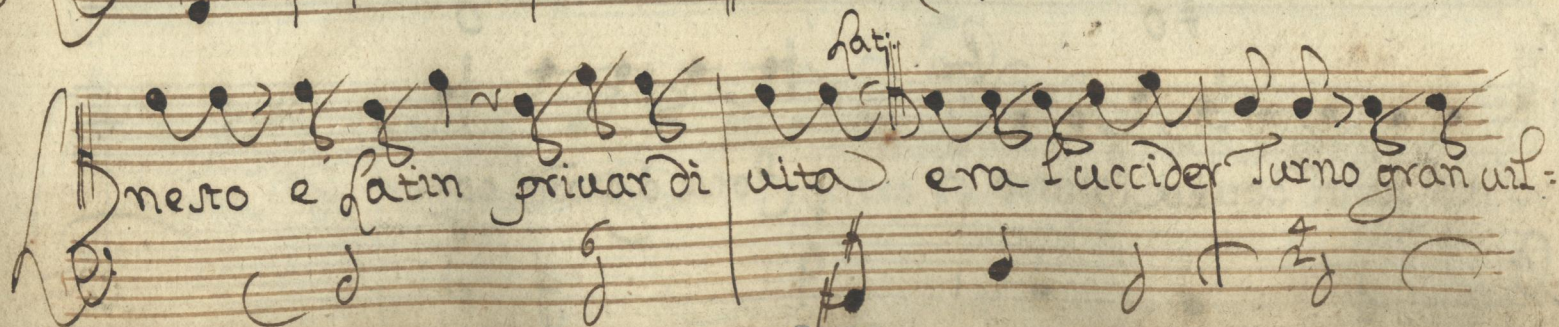
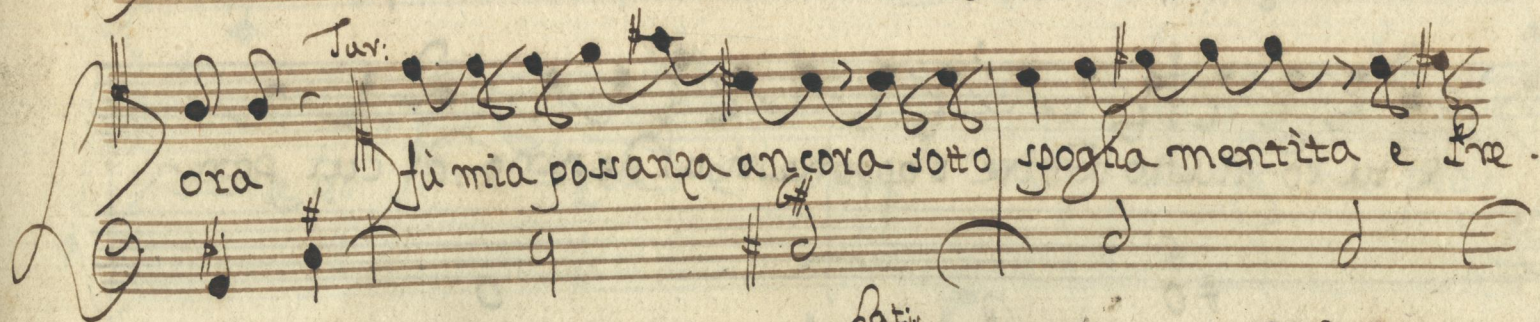
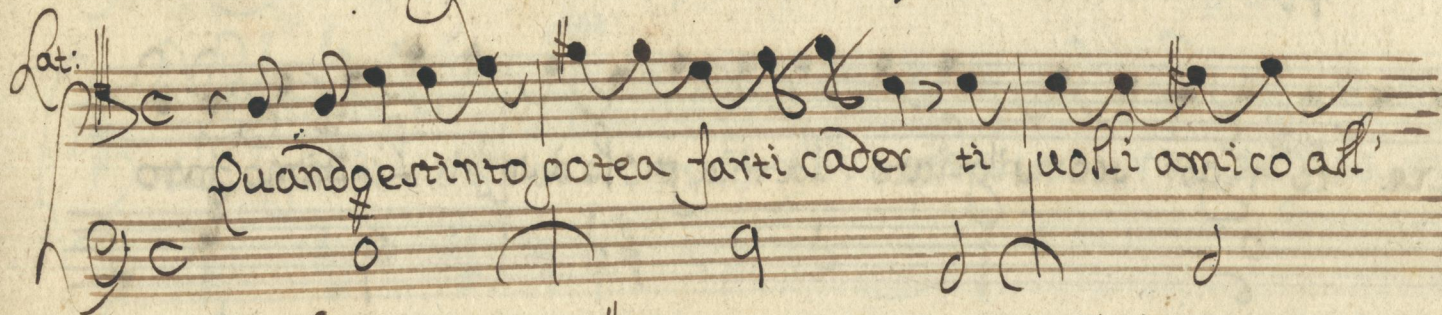


Atto 2.
Scena 1.
 stanza Nobile

Latino Turno, e Prenesto



Tur.
 tà di latino De in darui morte acquistava il mio core

lat.
 nome di traditore, e non di forte dannai cieco nell'

ire co rigor sconsigliato la mia prole a soffrir l'ultimo fato

e tu co giusto ardore t'opponesti al destino di cui pen-

Pre:
 tir poi si dicea latino forse a grand'opre

ne serbaro i Cieli questi talor crudeli soglion mostrarmi e

d'improvviso poi perche più grata sia cō bella simpa.

tia splendono à noi or cō nodo tenace ne stringa in-

sieme ed Amicizia e pace ma uò che tu pro-

metta di Metabo nudrir contro la tirpe Brama d'inestim-

guibile uendetta se tra i Rutali mai giungesse al -

cun dell' odiata stirpe uergognoso morir lo renda ewangue

ecce la destra in segno de la mia fede

io à tuo fauor la mia Corona impegno Premento in

te con generoso tempore uiua rimanga sempre si giurta

pace e così giusto regno che serbair la gloria del

Tur:
Regno per farmi lieto appieno mi resta sol

Pre:
stringer l'auinia al seno tu co' degni sponsali equal:

mente reali ti puoi deor: io che Dorinda adoro non

spero hauer ristoro, e perche quella è onesta quanto bella e

perche un alma grande se ben per uile oggetto arde d'A-

more difender dee no uiolare l'onore.

Rit.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Pre: senza speme di farmi contento sono amante di

Sur: Con la speme di farmi contento sono amante di

uaga beltà senza speme di farmi contento

uaga beltà sono aman

sono amante di uaga beltà sono aman
te di uaga beltà co la speme di
te di uaga beltà sono a.
farmi contento sono amante di uaga beltà
man
sono aman

te di uaga beltà.
te di uaga beltà.

iora-

io languire mi sento nel tormento nel tor-
piti mi sento dal piacere

men - to
dal piace re

nel tormento che amore mi dà nel tormento che a.
 dal piacere che amore mi dà. dal piacere che a.

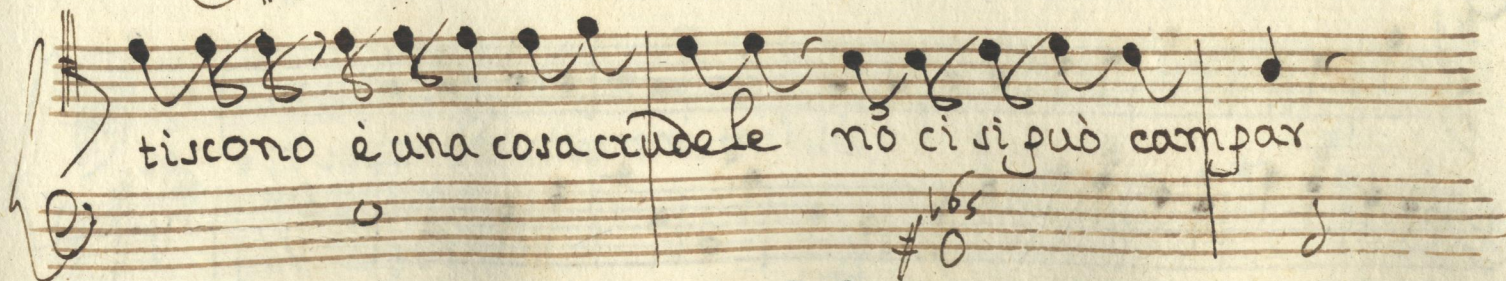
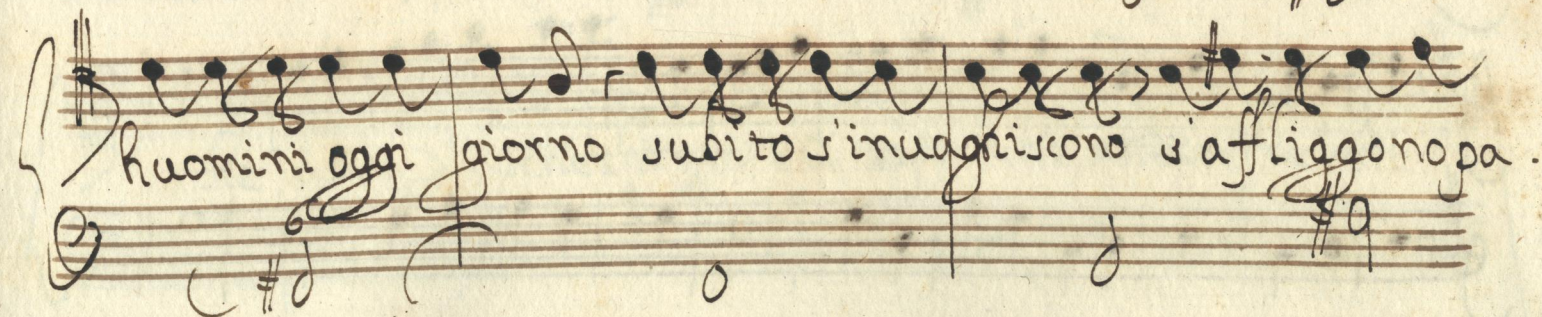
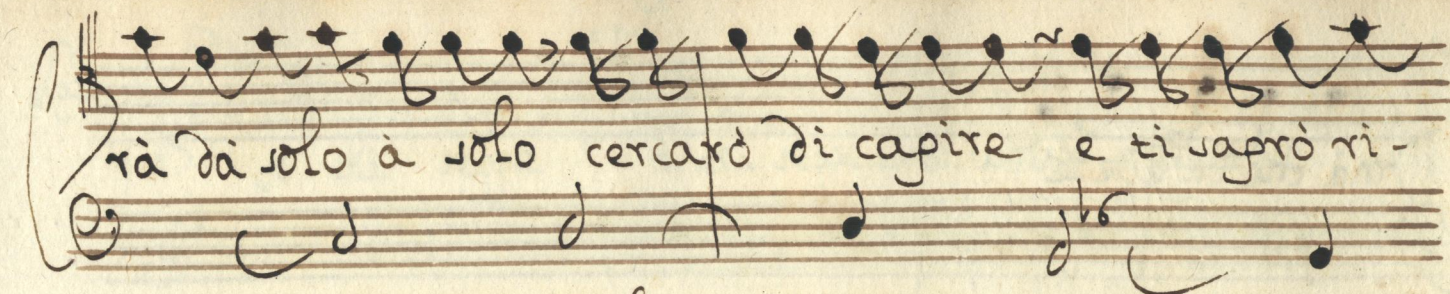
more mi dà
 more mi dà

Da Capo

poi Rit. ut supra

Scena 2ª
 Lavinia, e Tullia

Non dubitar signora osserverò Porinda che fa che
 dice ogni momento ogn' ora; e se Turno tal volta cō lei discorre.



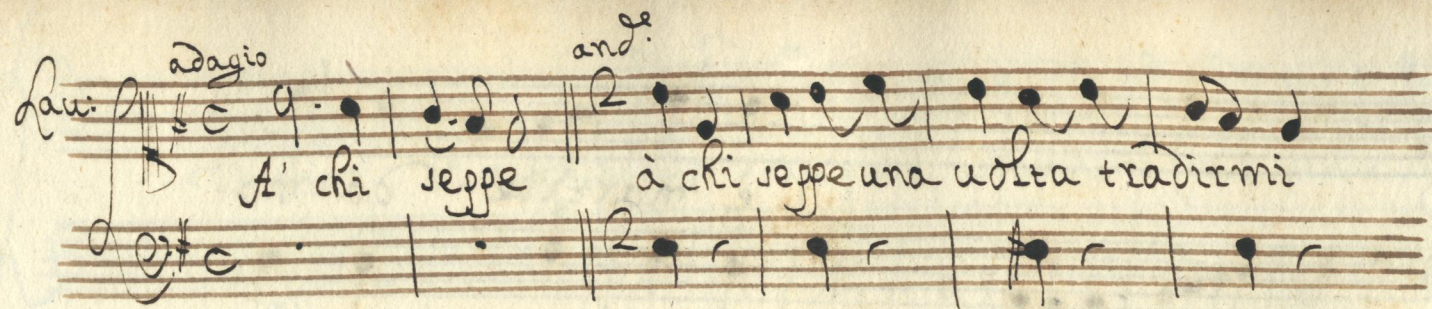
La.

ma che in fede se

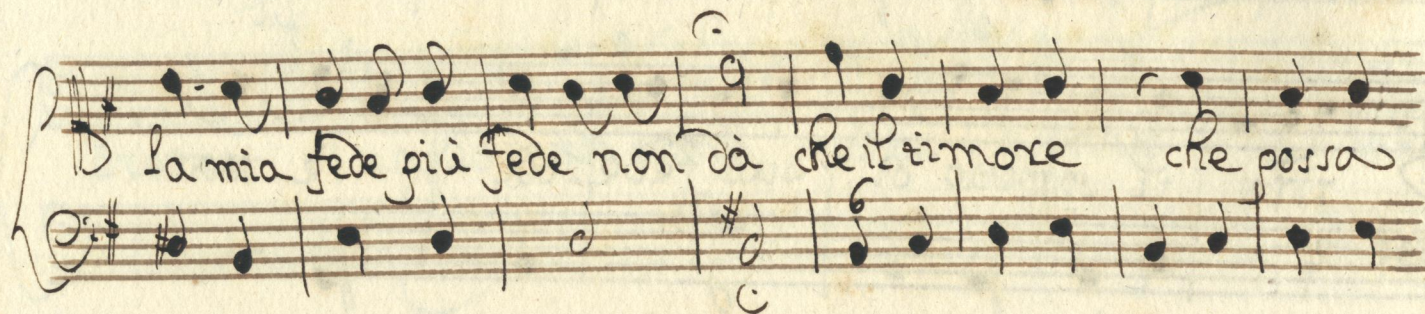
A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a single system, with a large brace on the left side grouping the staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics "ma che in fede se" are written under the first staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

adagio *and.*

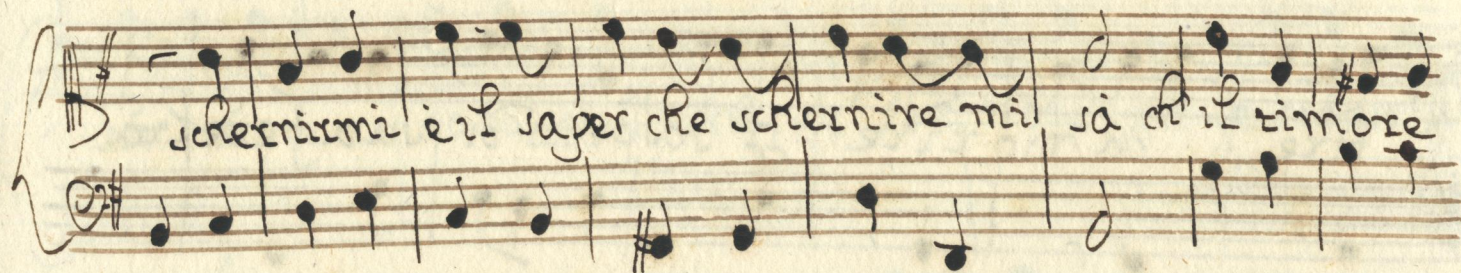
Law. *A' chi seppe à chi seppe una volta tradirmi*



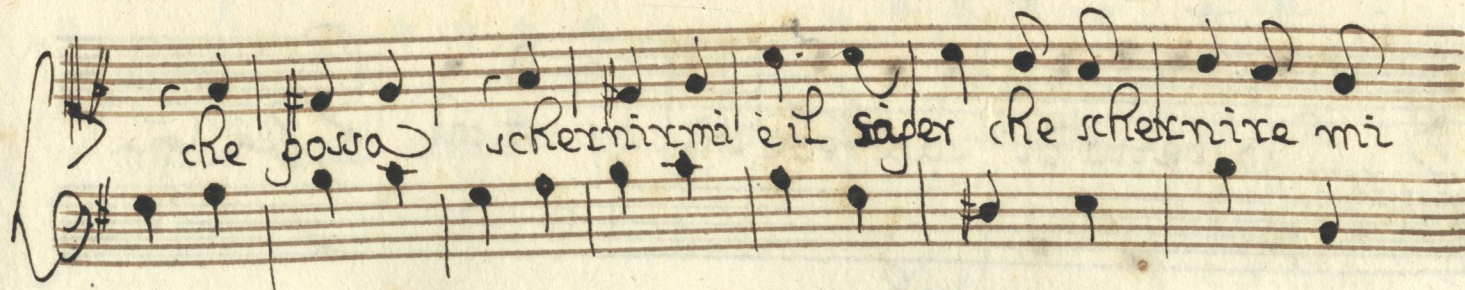
la mia fede più fede non dà che il timore che possa



