizz.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcelli.
Cbassi.

con sord.
con sord.
div. arco
arco

mf

35

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
3 Tromb.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcelli.
Cbassi.

natur.
natur.
un.
mf
legg.
dolce, appassionato
legg.
mf

35

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcelli.
Cbassi.

leggiere

36

Fl.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcelli.
Cbassi.

37

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

poco cresc. - 37 - - - - - 38 -

Fl.

Ob.

I.

Clar.

II.

I.

Fag.

II.

I. II.

Cor.

III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

sempre leggeriss.

poco cresc. - 38 -

piano subito

I.

Fl.

II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

Timp.

Piatti.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

pizz.

div. pizz.

unis.

div.

pizz.

div.

pizz.

pizz.

piano subito

39

sempre piano!

41

[illegible]

Tempo I (Allegro molto)

TEN. *la la la la la la la la!* *La la la la la la la!*

Viol. I.

Viol. II.

Viole. *con sord.*

Vcelli. *div.*

Cbassi. *div.*

Fag. *p*

TEN. *La la*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viole. *pizz.*

Vcelli. *pizz.*

Cbassi. *unis. pizz.*

Ritmo di tre battute

Fl.picc. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

TEN. *la!*

Viol. I. *arco* *pp*

Viol. II. *arco* *pp*

Viole. *arco* *pp*

Vcelli. e Cbassi. *pp*

Ritmo di tre battute.

Fl.picc. *pp* *ppp*

Ob.

Clar.

Fag. *in E*

Timp. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viole. *pp*

Vcelli. *pizz.*

Cbassi. *pizz.* *div.*

Clar. *ppp*

Fag. *ppp*

Timp. *pp* *(al di fuori)* *dim.* *ppp*

Tburino. *pp*

Viol. I. *dim. sempre* *ppp*

Viol. II. *dim. sempre* *ppp*

Viole. *dim. sempre* *ppp*

Vcelli. *pp*

Cbassi. *pp*