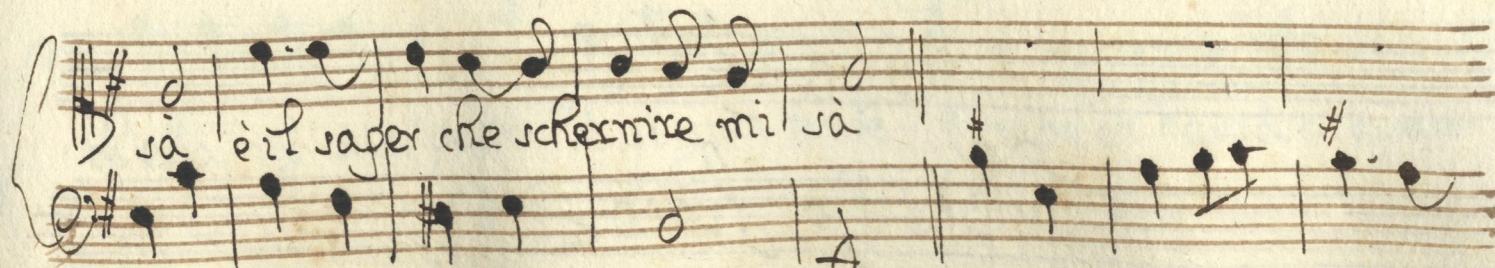
schernirmi è il saper che schernire mi sa ch' il timore



che possa schernirmi è il saper che schernire mi



sà è il saper che schernire mi sa



è martire da mo-

rire il sospetto di sua fedeltà è mar-

tire da mo rire il sospetto di sua fedeltà

il sospetto di sua fedeltà. A chi

Scena 3^a
Tullio, e finco

lin:
 Julia ti riuersico arride proprio il cielo alle mie

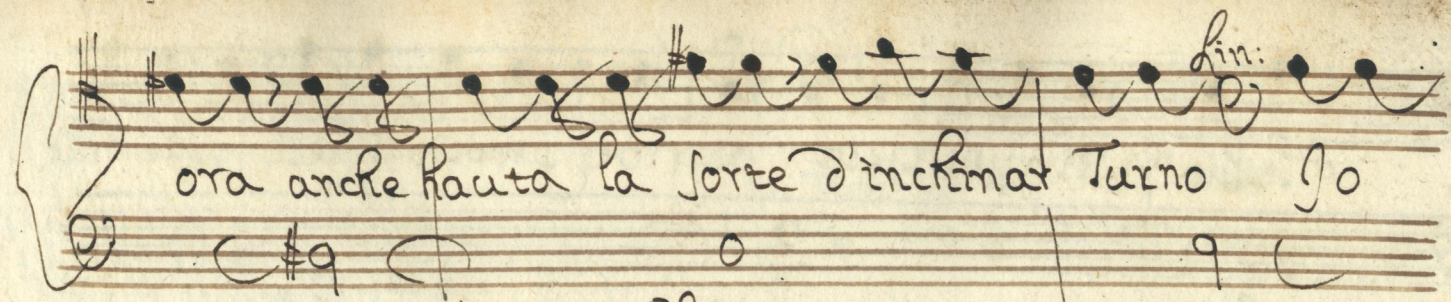
Sul:
 brame l'uoglio farlo uenir sotto l'esame) mi

son sempre scordata chiederti se lo rinda in se stessa è tor-

lin:
 nata quel lampo di pazzia fu cosa accidentale

Sul:
 ch'ella nò vuol patir di sì gran male credo ch'ha urà a quest'

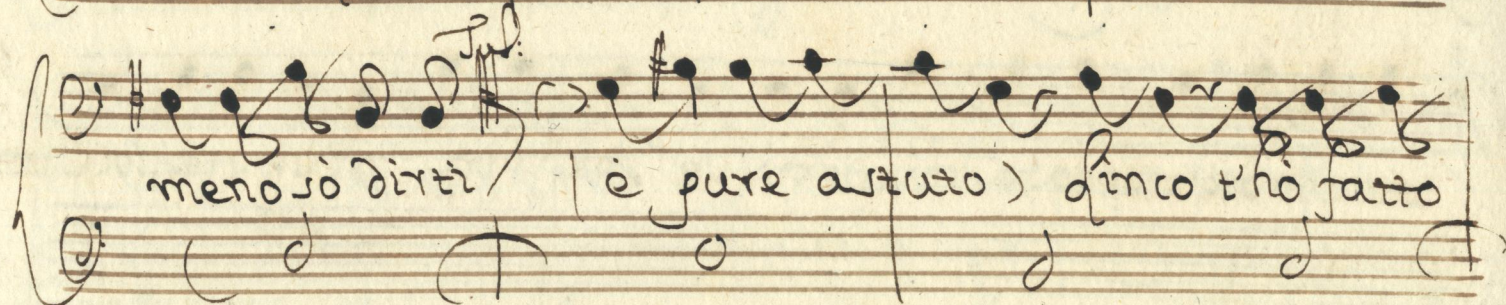
ora anche hauto la sorte d'inclinat Turno Io



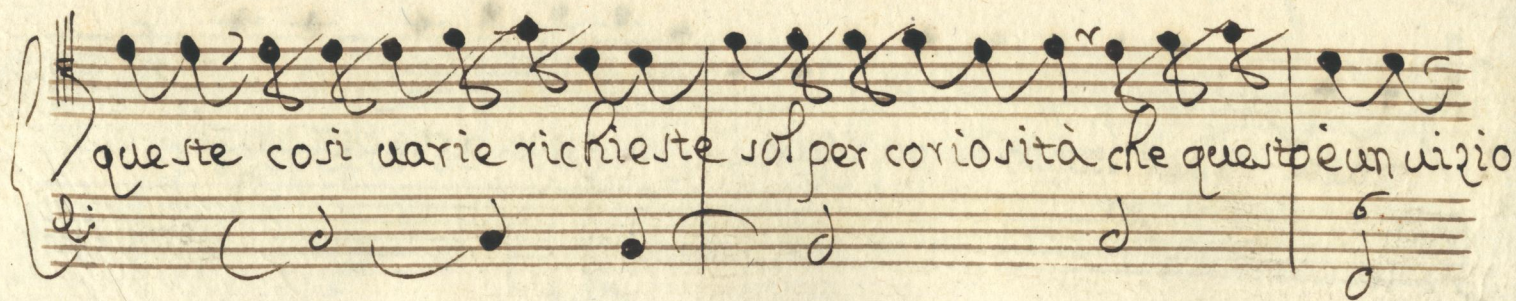
non sò niente ancora almen l'haurà veduto ciò ne



meno sò dirti (è pure astuto) d'inco t'hò fatto



queste così varie richieste sol per curiosità che quest'è un vizio



ch'ogni Donna l'hà. del nostro amore or discorriamo insieme



fin.
ch'è negozio che preme che dolcissimo passo

Sol.
seguo à prendermi spasso già ti fa consumare spirando il labro

mio fraganze care

Son

proprio fatta à parà per fare innamorar per fare innamo

rar per fare innamorar io proprio fatta a

porta per fare innamorar per fare innamorar

aiuto di pittura il volto mio nò ha uol

essere natura nò arte la beltà s'aspira chi mi mira, e ogn'

un che a me s'accosta si sente consolar, e ogn un che a me s'ac-

costa si sente consolar. *proprio* *Gda Capo al Segno*

Finto

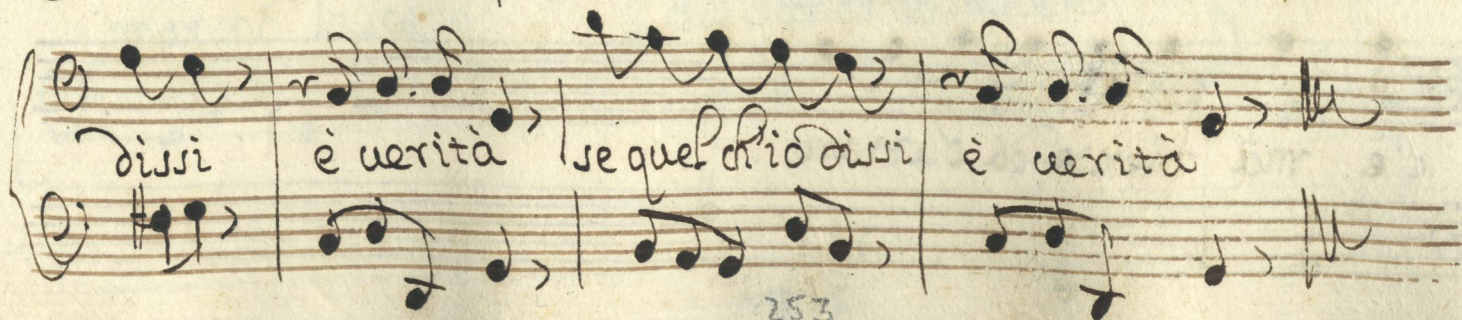
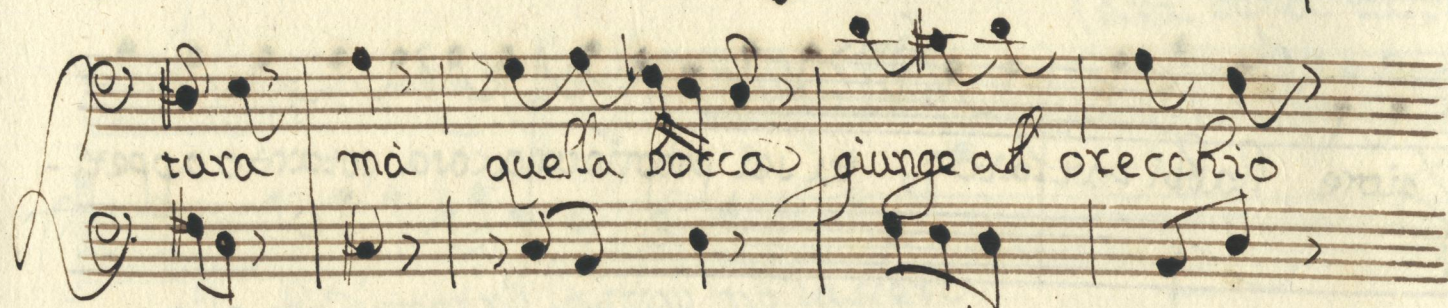
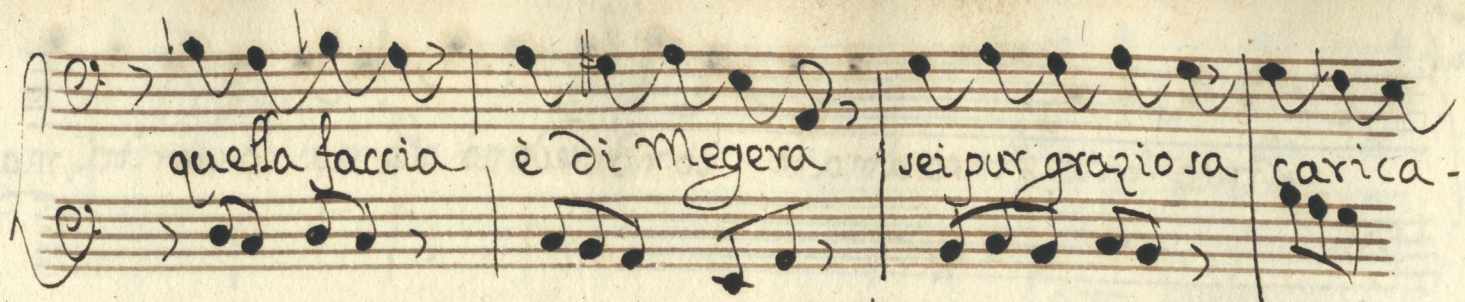
dim:
veramente confesso che sei Donna assai uaga Basta

dir che di te finco s'appaga

largo
vedi o mia cara dentro al tuo specchio

se quel ch'io dico è uerità ma quella guancia

è bianca uera ma quel tuo ciglio mette paura ma



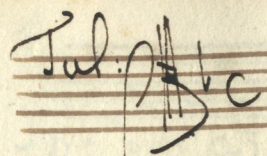
Sub.
 finco mio finco amato io nō credo nō che mai cō uerità mag-

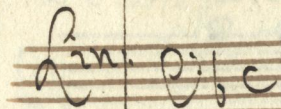
giore Rabbi parlato tu sei proprio una cara cotanto appeti-

tosa ch'hai sin uigore e possa dà trarmi oltre la carne a mangiar

l'ossa sei troppo singolare e conosco che in te niente nō

c'è ma niente da buttare.

Tal. 

Linn. 

Caro bello tu sei

Cara bella tu sei

quello che d'amar nò lascerò nò lascerò

quella che d'amar nò lascerò

cara bella tu sei quella che d'a

nò lascerò che d'amar nò lascerò

mar nò lascerò

che d'amar nò lascerò

no lascerò caro bello tu sei quello che da -
no lascerò no lascerò

ma no lascerò no lascerò no no no no no lascerò no lasce -
no lascerò no lascerò no no no no no lascerò no lasce -

no no no no no no lascerò.
no no no no no non lascerò.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines. The third system has two lines. The fourth system has two lines. The fifth system has two lines. The sixth system has two lines. The music is written in a cursive style with many slurs and ties. The paper shows signs of age and wear.

gia si uede e conosci o linco
crudo amor per te m'ha cotto | se lo crede)
mio che son io boccon da ghiotto | son distrutta | quanto è
son disfatto
uago e per te mi liquefò mi liquefò mi lique.
| quanto è brutta | e per te già me ne uò già me ne uò già me ne

fò mi liquefò son distrutta quanto è uogo
 uò già me ne uò son disfatto | quanto è

e per te mi liquefò mi liquefò mi liquefò mi lique-
 brutta | e per te già me ne uò già me ne uò già me ne uò già me ne

fò mi liquefò mi liquefò mi liquefò
 uò già me ne uò già me ne uò già me ne uò

Scena 4^a Prenesto, poi Camilla

Pre. *largo* *9* *ie - co A -*

mor *cieco amor uorrei nel seno ò più cori ò meno af.*

fan *ni ò più*

Cori ò meno afan

ni *ma se*

questi a stuolo a stuolo soffrir deve un core solo pur sa -

ria pietà se almeno nò così fosser tiranni pur sa.

ria pietà se almeno nò così fosser tiranni co -

si tiranni *Sal feno* //

Cam: O più cori o meno affanni ancor io vorrei nel seno

Pre: *Cam.*
E qual martir tu prouai De qual martir si dà che in me nol
#0 0 #6 9

Erpui fin il timor mi tolse di lacrima l'afetto perche
#6 9 9 9

Turno m'accoglie nacque geloso in lei uano sospetto
9 #6 9

Pre: tu che a gravi diuerti auerza sei per si lieue cagion t'opprimi
#6 #0

Cam. tanto forse cercan gli Dei ancor giungere al uanto che la -
#6 #6

tino per opra del suo sdegno à le uendette mie manchi d'im-

pegno *Pre:* ciò che prefisseri che fia che succeda che uanità mag-

giore del timor di la uinia ha il tuo timore *Cam:* dubbia rimango an-

cora *Pre:* il dubio cessi così certo io potersi uiuer de la pie-

tà ch'è da te bramo *Cam:* e saper nō ti basta che quanto in-

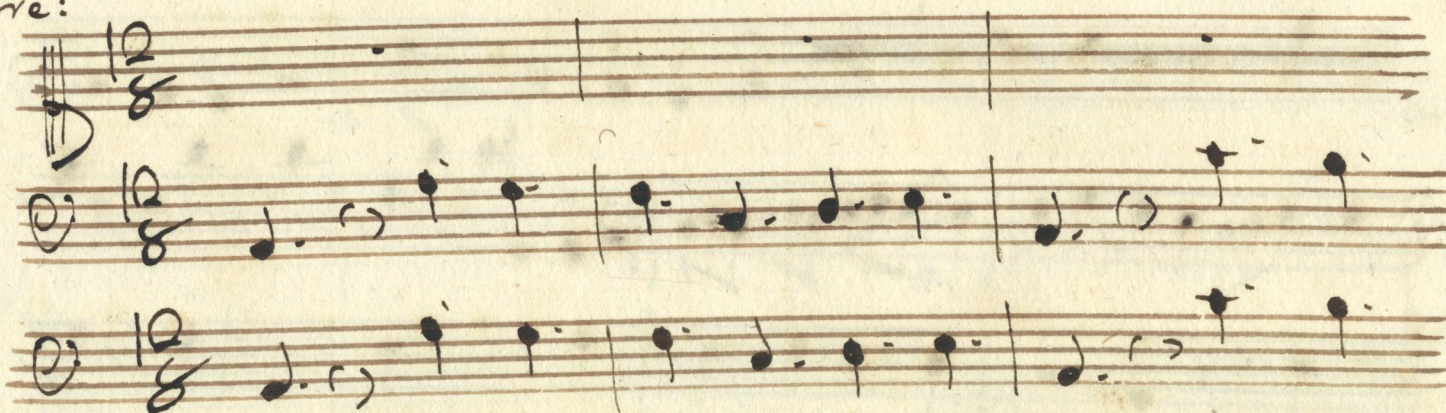
tendo e quanto posso io t'amo.



all^o



Pre:



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps), and dynamic markings (e.g., >> for accents). The first system spans measures 1 through 4, and the second system spans measures 5 through 8. The manuscript is written in dark ink on yellowed, slightly stained paper.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *si si mi basta si amore per amor si*. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like *ff* and *ffz*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *si mi basta si amore per amor che quest' acceso cor al-*. The notation includes complex melodic lines with many beamed notes and dynamic markings.

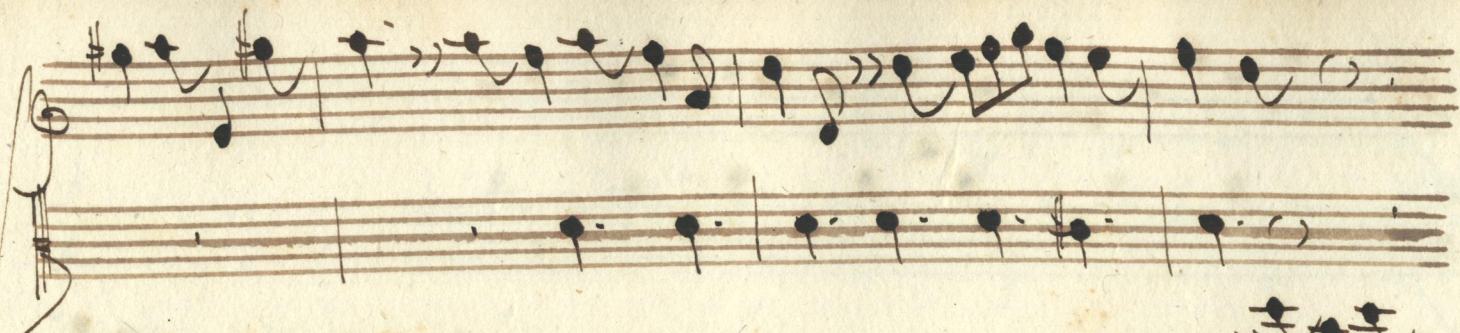


Nonò brama che questo acceso cor altro nonò brama nonò



nonò nonò altro nonò brama nonò nonò al.



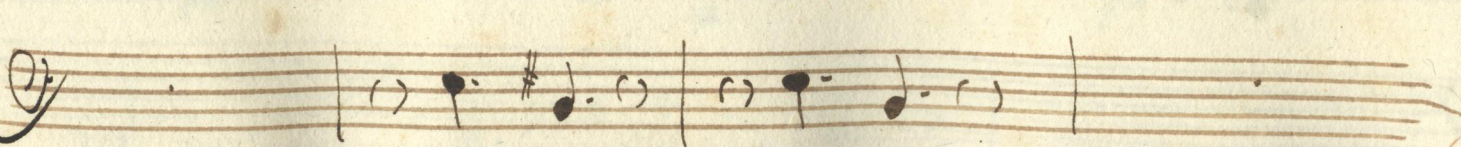
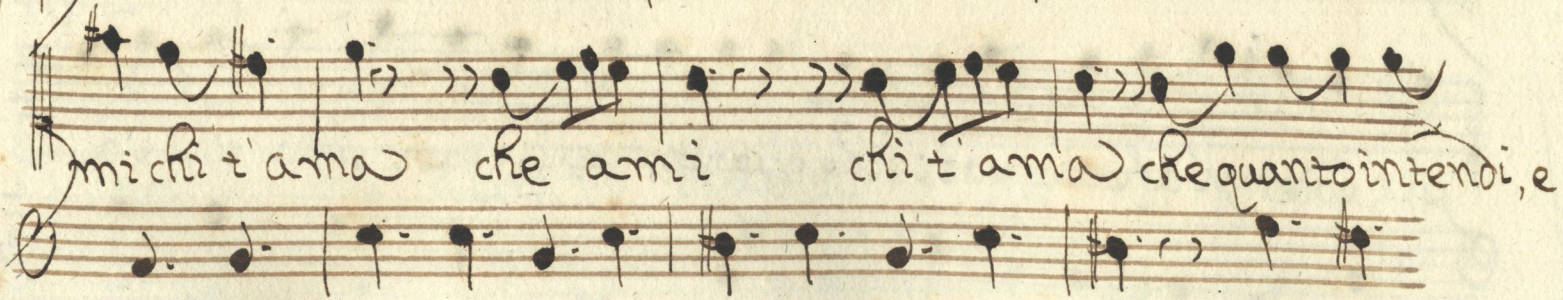
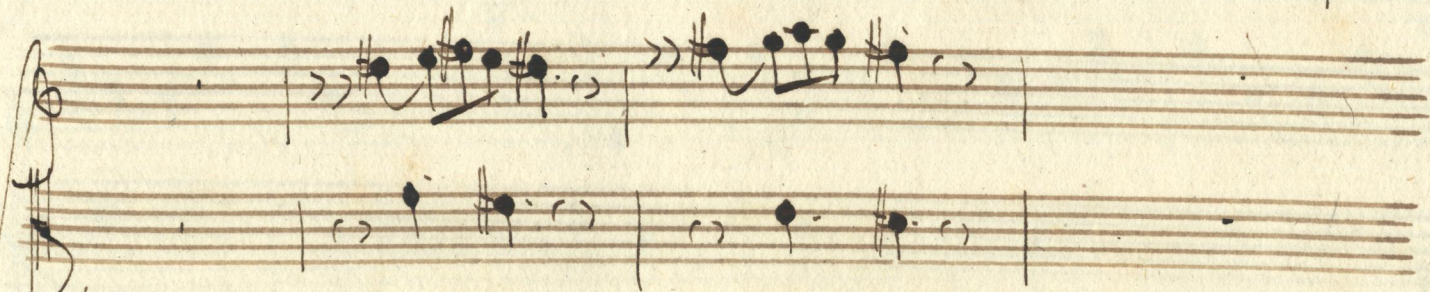
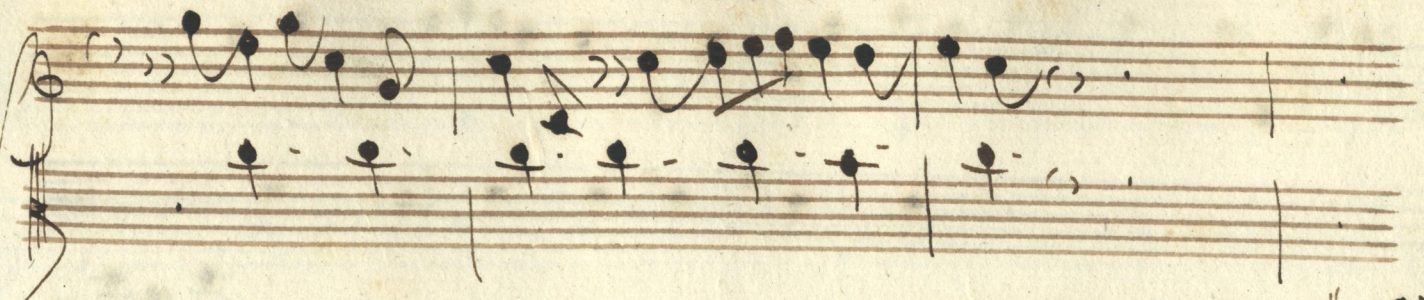


tro nò brama. e barta me co.



Si goder gl'affetti tuoi che quanto intendi, e puoi Ami chi t'a -





puoi ami chi t'a - ma.

falso

Scena V.
Camilla, Turno, e Tullia

Cam.
Camilla già ti scorre giunto derio di trono

e tratti Amori. scuotiti omai che forse si congiurano an-

cora questi d'opporvi à i tuoi bramati acquisti e ti ri-

corda ogn' ora che per regnar no per amar uenisti

forza di genio è uero à frenaromi trae mai poi che

spero: humile qual mi crede ignobile mercede haver po -

trei e pria che tal mercè morte uorre - i

se à sposarmi à Brenesto uoglio d'esser Amilla e tinto io re -

uto se poi di mia di feras no sortisce l'impreza io

perdo in un instante e soglio, e uita e Amante.

io corre un mio pensiero l'alma che si sgomenta per che Turno m'ac-

cenni e altero mi rammenta che per regnare non amare io uenni

tanto invariabile ho il core ah ah diverrebbe in queste si con-

fure tempeste d'Amante uita, e soglio Nauicella agi-

tata anche uno scoglio.

Cam.
 Tur.
 Vorrebbero il cor dubbioso risolvere, e non sa
 Solo mioge.

ecco Turno ardirò che mai sarà
 loro più fede non mi dà

Turno così pensò
 Solo miogeloso più fede non mi

e la cagion io fui de suoi vani sospetti

da

Tur. eccoli tutti e due che siano maledetti *Tur.* e fieror duol ch'io sento

l'aspro mio tormento piu rio del tuo dolore

iniqua tradi-

Tur: L'alma languisce, e geme *Tal:*
 tore L'alma languisce, e geme cascano morti in.

Tur: uorrebbe il cor dubbio ri-
 sieme che grande in famiglia *P.* do lo mio geloso più

soluere, e nò sa risolvere, e nò sa risolvere, e nò sa ri-
 fede nò mi dà più fede non mi dà più fede nò mi dà ri.

solvere, e nò sà risolvere, e nò sà. *Sub.*
 fede nò mi dà più fede nò mi dà. non capisco

Cam.
 ardirò che mai sarà navicò le tue querele cà nò grave mar.

Sur.
 tire uien dà pena crudele il mio languire quello che si m'af.

Cam.
 fligge stimi leggiero a fanno mal che sanar si può nò è ti-

Fal.
 ranno se lauinia ti degna nò ti mancan Rein. Anima in -

Tur.
 degna nò fia ch'amor m'impiaghi dall' arco d'altro ciglio

Cam.
 teco parlo cori nò ti consiglio. un giorno ha uer tu

puoi la merce che disperì che nò son ueri i tradimenti tuoi

l'onte d'a me sofferte sono atroci, e sò certe tu placche =

Tur.
 rai gli ingiuri sdegni altrui, ed io chi sà se tornerò qual fui t'as-

sistono gli Dei, e contento sarei se a me così pur avrissi A-

more di Luvinia nel core può destarmi un affetto che

scelga a mio dispetto altro convorte ah che pena si ria pena è di

Cam.
 mor te del mi perona o Turno uendicar ti po-

tristi e chi sa che non vive l'infelice Camilla a cui di

questi volui regni conviene il legittimo impero o

bene o bene e se uiderse all'ora tu spo:

quando ti a quella e questo ancora con generoso im-

pegno rendendola al suo trono acquisti un Re-gno

Sur.
 si temerario eccesso saprà laumia aperso proprio a:

Cam. cesso *Sur.* tu nò rispondi: taci a latino giu.

rai nel patteggiar le stabilite paci di Merabo a la

Cam. stirpe odio serbar che no s'extingue mai / ahimè che

Sur. cissi oh - Dio ne uoglio ne par' io oigenitor ne.

Am: *Amico* amar la figlia *Dorinda* parla sol ma nò con-

Sur: *figlia* troppo l'umilia adoro e cangiar non sa.

prei con cento Regni un guardo sol di lei

Sur: *and.*

Se uedi il mar senz'onde e senza arene il

fido di pur ch'io sono infi- do, e che sò traditor

di pur ch'io sono infido se uedi il mar senz'onde e

senza avere il fido di pur ch'io sono infi- do, e che sò tradi-

tor di pur ch'io sono infi- do, e che sò traditor.

se

282

quando il sol s'asconde non miri in ciel le stelle di pur ch'io so ri -

belle al core del mio cor di pur ch'io so ribel - le al

Core del mio cor *Da Capo*

Rit.



Cam.
Mal cauto il labro aprivi a perigliosi accenti ahimè che

dissi forse il rigor degli ateri doppo tanti disastri uol per sua gloria al

fine ch'io stessa fabra sia ch'io stessa fabra sia di mie rui. ne

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

The first system includes the tempo marking *allegro* written above the first staff.

The lyrics, written in Italian, are:

E' que uer ch'a soffrir uiene nuoua affanni, e nuoue

The page number 285 is visible at the bottom center.

pene cor che nacque sventura

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "to corche na que suenura - to" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "e jo" are written below the fourth staff.

giunge a qualche bene che poi more come un' fiore in mezzo al prato come un' fiore in mezzo al

Da Capo

Da Capo

pra - to come un' fiore in mezzo al prato

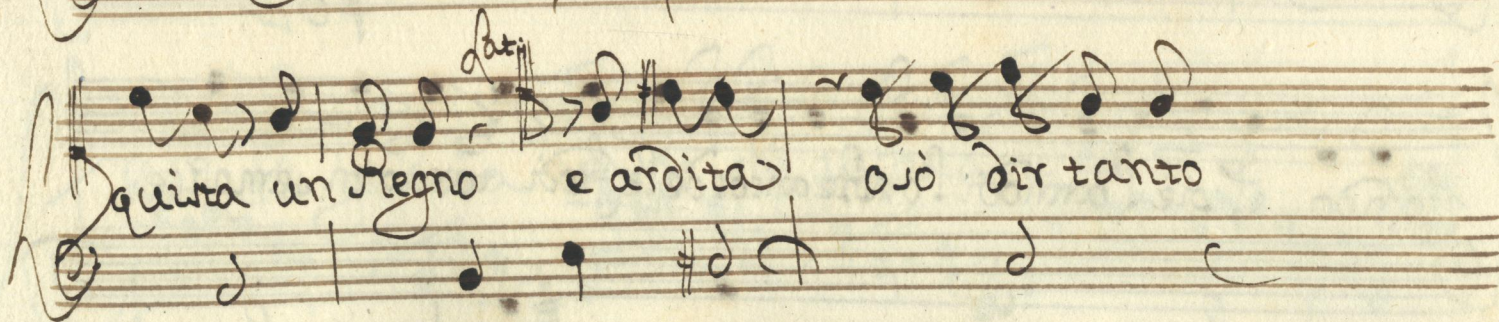
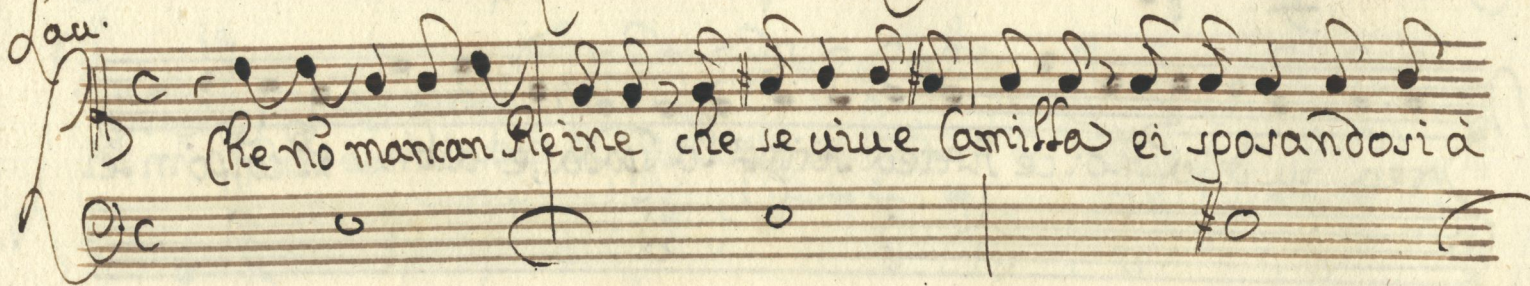
Da Capo

8

CENA VI.

Lavinia, e Latino

Lau.



And.
troppo l'urno intese son tue son mie l'offese di cui la lingua è

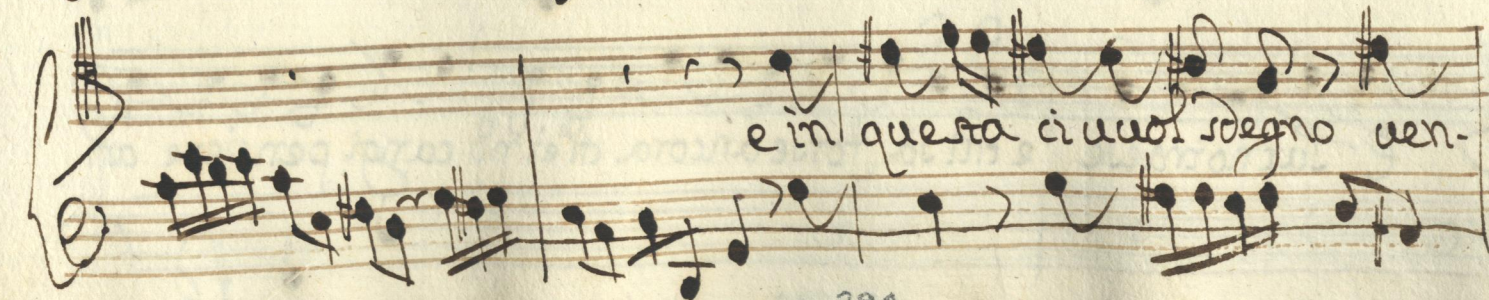
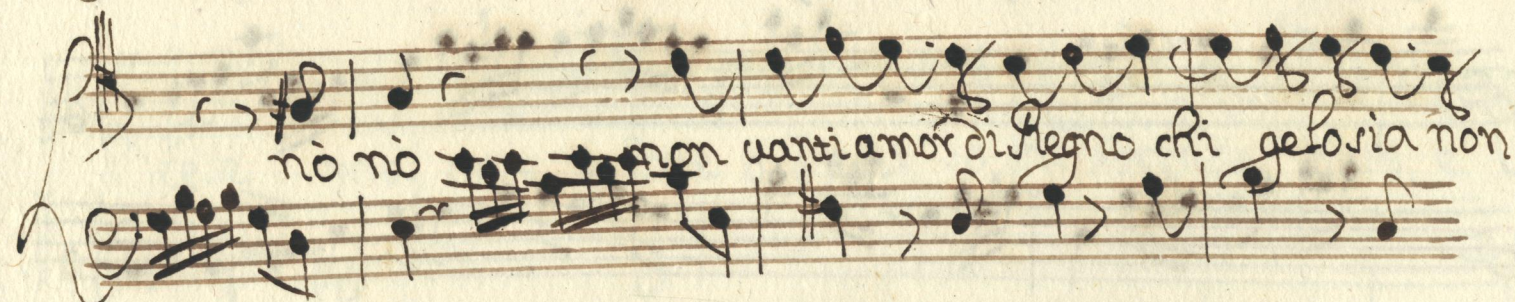
rea tu di uindice ferrea stringi la spada, e vibra il colpo in lei

And.
de la occulta pena olà ferrea catena in carcere pro-

fondo il piè l'annodi l'ombre ancor de le frodi tanto in semplice

cor che in cor di senno dà chi regnar ben sà punir si denno

dati

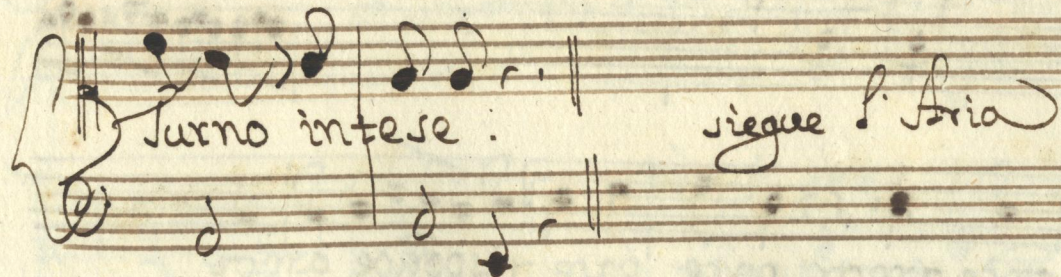
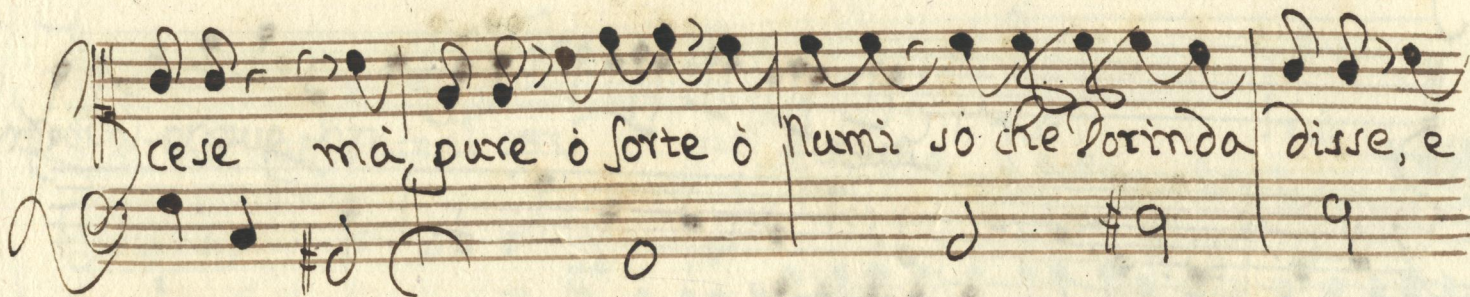
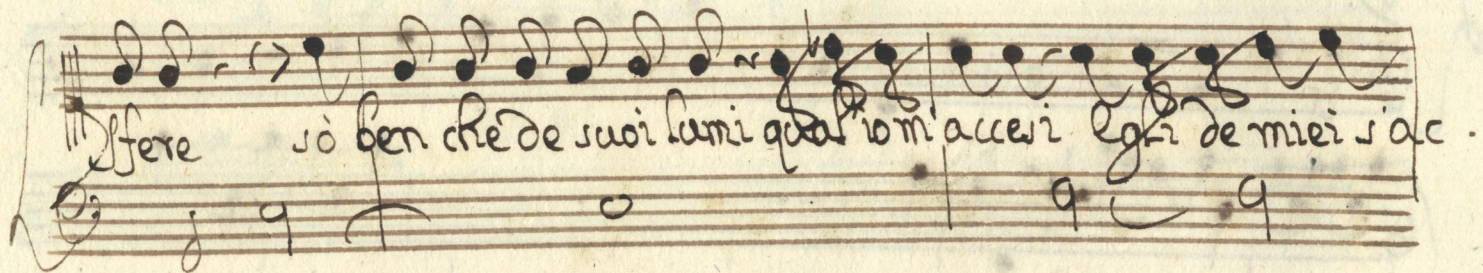


oetta, e crudeltà e inquera ci uol sogno uen-

oetta, e crudeltà uenoetta, e crudeltà no del sogno

Rito

Lau: E Turno intese e chi sa forse ancora di ei no cangi pensiero an



Handwritten musical score on aged paper. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The music is written in a style that appears to be from the 18th or 19th century, with a focus on melody and harmony. The lyrics are: "Guer ra guerra lo regno" and "Gloria pace risponde amor pace pace risponde amor". The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are written below the staves. The music is written in a style that appears to be from the 18th or 19th century, with a focus on melody and harmony.

Guer ra guerra lo regno

Gloria pace risponde amor pace pace risponde amor

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

ma l'alma nò si fida nò si fida ma l'alma nò si fida nò si fida

e nò uol pace il cor nò nò

e nò uol pace il cor e nò uol pace il cor e nò uol

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics "pa - ceri cor e no uo pa - - ceri". The second system has a vocal line with lyrics "cor". The third system has a vocal line with lyrics "m' affigge il tradimento". The fourth system has a vocal line with lyrics "m' affigge il tradimento". The fifth system has a vocal line with lyrics "m' affigge il tradimento". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with many beamed notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

pa - ceri cor e no uo pa - - ceri

cor

m' affigge il tradimento

m' affigge il tradimento

m' affigge il tradimento

mà il duol par che mi uccida all' or che mi rammento
che Turno è il traditor che Turno è il traditor mà il
duol par che mi uccida all' or che mi rammento che Turno è il traditor che

nostrò tradimento habbiam Re già scoperto ah l'incorferire tuoti.

more è certo qual discolpa qual scusa trouar degg'

io posso inuentar giamai che periglio che guai

Mezio l'enco che fia son morto accusa le vostre

pene il pallido semblante forse marriti siete per la colpa di

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring five systems of music with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

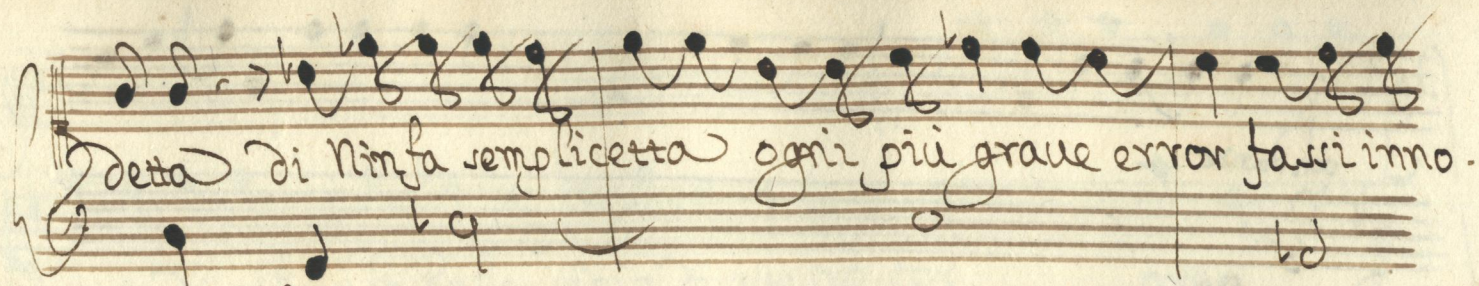
System 1: *Mer: din: Mer:*
lei che stretta giace in duri ceppi (oh Dei) signor con fuoio

System 2: *din: Pre:*
sono grazia pietà perdono e se Camilla... e se Ca-

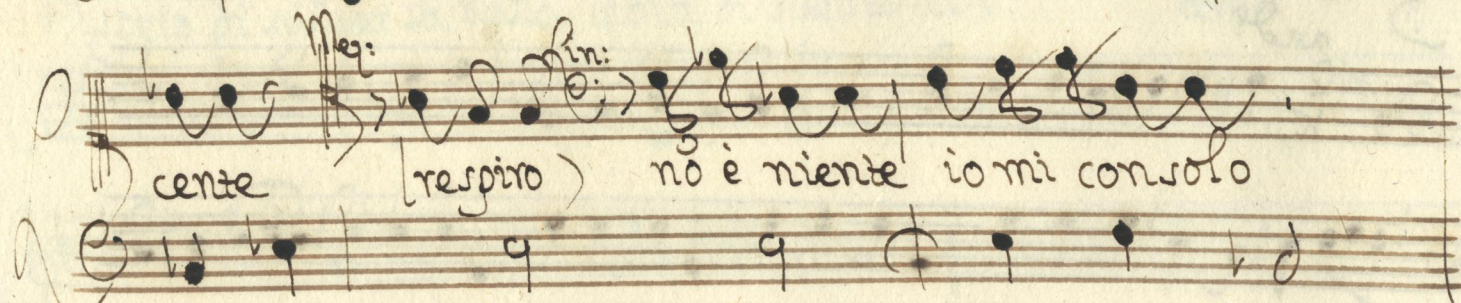
System 3:
milla a Turno Dorinda oio proporre co' dir che potea torre

System 4:
de volsci a un tempo la Reina, e il Regno molto errò ma lo

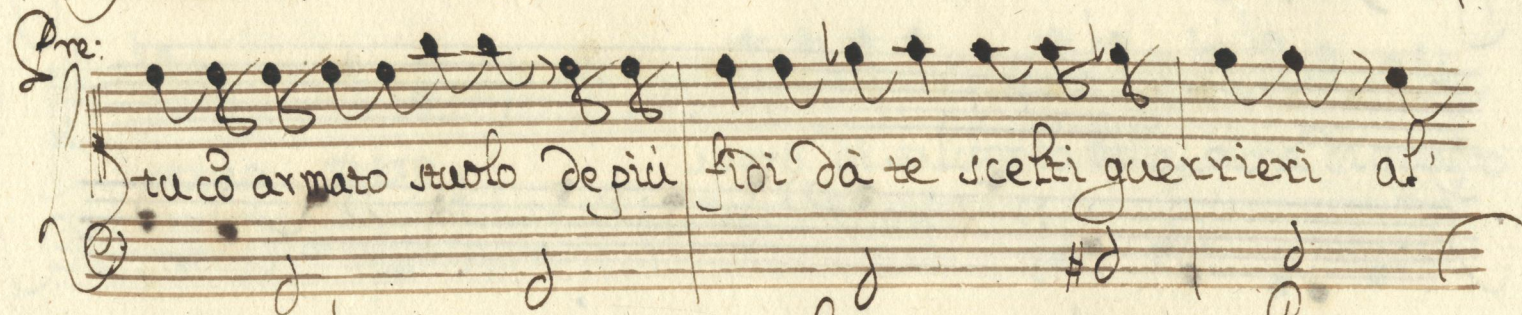
System 5:
degnò di lauinia anche accese molto il cor di latino a la uen-



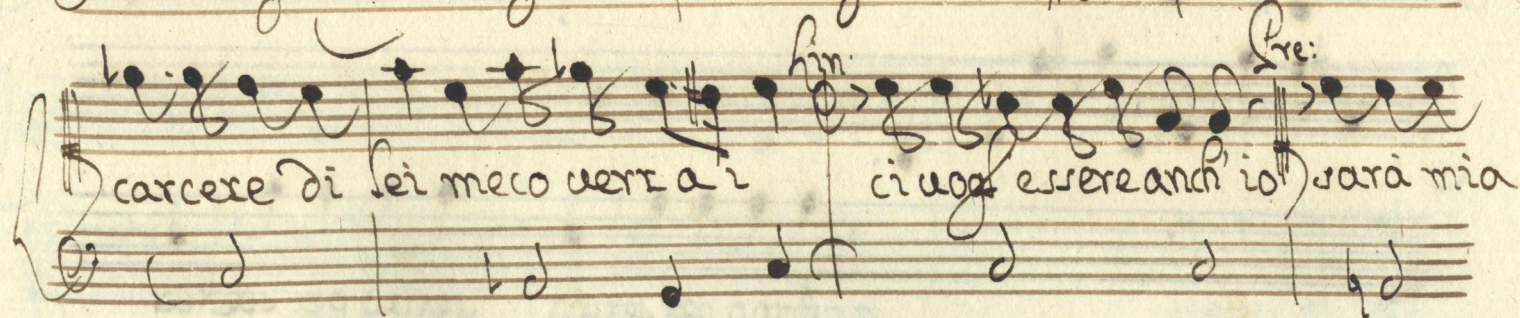
detta di Ninfa semplicetta ogni più grave error farsi inno.



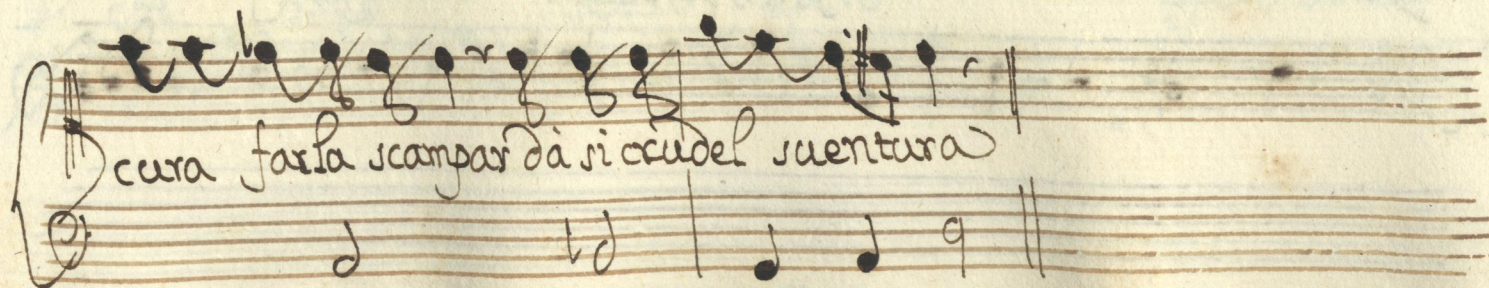
cento ^{Mez:} [respiro] ^{fin:} no è niente io mi consolo



^{Pre:} tu cò armato ruolo de più fioi dà te scelti guerrieri al'



carcere di lei meco verrà a ^{fin:} ci ugg essere anch'io ^{Pre:} sarà mia



cura farla scampar dà riccio del sventura

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in G major, 12/8 time, and is marked *andante*. The middle staff is empty. The bottom staff is in G major, 12/8 time, and is marked *and?*. The music features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff is empty. The bottom staff continues the bass line from the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff is empty. The bottom staff continues the bass line. The lyrics "Amo persequi seruo per sperar" are written below the bottom staff.

spero di salvar la bella gioia di questo cor amo
 seruo spero spero di salvar la bella gioia di questo
 cor amo seruo spero spero di sal.

10

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in Italian cursive script between the staves. The first system's lyrics are "Suar la bella gioia di questo cor spero di salvar la bella". The second system's lyrics are "gioia di questo cor". The third system has no lyrics. There are some ink smudges and a large, decorative flourish on the left side of the page, extending from the first system down to the third.

Suar la bella gioia di questo cor spero di salvar la bella

gioia di questo cor

se sciolta andar po-

tra l'amata mia beltà ò quanto uol gioir la seruitu-

de la speme e Amor ò quanto uol gioir la seruitu-

de vuol gioir la speme e vuol gioir Amor vuol gioir la speme, e

Da Capo
vuol gioir amor Da Capo

Moz. *Sarà giunto all'estremo il destin di Camilla il Ciel vo-* *din:*

Moz. *lesse e tanto l'egerà quanto l'opresse nella prigion dou' ella cinta*

sta di Catene à tuo favor so bene che oprar farò da quella che

meco ho da guidar falange altera spero e chi sa la mia spe-

ranga è uera dà i più gravi disastri nato tal or le più se-

fin.
conde sorti ma rare volte gli Astri sogliono partorir

simili aborti

Mer:

Suol dar la vita all'or che di saette ancor arma -

to è il lam -

po suol dar la vita all'or che di saette an -

cor arma to è il lam -

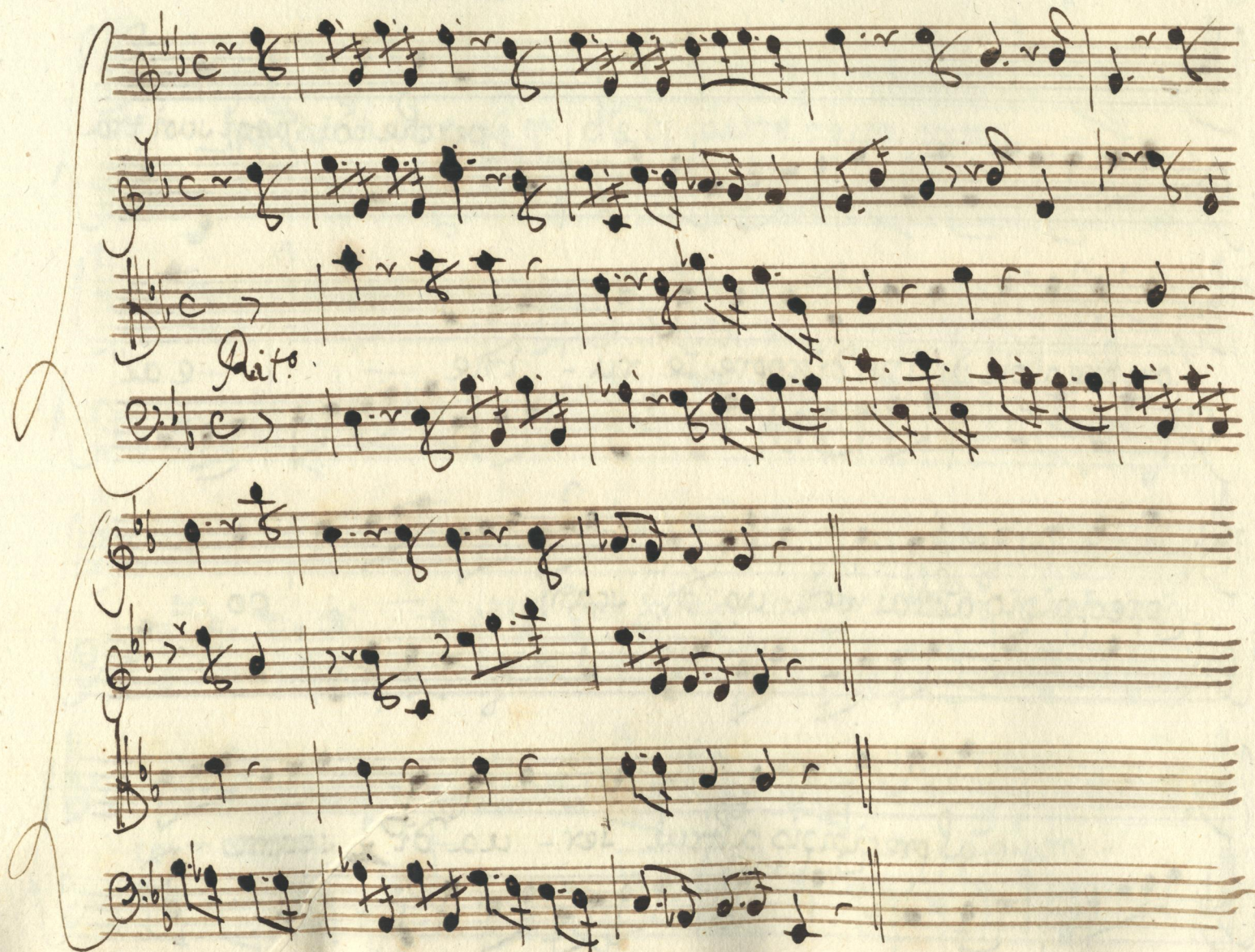
po arma to è l'am. po

perche cò i raggi suoi tra

l'ombra al piè vicine scoprire le ru - ine e al

precipizio altrui ser - ua di scam po

e al precipizio altrui ser - ua di scam -



Scena 8^a
Tullia, e Linceo

Sal. fin. Sal. fin.

Do lo core gioia anima mia

io me la pavo cò galanteria o ci farò disim-

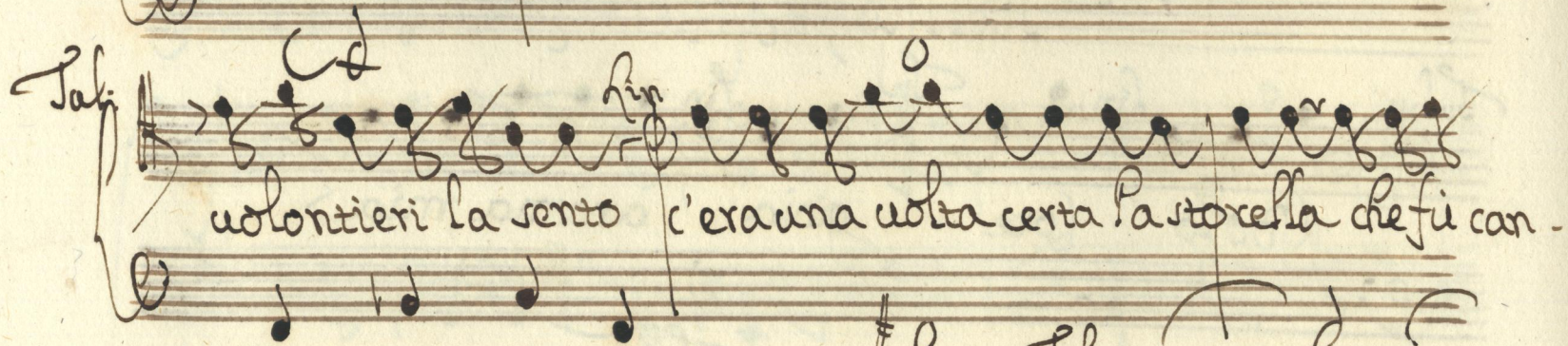
uolto o pur nò sa che stia Dorinda carcerata, è non

sa che ci stà per causa mia Signora Tullia ambisco

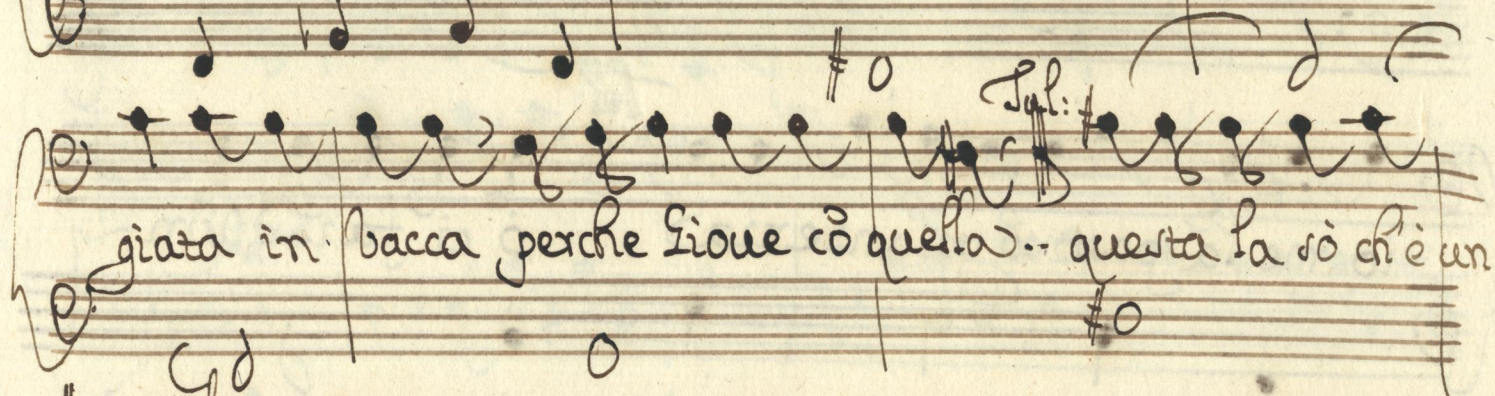
371



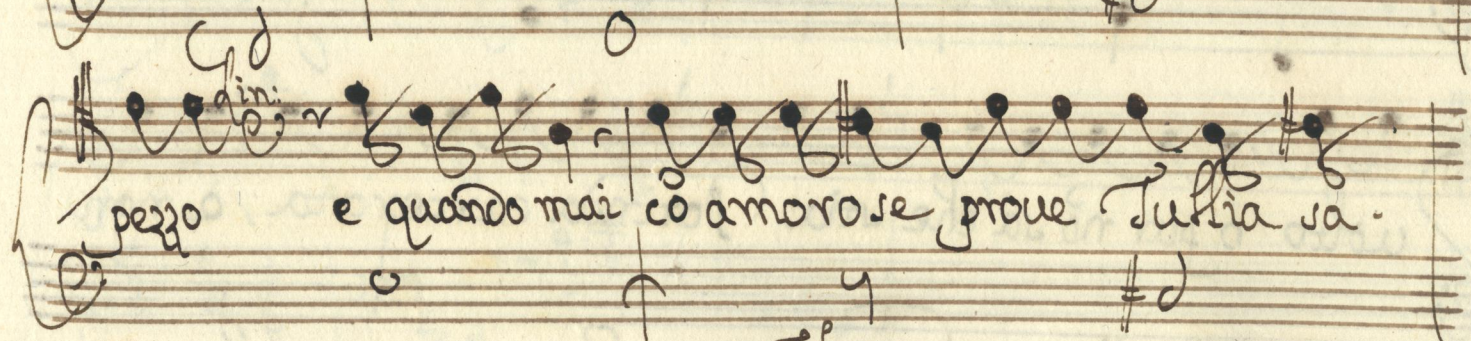
Darti trattenimento uoglio dirti una favola



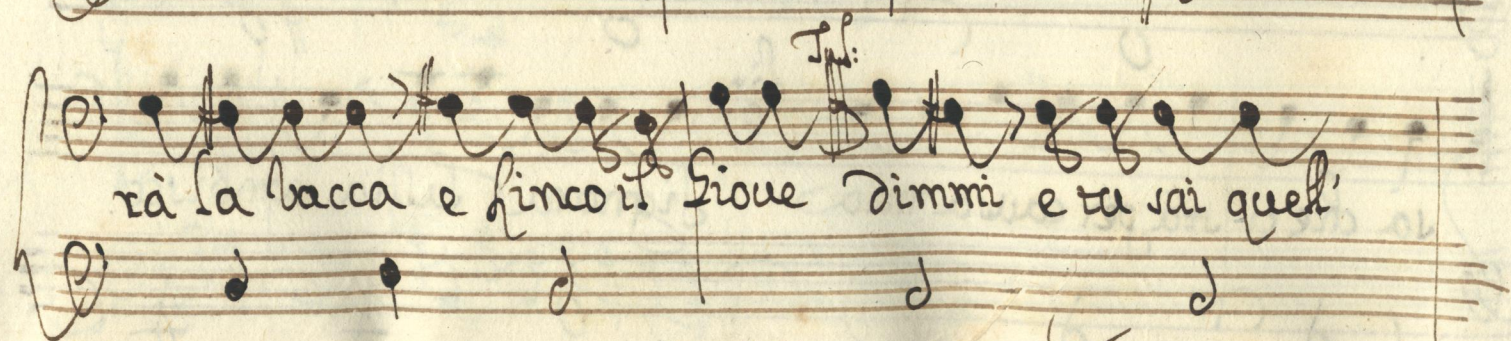
uolontieri la sento c'era una uolta certa Pastorella che fu con-



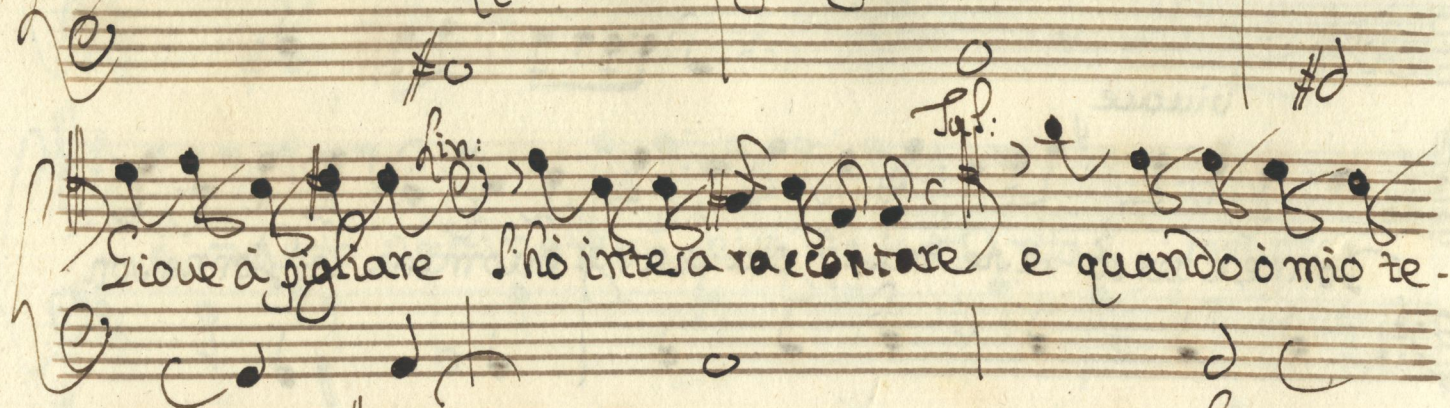
giata in vacca perche sioue co quella.. questa la so ch'è un'-



pezzo e quando mai co amore se proue Tullia sa-



rà la vacca e l'inco il sioue dimmi e tu sai quell'



le Donne è uer sò leste le

biuace

Donne è uer sò leste ma sò più lerti gl'huomini le Donne son

leste ma son più lerti gl'huomini le Donne sò leste ma

son più lerti gl'huomini ma son più lerti gl'huomini

c'impiccia questa besta ci

frena la uergogna la uergogna

6#

è nostro destino del sesso Marcolino sempre

ci sottoponga, e che ci domini sempre

ci sottoponga, e che ci domini ci sottoponga, e che

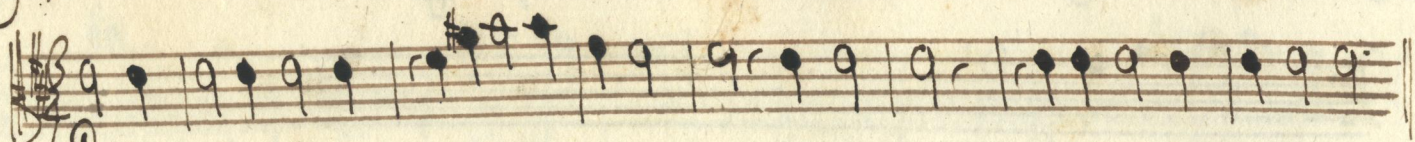
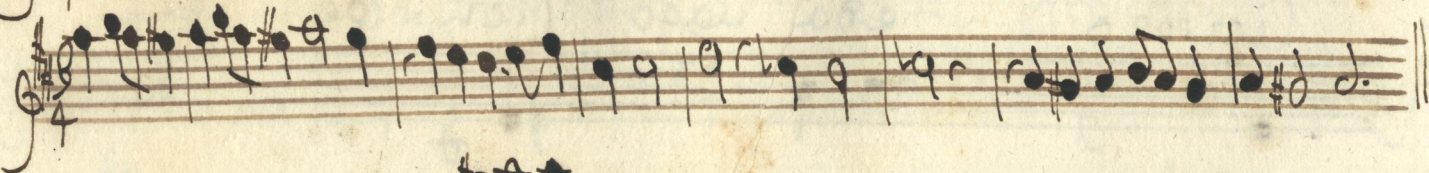
ci domini. Le Donne Da Capo

Alto

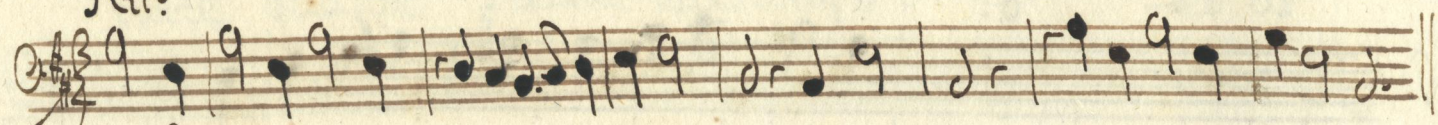
dim. Dal di che uiuo in corte mi sò pur fatto scaltro sò

fingere a dular e ho imparato a usare finenze all'un per far dis-

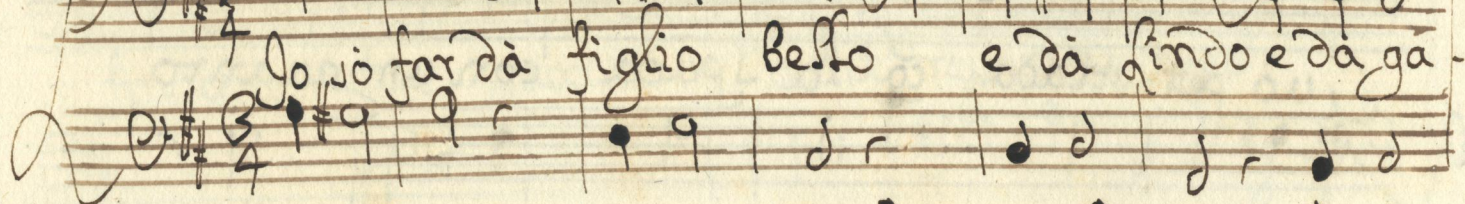
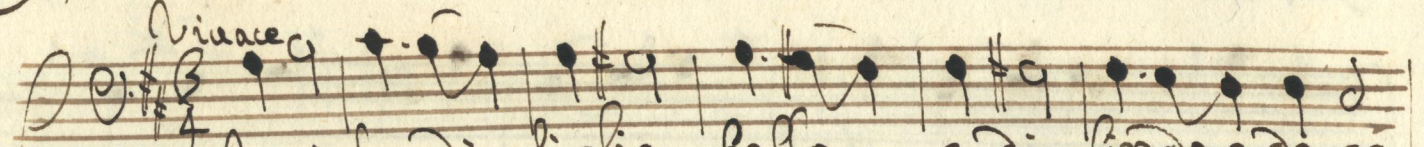
petto all'altro: ed ancor io far sò se nò sapete che: ue lo dirò



Rit.



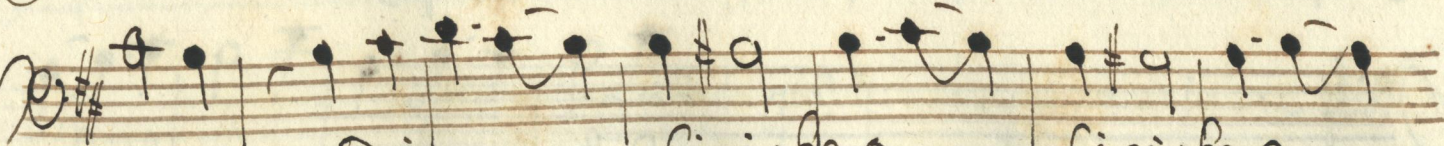
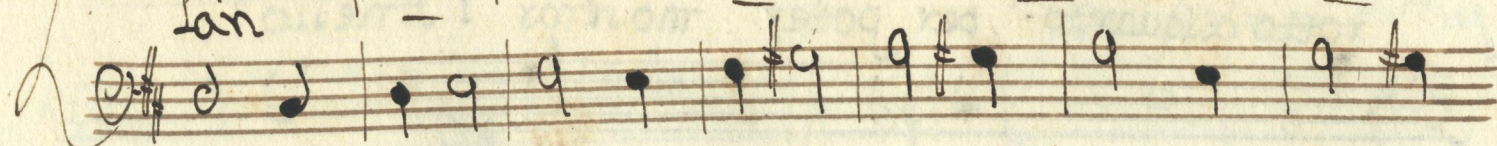
Allegro



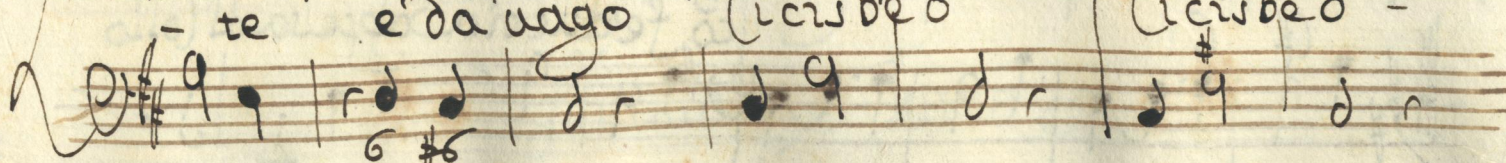
Io jò far dà figlio bello e dà l'indoo e dà ga-



lan



- te e dà uago Cicisbeo Cicisbeo -



Cicisbeo eda uago Cicis- be

uò per strada cò la spada con un guanto

rotto alquanto per poter mostrar l'Anello

cò fettaccia appesa al collo

6

318

con il crin da biondo Apollo ed al fin con

tutte quante l'altre myriche d'Orfeo ed al

fin con tutte quante l'altre myriche d'Orfeo

Da Capo e poi Rit. ut sopra

Scena 9^a
 Luinia, e Turno

laur. *Tur.*
Turno et ardisci ancora scurar Dorinda e di qual

colpa è rea e ben degno di pena se mal consiglio

un consiglier sagace; di ciò non è capace humile

Nimfa che innocente suole parlar così con semplici pa-

laur.
role e qual io l'offese taci Dorinda disse

Tur.
e Turno intese ama chi uoi ne pure una fa -

fau. *Tur.*
Nulla de stommi altra belta sposa Camilla temprai folle tuo

fau.
Deegno no prezzar chi t'adora acquira un Regno saran gli oltraggi e -

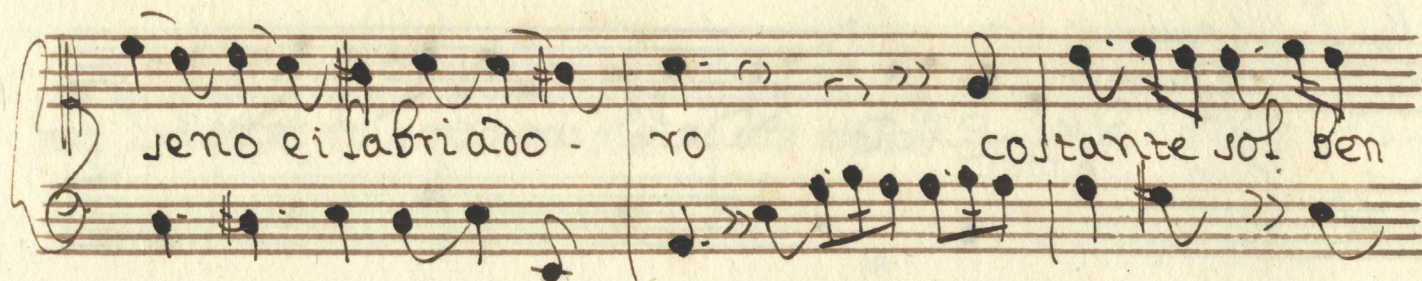
Tur.
quali no ti mancan Reine e no mancan a me spari Reali e

fau.
puoi cangiar pensiero già rivolta sono (ah no e uero)

Sar:

Handwritten musical score for Soprano and Piano. The score is written on six systems of staves. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The Piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

NO disprezzar chi t'ama chi vita sua ti chiama per
Voi pupille. Belle ah! ah! diomoro ah!
ah ah di o mo-ro
cos-



Tur: *Lau:*

Turco *Laurina oh Dei*

Lau:

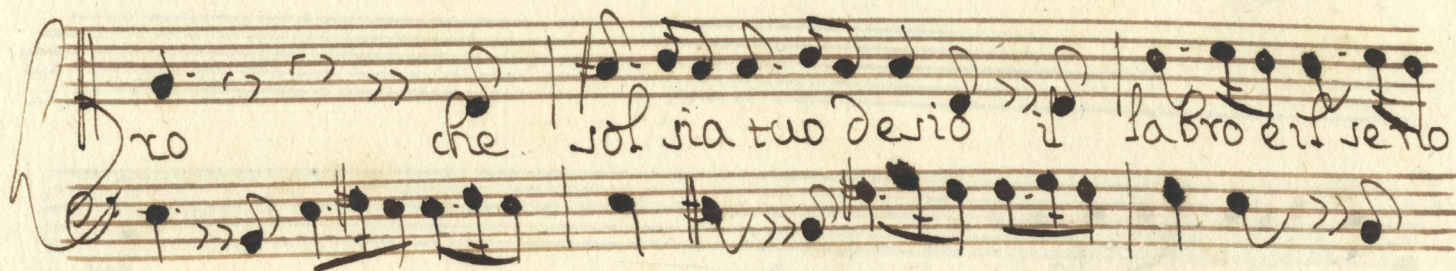
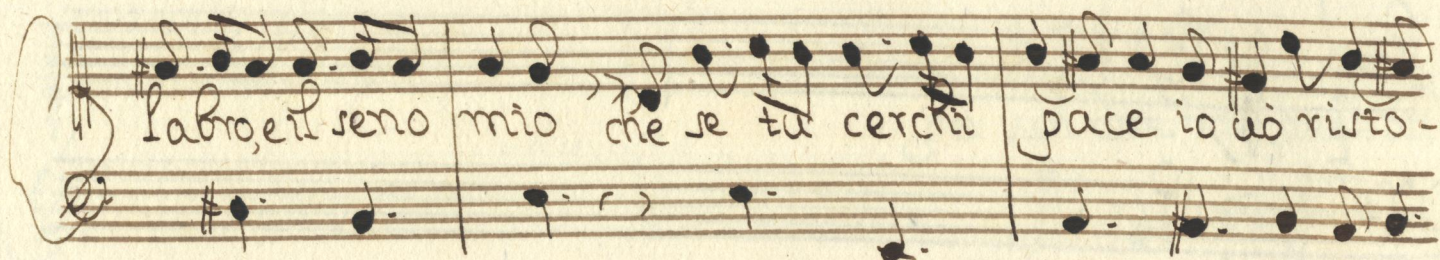
Piu nò tradir crüpele un alma si febele per

Q.º Embalo

uoi care mie *stelle ah ah ch'io mo-ro*

ah *ah* *ah ch'io mo-*

ro.



segue subito

Turno $\frac{12}{8}$ *no disprezzar chi t'ama chi*

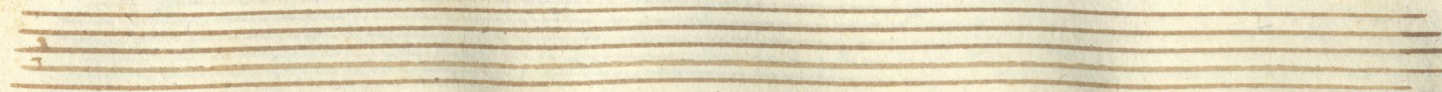
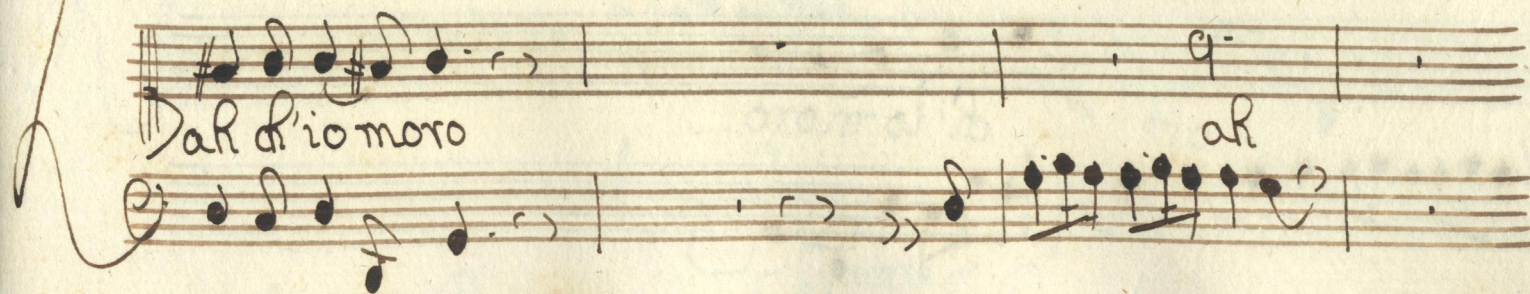
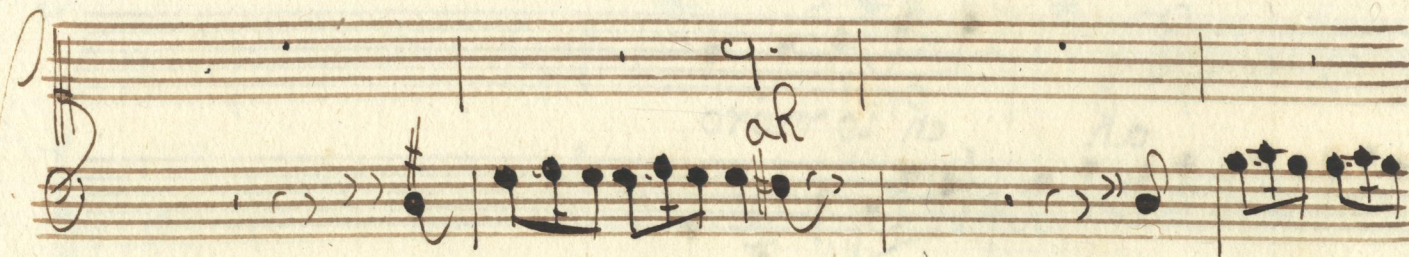
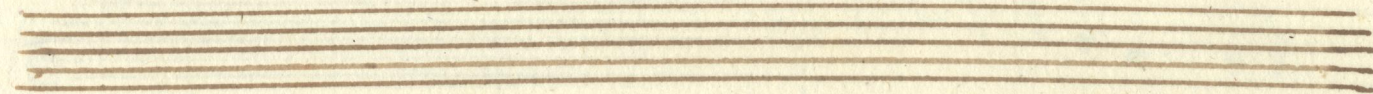
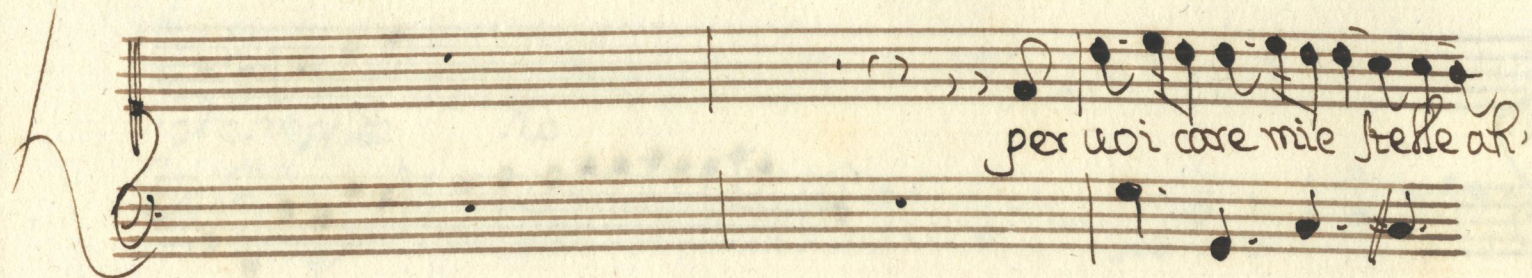
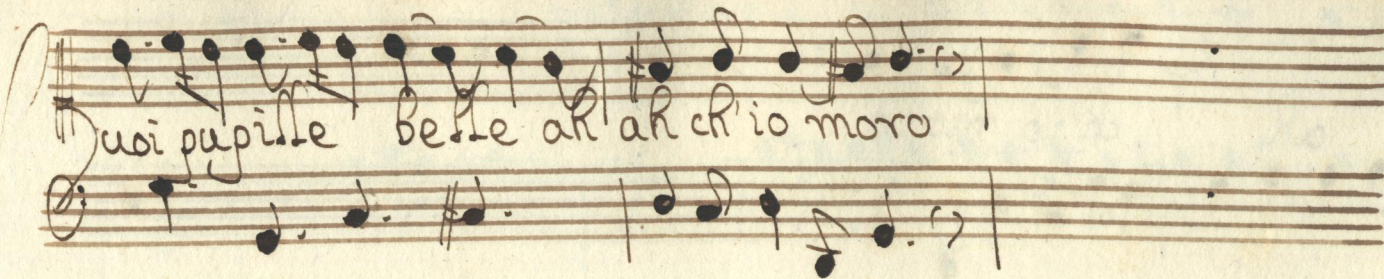
Prm. *Cembalo* $\frac{12}{8}$

Cembalo $\frac{12}{8}$

Cembalo $\frac{12}{8}$

uita suati chiama per

piu non tradir crudele un alma sì fedele



Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lyrics "ah" and "ch'io moro" are written below the notes. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The lyrics "ah" and "ch'io moro" are written below the notes.

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lyrics "ah" and "ch'io moro." are written below the notes. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The lyrics "ah" and "ch'io moro." are written below the notes.



Scena X
Carcere

Camilla, e poi Prenesto, Mezio, Anco, e Popolo

Handwritten musical score for three staves. The first system includes a vocal line with a 'tr.' (trill) marking, a piano accompaniment line with a 'Cam.' (Cantata) marking, and a bass line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a vocal line with 'tr.' markings, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics 'Pium'at. fligge e più disprez - zo' are written across the third system.

piu mi af-figge e piu disprez- 20

il rigor dell'em-pia sorte il rigor dell'em-pia

sor - te .

Handwritten musical score for three systems of piano and voice. Each system consists of a piano accompaniment (left hand) and a vocal line (right hand). The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal: *à sof. fine*

System 2:

Vocal: *hò il core auezo e mo-rir sa.*

System 3:

Vocal: *prò da for te e mo-rir saprò*

Da for-te

Fin

Sal. Legno

Pre.

Dorinda ti consola, ecco Prenceto al tuo destin t'invola

si sciolgano quei lacci fuggi dal tuo periglio che se il Padre è crudele pie-

#0

Cam.

Pre

to so è il figlio molto ti deuo questi ti saran scudo, e guida

tutti di scorta fida servirete a Dorinda fin ch'ella giunta

sia sotto altro cielo con amoroso zelo mentre le porgo aita per sot-

trarla a morir perdo la vita m'adisti e ben sicura o-

prar tanto par' io? Mezio te'l giura Dunque l'armato stuolo è in mia di-

stera al tuo volere è solo e voi pronti sarete a miei comandi. o-

Pre:
Pà nudate i brandi si disarmà Preesto e che ardimento è

Mer: *Pre:*
questo Mezio renditi vinto io sò tradito

Am: *Am:*
nò far il bell' amor che sei spedito cedi che il tuo ua-

Pre:
lore è furor disperato fermate à te mi rendo

Odo ingrato spirar trafitto il seno da traditrici

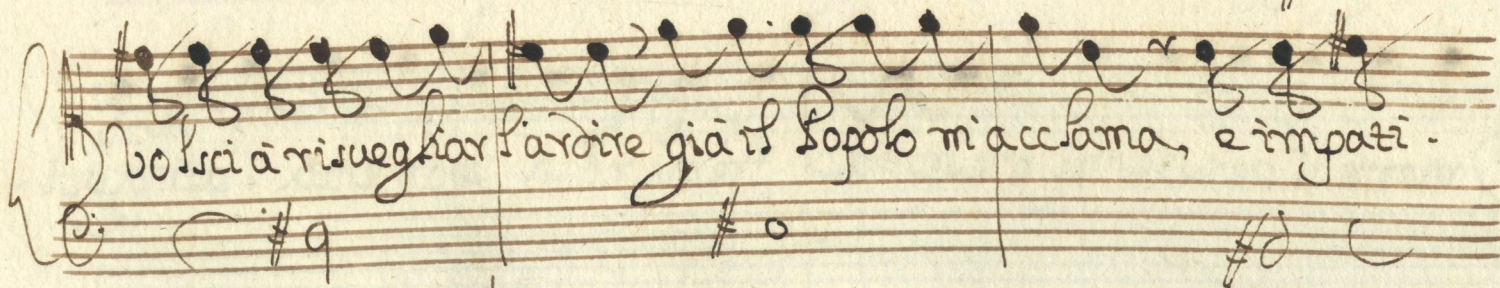
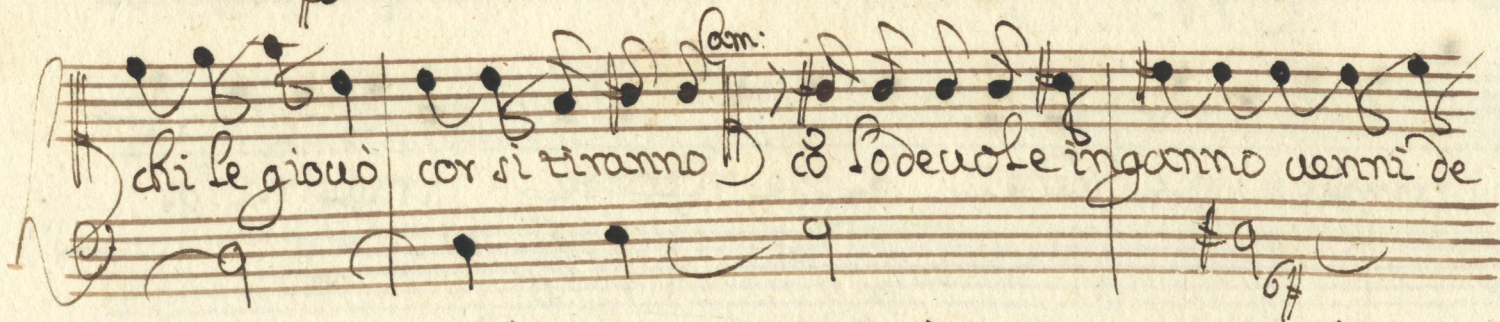
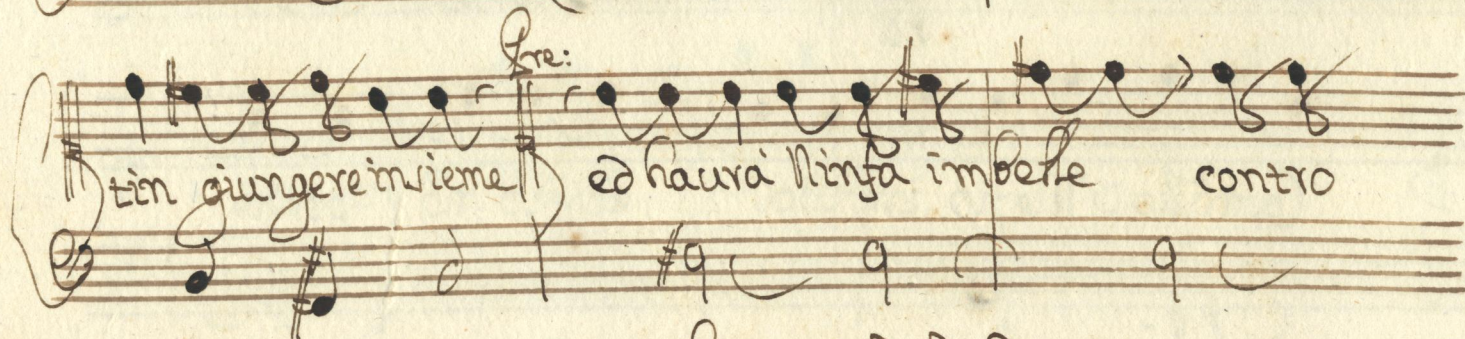
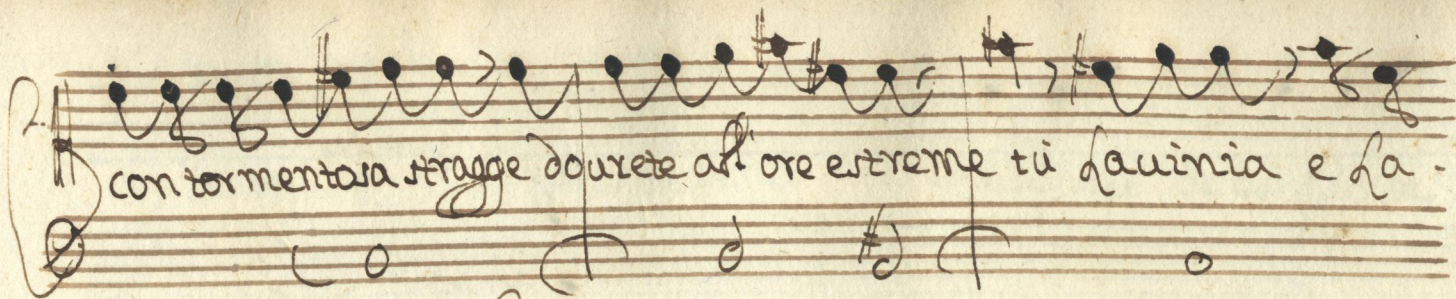
spade saria troppo uilade co ferita mortale perche ad alma si

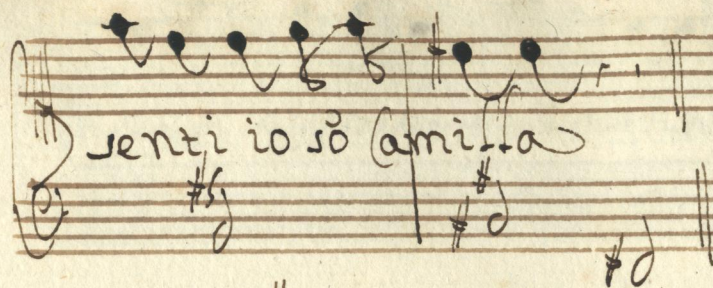
grande apra la via derra degna no u'e pari alla mia

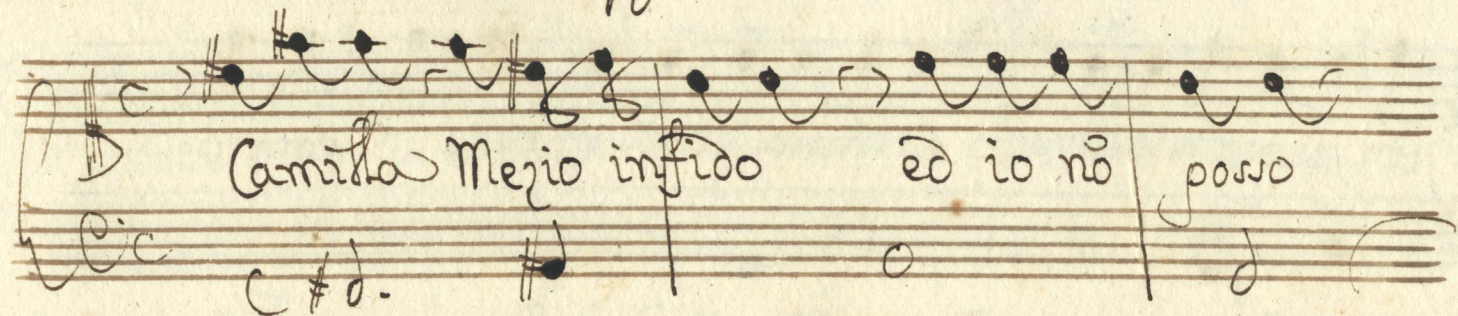
Presto s'incateni del lascia ch'io mi senti

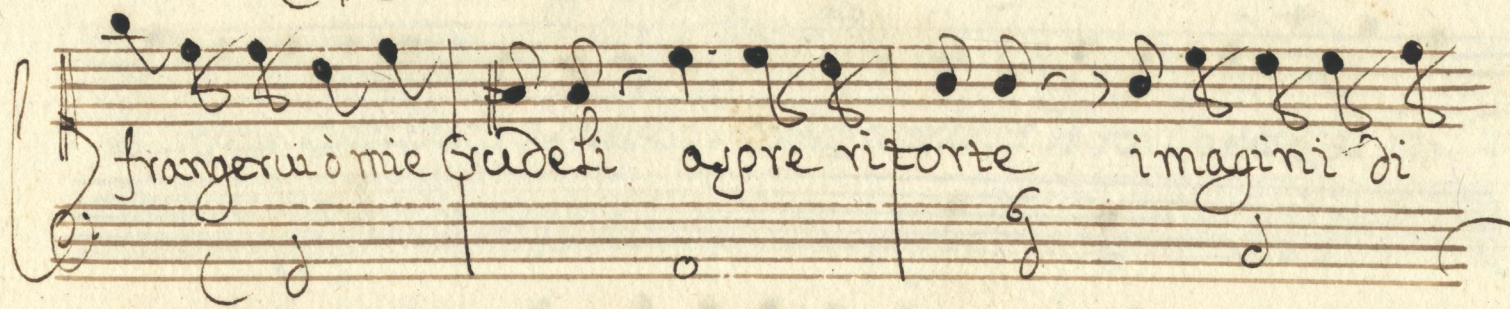
e seancordi tal' gloria indegno io sono tu di tua man m'uc-

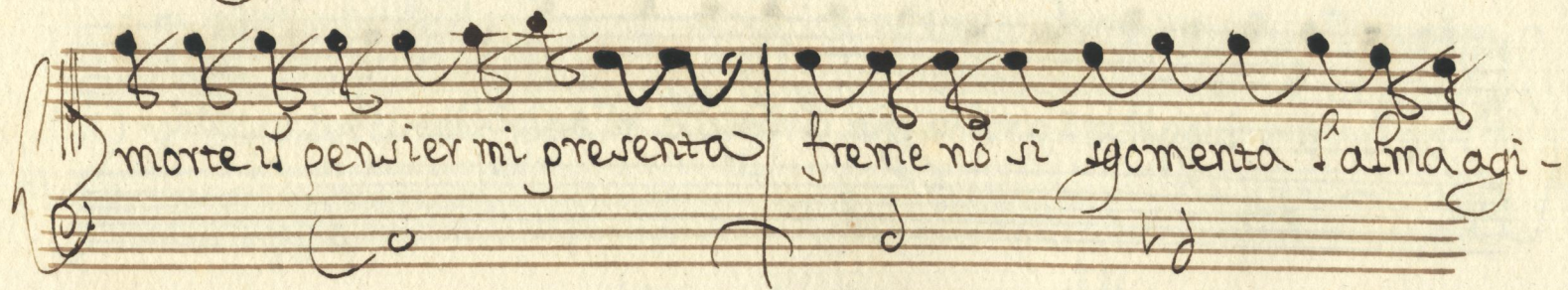
cioi e ti perdono senti presto senti

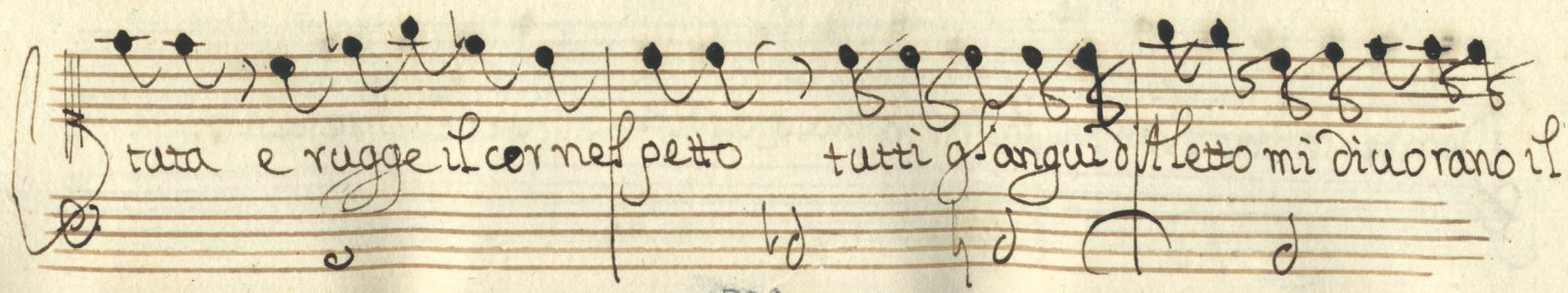


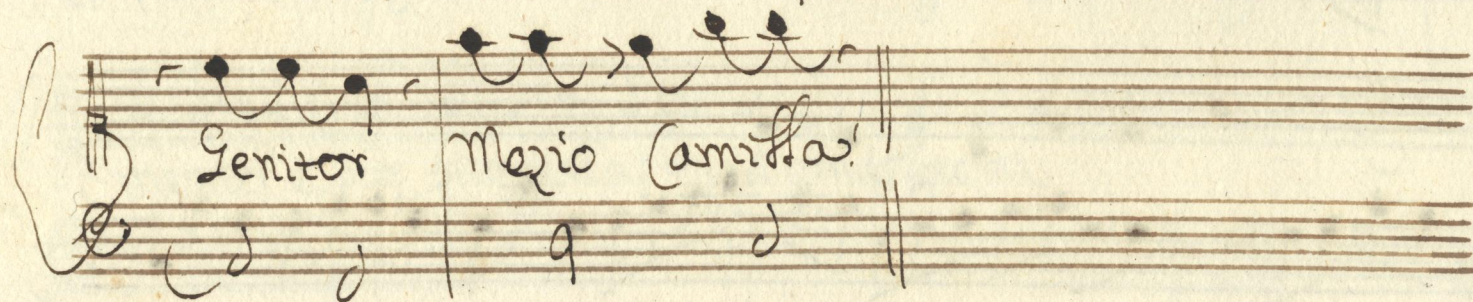

 senti io sò Camilla
 cena XI
 frenesto solo


 Camilla Mezio infido ed io nò posso


 frangerui o mie Gudei a pre ritorte immagini di


 morte il penzier mi presenta fremme nò si sgomenta l'alma agi-


 tata e rugge il cor nel petto tutti gl'angui d'letto mi divorano il



Scena 12^a

Salà di Conuito

Latino, laurina, Turno, Neme e Cavaleri
e poi Tullia

Lat. Turno Lauinia è tua *Tur.* io pur contento sospirato mo-
Lau.

mento e pur giungerai al fine à conuolarmi

Lau. prendi la mano, e il Core *Sal.* all'armi all'armi corre
Tur. prendi la mano, e il Core

Lat. verso la regia la città sollevata che sa -

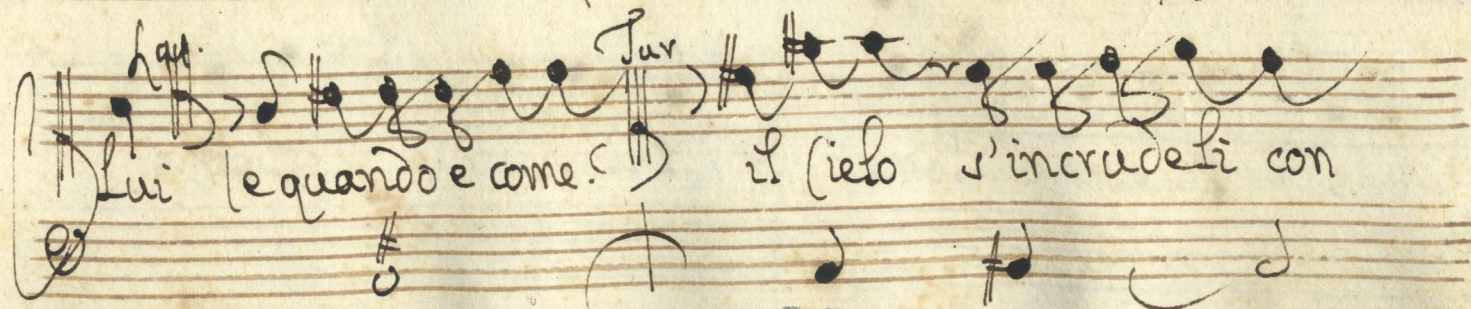
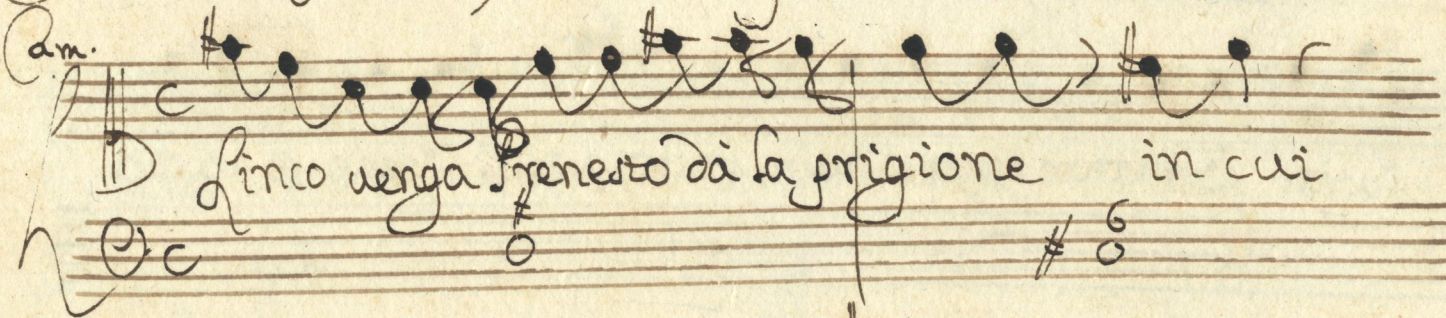
Handwritten musical score on five staves, featuring Italian lyrics and musical notation. The lyrics are:

ra: fato rio Dorte spierata uiva Camilla
grida e latino i'accida uiva Camilla o
crudo impensato destin sarò tuo scudo sa-
prò con mano ardita anch'io pugnar signori
miei la vita

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (C, 9), and dynamic markings (fau, Tur., Lat.). The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is in a historical style.

Scena Ultima

Camilla in carro trionfale, Mezio, Linceo, e Poppeo
vittoriosi Latino, Turno, Laurnia Julia uniti
co' altri Cavalieri, e Sime, poi Srenesto incatenato



Mar.
noi io de trionfi tuoi guidai impresa tradi-

For.
tore ed io fui la cagione del tradimento mio

Can.
Latin co quanto orgoglio tu m'involasti il Regno co tanto

For. *For.*
Regno io uendicar mi uoglio figlio Germano

Pre. *Tur.* *Pre.*
mio Lavinia Padre Brenno Turco

Cam.

ola tacete prima passerà quest'acciaro e di Pre

nesto e di l'avirnia il seno e poi del sangue loro, e calco, e as-

perso sarà da me dentro il mio petto immerso che ri-

gor che fiera eppur manca l'anima oppressa il cor sag-

giaccia mori barbaro Oh Dio ma in queste braccia

Pre: Cam:
resta confuso il Core Dal ch'alo sogno mio prevale A-

Alt: Tur. Cam:
more ò stelle ò Numi ò fato per

toglierti ad offrire del popolo a dirato dentro al carcere

mio chiuder ti uolli fù amilla guidata da finezza amo-

Pre:
rosa, e parue ingrata or sei mio sposo appena il cor lo

am: *crede* Mezio degna mercede haurai da me di cori e -

Sur: roiche froci lieta hauria godi del ben che tanto brami o

am: dolci o soavissimi legami e tu latin se

ben pietosa io fui impara a nò rapire i Regni altrui

Pat: e di Merabo al sangue serba se puoi uendetta eterna estinto res.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The lyrics are in Italian, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff contains the lyrics "tò l'odio giurato Amore Rà pinto Desino tutte al". Above the staff, there is a marking "Cam:". The second staff continues the melody with lyrics "fin l'ire nemiche tu sei l'amore mio tu la mia Piche". Above this staff, there are markings "Pul:" and "Rin:". The third staff is a piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth staff is a piano accompaniment for the second system, also featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket.

System 2: The fifth staff is a piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The sixth staff is a piano accompaniment for the fourth system, also featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket.

System 3: The seventh staff is a piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The eighth staff is a piano accompaniment for the sixth system, also featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket.

System 4: The ninth staff is a piano accompaniment for the seventh system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The tenth staff is a piano accompaniment for the eighth system, also featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket.

Pre:
Cam: Amore nel mio Core tutto lieto scherzando sen uà

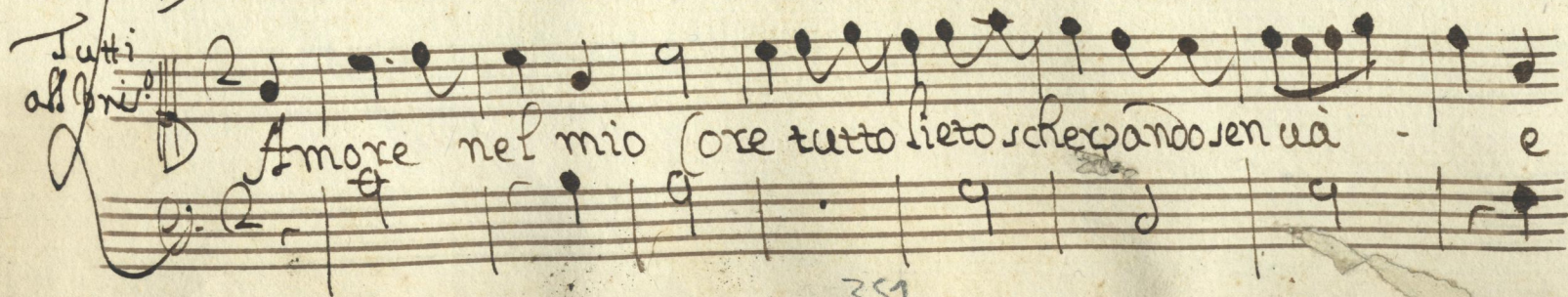
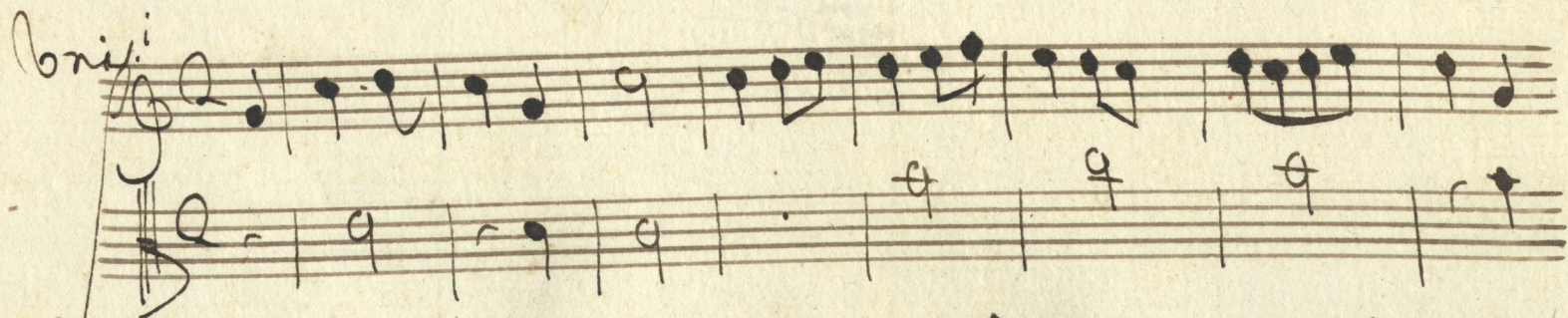
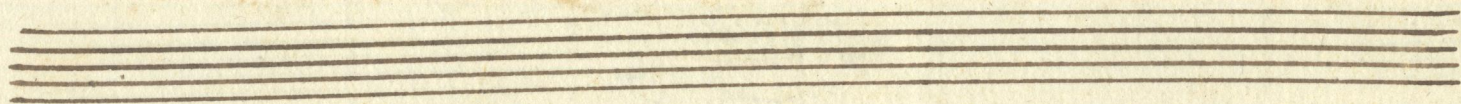
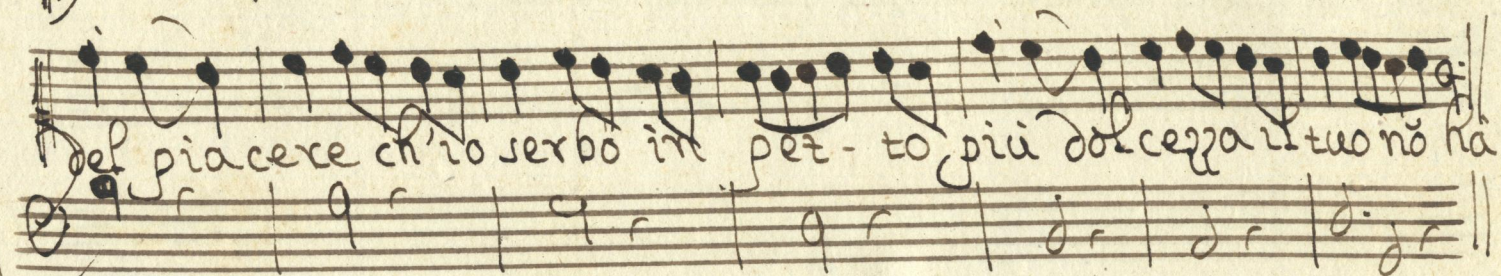
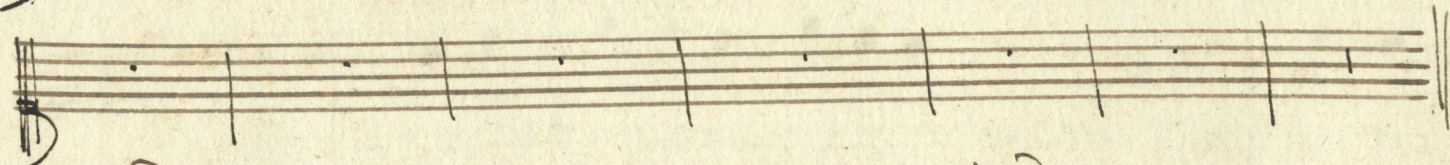
io sento ch'il contento già quest'alma brillar mi fa.

XX

presto

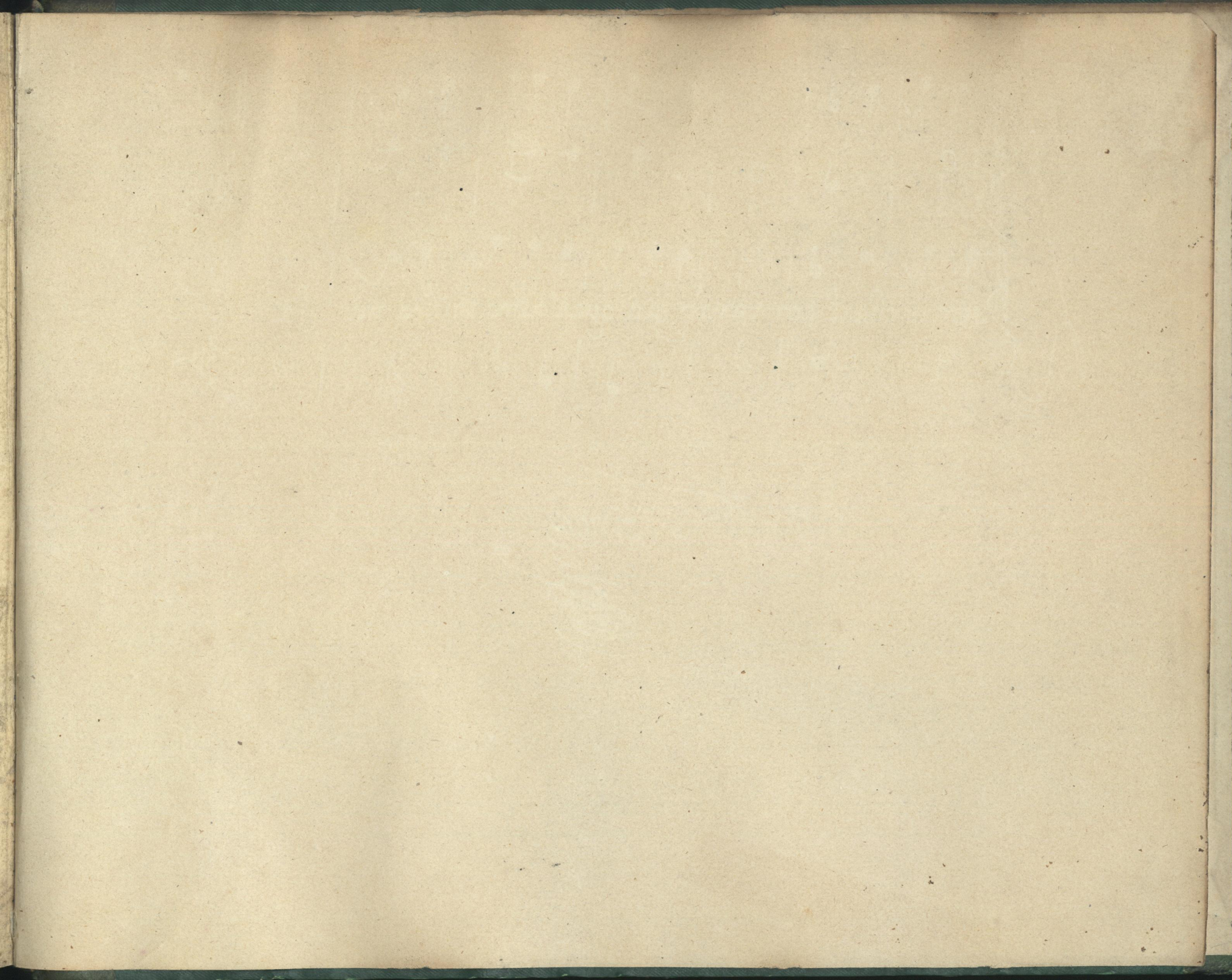
Qui: e' si dolce mio di. let- to che piu dolce non si dà

Tur:

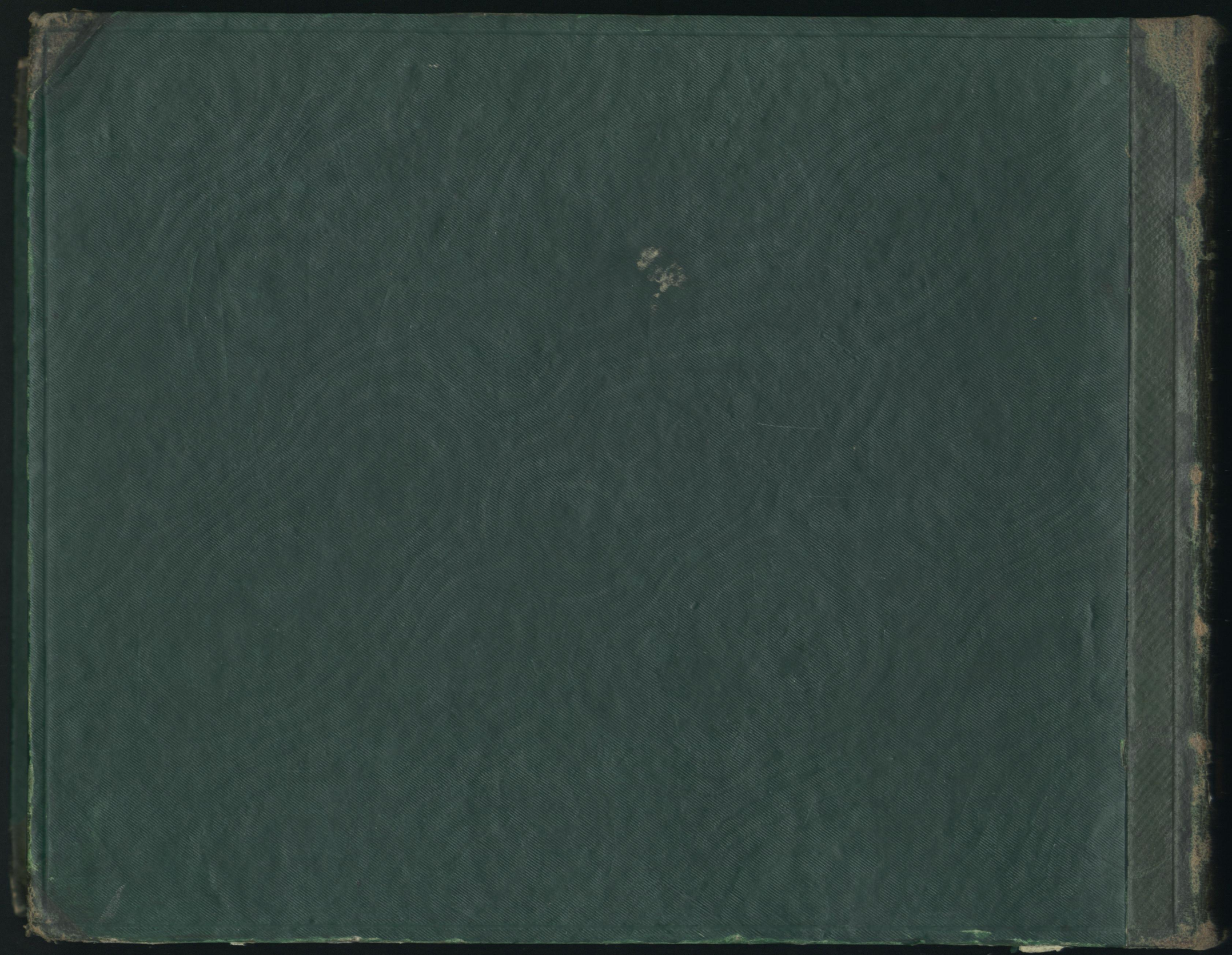


Sento che il contento già quest'alma brillar mi fa

Fine

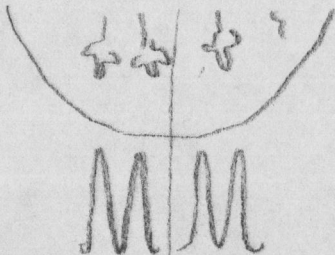


mus 2193
Fl 1



DDIMMS 2193-F-1

P. 285/286



DDI Mus. 2193-F-1

p. 213/214

